

الجزء الاول من شرح ديوان ابن الفارض
الشريف المناقب بجامعه الفاضل
رشيد بن غالب من شرح الشيخ
حسن البوريقي والعلامة الشيخ
عبد القنى السابلي
رحمتهما الله تعالى عليهم

أجمعين

أمين

(الطبعة الاولى)
(بالمطبعة العامة الشرقية)
(التي هي في مصر بخان أبي)
(مطابقة سنة ١٣٠٦)
(هجريه)

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي بفضلہ الفارض عمر بیوت الادب وحسن للطبع شرح مہمان فیہ بالوغ الارب والصلاة والسلام علی سیدنا واولادنا محمد المنتخب من خیر بطون العرب وعلی آلہ واصحابہ والتابعین وسلم تسلیما کثیرا الی یوم الدین (و بعد) فیقول المفتقر الی عون الله الغنی رشید بن غالب المجتبیٰ انہ لما کان مجموع قصائد الشیخ شرف الدین ابی حفص عمر المعروف بابن الفارض دیوانا عذب المناہل وبالراغبین فیہ اہل وددت ان اطبعہ مع شرح سبین ما فیہ من المعانی الرقیقہ وطلاوات البدائع الانیقہ لیسر قنمانہ للقصری والعمی وفہمہ للعالم والامی ولسکونی طالعت شرحا للشیخ حسن البورینی کامل الفائدة وافر العائدة ابان فیہ کل ما یختص باللغة والشعر والبديع وباقی الفنون العلمیہ ولم یتعرض لشیء مما یؤل الی الطریقة الصوفیہ ووقفت علی شرح ثان للشیخ عبد الغنی النابلسی الدمشقی الصوفی استفرغ فیہ مجھوده ببيان المقاصد الدقیقہ المختصہ بأهل الطریقة اخذت شرح الشیخ البورینی برمتہ ثم أضفت الی آخر شرح کل بیت نمذق من کلام الشیخ النابلسی فیما تذهب الیہ اہل أمتہ الابعض آیات اقتضت فیہ اعلی کلام البورینی لطایفة الشرحین ولسکون الایجاز للکتاب زین ونقلت من مجموع الشیخ النابلسی دیباجة الديوان وتذیل العینیة والمیمیة للشیخ علی سبط الناظم مع شرح آیات وقصائد من غیر نظم المؤلف رغبت فی جمعها الی کتابہ توسیع المغنم طلابہ فغاءت هذه النسخة بعون الله حاویة من الشرح السنی کل ثم رجنی اذہی فی السکال غایہ وبالحسن نہایہ ولقد بذلت فی ضبطها وتحریرہا جد آخری لا وجعلت ما ذهلت عنه أو جهلتہ عرضة لوهب المطالع صفحا جیلا وکل ما نقلتہ الیہا من کتاب الشیخ عبد الغنی النابلسی وضعت قبلہ (ن) وبعده (هـ) ماعداد دیباجة الديوان وبالله تسعین وایام محمد فی کل شان وآن

(ديباجة الديوان)

(بسم الله الرحمن الرحيم)

(الحمد لله الذي اختص حبيبه الاسنى بمقام قاب قوسين أو أدنى) القاب هو ما بين مقبض القوس ومدخل الوتر
فلكل قوس قابان أو قاب والقوسان تشبة قوس وقيل انه من القلب أراد قابى قوس أى طرفى قوس يعنى
انه جعل قربه اليه بمقدار قرب القاب من القوس أو أدنى أى أقرب من ذلك وهو قوله تعالى فى قرب محمد صلى
الله عليه وسلم منه تعالى فكان قاب قوسين أو أدنى (وقرن) أى الله تعالى (اسمه) أى اسم محمد صلى الله عليه
وسلم (الشريف بأعظم أسمائه) أى أسماء الله تعالى (الحسنى) وأشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له (ولى)
أى متولى جميع أمور (عباده) جمع عبد (وحبيب عباده) جمع عابد (وأشهد أن محمد عبده ورسوله وحبيبه
وخليفه صلى الله عليه وعلى آله) أى ذوى قرابته والمؤمنين به (الشرفاء وأصحابه الخلفاء) جمع خليفة وهم
الأربعة أبو بكر وعمر وعثمان وعلي رضى الله عنهم وورثتهم فى مقام الكمال الاختصاصى الى يوم القيامة
(وعلى أخوانه من الأنبياء ومن أتبعه من الأولياء صلاة تنشر نعماتها على أرواحهم الطاهرة وتسبغ نعمها
عليهم باطنية) حال من النعم (وظاهره) وسلم تسليمات حمولة الملائكة وتبلغه الى روضاتها الطيبة المباركة
قال المنتبر المعترف بذنبه المعترف من نهر عطار به على سبط) أى ابن بنت (الشيخ ابن الفارض) قدم أبوه
من حاة الى مصر فقطن بها وكان يثبت الفروض للنساء على الرجال بين يدي الحكام فلقب بالفارض ثم ولد له
بمصر الشيخ عمر المذكور فى ذى القعدة سنة ست وخمسين وأستين وخمسمائة (الراجى كرم ربه الفاض عفا الله
عن خطئته وعمدته وتداركه برحمته من عنده نظرت فى نسخ من ديوان شيخنا قدس الله سره) أى قلبه (وشرح
صدره بالنظر اليه وسيره) من السرور (فرايت النساخ جهلوا بعض كلامه وما عرفوه واشتبه عليهم شئ من
جثاسه فحفظوه وأخرجوه بذلك عن أصله ولم يردوه الى أهله فاستغرت الله تعالى واستعنت به فى تحرير هذه
النسخة المباركة وسلكت فيها كلامه مسالكه) أى مسالك الكلام (معتمداً بذلك على نسخة كانت عندي
من أثره محرره) أى مضبوطة (ومعها من التعريف والتصحيح) التعريف تغيير الحركات والتصحيح تغيير
النقط (مظهره تلقينهم من ولده سيدى الشيخ كمال الدين محمد جمع الله بينهما فى مقعد صدق وحبذا ذلك المقعد
وقرات عليه ما فيها قراءة تصحيح وحفظ وسمعت يورده بأعذب لفظ وأخبرنى أنه سمعه وقرأه كذلك على الشيخ
والده ولم تفته سوى قصيدة واحدة كان نظمها فى الحجاز الشريف بأودية مكة وجبالها وكان أهل مكة يعلمونها
لأولادهم فى المسكاتب وينشدونها فى الاسفار على المآذن ولم أرها فى نسخة من ديوانه لانه نظمها بالحجاز والديوان
أملأه بالقاهرة عند مقامه بها بعد التجريد وقال ولده رحمه الله ولى مدة سنين أتطلبها ولم أجدها عند أحد من
أصحابه ولم أذكر منها سوى هذا البيت وهو مطلقها

أبرق بدامن جانب الغور لأمع * أم ارتفعت عن وجه ليلي البراقع

(وعهد الى) أى أوصانى (ولده رحمه الله أن أجتهد فى طلبها وأن أجمع شملها بأخواتها فى ديوان أدبها فاجتهدت
فى ذلك كل الاجتهاد فلم أرها فى انشاء ولا سمعتها فى انشاء ولم أزل أتطلبها من أربعين سنة وقد استنيت فى
التذيل) أى التكميل (على هذا البيت سنة حسنة وطرفت بخير) أى طرقت باب (أبيات قصائده
والتمست منها الحسنى) تأييد الاحسن (من حسن مقاصده والمسؤل من فتوة) من كرم (من وقف على هذا
التذيل أن يسبل عليه ذيل ستره الجميل فن أنى مثل ذلك النظم البديع وهل يبلغ الظالع) وهو البعير
الاعرج (شأو) أى غاية (الضليع) أى الفرس التام الخلق الغليظ اللواح الكثير العصب (فنسأل الله تعالى
المسامحة وأن يرشدنا فى محبته الى الانفاس الصالحة وبمحمد الله تعالى ما خرج التذيل على هذا البيت عن
سراهل هذا البيت المضمون وأتو عند سماعه باليت قومي يعلمون) وهو اكتفاء من الآية أى باليت قومي
يعلمون به كما علمته (وقد أثبت قصيدته) أى التذيل (فى هذه النسخة بعد قصائد الشيخ المأثولة وجعلتها معها
آخره وان كانت لها فى السبق أوله) مبالغة فى المدح لالانها حصلت ببركة أنفاس الناظم قدس الله سره

(لتكون لاخوانها اختاما وعلى قلب سامعها بردا وسلاما ثم بعد ذلك) أي بعد تمام التذليل المذكور (وجدت القصيدة المذكورة التي كانت من هذا الديوان مفقودة الصورة وذكرت سبب رجوعها واشراق شمسه بعد غروبها عن ربوعها وأثبنتها بعد ذكر السبب) لرجوعها (في آخر هذا الديوان المنتخب وأخبرني ولده المشار إليه أنه قابل النسخة المشار إليها على نسخة كانت عنده بخط الشيخ رحمه الله تعالى وأن ابن شيخ الشيوخ استعارها منه وحلف له أن يعيدها إليه ولم يردها بعد ذلك عليه وأخبرني الشيخ أبو القاسم المنفلوطي حينما حضر من منفوط إلى القاهرة في سنة خمس وثلاثين وسبع مائة أن النسخة المذكورة موجودة عنده الآن وهي معه بالقاهرة وأنها اتصلت إليه من أسلافه واتصلت إلى أسلافه من الشيخ صفي الدين بن أبي المنصور ووعدني أنه يحضرها إلي وسافر إلى منفوط ولم يحضرها وبلغني أن المذكور شيخ زارية بالبلد المذكور وله فيها صورة (سطوة وسلطة) مشهورة وقد صارت هذه النسخة لهما ثالثا ولحقتهما وارثه والله الموفق للسداد والمهادي إلى الرشاد وأودعت في صدرها أسراراً من كراماته المشهورة وحسن شكله الذي تخلقه الله بأحسن صورته فمن ذلك ما أخبرني به سيدي ولده المشار إليه رحمه الله عليه قال كان الشيخ رضي الله عنه معتدلاً القامة وجهه جميل حسن مشرب بحمرة ظاهرة وإذا استمع وتواجد وغلب عليه الحال يزداد وجهه جلالاً ونوراً ويختدر العرق من سائر جسده حتى يسيل تحت قدميه على الأرض ولم أرى في العرب ولا في الأهم مثل حسن شكله وأنا أشبه الناس به في الصورة وكان عليه نور وخفة الخفرا الحياء والبهجة (وجلالة وهيبته ومن فهم معاني كلامه دلته معرفته على مقامه ومن اختصه الله بمحبته وأنسه يعرف المحب بين أهل المحبة من جنسه وقد جعل الله المحبين خزان أسرار المصونة ومعادن) أي مواضع ظهور معنى (قوله تعالى يحبهم ويحبونه وكان إذا مشى في المدينة تزدحم الناس عليه يلتمسون منه البركة والدعاء ويقصدون تقبيل يده فلا يمكن أحداً من ذلك بل يصاحبه وكانت ثيابه حسنة ورأيت طيبة وكان إذا حضر في مجلس يظهر على ذلك المجلس سكون وهيبته وسكينته وقار ورأيت جماعة من مشايخ الفقهاء والفقراء وأكابر الدولة من الأمراء والوزراء والقضاة ورؤساء الناس يحضرون مجلسه وهم في غاية ما يكون من الأدب معه والاتضاع له وإذا خاطبوه فكأنهم يخاطبون ملكاً عظيماً وكان يتفق على من يرد أي يزوره (عليه نفقة متسعة ويعطى من يده عطاء جزيلاً ولم يكن يتسبب في تخصيص شيء من الدنيا ولا يقبل من أحد شيئاً وبعث إليه السلطان محمد الملك الكامل رحمه الله تعالى ألف دينار فردها إليه وسأله أن يجهز له ضريحاً عند قبر أمه) أي أم الملك المذكور (بتربة) الإمام الشافعي رضي الله تعالى عنه فلم ينعم له بذلك ثم استأذنه أن يبني له مزاراً مختصاً به فلم يأذن له بذلك وسند كذا ذلك وسببه في موضعه

قال ولده رحمه الله تعالى سمعت الشيخ رضي الله عنه يقول كنت في أول تجريدي استأذن والدي وأطلع إلى وادي المستضعفين) بصيغة اسم المفعول (بالجبل الثاني من المقطم) باليم وفي بعض النسخ بالباء (وأوى فيه وأقيم في هذه السباحة ليلاً ونهاراً ثم أعود إلى والدي لأجل بره ومراعاة قلبه وكان والدي يومئذ خليفة الحكيم العزيز بالقاهرة ومصر المحروستين وكان من أكابر أهل العلم والعمل فيجد سروراً يرجو عي إليه ويلزمي بالجلوس معه في مجالس الحكم ومدارس العلم ثم اشتاق إلى التجريد فاستأذنه وأعود إلى السباحة وما برحت أقفل ذلك مرة بعد مرة إلى أن سئل والدي أن يكون قاضي القضاة فامتنع ونزل عن الحكم واعتزل الناس وانقطع إلى الله تعالى بقاعة الخطابة في الجامع الأزهر إلى أن توفي فعادت التجريد والسباحة وسلوك طريق الحقيقة فلم يفتح علي شيء فحضرت يوماً من السباحة إلى القاهرة ودخلت المدرسة الشيعية فوجدت رجلاً شيخاً يقال له باب المدرسة يتوضأ وضوءاً غير مرتب غسل يديه ثم غسل رجله ثم مسح برأسه ثم غسل وجهه فقلت له يا شيخ أنت في هذا المهن على باب المدرسة بين فقهاء المسلمين وتتوضأ وضوءاً رجا عن الترتيب الشرعي فنظر إلى وقال يا عمر أنت ما يفتح عليك في فصر وانما يفتح عليك بالخاز في مكة شرفها الله تعالى فأقصدها فقد آن لك

وقت الفتح فعلت أن الرجل من أولياء الله تعالى وأنه يتستر بالمعيشة واطهار الجاهل بالترتيب الوضوء فخلست
بين يديه وقلت له ياسيدي وابن أنا وابن مكة ولا أحدركم ولا رفقة في غير أشهر الحج فنظر إلى وأشار بيده وقال
هذه مكة أمامك فنظرت معه فראيت مكة شرفها الله تعالى فتركتها وطلبتها فلم تبرح أمامي إلى أن دخلتها في
ذلك الوقت وجاءني الفتح حين دخلتها فترادف ولم ينقطع

قلت) أي قال سبط الشيخ الذي هو جامع نسخة هذا الديوان (والى هذا الفتح أشار رضى الله تعالى عنه في
القصيدة الدالية بقوله

ياسميرى زووج بمكة زوحي * شاد يا أن رغبت في اسعادي
كان فيها النسي ومعراج قدسي * ومقامي المقام والفتح بادي

وقال) أي الشيخ عمر (رضي الله تعالى عنه ثم شرعت في السياحة في أودية مكة وجبالها وكنت أستأنس فيها
بالوحوش ليلا ونهارا

قلت) أي قال سبط الشيخ (والى هذا أشار في القصيدة الثائية اللطيفة بقوله

وجنبي حبيل وصل معاشرى * وحينى ما عشت قطع عشيرتى
وابعدنى عن أربى بعد أربع * شباني وعقلي وارتياحى وجمعى
فلى بعد أوطانى سكون إلى الفلا * وبالحوش أنسى أذى من الانس وحشتى

قال) أي الشيخ عمر (رضي الله عنه وأقرب ما كان بينه وبين مكة عشرة أيام للراكب المجتهد وكنت آتي منه
كل يوم وليلة وأصلى في الحرم الشريف الصلوات الخمس ومضى سبع عظيم الحلقة يهتدى في ذهابي وإيابي ويتخ
لى كما ينح الجمل ويقول ياسيدي اركب فاركبه قط وتحدث بعض جماعة من كبار المشايخ المجاورين في الحرم
في تجهيز مركوب يكون عندي في البرية فظهر لهم السبع عند باب الحرم ورأوه وهم يقولون ياسيدي اركب
فاستغفروا الله وكشفوا رؤسهم واعتذروا إلى ثم بعد خمس عشرة سنة سمعت الشيخ البقال ينادى يا عمر تعال إلى
القاهرة فاحضر وقاتى وصل على فأتيت مسرعا فوجدته قد احتضر فسلمت عليه وسلم على وناولني دنانير ذهب
وقال جهزني بهذه وافعل كذا وكذا وأعط حلة نعشى إلى القرافة) تربة بمصر معروفه (كل واحد منهم دينار
واطرحنى على الأرض في هذه البقعة وأشار بيده إليها فلم تبرح أمامي أنظر إليها وهي بالقرافة تحت الجبل
المعروف بالعارض بالقرب من مراكم موسى بسفح الجبل العظيم عند مجرى السيل تحت المسجد المبارك
المعروف بالعارض قال وانتظر قدوم رجل يهبط عليك من الجبل فصل أنت وهو على وانتظر ما يفعل الله في
أمرى قال) أي الشيخ عمر (وتوفى رحمه الله تعالى فجهزته كما أشار وطرحته في البقعة كما أمرني فهبط إلى رجل
من الجبل كما بهبط الطائر المسرع لم أراه عيشى على رجله فعرفته بشخصه كنت أراه يصنع قفاه في الأسواق فقال
يا عمر تقدم فصل بنا على الشيخ فتقدمت وصليت أماما ورأيت طيوراً بيضا وخضرا صفوا بين السماء والأرض
يتسلون معنا ورأيت طائرا منهم أنحضر عظيم الحلقة قد هبط عند رجله وابتلعه وارتفع اليهم وطاروا جميعا ولهم
زجل) بالتحريك تطررت ورقع صوت (عظيم بالتسبيح إلى أن غابوا عنا فبألتهم عن ذلك فقال) أي
الرجل الذي هبط من الجبل (يا عمر ما سمعت أن أرواح الشهداء في أجواف طيور خضر تسرح في الجنة حيث
شاءت هم شهداء السيوف وأما شهداء المحبة فأجسادهم وأرواحهم في أجواف طيور خضر وهذا الرجل) أي
الشيخ البقال (منهم يا عمر وأنا كنت منهم وإنما حصلت منى هفوة فطردت عنهم فأنا اليوم أصقع قفاي في
الأسواق ندما وتاديبا على تلك الهفوة قال) أي الشيخ عمر (ثم ارتفع الرجل إلى الجبل كالطائر إلى أن غاب عني
ثم قال) ولدا الشيخ عمر (قال لي والدي يا محمد انما ذكرت لك هذا لأرغبك في سلوك طريقنا فلا تذكره لأحد في
حياتي فلم أذكره لأحد حتى توفى

قلت) أي قال سبط الشيخ جامع هذه النسخة من الديوان (وفي هذه البقعة المباركة دفن الشيخ رضي الله تعالى عنه
حسب وصيته وضرى رحمه الله تعالى قال أبو الحسن الجزار رحمه الله تعالى

لم يبق صيب مزنه الا وقد * وجبت عليه زيارة ابن الفارض

لا غرو أن يسقى ثراه وقبره * باق ليوم العرض تحت العارض

وقلت أنا) أي قال سبط الشيخ

(بحر القرافة تحت ذيل العارض * وقل السلام عليك يا ابن الفارض

برزت في نظم السلوك عجائبا * وكشفت عن سر مصون غامض

وشربت من بحر المحبة والولا * فرويت من بحر محيط فائض

وقال ولده رجه الله تعالى رأيت الشيخ رضي الله عنه ناظما مستلقيا على ظهره وهو يقول صدقت يا رسول الله صدقت يا رسول الله واقفا صوته مشيرا بأصبعه اليمنى واليسرى إليه واستيقظ من نومه وهو يقول كذلك ويشير بأصبعيه كما كان يفعل وهو ناظم فأخبرته بما رأيت وسمعت منه وسألت عن سبب ذلك فقال يا ولدي رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام وقال لي يا عمر لمن تتسب فقلت يا رسول الله أنتسب إلى بني سعد قبيلة حلينة السعدية مرضعتك فقال لا بل أنت مني ونسبك متصل بي فقلت يا رسول الله اني أحفظ نفسي عن أي وحدى إلى بني سعد فقال لا ماذا بها صوته بل أنت مني ونسبك متصل بي فقلت صدقت يا رسول مكر ذلك مشيرا بأصبعي كما رأيت وسمعت

قلت) أي قال جامع هذا الديوان (رأيت ولده المشار إليه واقفا وأصابه يديه مبسوطة على ركبتيه وقال رأيت والدي واقفا وأصابه يديه مبسوطة على ركبتيه مثل وقوفي هذا وقال) أي الشيخ عمر (هذا) أي وصول اليدين إلى حذركم كبتين (من علامات الشرف) أي صحة النسب إلى النبي صلى الله عليه وسلم (وهذه النسبة الشريفة) أما أن تكون نسبة الاهلية أو نسبة المحبة والنسبة التي هي عند أهل المحبة أشرف من نسب الآبوة التي هي جعلت بلا لا الحبشي وسلمان الفارسي ومهيب الرومي من أهل البيت وأبعد عنها أبو طالب) أبو طالب هو عم النبي صلى الله عليه وسلم أخو أبيه وأبو علي مات ولم يؤمن برسالة ابن أخيه (ولم يتشرف بها ولم تنفعه نسبة العمومة التي هي أقرب الأنساب الاهلية لما حبه المشيئة الالهية عن الهداية الربانية وكذلك تبرأ إبراهيم الخليل من أبيه لما تبين له أنه عدو لله) كما جاء في القرآن وما كان استغفار إبراهيم لأبيه إلا عن موعدة وعدها إياه فلما تبين له أنه عدو لله تبرأ منه وكان وعده بالاسلام والايمان به فامتنع من ذلك (وقيل لنوح عليه السلام في ولده) لما قال رب ان ابني من أهلي وان وعدك الحق وأنت أحكم الحاكمين قال يا نوح (أنه ليس من أهلك) أنه عمل غير صالح (والى هذا النسب الشريف أشار شيخنا رضي الله تعالى عنه في القصيدة الياضية حيث قال

نسب أقرب في شرع الهوى * بيننا من نسب من أبوي

قلت) أي قال جامع هذا الديوان (ورأيت في المنام كأنتي في الحضرة الشريفة المحمدية وكان عند رسول الله صلى الله عليه وسلم جماعة كثيرة من الأنبياء والأولياء وكان الشريف شمس الدين محمد الأبي نقيب السادة الأشراف وقاضي العساكر المنصورة قدس الله روحه مع الجماعة في الحضرة الشريفة ولم أعرف أحدا منهم بصورة سواه وكان النبي صلى الله عليه وسلم أمر بإثبات نسبة الشيخ صبيح الحبشي إليه صلى الله عليه وسلم ورأيت رجلا معه المکتوب الذي يشهد بالنسبة وهو يدور على الجماعة الحاضرين يأخذ خطوطهم فيه فلما وصل إلى ناوتي المکتوب وقال لي أكتب فقلت له أنا ما رأيت الشيخ صبيحا ولا عاصرت ولا أعرف نسبه وإنما رأيت أولاده وهم أحماني فصرخ على صرخة عظيمة وجدت لها رعبا عظيما وقال لي أكتب كما أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يكتب فقلت وما أكتب قال أكتب أشهد أن النبي صلى الله عليه وسلم متصل بالنسب بالشيخ صبيح فكتبت كما أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يكتب

وقال ولده رجه الله سمعت الشيخ رضي الله عنه يقول رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام وقال لي يا عمر ما سميت قصيدتك فقلت يا رسول الله سميتها (وائح) جمع لائحته من لائح بدو ظهر أو تلالا (الجنان) بالفتح هو القلب أو الروح (وروائح الجنان) بالكسر جمع جننة وهي الحديقة ذات النخل والشجر (فقال لا بل سمها

نظم السلوك) أي جمع معاني السير بالهمة القلبية إلى حضرة رب البرية (فسميت بذلك وقال) أي ولد الشيخ
عمر (حضر في مجلس الشيخ رضي الله عنه رجل ومماه فأنسيت اسمه وكان من أكابر علماء أهل زمانه واستأذنه
في شرح القصيدة نظم السلوك فقال له في كم مجلد تشرحها فقال في مجلد من فتبسم الشيخ رضي الله عنه وقال
لو شئت لشرحت كل بيت منها في مجلد من قال ولد رحمه الله كان الشيخ رضي الله عنه في غالب أوقاته لا يزال دهشا
وبصره شاخصا لا يسمع من يكلمه ولا يراه فتارة يكون واقفا وتارة يكون قاعدا وتارة يكون مضطجعا على جنبه
وتارة يكون مستلقيا على ظهره مسجيا) مغطيا (كالميت ويمر عليه عشرة أيام متواصلة وأقل من ذلك وأكثر
وهو على هذه الحالة ولا يأكل ولا يشرب ولا يتكلم ولا يتحرك فهو كما قيل

ترى المحبين صرعى في ديارهم * كفتية الكهف لا يدرون كم لبثوا

والله لو حلف العشاق أنهم * صرعى من الحب وموتى لما حنثوا

قال) أي قال ولده (ثم يستفيق ويتبعث من هذه الغيبة ويكون أول كلامه أنه على من القصيدة نظم السلوك
ما فتح الله عليه

قلت) أي قال جامع هذا الديوان (ثم طالع في مجموع بخط رجل فاضل فرأيت من جلته القصيدة الثمانية
الكبيرة ورأيت قبلها ترجمة هذه صورتها

قال الشيخ المحقق شرف الدين عمر بن الفارض السعدي نور الله منجمه هذه القصيدة الغراء والفريدة الزمراء
التي لم يتسج على منوالها ولا سمح خاطر بمثالها وتكاد تخرج عن طوق وسع البشر الفاظ ومعاني وكان مماها
أولا أنفاس الجنان ونفائس (الجنان ثم سماها الواثق الجنان وروائع الجنان ثم رأى النبي صلى الله
عليه وسلم في المنام وقال له سماها نظم السلوك فسمها بذلك

ثم حكى جماعة يوثق بهم من صحبه وباطنوه أنه لم ينظمها على حد نظم الشعراء أشعارهم بل كانت تحصل له
جذبات يغيب فيها عن حواسه نحو الأسبوع والعشرة أيام فإذا أفاق أملى ما فتح الله عليه منها من الثلاثين
والأربعين والخمسين بيتا ثم يدع حتى يعاوده ذلك الحال ومن تأملها حق التأمل علم أن لها نبأ عظيمًا صانها الله
عن غير أهلها ثم كتب القصيدة بعد هذه الترجمة ويحكي أنه لما قوض أمر الوزارة إلى قاضي القضاة تقي الدين
عبد الرحمن بن بنت الأعز رحمه الله في أيام السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاوون الصالح رحمه الله
تعالى وقع في حق الشيخ شمس الدين الأيكي) أي ذمه وسبه (في مجلس حافل بالحنافاة الصالحة) في مصر
(وقال له أنت تأمر الصوفية بالاشتغال بنظم السلوك قصيدة ابن الفارض وهو عيل فيها إلى الحلول) أي حلول
الحق تعالى في أعيان العالم (وأما بالكلام فدعا عليه وقال له مثل الله بك كما مثلت في) أي كما أهنتني
واحتقرتني (فعزل عقيب ذلك من الوزارة في أواخر الدولة المنصورية بسؤاله ثم عزل من القضاء في الدولة
الاشرفية وضو در ومثل به) أي سلف الله تعالى عليه من أمهاته واحتقره نظير فعله بالشمس الأيكي (وحبس مدة
ونسب إلى سوء الاعتقاد وإلى أنه وقع في كلام يفسق به وشهد عليه بالزور في ذلك من لاجل أنه وكان ذلك
لاجل غرض للصاحب شمس الدين محمد بن السعلوس ومما قيل فيه

وحاشاه من قول عليه مزور * وما علمت سوا عليه الملائك

لئن ثبتت العلياء عنه عنانها * فتدبره أثبت عليه الممالك

وكان ذلك القصاص عن وقوعه في حق الخواص وكان يرسلني في الباطن إلى من يسعى في خلاصه من الأمراء
ومشايخ الفقراء وكان إذا اشتد عليه الخناق يقول اشتدي أزمة تنفرجي ويكرر ذلك مرارا فلما من الله عليه
بالخلاص من هذه النسكة وتفرج هذه النكبة حضرت عنده أنا والشيخ سعد الدين الحارثي الحنبلي المحدث
وكان من أعز أصحابه وسميته محمد الله ويشكره على حسن العاقبة والسلامة فعرضت له بذكر واقعة مع
الشيخ شمس الدين الأيكي ووقوعه في حقه وحق شيخنا وأنه نسبهما إلى الحلول وهما بريئان منه وقلت له كيف

يتصور ان الشيخ يميل في قصيدته الى الحلول وقد نزه قصيدته عن الحلول بقوله

وكيف وباسم الحق ظل تخلفي * تكون اراجيف الضلال مخيفتي
وهما دحية واقى الامين نبينا * بصورته في بدء وحى النبوة
اجبريل قل لي كان دحية اذ بدا * لمهدي المهدي في صورة بشرية
وفي علمه عن حاضريه مزية * بماهية الرثي عن غير مزية
يرى ملكا يوحى اليه وغيره * يرى رجلا يدعي لديه بصحية
ولي من اتم الرؤيتين اشارة * نزه عن رأى الحلول قصيدتي
وفي الذكر ذكر الاله ليس بمنكر * ولم أعد عن حكمي كتاب وسنة

فقال) أي ابن بنت الاعز (أنا أحب الناس في نظم الشيخ وحفظت ديوانه وأنا شاب وانتفعت بحفظه وهذه
الآيات ما كائن في قط سمعتم الا في هذه الساعة وقد زال من ذهني ما كنت أعتقد من ميل الشيخ في قصيدته
الى الحلول وأنا أستغفر الله مما جرى مني من الكلام في حقه فقلت له) أي قال جامع هذا الكتاب (وفي حق
الشيخ شمس الدين الأيكي قال نعم واربحت في قلق من دعائه الى ان حلت في هذه المحنة قال الله تعالى يغفر لي وله
وأنا نائب الى الله تعالى من الوقوع في حق أهل هذا الطريق ففهم أصبت وبالتوسل الى الله تعالى ببركتهم
سلمت ثم حج) أي ابن بنت الاعز (بعد ذلك وامتدح رسول الله صلى الله عليه وسلم بقصيدة وأنشدها عند
الروضة الشريفة والمنبر حاقيا مكشوف الرأس وبكى بكاء شديدا وبكى الناس معه ودعوا على أعدائه وقرأ خادم
أم الملك السعيد وكان حسن الصوت عشرين من القرآن وهو قوله تعالى وعبد الله الذين آمنوا منهم وعملوا
الصالحات ليستخلفنهم في الارض كما استخلف الذين من قبلهم وليكن لهم دينهم الذي ارتضى لهم وليبدلهم
من بعد خوفهم أمنا فاستبشر بذلك هو والناس وعلموا أن الله قد تقبل دعاءهم ولما حضر من الحجاز وجد
أعداءه الذين سلقوه) أي آذوه (باللسنة قد هلك منهم من هلك عن بينة ثم فوض اليه القضاء ففاز برح متولي
الى ان قضى عليه فرجه الله رحمة واسعة وجعل في روضات الجنان مضاجعه

ورأته) أي رء جامع هذا الديوان (بعد موته في المنام ووجهه كالقمر وعليه نور يتلأأ وعليه ثياب دنية
فسألته عن ذلك فقال هذا نور العلم وهذه ثياب الحكم ثم رأته بعد ذلك في المنام وهو يخطب على منبر جامع
الازهر ومما حفظته من كلامه وسيعود شعارنا) أي حالنا وشأننا (الى ما كان عليه

وقال لي ولده رحمه الله سمعت الشيخ رضي الله عنه يقول حصلت مني خفة فوجدت مؤاخذه شديدة في باطني
بسببها وانحصرت باطنا وظاهرا حتى كادت روحي تخرج من جسدي فخرجت هائما كالمارب من أمر عظيم
فعله وهو مطالب به فطلعت الجبل المقطم وقصدت مواطن سياحتي وأنا أبكي وأستغيث وأستغفر فلم ينفرج
ما لي وقصدت مدينة مصر ودخلت جامع عمرو بن العاص ووقفت في صحن الجامع خائفا مذعورا وجددت
البكاء والتضرع والاستغفار فلم ينفرج ما لي فغلب علي حال مزعج لم أجده مثله قط فصرخت وقلت
من ذا الذي مأسأقط * ومن له الحسنى فقط

قال فسمعت قائلا يقول بين السماء والارض اسمع صوته ولا أرى شخصه

محمد المهدي الذي * عليه جبريل هبط

وقال لي ولده رحمه الله تعالى رأيت الشيخ رضي الله عنه نهض ورقص طويلا وتواجد وجداعظما وتحدث منه عرق
كثير حتى سال تحت قدميه ونزل الى الارض واضطرب اضطرابا عظيما ولم يكن عنده غيري ثم سكن حاله ومهد
لله تعالى فسألته عن سبب ذلك فقال يا ولدي فتح الله علي بمعنى في بيت لم يفتح علي بمثله وهو

وعلى تقبز وأصفيه بحسنة * يقضي الزمان وفيه مالم يوصف

وحكى لي ولده رحمه الله قال كان الشيخ رضي الله عنه ماشيا في السوق بالقاهرة فرعى جماعة من الحرسية

يضربون بالناقوس ويتننون بهذين البيتين وهما

مولاي سهرنا نيتني منك وصال * مولاي فلم تسمع فتمنا بخیال

مولاي فلم يطرُق فلاشك بان * ما نحن اذا عندك مولاي ببال

فلما سمعهم الشيخ رضي الله عنه صرخ صرخة عظيمة ورقص ورقصا كثيرا في وسط السوق ورقص جماعة كثيرة من الممارين في الطريق حتى صارت جولة (أي كثرة وازدحام) (واسماع عظيم) أي فجة مطربة ورجة معجبة (وتواجد الناس إلى أن سقط أكثرهم إلى الأرض والحراس يكررون ذلك وخلع الشيخ كل ما كان عليه من الثياب ورعى بها اليهم وخلع الناس معه ثيابهم وحمل بين الناس إلى الجامع الأزهر وهو عريان مكشوف الرأس وفي وسطه لباسه وأقام في هذه السكره أياما ملقى على ظهره مسجى كاليت فلما أفاق جاء الحراس إليه ومعه ثيابه فوضعوها بين يديه فلم يأخذها وبذل الناس لهم فيها ثمنها كثيرا فتم من باع ومنهم من امتنع من بيع نصيبه وخلاه عنده تبركاه

وحكى لي أيضا رحمه الله تعالى قال كان الشيخ رضي الله عنه ماشيا في الشارع الأعظم بالقرب من مسجد ابن عثمان وأنامعه وإذا بنا ثمة تنوح وتندب على ميتة في طبقة والنساء يجاوبنها وهي تقول

متى متى متى حقا * أي والله حقا حقا

قال فلما سمعها الشيخ رضي الله عنه صرخ صرخة عظيمة وخر مغشيا عليه فلما أفاق صار يقول ويرد مرارا

غسي متى متى حقا * أي والله حقا حقا

وحكى لي أيضا رحمه الله تعالى قال كان الشيخ جالسا في الجامع الأزهر على باب قاعة الخطابة وعنده جماعة من الفقراء والأمراء وجماعة من مشايخ الأعيان المجاورين بالجامع وغيرهم وكلموا أحالا من أحوال الدنيا مثل الطشت خانة (أي طشت البيت الذي يستعملونه في غسل الأيدي ونحو ذلك) (والفرشخانه) أي فرش البيت مما هو المعتاد (وغير ذلك يقول هذا من زخم العجم) أي وضع واصطلاح وأصل الزخم الدفع الشديد (فبيناهم يتفاوضون في ذلك ويفخمون زخم) أي وضع (العجم إذا المؤذنون رفعوا أصواتهم بالأذان جملة واحدة فقال الشيخ وهذا زخم العرب وتواجد وصرخ كل من كان حاضرا حتى صار لهم فجة عظيمة

وحكى لي أيضا رحمه الله تعالى قال كان السلطان الملك الكامل رحمه الله يحب أهل العلم ويحضرهم في مجلس مختص بهم وكان يميل إلى فن الأدب فتذاكره وأياما في أصعب القوافي فقال السلطان من أصعبها الماء الساكنة فمن كان منكم يحفظ شيئا منها فليذكره فتذاكره وفي ذلك فلم يتجاوز أحد منهم عشرة أبيات فقال السلطان أنا أحفظ منها خمسين بيتا قصيدة واحدة وذكرها فاستحسن الجماعة ذلك منه فقال القاضي شرف الدين كاتب سره أنا أحفظ منها مائة وخمسين بيتا قصيدة واحدة فقال السلطان يا شرف الدين جمعت في خرائتي أكثر دواوين الشعراء في الجاهلية والإسلام وأنا أحب هذه القافية فلم أجدها فيها أكثر من الذي ذكرته لكم فأنشدني هذه الأبيات التي ذكرت فأنشده قصيدة الشيخ البائية التي مطلعها

سائق الاطعمان يطوى البيض طى * منعم اعرج على كشيان طى

فقال السلطان يا شرف الدين لمن هذه القصيدة فلم أسمع بمثلهما وهذا نفس محب فقال هذه من نظم الشيخ شرف الدين عمر بن الفارض فقال وفي أي مكان مقامه فقال كان مجاورا بالمجاز وفي هذا الزمان حضر إلى القاهرة وهو مقيم بقاعة الخطابة في الجامع الأزهر فقال السلطان يا شرف الدين خذ من ألف دينار وتوجه إليه وقل عنا ولدك محمد يسلم عليك ويسألك أن تقبل هذه منه برسم الفقراء الواردين عليك فإذا قبلها سأله الحضور لدينا لنا خذ حظنا من بركتك فقال مولانا السلطان يعفني من ذلك فإنه لا يأخذ الذهب ولا يحضر ولا أقدر بعد ذلك أدخل عليه حياه منه فقال لا بد من ذلك فأخذ (أي كاتب السر) الذهب وتركه مع انسان محبته وقصده مكان الشيخ فوجدوا قفعا على الباب ينتظره فاستدأه بالكلام وقال يا شرف الدين مالك ولذكري في مجلس

السلطان رد الذهب اليه ولا ترجع تجيئني الى سبعة فرجع وقال للسلطان وددت أن أفارق الدنيا ولا أفارق
 رؤية الشيخ سنة فقال السلطان مثل هذا الشيخ يكون في زمانى ولا أزوره لا بدلى من زيارته ورؤيته فنزل
 السلطان في الليل الى المدينة مستخفيا هو ونحو الدين عثمان الكاملى وجماعة من الأمراء الخواص عنده
 وبات في قاعة المهندار التي قبالة الجامع ودخل الى الجامع بعد العشاء الأخيرة فلما أحس بهم الشيخ خرج من
 الباب الآخر الذي يظاهرا الجامع وسافر الى نغرا الاسكندرية وأقام بالمنار) أى الجبل الذي هناك (أمام
 رجوع الى الجامع الأزهر وبلغ السلطان حضوره وأنه متوعل) أى ضعيف (المزاج فأرسل اليه مع نحو الدين
 الكاملى يستأذنه أن يجهر) أى السلطان (له) أى للشيخ رضى الله عنه (مترىحا عند قبر أمه) أى أم السلطان
 (بقبة الامام الشافعى رضى الله عنه فلم يأذن له بذلك ثم سأله أن يبنى له تربة تكون مزارا مختصا به) أى بالشيخ
 عمر رضى الله عنه (فلم ينعم له بذلك ثم نصل من ذلك التوعل وعافاه الله تعالى

قلت) أى قال جامع هذا الديوان (حضر عندي في مسجد القاضى أمين الدين بن القاوى وكان له اعتقاد
 حسن في الشيخ رضى الله عنه تلقاه من والده فانه كان من أعز أصحاب الشيخ رضى الله عنه وحضر معه جماعة
 رؤساء منهم القاضى جمال الدين ابراهيم ابن الشيخ بهاء الدين ابن الشيخ جمال الدين الاسيوطى رحمه الله فحكى
 لنا أن والده حكى له عن جده أنه قال مشيت مع الشيخ شرف الدين عمر بن الفارض رضى الله عنه من الجامع
 الأزهر الى باب زويلة) أحد أبواب مصر (وأخبرني) أى الشيخ عمر رضى الله عنه (أنه متوجه الى جامع مصر
 فسأله أن أرافقه فأجاب فطلبتم مكار يا وقلت له كم لك الى جامع مصر فقال اركبوا معي على الفتوح) أى كل
 شئ يفتح عليكم به أتأولوه منكم (فقلت له لا بد أن تشارطنا فعر) أى امتنع (وصعب ذلك على الشيخ عمر رضى الله
 عنه وقال له نعم نركب معك على الفتوح فركبنا معه فوجدنا في الطريق نحو الدين عثمان الكاملى فترجل
 وترجل أصحابه وسلم على الشيخ رضى الله عنه وأراد أن يقبل يده فرفع الشيخ يده ومسح بها على رأسه ووجهه
 ودعاه وقال اركب بارك الله فيك وعليك فركب وانصرف وتبعنا فارس من جهته فاستند الى وقال لي قل للشيخ
 هذه مائة دينار يقبلها من الامر على الفتوح) أى حسب فتوح الوقت (فقلت ذلك للشيخ فقال نحن ركبنا مع
 المكارى على الفتوح وهذه فتوح فتوجه اعطاه وأمر بها للمكارى فرجع ذلك الفارس الى الامر نحو
 الدين وأخبره بذلك فبعث اليه مثلها فقلت له عنها فقال اعطها للمكارى فقلت هذه مائة دينار ثانية فقال
 عرفت بها فتوجه فاعطاه فاعظيته المائة دينار الثانية فلما وصلنا الى الجامع ونزلنا عن الدواب اعتذر الشيخ
 رضى الله عنه الى المكارى ودعاه

وحكى لي ولده رحمه الله قال كان للشيخ رضى الله عنه أربعينيات متواصلة لا يأكل ولا يشرب ولا ينام وفي بعض
 أيام أربعينية اشتمت نفسه عليه هريرة وكان في آخر أيام الأربعين فقال رضى الله عنه يا نفس أما تبصري بقية
 هذا اليوم وتقطري على الهريرة فأبت وقالت لا بد من الهريرة في هذا الوقت قال الشيخ فاشترت الهريرة
 وجئت الى قبة الشراى ورفعت أول لقمة الى فني فانشق جدار القبة المذكورة وخرج منها شاب جميل الوجه
 حسن الهيئة أبيض الثياب عطر الرائحة وقال تف عليك فقلت نعم ان أكلتها فرميت تلك اللقمة من يدي
 في الحال قبل أن تصل الى فني وتركته الهريرة وخرجت من الحرم الى السياحة وأدبت نفسي بزيادة عشرة
 أيام في المواصلة على الأربعين لتتمة خمسين يوما

وحكى لي ولده رحمه الله قال لما حج الشيخ شهاب الدين السهروردى شيخ الصوفية وكان ذلك آخر حجه في سنة ثمان
 وعشرين وستمائة وكانت وقفة الجمعة مع خلق كثير من أهل العراق فرأى كثرة ازدحام الناس عليه في
 الطواف بالبيت والوقوف بعرفة واقتداهم بأقواله وأفعاله وبلغه ان الشيخ رضى الله عنه في الحرم فاشتاق الى
 رؤيته وبكى وقال في سره يا ترى هل أنا عند الله كما يظن هؤلاء القوم في ويا ترى هل ذكرت في حضرة المحبوب
 في هذا اليوم فظهر له الشيخ رضى الله عنه وقال له يا سهروردى

لك البشارة فاخلع ما عليك فقد * ذكرت ثم على ما فيك من عوج
فصرخ الشيخ شهاب الدين وخلع كل ما كان عليه وخلع المشايخ والقوم الحاضرون كل ما كان عليهم وطلب
الشيخ فلم يجده فقال هذا أخبار من كان في الحضرة ثم اجتمع بعد ذلك اليوم في الحرم الشريف واعتنقوا وتحمدوا
سرا زمانا واستأذن (أى السهروردي) (والدى ان يلبس ويلبس أخى عبدالرحمن خرقة الصوفية على طريقتيه
فلم يأذن له وقال له ليست هذه طريقتنا فلم يزل يعاوده الى أن أذن له فلبس منه أنا وأخى ولبس معنا بأذن
والدى رضى الله عنه أيضا شهاب الدين بن الخيى وأخوه شمس الدين فانهما كانا عند والدى في منزلة الأولاد
وليس منه في ذلك الوقت جماعة كثيرة بحضور الشيخ والدى وحضور جماعة من المشايخ مثل ابن الجليل
اليمنى وغيره

وحكى لى) أى ولد الشيخ عمر (رحمه الله قال كان الشيخ رضى الله عنه يقيم في شهر رمضان بالحرم) المكي
(لا يخرج الى السياحة ويطوى ويحيى ليله قلت) أى قال جامع هذا الديوان (وقد أشار الى ذلك بقوله في
في القصيدة المائة في هواكم رمضان عمره * ينقضى ما بين أحياء وطفى

قال رحمه الله فشد والدى في وسطه منزرا وكذلك فعل المجاورون بالحرم من أول شهر رمضان وهم في طلب
ليلة القدر فتارة يطوفون وتارة يصلون وأنامهم فخرجت ليلا من الحرم في العشر الاواخر لا زل حقة) أى
أول (نظام الحرم فرأيت البيت والحرم ودور مكة وجبالها ساجدين لله تعالى ورأيت أنوارا عظيمة بين السماء
والارض فوجدت هيئة ورعبا شديدا وحدث لى والدى مهرولا فأخبرته بذلك فصرخ وقال للمجاورين
الواقفين في طلب ليلة القدر هذا ولدى خرج يقول فرأى ليلة القدر فصرخ الناس معه الى أن علا صيحه بهم بالبقاء
والدعاء والصلاة والطواف الى الصباح وخرج والدى في أودية مكة هائما في السياحة ولم يدخل الحرم الى يوم
العید في تلك السنة

وحكى لى أيضا) أى ولد الشيخ (رحمه الله قال كان الشيخ رضى الله عنه يتردد الى المسجد المعروف بالمشتفى في
أيام النسل ويحب مشاهدة البحر وفيه قال من أبيات

وطنى مصر وفيها وطرى * ولعنى مشتهاها مشتهاها

فتوجه اليه) أى الى المشتفى (يوما فسمع قصارا يقصر ويضرب مقطعا على حجر ويقول
قطع قلبى هذا المقطع * ما قال) أى ما كان (يصغوا ويتقطع

فزال الشيخ يصرخ ويكر هذا الصبح ساعة بعد ساعة ويضطرب اضطرابا شديدا ويتقلب على الارض ثم
يسكن اضطرابه حتى يظن انه قد مات ثم يستيقظ ويتكلم معناه بكلام لى ما سمعنا مثله قط ولا نحسن ان نعبر
عنه ثم يضطرب على كلامه ويعود الى حال وجده ودخل الينار جل من أصحابه فلما رآه) أى رأى الشيخ
(وشاهد حاله قال) أى ذلك الرجل

(أموت اذا ذكرتك ثم أحياء * فكم أحياء عليك وكم أموت

فوثب الشيخ قائما واعتنقه وقال له أعد ما قلت فسكت الرجل شفقة منه عليه وسأله ان يرفق بنفسه وذكر له شيئا
من حاله عند غلبة الوجد عليه فقال

ان ختم الله بغفرانه * فكل ما لا قبته سهل

قلت ولم يزل على هذا الحال من حين سمع كلام القصار الى ان توفى رحمه الله عليه

* (ذكر سبب رحلة الشيخ برهان الدين الجعفرى سلام الله عليه من جعبر) *

وهى قلعة على الغرات من بلاد الشرق استولى عليها رجل من بنى غير اسمه جعبر فنسبت اليه (الى زيارة شيخنا
رضى الله عنه قال) أى ولد الشيخ عمر (اننى كنت في مسجدى فورد على باطنى انقياض من أول الليل الى طلوع
الفجر فصليت الصبح فيه وخرجت منه عازما على زيارة ضريح الشيخ فخرت تحت مسجد الشيخ برهان الدين

فسمعت يتكلم في ميعاده فطلعت اليه ودخلت المسجد فسمعت يقول هذا البيت من قصيدة شيخنا رضي الله عنه
 فلم تهوني مالم تكن في قانيا * ولم تغن مالم تجتلي فيك صورتي
 فلما رأيته قال لا اله الا الله كنت أتكلم في معنى كلام الرجل فساقت الله الى سره (أي ولده لانه يقال الولد سر
 أبيه) ثم أقبل على وريده المباركة على وجهي وصدري فشرح الله صدري وزال عني ما كنت أجده من
 الانقباض وأقت زمانا أجده في باطني انشراحا وسرورا وشرع يتكلم في معنى هذا البيت بكلام عجيب ونعت
 عريب ثم أخبرني بعد هذا الميعاد ان سبب ذكر هذا البيت في أول الميعاد ان الشيخ الجعبري رضي الله عنه قال
 كنت في السياحة بجعبر أو قال بالفرات وأنا أناط بروجي بروحي وأنا جهايتلذذي بفنائني في المحبة فبري
 رجل كالبرق وهو يقول

فلم تهوني مالم تكن في قانيا * ولم تغن مالم تجتلي فيك صورتي

فعلت ان هذا نفس محب فوثقت الى الرجل وتعلقت به وقلت له من أين لك هذا النفس فقال هذا نفس أخي
 الشيخ شرف الدين بن الفارض فقلت له وأين هذا الرجل فقال كنت أجده نفسه من جانب الحجاز والآن أجده
 نفسه من جانب مصر وهو محتضر وقد أمرت بالتوجه اليه وان أحضر انتقله الى الله تعالى وأصلي عليه وأنا
 ذاهب اليه فلما التفت الرجل الى جانب مصر التفت معي فسمعت أثر الرجل (أي الشيخ عمر بن الفارض) فتنعت
 أثر الرائحة الى ان دخلت عليه في ذلك الوقت وهو محتضر فقلت له السلام عليك ورحمة الله وبركاته فقال وعليك
 السلام يا ابراهيم اجلس وأشر فأنيت من أولياء الله تعالى فقلت له ياسيدي هذه البشري جاءني من الله على
 علي لسانك وأريد أن أسمع منك دليلا ليطمئن به قلبي فان اسمي ابراهيم ولي من سر مقام هذا الاسم الابراهيمي
 نصيب حين قال رب أرني كيف تحيي الموتى بحياتك القديمة الازلية (قال) الله تعالى (أولم تؤمن قال) ابراهيم
 (بلى ولست ليطمئن قلبي قال) الشيخ عمر (نعم يا ابراهيم سألت الله أن يحضر وفاق وانتقال الى جاعته من
 أولياء الله وقد أتى بك أولهم فأنبت منهم وكنت سألت) أي كان الشيخ ابراهيم الجعبري سأل (جاعته من الأولياء
 عن مسألة فلم يجبني أحد عنها فسألته عنها فقلت له) أي للشيخ عمر (ياسيدي هل أحاط أحد بالله علما فنظر الى
 نظرم عظمي وقال نعم اذا حيط بهم يحيطون يا ابراهيم وأنت منهم ثم رأيت الجنة قد تشلت له فلما رآها قال آه
 وصرخ صرخة عظيمة وبكى بكاء شديدا وتغير لونه وقال

ان كان منزلتي في الحب عندكم * ما قدر أيت فقد صنعت أياي

أمنية ظفرت بروحي بهازمنا * واليوم أحسبها أضغاث أحلام

فقلت له ياسيدي هذا مقام كريم فقال يا ابراهيم رابعة العدوية تقول وهي امرأة وعزتك ما عبدتك خوفا من
 نارك ولا رغبة في جنتك بل كرامة لوجهك الكريم ومحبة فيك وليس هذا المقام الذي كنت أطلبه وقضيت
 عمري في السلوك اليه ثم بعد ذلك سكن قلعه وتبسم وسلم على وودعني وقال احضر وفاق وتجهيزي مع الجماعة
 وصل على معهم واجلس عند قبري ثلاثة أيام بلياليهن ثم بعد ذلك توجه الى بلاده ثم اشتغل عني بمخاطبة
 ومناجاة فسمعت قائلا يقول بين السماء والأرض أسمع صوته ولا أرى شخصه يا عمر فارتروم فقال
 أروم وقد طال المدامك نظرة * وكمن دماعدون مرماي طلت

ثم بعد ذلك تهلل وجهه وتبسم وقضى نحبته فرحاً وسروراً فعلمت انه قد أعطى مرامه وكنا عنده جماعة كثيرة فيهم
 من أعرافه من الأولياء وفيهم من لا أعرافه ومنهم الرجل الذي كان سبب المعرفة وحضرت غسله وحنانته ولم
 أرى في عمري جنازة أعظم منها وازدحم الناس على حمل نعشه ورأيت طيوراً بيضاء وحضرات فرف عليه وصلينا
 عليه عند قبره ولم يتجهز حفره الى آخر النهار والناس مجتمعون حوله وهم مختلفون في أمره فقال قوم بل هذا
 تأديب في حقه لانه كان يدعي في المحبة مقاما عظيما وقال قوم بل هذا الحرمان آخر ما يليق الولي من أعراض
 الدنيا وكلهم محبون عن مشاهدة مقامه) أي مقام الشيخ رضي الله عنه (الامن شاء الله وأنا أنظر بما فتح الله

على به من الكشف الى الروح المقدسة المحمدية وهي تصلى اماما وارواح الانبياء والملائكة والاولياء من
الانس والجن يصلون عليه مع روح رسول الله صلى الله عليه وسلم طائفة بعد طائفة وأنا أصلي مع كل طائفة الى
آخرهم فتجهز القبر ودفن فيه وأقيمت عنده ثلاثة أيام بلياليهن وأنا شاهد من حاله ما لم تحتمل عقولكم شرحه
ثم ترجعت الى جبر وكانت هذه البسرة أول دخول مصر ولسان الحال يقول

بوال الله عن ذا السعي خيرا * ولكن جئت في الزمن الاخير

ثم رجعت بعد ذلك الى مصر وأقيمت فيها الى زماننا هذا

وحكى لي) أي لمصنف هذه الديباجة على سبط صاحب الديوان (ولده) أي ولد الشيخ ابراهيم الجعبري (شهاب
الدين أحمد) جمع الله بينهم ما عند المقام الاجدي قال زرت مع والدي قبر الشيخ شرف الدين فوجدنا عنده ترابا
كثيرا فصرخ الشيخ) ابراهيم الجعبري (وقال

مساكين اهل العشق حتى قبورهم * عليها تراب الذل دون الخلائق

ثم جل الشيخ التراب في حجره وحملنا معه الى أن نطفنا ما حول القبر

وقوفي) أي الشيخ عمر (رضي الله عنه بالقاهرة المحروسة في قاعة الخطابة بالجامع الازهر وذلك في الثاني من
جمادى الاولى سنة اثنين وثلاثين وسميتم تودقن من الغد بالقرافة بسفح المقطم عند مجرى السيل تحت المسجد
المبارك المعروف بالعارض الذي هو أعلى الجبل المذكور) قال مصنف هذه الديباجة (سمعت الشيخ ذكي
الدين عبد العظيم المنذري المحدث يسأله) أي يسأل الشيخ شرف الدين عمر بن الفارض (عن تاريخ مولده فقال
بالقاهرة المحروسة آخر الرابع من ذي القعدة سنة سبع وسبعين وخمسائة وكذلك سمعته يخبر القاضي شمس
الدين بن خلكان لمأسأله عن تاريخ مولده رضي الله عنهم أجمعين

هذا ما انتهى اليه الكلام من هذه الترجمة وسكت عن ذكر أحوال خارقة مبهمه خوفا من ردى الانتقاد أوسى
الاعتقاد وقد سميت هذه الترجمة عنوان الديوان وجعلتها تبصرة للمعين والاخوان وتذكرة بعدى الاولاد
عباثر الآباء والاجداد وسألت الله تعالى أن يسلك في وبيهم مسالكه) تعالى (وأن يجعلنا ذرية طيبة مباركة
وأبزت الاولاد) أي أعطيتهم الاجازة (أن يرووه عنى بسنده كما أسندت سماعه الى الشيخ عن ولده وأشير على
من طالعه وارتيق مطالعه) أي مواضع طلوعه (أن يتسلك بنظم السلوك ويتسلك بطريقها التي تشرفت
بسلوكها زهاد الملوك فنسأل الله تعالى أن يفتح لنا باب فهمها ويمح قلوبنا علما من علمها حتى نشرح تحت
أستارها ونشرح ما خفي من أسرارها ونسفر) أي نكشف (لثامها ونشرب مدامها فان دنان) جمع دن
وهو آنية الخمر (قوافيها مستورة في ختامها وحسان معانيها) أي معانيها الحسنان (مقصورة) أي ممنوعة عن
الخروج (في خيامها) جمع خيمة أي في طي كلماتها (فلا يفهم رمزها) أي اشارتها (ويستخرج كنزها الامن بلغ
أشده) أي تكاملت قوته (في سيره وسلك طريق ناظمها وترتد طريق غيره واتبعه في سفره وقبض قبضته من
أثره واستطاع موسى قلبه المحمدي صبرا على متابعة خضره وأحاط خبرا) أي علما (بسير محبته وخبره فإهدى
الى هذه الطريق الامن أمدده الله بالتوفيق وأهله) جعله أهلا (بين أهلها السلوك كلها وأهله) أطلعه وأظهره
(فيها ملسكا) وأحد الملائكة (من ملوكها) أي ملوك هذه الطريقة جمع ملك بالكسر (فأنها سبيل من دعا الى
الله على بصيرة وأصبحت طرق المحبة باتباعه) أي النبي صلى الله عليه وسلم أو الوارث له كالشيخ عمر (منيرة فان
الله تعالى أرسله) أي النبي أو الوارث له (اليه) أي الى من هدى (داعيا بذنه) أي بأمره (وراعيا وملاحظا أهل
محبته بعينه واذنه وجعله لاوليائه سراجا منيرا وقد أوتي من اتبعه في محبة الله خيرا كثيرا فاعرف الله وراه
وسمعه الامجد رسول الله صلى الله عليه وسلم والذين معه وقدمت المحبة عليهم ظلها وشربوا وابلها) أي مطرها
الغزير (وطاها) أي مطرها الخفيف (وكانوا أحق) أي أولى (بها وأهلها) أي مستحقين لها (وحازوا متابعة
صاحب المقام المحمود وجازوا بحبته) أي معه (الى الجنة تحت لواء الحمد المعقود وشربوا من السكوث وهو حوضه

المورود وفاز وامعه بالنظر الى وجه حبيبهم) أى الله تعالى (وهذا غاية المقصود من الحبيب المشهود وما نالوا
 هذا المقام الاعظم الا باتباع نبيهم حبيبهم فصلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه وكل من أسلم وجهه
 لله معه وآمن به وأسلم وعلى أخوانه من الانبياء والملائكة كل ما هب هواء وتنسم وكلما تهلل (تلا) (وجهه محب
 بحبه الله وتنسم صلاة دائمة مادامت السموات والارض تتلى بركاتها على السنة أهل السنة والفرض وتحلى
 عليهم فى الطول والعرض الى يوم البعث والعرض اللهم يا من له الاسماء الحسنى التى هى اسمى وأحسن
 الاسماء يا من جعل كلمة المحبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها فى السماء ثابت وغرس فى قلوب المحبين
 فرعها وأصلها وأنزل سكينة عليهم وكانوا أحق بها وأهلها وجعل نورها يتوقد من شجرة مباركة وهو النور
 الشريف المحمدى الذى سجدت له فى وجه آدم الملائكة اللهم انك آتيتنا) أى أعطينا (حرمته) أى احترامنا
 له (وجاهه) أى جعلتنا نعتبر قدره الرفيع وشأنه المنيع أو معنى اتيان الحرمة والجناء جعل معشر المؤمنين
 تحت كنفه بحيث تكون لهم حرمة وجاه من حرمة وجاهه (وجعلت لنا عندك باتباعه فى عبوديتك ومحبتك
 وجاهه) أى حظا ورتبة (اللهم فكما جعلتنا من أمتك) أى أمتنا (واعتنا اليك تحت لوائه
 المعقود الى مقامه المحمود اللهم انك قد أخذتنا ذرية من الظهور) جمع ظهور وهو خلاف البطن (قبل
 الظهور) وأشهدتنا على أنفسنا فقلت لنا ألسنت بر بكم فقلنا بلى فزدتنا بذلك نورا على نور اللهم فكما عهدت
 لنا) أى أوصيتنا (بهذه الشهادة فى القديم) أى فى ذلك الزمان الذى خلقت فيه آدم أبى البشر (وجعلت لنا بها
 عندك قدم صدق) أى سبقا فى الصدق (وحبذا هو من قدم وأنعمت علينا وجعلتنا من أهلها وأظهرتنا فى
 دنياك ظاهرين) أى منصورين (على عدونا وعدوك بقولها وقولها وأحسننا الدنيا وزققتنا الحسنى) ضد السوآى
 أى العاقبة الحسنة (وزيادة) هى النظر الى الله تعالى (وفضلتنا على كثير من خلقك بهذه الشهادة اللهم فافتح
 لنا أبواب رحمتك وانظمننا) أى اجعنا على ترتيب مقاماتنا وأحوالنا (فى سلك) أى خيط (عقد) أى اعتقاد
 (أهل معرفتك) وأشهد لنا بها بين يديك وهذا اللهم عهدك لنا وعهدنا اليك فأنت الحاكم الشاهد على كل
 مشهود ومن أوفى) أى من هو أكثر وفاء بعهد من الله وكفى بالله شهيدا فى مقامه المحمود اللهم اعف عنا
 واغفر لنا خطايانا وعمدنا واحفظ لنا شهادتنا هذه وعهدنا اللهم يسر لنا أمورنا وشرح بانوار محبتك صدورنا
 اللهم ارحم آباءنا ومشايخنا ومن آمن بك وأحبك فى سائر الملل) أى الاديان الماضية (وأعدنا من السأم) أى
 الفجر (والفتور والملل ولا تجعل للشيطان علينا سلطانا واحرس منه قلوبنا التى جعلتها لك بيوتا ومحبتك
 أوطانا اللهم فقهننا فى دين محبتك وعلمنا تأويل كلامك وفهمنا كلام أهل معرفتك حتى نهتدى بهم فى
 السبيل وأوقدنا عليك ونقتدى بسلك طريقهم التى توصلنا اليك اللهم ان عبدك منشئ هذا الديوان فى ذكر
 محاسن معرفتك اللطيفة وترجمان سلطنة محبتك الشريفة قد جعل الغرام قلبه جذاذا

ووجدتلف مهبته فى هوالك لذا اذا وتلت لديه مثانى) المثانى القرآن (الجلال سورها)

آياتها (وجعلت عليه معانى الجبال صورها وراقب أفلاك المعرفة فأطلعت) أى

أظهرت له تلك الأفلاك (شمسها وقمرها فهاهم بما لا تدركه الافهام وأقام

نفسه فى مقام محبتك باتباع نبيك وحبيبك عليه أفضل

السلام وسائر) أى ساوى فى السير (فى

محامل العشق رجالا وأى رجال ولمسا تراءت

له جمال) جمع جبل (هو أوج الجبال)

الحسن (غلب الجبال فنأدى

وقال سائق الاطمان

الى آخره)

(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله الذي رفع الادب وأهله وسواهم بدورا كاملة وسواهم أهله وشعبه بكلامهم غرار العقول بعد الكلال وأطلق بكلامهم الحسن العقول من وثاق العقال والصلاة والسلام على من علا على الخلائق طرا وقال ان من الشعر لحكمة وان من البيان لسحرا وعلى آله الاطهار وأصحابه الاخيار ما شرحت الصدور بشرح النظام وبرزت أبنكار المعاني سافرة من حجاب اللثام (وبعد) فان الطبع السليم الذي يقدر على نظم الشعر الموزون ويرز من خرائق أفكاره الدر المكنون طبع مشرف بالذات ومقبول بحسن الصفات والطباع في ذلك متفاوتة المقامات فمنها ما هو في الارض ومنها ما هو في السموات وان الاستاذ الافضل والعارف الاكمل صاحب الذروة العليا ومالك المقام الاعلى من منحه الله من الكمال أسماء وأعطاءه من الفضل الجزيل أنماه الولي الوالي على ملك ممالك العرفان السلطان على رعايا المعشوق الحقيقي بحكمه النافذ في الانس والجان هو الكامل العارف رب المعارف وبحر العوارف المخصوص بالشراب الرائق الفائض الشيخ عمر بن الفارض روح الله تعالى روحه وأجل من نصيب الجنان فتوحه وحيانا بحبته بالولاية الكاملة وحيانا من فضله بالعطايا الشاملة قد اختص من ذلك بالعقود الفريدة وحياء الله تعالى من فضله بما يزرى بالجواهر الثمينة والدرر النضيدة نسجها من منق عليه بذلك الفضل العظيم وأعطاءه من جوده محاسن الدر النظيم وجعل كلامه بين كلام الانام كالنور البسام والنور الذي يمزق جلايب الظلام واني من أيام الشيبية حيث أغصان الحدائق طيبة شغفت بحفظ كلامه شغف العاشق بالمعشوق ومليت الى بيان معانيه ميل الزامق الى الموموق وكنت اشتغل به عن الغذاء الذي هو من لوازم الاشباح وأعزه في الوجود حتى كانه الروح أو روح من الارواح ورأيت منه بوارق ساطعة وبشائر في آفاق القلوب طالعة وتمسكت بحبل اعتقاده وتحققت بحقيقة انشاده وتقربت الى وروده بإبراده وألزمت اللسان بتلاوة أو راده فلما من الله على بالوصول الى ملكة الكشف والايضاح ونزلت في منازل البيان والاصلاح ورأيت كثيرا من الانام وجملة من الفضلاء الكرام يورد أبيانه على خلاف ورودها ويلبسها من البيان غليظ الكرباس بعد رقيق برودها وشاهدت جمعا من يدعي ادراك الفضائل ويزعم انه منتظم في سلك عقد الافاضل ينسب اليها الاجتناب من المعاني وينزلها في غير وطنها من المعاني فرددت الافكار في شرح هاتيك الاشعار ثم أجمعت عن ذلك واستوعرت هاتيك المسالك لبعدي المرتقى في تلك الذرى وصعوبة الإقامة في ذلك الذرى الى ان أشار على من تشرف بخدمة الطريق ومسلك في مجاز السالكين على التحقيق ان أعلق على الديوان المذكور شرحا بين ما أشكل من معانيه ويوضح ما أعرض من مخدرات مبانيه فصممت من غير أحجام وتقدمت بغاية الاقدام مستعينا بالله على ادراك هذا المرام مستغنيا بنبه عليه أفضل الصلاة والسلام مستمدا من روح الاستاذ عائذ به في ذلك فانه المعاذ قرأت تردى قد زال وشهدت اليقين قد جال في القلب وما حال فعلمت انه خاطر رجائي وتحققت انه مقصد رباني وكيف لا يكون ذلك حقا ولم لا يكون مقالا صادقا وهو خدمة لكلام من وقع الاجماع على ولايته وصدر الاتفاق على تحقيق عنايته وشاع في الاقطار كالشمس في رابعة النهار ولم يبق منشدي وجده ولا عاشق في تهايته ونجده الا وهام به في نواده وزمزم بالفاظه في ناديه وهو يدخل القلوب فيجول صداها ويروي في هجير الغرام حوها وصداها فان قال قائل لست لذلك أهلا وكيف رأيت بيانه سهلا وأنت لست من القوم ولا استيقظت من غفلة ذلك النوم فخواني له عن مقاله ان حالي وان كان بعيدا عن حاله لستني صادق في اعتقاده ووارد مناهل وداده والحب موجب للاقتراب مسهل فتح الابواب والحمد لله على صدق محبتي لجنابه ودخولي الى كل بيت له من بابه وبالله أقسم قسما صادقا وجميع القلوب بها وثقة وكل النواطق بصديقها ناطقة انني ما استعنت في شرح هذا الديوان بشرح وقففت عليه ولا بيان على انه لم يشرح قبلي

من أحد ولا سمعت بوقوعه في بلد غير أن كثيرا من الإخوان وجماعة غيرهم من الخللان أخبروني بأن
المولى العلامة الشيخ جلال الدين السيوطي رحمه الله تعالى شرح سائق الاطعمان ولكنني ما نظرت الشرح
المذكور ولا طالعت منه سطرًا من السطور ومن نظرها كتبت عليه من العبارات وأحاط بما سطرته من
محاسن التحقيقات علم أنه فتح خالق مخلوق وأنه حق لصاحبه غير مسروق وقد استوفيت شرح كلامه
واستوعبت بيان نظامه ما عدا التائية الكبرى فاني أوضحت في عدم شرحها عذرا لكونها في بيان الدقائق
الصوفية وفي إيضاح الرقائق المعنوية ولست مكنتها بالمقال من دون مساعدة الحال لاني لأحب أن
أظهر من الأمر غير ما بطن لأن ذلك قبيح ولا تليق القباحة بالحسن وأما الاكتفاء بالتلفيق من غير
مساعدة التحقيق فليس ذلك من دأب ذوي العرفان ولأن آداب من شملت عنانية الملك المنان واني سائل
ممن صفا فهمه وسلم من الخليط علمه أن ينظر إلى ما رفته بعين الانصاف خاليًا من وصف التعصب وطريق
الاعتساف فإن الانصاف دليل السلامة وسبيل العدالة والاستقامة ومن رأى فيه ما يستدعي الإصلاح
فليبادر إليه رافعًا عن الجناح فإن البشرية من شأنها البشينة وهل سلمت من غلط الحس عين كيف والانسان
محل النسيان وقد قيل في ذلك

ومن ذا الذي ترضى سبحانه كلها * كفى المرء نبلا أن تعد معايبه

وها أنا أشرع في المقصود بعون الله الملك المعبود فأقول

{ قال رحمه الله تعالى ونفعنا به في الدنيا والآخرة }

{ سَائِقُ الْأَطْعَانِ يَطْوِي الْبَيْدَ طَيَّ * مُنْعِمًا عَرِجَ عَلَى كُتُبَانِ طَيَّ }

السائق اسم فاعل من ساق الماشية سوقة وسياقة ومسافة إذا أزعجها التذهب والاطعمان جمع طعمينة وهي الخروج
فيه امرأة أم لا والمرأة ما دامت في الخروج ويطوي مضارع طوى الأرض إذا قطعها والبيد جمع بيداء وهي
الفلاة قال في القاموس والقياس بيداءات اه وكان وجهه ما ذكره بعض المحققين من أن فعلاؤه كانت
صفة فقياس جمعها على فعل كيمراء على جروان كانت اسما فقياس جمعها على فعلاوات مثل صحراء وصحراوات
وبيداء هنا اسم الفلاة فقياسها حيث تبداءات لكن يظهر لي أن بيداؤه في الأصل كانت صفة من ياد بيد بمعنى
هلك ثم غلب عليها الاستعمال فصارت اسما لنفس الفلاة من غير ملاحظة وصف لكن روعي فيها الأصل
فجمعت على فعل ومما يدل على ذلك ما ذكره بعض أهل اللغة من أن المفازة اسم للبيداء وسميت بذلك من باب
تسمية الشيء باسم ضده تفاؤلا كما سمي اللديغ سليما وحيث فظهر وجه جمعها على هذه الصيغة ووجه الدلالة
أن البيدولا ملاحظة معنى الهلاك فيه ما سمي مفازة تفاؤلا فافهم هذا ويبد بكسر الباء أصلها يبد بضم فسكون
فأبدلوا من الضمة كسرة لتسلم الباء وطى مصدر طوى يطوى فهو مؤكذ يطوى والوقوف عليه بالسكون كـ
وأصله طوى فاجتمعت الواو والياء مع سبق لاولى بالسكون فلزم قلب الواو ياء والادغام على القاعدة المعروفة
والمنعم اسم فاعل من أنعم عليه إذا تفضل والتعريج مصدر عرج إذا ميل أو أقام أو حبس المطيعة والكل يناسب
المعنى هنا والكتبان بكاف مضمومة وناء مثلثة جمع كتيب وهو التل من الرمل وطى اسم لاني قبيلة سمي بذلك
من الطاء كالطاعة وهي الإيعاد في المرحى وكان أصله ألهمز تخفيفا ما حذف الهمز اعتباطا وبغير سبب انما
لحذف التخفيف أو بقلبها ياء ثم حذف الياء لتوالي الأمثال { الأعراب } سائق الاطعمان منادى مضاف منصوب
(ن) وحذف حرف النداء كتمان السر اه وجملة يطوى البيد طى من الفعل والفاعل والمفعول والمصدر في
محل نصب على الحالية من سائق الاطعمان ومنع ما حال مقدم من الضمير المستكن في عرج وفائدة التنبيه
على أن طلب التعريج منه ليس استعمالا وإنما يطلب منه تفضلا منه أن فعله فهو احتراش وعلى كتبان طى
متعلق بقوله عرج (المعنى) أذعو سائق الاطعمان حال كونه طاويا للفلاوات بسرعة وأطلب منه التعريج وحبس

مطابا على تلال الرمل التي تنزلها هذه القبيلة المعروفة وفي البيت الجناس التام بين طى و طى و جناس
الاشتقاق بين يطوى و طى و طى (ن) السائق هو الله تعالى والاطعان الناس واستعمال السوق لا القود هو
لزيادة حثهم للوصول اليه و كتمان طى كناية عن المقامات المحمدية التي عددها كرمال الكتيب فكأنه
يلتمس منه تعالى أن يوصله لما يوصل جميع المؤمنين اليها أو كأنه يلتمس الوصول الى مقامات استاذة الذي أخذ
عنه هو الشيخ الأكبر محيي الدين بن العربي الحاتمي الطائفي الذي هو من ذرية حاتم طى (هـ)

{وَبِذَاتِ الشَّيْخِ عَنِّي إِنْ مَرَرْتُ * بِبَحْيٍ مِنْ عَرِيبٍ الْجَزْعِ حَى}

ذات الشيخ موضع من ديار بني يربوع (ن) فلاة مشتملة على هذا البيت الطيب الرائحة (هـ) والحي البطن من
بطون العرب والعريب تصغير عرب وهم سكان المدن من غير الجهم والجزع بالكسر منعطف الوادي ووسطه
أو منقطعه أو منحناه ولا يسمى جزعا حتى تكون له سعة تنبت الشجر أو هو مكان بالوادي لا شجر فيه وربما كان
رملة ومحلة القوم ومشرف الاراضي الى جنبه طاء أنينة وقرية عن عيين الطائف وأخرى عن شمالها وحى في آخر
البيت فعل أمر من حياه تحية سلم عليه (الأعراب) بذات الشيخ متعلق بمحذوف على أنه حال مقدم من عريب
الجزع والباه فيه بمعنى في وحي متعلق بمررت ومن عريب الجزع نعت حى وحى آخر البيت جواب الشرط على
حذف الفاء عن متعلق به المعنى وإن مررت أيها السائق بحى موصوف بأنه من عريب الجزع مستقر في
الموضع المعروف بذات الشيخ فخيرهم عنى فمفعول حى محذوف دل عليه ما قبله وفي البيت الجناس المستوفى بين
حى وحى (ن) كنى بذات الشيخ عن مقام الخيرة في الله شمس رائحة طيبة من غير أن يدرك شيئا وأشار بالشيخ الى
أنه ليس ثم شيء يدرك بالبصر الا صور كشيعة وليس المقصود تلك الصور وإنما هناك لها رائحة عطرية هي حفظ
القلوب من ادراك هذا المحبوب قال تعالى لا تدركه الابصار ومن هنا سميت الرح لانها رائحة الامر الالهى والحي
القبيلة كناية عن المناظر العلاء والجزع الذي هو منعطف الوادي اشارة الى ان هذا الحى انعطفت عليه جميع
الاتمال والقيت في ساحته عصا لترحال وكأنه يقول للسائق ان مررت بالاطعان في المقام المكنى عنه بذات
الشيخ حيه عنى وذلك من قبيل قوله صلى الله عليه وسلم بعد سلامه من الصلاة اللهم أنت السلام ومنك السلام
واليك يرجع السلام (هـ)

{وَتَلَطَّفْ وَأَجْزِ كَرِي عِنْدَهُمْ * عَلَّهُمْ أَنْ يَنْظُرُوا عَطْفًا إِلَى}

تلطف فعل أمر من التلطف بمعنى الترفق وأجر أمر من باب الافعال ووصل همزته بحذف ضرورة ومعنى أجز
أى اطرح ذكرى لديهم بما سيأتى من الاوصاف في قوله قل تركت الصب الى آخر قوله حائرا فيما اليه أمره حائرا
وعلمهم لغة في لعل التي للترجى والعطف مصدر عطف عليه اذا أشفق (الأعراب) تلطف عطف على حى وأجز
كذلك وفاعله ضمير المخاطب وذكرى مفعول ومضاف اليه وعندهم متعلق بأجز وعلمهم عل مع اسمها وأن
مع ينظروا فى تأويل مصدر مرفوع على أنه خبرها والمصدر بتأويل اسم الفاعل أو على حذف المضاف أى
علمهم أصحاب نظر وعطفا منصوب على أنه علة لينظروا والى متعلق بقوله ينظروا ومتعلق عطفا محذوف
ويحوز كون المصدر حالا من الواو فى ينظروا وتأويله باسم الفاعل أى عساهم أن ينظروا الى عاطفين على
وتقيد النظر بالعطف للاحتراز عن النظر بالقهر والعباد بالله تعالى وإنما طلب من السائق التلطف بهم قبل
اجراء ذكره عندهم لانه طلب حاجة من قوم أعزة فلا بد من تلطفه لديهم وخضوعه بين يديهم لينال منهم
المراد ويفوز منهم بالاسعاد (ن) الخطاب لسائق الاطعان فإنه لما كان سائقا لها بها وهى كشيعة من عالم
الاجسام دعا الى التلطف ليناسب ذلك الحى وقال بعد التلطف اذكرنى عند ذلك الحى بما أنا عليه عليهم ان
ينظروا الى بترحم وتحسن وترجى نظرهم من قبيل كنت بصره الذى يصر به (هـ)

{قُلْ تَرَكْتُ الصَّبَّ فِيمَكُمْ شَبَّحًا * مَا لَهُ عَمَّا بَرَأَ الشَّوْقُ فِي}

قل فعل أمر من القول وهو مشتق من تقول غدت ناء المضارعة ثم الواو لالتقاء الساكنين إذا اللام ساكنة
 للبناء والمطاب للسائق والصب صفة مشبهة من صببت كقنعت أصب فأناصب وهو من الصبابة التي هي
 الشوق وال فيه العهد بادعاء شتماره وانفراد على حد خرج الأمير حيث انفراد في البلدة والشبح الشخص وما
 في مما مصدرية وبراهنحه والشوق نزاع النفس وحركة الهوى والتي في الأصل مهوز اللام فابتدلت الهجزة ناء
 وحصل الإدغام وهو ما كان شمسا فنسخه الظل (ن) وهو الظل الذي فاء أي رجع عن الشاخص أه
 (الاعراب) قل فعل أمر مبني على السكون وقاعله ضمير المخاطب وترك يتعدى إلى مفعولين فالأول الصب
 وشبهاتان وفيكم متعلق بالصب أو بما في ما النافية من معنى فعل النفي وفي بمعنى بآه السبب وما نافية وله خبر
 مقدم وفي مبتدأ مؤخر ومما برأه الشوق أي من يرى الشوق متعلق بما في ما النافية من معنى قل النفي وجملة
 قوله تركت الصب فيكم شحا إلى آخر البيت في محل نصب على أنها مفعول القول (والمعنى) قل أيها السائق
 للأطعمان تركت عاشقكم المعروف المشهور بسببكم شخصاً فإيا قد ضاع وزاب حتى صار بمنزلة العدم
 لافي له وهذا الكلام من المبالغة في الذروة العليا فإن كل جسم لا يخلو من النفي أبداً وفي البيت الجنس
 المحرف بين في وفيكم وفيه المبالغة المقبولة وله رضى الله عنه في معنى البيت

خفيت ضني حتى لقد ضل عا ندى * وكيف يرى العواد من لاله ظل

(ن) يعني قل لهم يا سائق الاطعمان بعد التلطف بهم واجراء ذكرى عندهم تركت محبتكم شحا في مقام محبتكم
 لخروجهم عن كثافة غيريتهم وقوله ماله في كانه راجع عن كونه شحا شاحما أيضا وذلك لكثرة ما برأه
 الشوق اليهم (هـ)

(خافياً عن عائد لاح كما * لاح في بؤديه بعد النشر طي)

الخافي اسم فاعل من خفي يخفى كعلم أي لم يظهر والعائد اسم فاعل من العيادة وهو زياره المريض وقوله لاح
 فعل ماض بمعنى ظهر والكاف للتشبيه وما مصدرية ولاح ماض بمعنى لاح الذي قبله والبردان مثني برد بالضم
 وهو ثوب مخطط جعه ابراد وابدور وروا النشر خلاف لطي (الاعراب) خافيا حال من الصب وعن متعلق
 به وجملة لاح الخ مستأنفة لبيان قدر مرتبة خفائه والكاف نعت لمصدر محذوف أي لاح لوحام مثل لوح الطي
 في البردين بعد النشر والهاء في بؤديه للصب و بعد النشر اما متعلق بلاح أو محذوف على أنه حال من طي الذي
 هو فاعل لاح الثاني وذلك لتقدمه عليه وكان قبل ذلك صفته (والمعنى) قل تركت الصب في حال خفائه عن
 العائد الزائر له لا ضمحل ذاته وفنائها أصلاً فغاية ما ظهر منه مثل ظهور آثار الطي للثوب بعد نشره وانما خص
 الخفاء بكونه عن العائد لأن الغالب ان المريض لا يراه الا عواده وفي البيت رد العجز على الصدر والطباق بين
 النشر والطي والمبالغة ويرى عن عائد لاح بتتويح لاح على أنه اسم فاعل من لحي يلحي أي لا يلموم فهو صفة
 لعائد لكنه ليس بين وليس موقعه في البيت بذالك فلا نسب كونه فعلاً ماضياً كما قررناه (ن) ثم ذكر أحواله
 في مقام المحبة فقال خافياً عن زوره لكون وجوده عذماً مثل ظهور الطي في الثوب بعد نشره فانه أثر عذمي
 لا وجود له وهو كالسراب تحسبه ماء فاذاجثته لم يجد شيئاً (هـ)

(صار وصف الضر ذاتياً له * عن عناه والكلام المحي لي)

قوله صار وصف الضر ذاتياً له مبالغة في ملازمة اتصافه بالضر حتى صار الوصف المذکور داخل في ماهيته
 كالناطقة بالنسبة إلى الانسان وهذا من المبالغة بمكان فان وصف الضر من اعراض ذات الانسان وليس ذاتياً
 له غير انه رضى الله عنه أراد المبالغة في وصفه بالضر الناشئ له من المحبة كما يقتضيه المقام والضمير في له عائد إلى
 الصب وقوله عن عناه متعلق بمحذوف على أنه خبر ثان لصار أي صار وصف ضره ناشئاً عن عناه بفتح العين أي
 تعب ويصح كونه حالاً من وصف الضر أو من الضمير في ذاتياً وقوله والكلام المحي لي عطف على اسم صار

وخبرها أي وصار كلامه الحي ليا أي صار بسبب ضره كلامه الذي كان وانحما مستبيناً مخالفه عن طريقه غير واضح المعنى أما الخفاء صوته عند نطقه فهو لا يسمع ليفهم وأما اختلاط عقله بضره فهو لا يقول ما يفهم ليفهم ما يقول ويصح كونه من قولهم لا يعرف الحي من الحي أي الحق من الباطل لكنه بعيد في الجملة فليست تدبر وتسكين لي مع كونه بحسب العطف خبراً بصار لغة وهذا البيت من جملة ما حكى بقوله قل (والمعنى) قل صار وصف الضر لزامته له ذاتياً غير منفك عن ماهيته فهو لا يرجوز والـ لان الذاتى للشيء لا يزول عنه وصار كلامه الذي كان ظاهراً وانحما خفياً غير واضح وفي البيت الطباق بين الحي واللى والمبالغة ويظهر لي ان قوله عن عناه بمنزلة الاحتراز عن ان يظن ان وصف الضر حيث صار ذاتياً لا يصب لا يتألم له اذا الذاتى للشيء لا يؤذيه وانما يؤذى ما عرض لذات الشخص بعد ان لم يكن فهو يقول مع كون وصف ضره صار ذاتياً له فهو صادر عن عناه وتعب لا عن سكون وراحة (ن) وصف الضر هو البلاء الم لازم كما قال أيوب عليه السلام اني مستبى الضر وفي الحديث أشد الناس بلاء الانبياء ثم الامثل فالامثل أي الاقرب فالاقرب من ميراث الانبياء في العلوم والاخلاق وقوله عن عناه أي عن تعب ومشقة وهو الاكتساب الذي نال به مقام ولاية الله تعالى كما قال سبحانه والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا وقوله والكلام الحي لي أي ان حديثه بالصدق في نفسه عن نفسه صار عنده كذبا لاحقابه برؤيته عن شهود به (هـ)

{ كِهْلَالِ الشُّكِّ لَوْلَا أَنَّهُ * أَنْ عَيْنِي عَيْنَهُ لَمْ تَتَّأَي }

أي هو كِهْلَالِ الشُّكِّ في الخفاء لقوله يتحدث الناس برؤيته ولم يثبت وقوله لولا انه أن الى آخره جملة مستأنفة لبيان فرق بينه وبين هلال الشك وذلك الفرق هو الانين فلولاً حرف امتناع لوجود وأنه أن المفتوحة واسمها وأن فعل ماض من الانين وفاعله ضمير يعود الى الصب وجملة أن من الفعل والفاعل في محل رفع على انها خبر أن وأن مع اسمها وخبرها في تأويل مصدر مرفوع على انه مبتدأ وخبره محذوف أي لولا انينه موجود لم تتأى أي لم تعتمد عيني عينه فعيني مبتدأ وهي العين الباصرة وعينه بمعنى الذات منصوبة على انها مفعول مقدم لقوله تتأى وفاعله ضمير يعود الى المبتدأ وجملة لم تتأى عينه خبر عيني والجملة كلها لا محل لها من الاعراب لكونها جواب لولا ولم تتأى من تأييته قعدت شخصه وتعمدته وأصله تتأى على وزن تعتمد فتحركت الباء وانفتح ما قبلها فقلبت الفاف دخل الجازم فحذف الالف والمعنى هذا الصب كِهْلَالِ الشُّكِّ في الخفاء لولا انينه ما تعتمد عيني رؤيته ذاته لكونه قد صار عدماً محضاً ومثل ذلك مزج الشاعر حيث قال قد سمعت أنينه من بعيد * فاطلبوا الشخص حيث كان الانين وكذا المتنبي حيث قال

كفى بجسمي فحولا أني رجل * لولا مخاطبتي اياك لم ترنى

وفي البيت الجناس التام المستوفى بين أن وأن وبين عينه وعيني والمبالغة الحسنة (ن) شبه كاه بالهلال ونور الهلال مستفاد من نور الشمس اذا نور له في نفسه أصلاً وانما هو كالمراة يظهر منه نور الشمس بتجليها عليه وبعضه يحجب عنها بكرة الارض فاذا ارتفع الهلال عنها استفاد من مقابلة الشمس زيادة نور وصار يدراً وتشبه بهلال الشك لانه في ظهوره به عايه لا متطوع بوجوده لان الوجود ليس له وان ظهر به ولا مقطوع بعدم وجوده لظهور الوجود عليه وذكر الانين لاطهار الشكايه من الضر الذي مسبب الالبلاء بالتكاليف الشرعية المتوجهة عليه فهو يثنى لثقلها لانها القول الثقيل الذي قال تعالى انا سنلقي عليك قولاً ثقيلاً (هـ)

{ مِثْلُ مَسْلُوبٍ حَيَاةٍ مِثْلًا * صَارَ فِي حِكْمٍ مَسْلُوبٍ حَيٍّ }

المثل بكسر الميم الشبه والمسلوب اسم مفعول من سلبه بمعنى اختلسه والحياة تقيض الموت والمثل محركة الحديث وحكم بمعنى المحبة ويجوز أن يروى في حكم بالياء المثناة أي صار في حكم وبين قبيلتكم ملسو بالسعة

حياة المحبة والمسلوب اسم مفعول من لصبته الحياة اذا دغته والحي ذكر الحيات (الاعراب) مثل منصوب على انه حال من الصب ومسلوب يروي متونا غياة منصوب على انه مفعول ثان لمسلوب ومفعوله الاول ضمير فيه هو نائب فاعله يعود للصب ويروي غير متون فهو مضاف الى حياة ومثلا حال من الصب أيضا أي تركت الصب فيكم حديثا يذكر لغرابته بين المحبين وصار من أخوات كان واسمها ضمير يعود للصب وفي حكم متعلق بصار ومسلوب حي خبرها ومضاف اليه والمعنى قل أيها السائق تركت الصب بسببكم مشابها للميت الذي سلب الحياة وتركت حديثا يروي لغرابته أمره في المحبة وقد صار ملدوغا من حياة المحبة أو مثل ملدوغ الحياة الحقيقية فهو يتمثل بتمثل السلم ويكي بكاء السقيم وفي البيت الجناس المحرف بين مثل ومثل والمقلوب بين مسلوب ومسلوب وحناس التصيف بين حب وحي والناقض بين حي وحياة (ن) مسلوب الحياة هو الميت والسالك ميت لظهور الحياة الالهية له وهو الموت الاختياري المشار اليه بقوله عليه الصلاة والسلام موتوا قبل أن تموتوا وقال تعالى انما ميت وانهم ميتون ولم يقطع بموته لقيامه بالحياة الالهية بل هو مثل الميت وهو ملدوغ من الحياة التي هي روحه المنفوخة فيه من أمر ربه ولدغها له غلبة حكمها على جسمانيته (هـ)

(مسبلا للنأي طرفا جادان * من نوء الطرف اذ يسقط نحي)

المسبل اسم فاعل من أسبل الماء اذا هطل والنأي البعد والطرف العين وجاد فاض من جادت العين اذا كثرت دمعها أو من جاد اذا سمنوا وان المفتوحة الهمزة الساكنة النون هي المصدرية أو هي بكسر الهمزة الشرطية وضمن بمعنى يخل والنوء سقوط النجم في المغرب مع الفجر وطلوع آخر يقابله من ساعته في المشرق والطرف كوكبان قد مانا الجبهة وسما بذلك لانهما عينا الاسد ينزلهما القمر ويسقط معنار ع من السقوط ونحي مصدر خوي النجم خيا محل فلم يطر وأصله خوي فقلت الواو ياء لتقدمها ساكنة مع الياء وأدغمت الياء في الياء (الاعراب) مسبلا حال أيضا من الصب والنأي متعلق به واللام للتعليل وطرفا مفعول مسبلا لكن فيه أن مسبلا كما يفهم من القاموس لازم فهو على تضمين معنى أسكب وجلة جاد من الفعل والفاعل في محل نصب صفة طواف وجوع الضمير الى الطرف مذكر مع انه بمعنى العين باعتبار كونه في الاصل مصدر يستوي فيه المذكر والمؤنث وأن كانت المصدرية فهي مع ضم في تأويل مصدر مجرور بلام جر مقدرة وجاد على بابه وأن كانت الشرطية فخاد بمعنى المضارع ونوء الطرف فاعل ومضاف اليه ويكون من فعل الشرط وجوابه محذوف دل عليه جاد أي أن ضم نوء الطرف جادا لطرف بدفعه ونحي مصدر منصوب والوقف على لغة ربعة والعامل فيه فعل محذوف من لفظه أو هو حال من فاعل يسقط أي حين سقوطه خاويا واذ متعلق بضم ن وجلة يسقط في محل جر باضافة اذ الياء والمعنى قل تركته ساكبا دمع عينه التي جادت بالدمع حين نوء النجم بالمطر عند سقوطه غير محطوف في البيت الجناس التام بين الطرف والطرف واللباق بين جاد وضم أو ايها الطباق على ما سبق من الوجهين في جاد وفي البيت والذي قبله الجناس المحرف بين كلمتي الروي وهما حي ونحي (ن) وحاصله ان هذا الحب فاضت عيانه الحياة عيون قلبه على أراضى نفوس الغافلين حيث بخلت كواكب أرواحهم على أراضى نفوسهم بالفيض الالهي (هـ)

(بين أهليه غريبانازحا * وعلى الاوطان لم يعطفه لى)

بين طرف مكان تضاف الى متعبد واما قوله بين الدخول فحومل فعناه بين أجزاء الدخول فأجزاء حومل أو أن الفاء بمعنى الواو وعندى لن الواجب كون الفاء بمعنى الواو وهو الذي خطر لى واما تقدير الأجزاء في الدخول وحومل وابقاء الفاء على معناها فهو الذي تضمن عليه التفتازاني وفيه بحث لان مراد الشاعر بين هذين الموضعين لان الواقع ان سقط الواو واقع بين الدخول وحومل لا بين أجزاء كل واحد منهما فتدبر والاهلون جمع أهمل وليس مفردة علميا ولا صيغة فمن ثم حكموا بان جمعه بالواو والنون أو بالياء والنون شاذوا عرابه اعراب الجمع

المذكر السالم والغريب البعيد عن وطنه والنارح كذلك ويعطف من باب ضرب مضارع عطفه عليه إذا ماله إليه وجعله يرق لحاله والآن مصدر لواء عليه ليا إذا عطفه (الأعراب) غريبا ونازحا حالان من الصب الذي هو مفعول تركت وبين أهليه حال من الضمير في غريبا وعلى الأوطان متعلق به عطفه أو بالمصدر الذي هو لى وجلة لم يعطفه لى وعلى الأوطان حال أيضا من الصب ويحسن إذا روعي في التفنن نكتة عطف جلة حاله على حال مفردة وكان النكتة هنا الإشارة إلى تجدد أسباب عدم العطف على الأوطان بخلاف الغربة والنزح فانهما وصفان ثابتان للصب (المعنى) قل أيها السائق تركت الصب غريبا عن أوطانه نازحا عن خلانه حال كونه بين أهليه وأخوانه وتركته أينما لم يله عطف على أوطانه أيضا وكان الجملة الثانية لتمييز حال الصب عن حال باقي الغرباء فان من شأنهم الميل إلى أوطانهم وأما هذا الصب فانه غريب بين الغرباء غير مائل إلى أوطانه وفي جعله غريبا بين أهليه أغراب حيث أثبت له الغربة مع كونه بين الأهلين وما ذاك إلا أن الغربة تقتضي الوحشة والوطن يقتضي الانس فلما كان مستوحشا مع أهله لم يجد راد خاطره كان قرب الأهل غير مفيد له الانس الذي يكون في الأوطان فحكم على نفسه بالغربة باعتبار وجود لازمه الذي هو الاستيحاش بعدم وجود المحبوب وفقد المطلوب وقد قلت في ذلك

آه من حسرتي وشوقي إليه * أنا لما نأى بأهلي غريب
(ن) غربته بين أهله كناية عن تحققه في نفسه بالحنى القيوم قال تعالى أفن هو قائم على كل نفس بما كسبت فهو تعالى قيوم على النفوس كلها فإذا تحقق بالقيومية ارتحل عن عالم أهله وبعد عنهم فصار غريبا وهو بينهم وهو مع ذلك لم يعطف على الأوطان الأصلية التي كان فيها قبل ظهوره في عالم الكون وهي حضرة الكلام الإلهي وحضرة العلم الرباني وحاصله أنه خرج من عالم أهله وأمثاله من البشر ولم يدخل في عالم الغيب على التمام لبقاء أثر البشرية عليه (اه)

(جامحان سيم صبرا عنكم * وعليكم جانحا لم يتأى)

الجامح اسم فاعل بمعنى الممتنع الغالب وسيم كبيع مجهول من سام فلان فلانا الأمر كلفه آياه وأكثر ما يستعمل في العذاب والشر والجامح اسم فاعل من جنح أي مال وقوله لم يتأى مضارع من تأيت في الأمر إذا تلبثت فيه (الأعراب) جامحا حال من الصب أيضا وان شرطية وسيم فعل الشرط ونائب فاعله ضمير الصب وصبرا مفعوله الثاني وعنكم متعلق به وجانحا حال بعد حال وعليكم متعلق بما يتعلق به عنكم وهو الصبر لما يتتبعه العطف أي وترك الصب أن سيم صبرا عليكم جانحا وجلة لم يتأى حال أيضا ومفسرة لقوله جانحا وجواب الشرط محذوف دل عليه ما قبله أي أن كلف الصبر عنكم فهو ممتنع جامع (والمعنى) قل أيها السائق تركت الصب وهو ممتنع أن طلب منه الصبر عنكم وأن طلب منه الصبر عليكم فهو مائل إليه غير متوقف فيه ومعنى الصبر عنهم تركهم ومعنى الصبر عليهم تحمل مشاقهم وقد تكلمنا على ذلك عند شرحنا لقوله في الذاتية والصبر صبر عنكم وعليكم الخ وقد كرر الشيخ رحمه الله تعالى هذا المعنى في كلامه غير مرة وأعمري أن هذا هو البيان الذي هو إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة وفي الجامع والجامع الحناس اللاحق والطباق في عنكم وعليكم (ن) الصبر عنهم تركهم والصبر عليهم تحمل مشقاتهم فهو لا يصبر عن بدء اللازم له ولا يتلبث عن الصبر على مشقاتكم وتساكليفكم وإن أتعبته كما قال تعالى فاعبدوا واضطربوا لعبادته لأن في عبادته كمال المشقة لأنها على خلاف عادات النفوس (اه)

(نشر الكاشح ما كان له * طاوى الكشح قبيل التأي طي)

الكاشح هو مضمر العداوة وطوى كشحه على الأمر أضمره وسطره وقيل تصغير قبيل وفائدة التقريب وطى مصدر مؤكد لطاوى (الأعراب) الكاشح فاعل نشر وما مفعوله واسم كان ضمير يعود إلى الصب المتكلم عنه أو إلى الكاشح وطاوى الكشح خبر كان منصوب ومضاف إليه وله متعلق بطاوى وطى مصدر طاوى فهو

مفعول مطلق والوقوف عليه بالسكون لغة وجملة نشر الكاشع الخ حال على تقدير قد ليوافق ما قبله من الايات ونسكتة المغارة الاشارة الى تحقق نشر الكاشع الامر المضمهر واعلم ان اسم كان يحتمل أن يعود الى الصب وعلى ذلك فالمعنى قل ايها السائق تركت الصب وقد نشر الكاشع ما كان قد طوى الصب كشحه عليه وسستره من اسرار الغرام طيبا ويحتمل أن يعود الى الكاشع فالمعنى حيثئذ وقد نشر الكاشع قبيل بعدكم ما كان قد طوى كشحه عليه من العداوة والافساد وفي البيت الطباق بين النشر والطي وجناس شبه الاشتقاق بين الكاشع والكشع وجناس الاشتقاق بين طوى وطي (ن) الكاشع كناية عن شيطان الاغيار القائم في طبيعة النفس الانسانية فهو مضمهر العداوة ويحمل الانسان على الامتناع عن المنافع الاخرية ويأمره بالشهوات الدنيوية وقد انكشف أمره فان اضمماره للعداوة كان في حال قربكم مني ثم لما حصل البعد بأدراك الاغيار نشر ما كان مضمهره من العداوة (هـ)

{ في هواكم رمضان عمره * ينقضي ما بين احياء وطي }

الاحياء مصدر احياء الليل اذا سهره وكأثره ما خوذ من الحياة لان من نام ليس له فكأنه أماته بخلاف من سهره والطي مصدر طوى كرضي اذا لم يأكل شيئا (الاعراب) في هواكم متعلق ينقضي وعمره مبتدأ ورمضان خبره ومرفعه اما الارادة معنى الوقف منه أي عمره في هواكم زمن الطي والاحياء أو الضرورة وجملة ينقضي الخ خبر بعد خبر وما زائدة وبين متعلق ينقضي ومضمير ينقضي للعرض أو رمضان وجملة عمره في هواكم رمضان حال من الصب أيضا ونسكتة المغارة الاشارة الى ثبوت كون عمره في هواكم ينقضي ما بين احياء الليل وطي النهار مع الليل بعدم الاكل (والمعنى) قل ايها السائق تركت الصب في حال كون عمره كله قد صار رمضان بسبب هواكم فهو منقضى ما بين احياء ليل وطي صوم ولا يلزم من الطي الوصال المحرم لاحتمال ان المراد قلة الاكل وذلك لا ينافي الافطار ولو على الماء على ان المراد طي الصوم عن السوي (ن) يعني انه صائم في عمره كله عن رؤية الاغيار اشتغالا بتلقي قبض التحليات على قلبه بدائع الاسرار ففي ليل غفلته اذا دخل عليه سهر في الطاعة وفي نهار يقظته اذا اظله طوى فلم يأكل ولم يشرب وانما يطعمه ربه ويسقيه كن أكل ناسيا وهو صائم فقد قال عنه صلى الله عليه وسلم انه أطعمه ربه وسقاه وهذا أولى من الناسي في ذلك (هـ)

{ صايد يا شوقا لصدي طيفكم * جدملتاح الى رؤيا وري }

الصايد العطشان وصدي اسم بئر عذبة الماء وأصلها ألم من فم حلت واصافتم الى الطيف من اضافة المشبه به الى المشبه فهو من التشبيه البليغ والطيف الخيال الطائف أو مجيئه وأصل طيف طيف بتشديد الباء كبت يصير مبتا بالتحفيف وجد بكسر الجيم مصدر جدد اذا اجتهد والملتاح العطشان والرؤيا على وزن رجي ما رأته في منامك والري مصدر روي كرضي ريا وأصله روي فقلت الواو باء وأدغمت على القاعدة المشهورة (الاعراب) صايد يا حال من الصب أيضا وشوقا مفعول له والعامل فيه صايد يا ولصدي متعلق بشوقا وجد مفعول مطلق من فعل محذوف أي يجد جدملتاح والى متعلقة بملتاح وتعديته بالى لكونه بمعنى المشتاق ويجوز تعلقها بجد (والمعنى) قل ايها السائق تركت الصب ظمآن الى طيفكم الذي هو في العذوبة وتسكين الاوامير بآرته كماء هاتيك البئر المشهورة وتركته يجد ويجتهد اجتهد عطشان مشتاق الى أن يراكم في النوم ويرتوي من عطش الشوق بطيف خيالكم فالفعل المقدر مع فاعله حال أيضا وانما جمع بين الرؤيا والري لكونه ذكر الظمآن الى الطيف فالرؤيا بالمناسبة ذكر الطيف والري بالمناسبة ذكر الصايد وفي البيت جناس شبه الاشتقاق في صايد وصدي وبين الرؤيا والري ألف والنشر لاعلى الترتيب في ذلك لان الرؤيا ترجع الى الطيف المتأخر والري الى الصايد المتقدم (ن) وسبب الظمآن انه شرب من البحر المحيط وهو بحر التوحييد بعد فناء الاغيار وظهور المتجلى الحق فان هذا البحر كل من شرب منه لا يزال اليه ظمآنًا وان كان به ملائنا فهو مجتهد ليري طيف محبوبه ويرتوي فلا يمكنه الري ولا دواء له غير الغناء والاضمحلال بالكلية والاستحالة (هـ)

{ حائر آفيا اليه أمره * حائر والمر في المحنة عني }

الحائر الأول اسم فاعل من حار يحار حيرة لم يهتد لسبيله والحائر الثاني اسم فاعل أيضا لكن من الحور وهو الرجوع فالأول أجوف بالياء والثاني بالواو والعين فيهما قلبت همزة قياسا والمحنة اسم بمعنى الضر والي من عني إذا لم يهتد لوجه مراده أو يحجز عنه ولم يطق أحكامه { الأعراب } حائر حال أيضا من الصب وفي متعلقة به وما موصولة واقعة على الوصف الذي يرجع إليه حال الصب واليه متعلق بحائر الثاني وأمره مبتدأ وحائر خبره وفي متعلقة به والجملة تذييلية مؤكدة حيرة الصب التي فهمت من حاله وفي البيت الجناس التام بين حائر وحائر والجناس المقلوب بين أمر ومر ولنا فيما يناسب حيرة المحب

مازلت أطلبه في كل ناحية * فبينظر الناس مني فعل حيران

(ن) يعني ان الصب المتقدم ذكره متحير فيما إذا تكون نهاية أمره فهل ينجم له بالسعادة أو بالشقاوة وهذا الامر قد قطع قلوب الصديقين حتى قال قائلهم

منى ان تكن حقا تكن أحسن المنى * والا فقد عشنا بها زمار غدا

وهذه الحيرة هي محنة يحجز الانسان عن جملها وقد قال تعالى لا يقدرون على شيء مما كسبوا فهم على ما يكسبونه من الخير أو الشر غير قادرين فكيف يقدرون على ما لا يكسبونه (هـ)

{ فكأين من أسى أعياء الأسى * نال لويغنيه قولي وكأني }

كأني أصله أي دخلت الكاف عليها وصارت بمعنى كم والنون تنوين أثبت في الخط على غير قياس وهي في البيت خبرية ومن أسى بيان لها والأسى الحزن وأعياء أتعب والأسى بكسر الهمزة جمع أس على وزن فاعل وهو الطبيب وان قرئ بالضم على ما هو المشهور فاصله أساة كقضاء ثم حذفت الهمزة منه وقوله نال بالنون من ناله الامر ناله وينسبه إذا أصابه ولو هنا للتمني أو هي الامتناعية ويغنيه مضارع أغنيته أي أبدته وأظهرته { الأعراب } كأين مبتدأ ومن أسى تمييزه وجملة أعياء الأسى في محل جر صفة أسى وجملة قوله نال من الفعل والفاعل العائد إلى أسى المجزور بمن في محل رفع على الخبرية ولوللتمني وقولي فاعل يغنيه وكأني في آخر البيت ترك منها التنوين للوقف والمراد حكاية قوله وكأين من أسى أعياء الأسى نال بقوله قولي وحذف ما بعد كأني لدلالة السياق على موالتقدير أتمنى أن يظهر ذلك الأسى الكثير قولي وكأين إلى آخره ولكن لا يظهره وإنما يدل على كثرة أفرادها أجالا لا تفصيلا والغرض من هذا البيت الإشارة إلى أن ما سبق تعداد من أحوال الصب ليس للحصر وإنما هو بيان شيء من أحواله وهناك أشياء كثيرة من أفراد الحزن غير ما ذكر وأبرازها بالتفصيل متعذرا ومتعسر (والمعنى) كثير من الحزن المتمكن الذي عجزت عنه الأطباء قد أصابني ولكن حكايتي له بأداة التثنية لا يبرز أفرادها مفصلة وإنما يدل عليها أجالا وان كانت لوامتناعية فالمعنى لو يظهر ذلك الحزن قولهم رأيت عجبا من كثرة أفرادها فيكون جوابها محذوفا وفي البيت الجناس المحرف بين أسى وأسى ورد العجز على الصدر وتقارب الحروف في الجملة بين أعياء يغنيه (ن) يعني كم أصاب هذا الصب في طريق المحبة والعشق من الحزن الشديد الذي عجزت عنه الأطباء ولم يجدوا له دواء وقوله لويغنيه قول للتمني بمعنى ليت ويغنيه يغني مجعنة بمعنى يفيد أي ليت اخباري عن حاله يفيد بتخفيف شيء من حزنه قال الشاعر

ولاند من شكوى إلى ذي مروءة * يواسيك أو يسليك أو يتوجع

واما حال هذا المحب فلا تغني الشكوى عنه شيئا فان محبوبه حاجبه عنه مع أنه ساكن منه في الفؤاد (هـ)

{ راثيا انكار ضميره * حذر التبعيف في تعريف رثي }

(ن) راثيا حال من الصب المتقدم ذكره وهو مشتق من رأى في الامر رأيا والضر بضم الضاد اسم بمعنى الفقر والفاقة والشدة في البدن وبفتحها مصدر يضره إذا فعل به مكرها يتعدى بنفسه ثلاثيا وبالباء رباعيا

والحذر المخافة وهو مفعول من أجله تليل لانكار الضري يعني مخافة التعنيف والتعنيف اللوم له من العواذل على المحبة التي كانت سبب مس الضر له وتعريف مصدر عرفته به فعرفه أي علمه وري بالفتح والتشديد أصله ر يا ضد عطشي وهو اسم المحبوبة والمعنى انه قد استقر في رأيه وتديره انه ينكر ما يصيبه خوفا من العواذل الجاهلين الغافلين الذين يزدلون أهل الله وينكرون عليهم ويرمونهم بالفواحش والقبائح مع براءتهم من ذلك خصوصا اذا عرفوهم عن يحبونه من صور التجليات الالهية والمظاهر الالهية (هـ)

(والذي أرويه عن ظاهريما * باطني يزويه عن علمي زى)

أرويه مضارع روى الحديث أي نقله وزويه بزاي معجمة مضارع زوى سره عنه طواه وزى في آخر البيت مصدره (الاعراب) الذي مبتدأ وأرويه صلة وعائد وعن ظاهر ما متعلق بمحذوف على انه خبر وما موصولة واقعة على السر وباطني مبتدأ وزويه فعل وفاعل وهو ضمير يعود إلى باطني وعن علمي متعلق بيزويه وزى مفعول مطلق والوقف عليه بالسكون لغة وجملة باطني يزويه إلى آخره صلة ما (والمعنى) والذي أرويه من أحوال الصب الدالة على توغله في الانصاف بأنواع البلاء انما هو ناشئ عن ظاهر السر الذي باطني قد طواه وكتبه عن علمي كتما والمطوى لا مجال لاظهاره ولا سبيل إلى كشف أستاره ولا طريق إلى اظهار أسرارته وهذا البيت ملائم لما قبله لدلالة كل منهما على بقاء أحوال الصب دالة على استغراقه في الاخوان وانغماسه في أمواج الاشجان وما أحسن قوله في تأنيته الكبرى

وعنوان شأني ما أبشك شأنه * وما تحتها اظهارة فوق قدرتي

واسكت عجزا عن أمور كيرة * بنطقي لن تحصى ولو قلت قلت

وفي البيت الجناس اللاحق المصنف بين أرويه ويزويه والمقابلة بين الظاهر والباطن (ن) يزويه بزاي معجمة مضارع زوى زيا أي جمع وزويت المال قبضته كذا في المصباح وزى مصدر مؤكد للفعل يعني جميع ما ذكره لكم من المعاني الالهية والمعارف الربانية لا اختراع لي فيه وانما أرويه عن ظاهر الامر الذي باطني يحميه ويحويه عن علمي بالله فلساني يرويه لكم عن الظاهر الذي يظهر لي والظاهر الذي يظهر لي يرويه عن باطني وباطني يزويه أي يجمعه عن علمي بالحق تعالى كما قال الشيخ الاكبر قدس الله سره

فؤادي عند معلومي مقيم * بناحية وعندكم لساني (هـ)

(يا أهيل الودائي تنكرو * في كهلا بعد عرفاني قتي)

أهيل تصغير أهل وهو التحبيب كما صرح بذلك في قوله من الدو بيت

ما قلت حبيبي من التحقير * بل يعذب اسم الشخص بالتصغير

وأي بمعنى كيف والاستفهام فيها التعجب والكهل من وخطة الشيب أو من جاوز الثلاثين أو أربعا وثلاثين إلى إحدى وخمسين والفتي هو الشاب (الاعراب) أهيل منادى مضاف منصوب وأي في محل نصب على انها حال من الواو في تنكروني وأصله تنكروني بنون الاعراب ونون الوقاية محذوف نون الاعراب لغیر العامل بل مجرد التحقير وكهلا حال من ياء المتكلم في تنكروني وبعد متعلق بتنكروني وهو مضاف إلى عرفاني المضاف إلى البناء التي هي مفعوله وفاعله محذوف أي عرفانكم أي وأي وفي حال من البناء في عرفاني والوقوف عليه لغة (والمعنى) يا أهيل محبتي أتعجب من انكاركم أي أي كهلا بعد صدور معرفتكم وأنشاب والمراد من الانكار له التبري منه ويحمد ما بينهم وبينه من الائتلاف المقتضي للعرفة والاعتراف لا للانكار والاختلاف وفي البيت الطباق بين الفتى والكهل وبين الانكار والعرفان وعلة تصغير الفتى تقليل أيامه فهو أبلغ في مقام التعجب من الانكار (ن) انكارهم له أضعافهم لقوام الظاهرة والباطنة كأنهم قاطعون عنه ما عودوه عليه وهو شاب من الإمداد في باطنه وظاهره وقال ذلك لأنه كان وهو شاب يقوى على حمل مشاق محبتهم ويقوم في خدمتهم وامتنال أوامرهم واجتناب نواهيهم على أبلغ وجهه وأكمل حال فلما كبر وشاب ضعف عن ذلك وعجز عن تمام

تمام الخدمة فهو يخاف ان يكون ذلك انكارا منهم له وهضم الجناحه عندهم (هـ)
(وهو الغادة عمري عادة * يجلب الشيب الى الشاب الاخي)

الهوى مقصور بمعنى العشق والغادة بالمجعة هي المرأة الناعمة البينة القيد والعمر بمعنى الحياة والعادة الذين والشيب بياض الشعر والشاب اسم فاعل والباء مشددة فالاولى عين الكلمة والثانية لامها وهو الفتى واحدى الباءين مخذوفة تخفيفا والآخر مصدر راحوى وهو من كان سواده يضرب الى خضرة أو هو ذو جرة ضاربة الى السواد (الاعراب) الواو للحال وهوى مبتدأ ومضاف اليه وعمرى مبتدأ مخذوف الخبر وجوب أى قسمى أى ما أقسم به وعادة منصوب على انها نعت مصدر مخذوف أى جلبا عاديا وجملة يجلب الشيب الى آخره خبر المبتدأ وما بينهما اعتراض وعائد المبتدأ ضمير فى يجلب (المعنى) كيف الانكار فى حال الكهولة لمن عرف قتي صغيرا مع ان هوى الحبيبة سبب فى العادة لشيب الشاب الاسمر الذى من شأنه ابطاء الشيب فليس اسراع الشيب الا من تحمل مشاق الهوى ومكيدة ما تقتضيه المحبة من الاسقام والجوى والله در القائل حيث قال

وما ان شبت من كبر ولكن * رأيت من الاحبة ما أشابا

وقال الميمار بعد ذلك من بعدا كتهال تكهل * وعذر لك من قبل المشيب مشيب

وقال الآخر سألت من الاطباء ذات يوم * خميرا م شيبى قال بلغم

فقلت له على غير احتشام * لقد أخطأت فيما قلت بل غم

وقال أبو فراس الحمداني

وما أربت على العشرين سنى * فعاذرا المشيب الى عذارى

وفى البيت الجناس المصنف بين الغادة والعادة والمقابلة بين الشباب والشيب (ن) يعنى ان محبة الميعة الحسنة تقتضى بياض السواد وحلف عليه بعمره لانكار بعض المحجوبين لذلك فاذا هدى الحق تعالى فيه العبد واعتنى به كشف له عن سواد الاكوان وظلمة الاعيان فبان له بياضها بنور التجلى وفيت الابرار واتفخت الاسرار قال عليه الصلاة والسلام اجعل لى نورافى سمى ونورافى بصرى الى أن قال واجعل لى نورا واجعل لى نورا (هـ)

(نصباً أكسبني الشوق كما * تكسب الأفعال نصبا لأم كى)

النصب محركة التعب وأكسبني أفادنى والشوق حركة الهوى وما مصدرية وتكسب مضارع أكسب والافعال جمع فعل وهو الاصطلاحى المقابل للاسم والحرف والمراد هنا المضارع والنصب على المفعولية عند النفاة ولا م كى هى اللام التى يصح حذفها واقامة كى مقامها ولذا مهميت بذلك وهذه اللام انما تنصب على قول الكوفيين وأما البصريون فالنصب عندهم بان مضمرة بعد لام كى لانيها نفسها فافهمه كلامه رضى الله عنه من كونها ناصبة مبنى على المذهب المذكور أو تجوز فى كونها ناصبة لانها سبب النصب (الاعراب) نصبا مفعول ثان لا كسبني ومفعوله الاول الباء والشوق فاعل والكاف حرف جر وما مصدرية والافعال مفعول اول لتكسب ونصبها المفعول الثانى ولا م كى فاعله (المعنى) أفادنى الشوق تعباً كما أفادت لام كى الفعل المضارع والنصب وفى البيت الجناس المحرف بين النصب والنصب والمناسبة بذكر الافعال والنصب ولا م كى (ن) والمعنى فى ذلك ان الشوق الى الاحبة أكسبني التعب والمشقة مثل ما أكسبت لام كى الافعال المضارعة والنصب وفى نفس الامر ما أكسبني ذلك التعب الا الاحبة لا الشوق اليهم كما ان لام كى ما أكسبت الافعال والنصب وانما الناصب ان مضمرة بعد لام كى ولا م كى لم تنصب بنفسها ولكن نسب اليها النصب للافعال كما نسب النصب والتعب للشوق وفى نفس الامر الفاعل المؤثر مضمرو جميع أفعال العباد من هذا القبيل فى الخير والشر والنفع والضر وهذا عقد أهل التوحيد قاطبة (هـ)

(ومتى أشكو جراحاً بالحشا * زيد بالشكوى اليها الجرح كى)

متى اسم شرط نحو متى أضع العمامة تعرفوني * وأشكو شرطها وثبوت الواو إشباع للضم لضرورة الوزن والجراح
 كرجال جمع جراحة والباء في بالحشا ظرفية والحشا ما في الباطن من كبد وطحال وما يتبعه والشكوى مصدر
 شكأ أمره شكوى وينون والجرح بالضم اسم مصدر من جرحه إذا كلفه وجراحا مفعوله وبالحشا صفتها وزيد على
 البناء للمجهول في محل خرم على أنه جواب الشرط وبالشكوى متعلق به والباء سببية والهمزة متعلق بزید والجرح
 نائب فاعل زيد وكى مفعول ثان لزید والوقف عليه بالسكون لغة ربعة (ن) وهو اسم مصدر والمصدر في البيت
 الذي بعده فلا يطاء اه (والمعنى) كلما حصلت منى شكايه للجراح المستقرة في باطنى رجاء زوالها حصل كى
 وأحرق لباطنى زيادة على الجرح الذى شكوته فالجرح بالشكايه تزيده ولا تزول قال المتن
 وصرت اذا أصابتى سهام * تسكرت النصال على النصال

واختيار متى على إذا لان متى تفيد الاتصال الكلى وإذا مفيدة للاتصال الجزئى فتبقي تقتضى ان زيادة الكى
 فوق الجرح حاصلة في كل زمان حصلت فيه الشكايه من جرح الباطن (ن) المعنى ان هذه المحبوبة كلما
 شكوت اليها ما ألقى به في طريق محبتها ولو بلسان حالى دون لسان مقالى زادت كى وحرقة على ما أنا فيه لان
 الشكوى منبثقة عن دعوى الوجود معها وهى تغار أن يكون معها في الوجود غيرها قال أبو القاسم الجنيدي قدس
 الله سره ما انتفعت بشئ كانتفاعي بآيات سمعتها وأنا ما رى بعض الطرقات وهى

إذا قلت أهدى الهجر لى حل البلا * تقولين لولا الهجر لم يطب الحب
 وإن قلت هذا القلب أحرقه الجوى * تقولين بنيران الجوى شرف القلب
 وإن قلت ما ذنبى اليك أجبتنى * وجودك ذنب لا يقاس به ذنب

(عين حسادى عليا كوت * لاتعداها أليم الكى كى)

الحساد على وزن رمان جمع حاسد وهو من يمتنى أن يتحول نعمة الشخص اليه وكذا فضيلته أو يسلبها والضمير
 في عليها الغادة السابقة في قوله وهوى الغادة البيت وكوت أى أحدث النظر والضمير للعين ولادعائه ومن ثم
 لم يلزم تكرارها مع الماضى وتعداها تجاوزها وأليم الكى بمعنى المؤلم على صيغة اسم المفعول والاضافة من باب
 إضافة الصفة الى موصوفها وكى مصدر كوت الواقع في البيت وأما الكى الذى قبله فهو السابق في البيت قبله
 (الاعراب) عين حسادى مبتدأ ومضاف اليه وعليها متعلق بحسادى على أن المراد والذين يحسدوننى عليها
 أو بقوله كوت على أن على تعليلية أى كوتنى عليها أى لأجلها واللام فى لى للتقوية حيث تقدم المفعول على
 عامله ولادعائه وأليم الكى فاعل لقوله تعداها وكى مفعول مطلق من كوت والوقف عليه بالسكون لغة وجلة
 لاتعداها أليم الكى معترضة بين الفعل والمفعول (المعنى) عين حسادى على هذه الغادة كوتنى كى وأحدث
 النظر الى غضبا فأسأل من الله تعالى أن لا يخلصها من أليم الاحتراق وفى البيت جناس الاشتقاق بين كوت
 وكى المنكر وجناس شبه الاشتقاق بينه وبين الكى المعرف والجناس التام بين كى وكى (ن) يعنى ان عين
 الحساد كوته وأذته وأحدث النظر اليه بعين البغض حسدا على المحبوبة التى شرفه الله بحبها وعين الحساد هى
 عين الشيطان المقارن له ولغيره فهو يراقب الانسان خصوصا السالك في طريق العرفان فانه عدوه الا كبر
 يتعرض لسلب حاله فلا يقدر لحمايته بالاخلاص كما قال لاغوينهم أجمعين الاعداء منهم المخلصين وقد دعا
 على تلك العين بان لا يتجاوزها الكى المؤلم (اه)

(عجبا في الحرب ادعى باسلا * ولها مستبسل في الحب كى)

الحرب معروفة وهى مؤنثة وقد تذكر وجهها حروب وادعى مضارع مجهول المفرد المتكلم أى أسى والباسل
 الاسد والشماع والمستبسل اسم فاعل من استبسل أى طرح نفسه في الحرب ويريد أن يقتل أو يقتل وكى في
 آخر البيت الضعيف الجبان وأصله كى ياله مزخرف بقلب الهجزة ياء وادغامها في الياء (الاعراب) عجبا
 مفعول مطلق لفعل محذوف أى أعجب عجبا وفى الحرب متعلق بادعى ونائب فاعله ضمير المتكلم وهو مفعوله

الاول وباسلامفعوله الثاني وقوله مستبسلا مفعول ثان لادعى الذى دل عليه العطف وكى فى آخر البيت وصف
لمستبسلا ان جوزنا وصف الصفة والوقف بالسكون لغة أو هو وصف الموصوف مقدر ان لم نجوزه ولها متعلق
بمستبسلا على تضمنه معنى المستسلم وفى الحب متعلق بادعى الذى دل عليه العطف (المعنى) أتعجب من حال
كثيرا لاني فى الحرب التى هى موطن الخوف أسمى الاسد الشجاع لكثرة ما يظهر من أسباب الشجاعة وادعى
فى الحب مستبسلا لهذه الغادة ضعيفا جباناً وذلك مما يقتضى كمال التعجب على انه ليس الى الغاية يعجب فانه
نشأ عن المحبة الامر الغريب فالشجاع فيها جبان والعاقل فيها حيران والصابر بخروج وقاسى القلب سكب
الدموع فاطوارها عجائب وتقلباتها غرائب لا تمشى على سنن القياس ولا تكون على ما تتصور عقول
الناس والله در القائل حيث قال

تغن القياس فللغرام قضية * ليست على نهج المحبى تنقاد

منها بقاء الشوق وهو برغمهم * عرض وتغنى بونه الاجساد

وفى البيت الطباق بين الباسل والمستبسلا وهذا البيت مع الثلاثة التى قبله فى آخرها اللفظة كى وكل واحد منها
بمعنى مستقل وفيها الجناس التام (ن) حاصل المعنى أنى أعجب من نفسى أسمى شجاعا فى حرب الهوى والعشق
والمجاهدة النفسانية والمكابدة على العبادة الجسمانية والروحية ومع ذلك ادعى واسمى فى محبة هذه المحبوبة لها
جباناً ضعيفاً لا أقوى على ملاقاتها ولا أقدر على مقاساتها كما قال العفيف التلمسانى من أبيات له

يا ديع الجمال فاز محب * بلذذ الوصال قبل تنها

كيف يرجو الحياة وهو مع الهوى شرق قبل وعند رؤياك يفتنى (هـ)

{ هل سمعتم أو رأيتم أسداً * صاده لحظ مهابة أو ظي }

هل حرف استفهام لطلب التصديق فقط والمهابة هنا البرة الوحشية والظي تصغير ظبي وهو الغزال
{ الاعراب } مفعول سماع محذوف دل عليه مفعول رأيتم أى هل سمعتم بأسد وجملة صاده لحظ مهابة صفة أسد
وظبي معطوف على مهابة (المعنى) هل سمع أحد صاحب عقل ان الاسد صاده لحظ الغزال ومن رأى أحد هذه
الصفة والاستفهام هنا للتعجب وللانكار وحاصله على كل تقدير لم يسمع أحد بمثل ذلك (ن) قدم السماع على
الرؤية لانها أعم افراد الانوار رتبة أهل العموم يسمعون ولا يرون والرؤية رتبة الخواص من الناس وكنى بالأسد
عن نفسه لزيادة شجاعته فى طريق الله تعالى ومحاربة أعدائه فى حرب المحبة والعشق الربانى من النفس
والطبيعة والشهوات وزخارف الدنيا وعقبات العلوم ووساس الشياطين واصطياده هو وقوعه فى حبالات
التجليات وحبالات التنزلات وذلك هو المسكنى عنه بلحظ أى ملاحظة المهابة والظي وكنى بهما عن المحبوبة
الحقيقية كما يكون عنها أيضاً يلبس وسعدى ولبنى ومى ونحو ذلك من محبوبات العرب الحسان قال عفيف
الدين التلمسانى بلبل هذا الروح العرفانى

نظرت اليها والملج يظننى * نظرت اليها لا ومبسمها الالمى

ولكن اعارته التى الحسن وصفها * صفات جمال فادعى ملكها ظمما

{ سهم سهم القوم آشوى وشوى * سهم الحائطكم أحشأ شئ }

السهم النبل والسهم الزكى القواد المتوقد كالمشهور والسيد الناقد الحكم وأشوى السهم أى أصاب شوى وهى
الاطراف وما كان غير مقتل وشوى ماض من شئ نحو اللحم أى نضجه بغير طبخ وسهم الحائطكم من إضافة المشبه
به الى المشبه فهو تشبيه بليغ والاحشاء جمع حشا وهو ما فى البطن وشئ مصدر شوى السابق وأصله شوى فوقع
الاعلال بقلب الواو ياء والادغام على القاعدة المعروفة { الاعراب } سهم سهم القوم مبتدأ مضاف اليه وجملة
أشوى فى محل رفع خبر المبتدأ وسهم الحائطكم فاعل شوى وأحشأ مفعوله وشئ مفعول مطلق لشوى
والوقوف عليها بالسكون لغة وجملة شوى الخ لا محل لها من الاعراب لعطفها على الجملة الكبرى المستأنفة

(المعنى) سهم السيد المتوقد الفؤاد الماهر لم يصب مقاتل مرميه وأما سهم الحائطكم فأصاب المقاتل بالعيون القوائل وفي البيت الجناس المحفف بين سهم وشهم وحناس شبه الاشتقاق بين أشوى وشوى وما بين شوى وشى جناس الاشتقاق (ن) يعنى ان شهم القوم الذين هم رجال السلوك في طريق الله تعالى اذارى بسهم فذكره ونبل بصيرته وبصره انظوا هرا لا كوان أصاب أطرافها فلا يزال مترددا بين صور المحسوسات وصور المعقولات كما قال تعالى يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا وهم عن الآخرة هم غافلون وأما سهم عيون هذه المحبوبة فهو النافذ في تحقيق العرفان ومعنى روى احشائي رزقها وأفناها فتحققت بعدى وعدم كل شئ في الوجود الحق الواحد الاحد (هـ)

(وَضَعُ الْآسَى بِصَدْرِي كَفَّهُ * قَالَ مَالِي حِيلَةٌ فِي ذَا الْهَوَىٰ)

الآسى اسم فاعل بمعنى الطبيب والهوى تصغير هوى بمعنى المحبة وفائدة تصغيره التعظيم (الاعراب) الآسى فاعل لوضع وبصدرى متعلق به وكفه بالنصب مفعوله وتقدير المفعول الغير الصريح عليه للوزن وفي متعلقة بحيلة أو بمحذوف صفة حيلة ووجه مالى حيلة الخ في محل نصب على انها مفعول القول (المعنى) وضع الطبيب يده وبصدرى مختبرا دائى ليصف دوائى فلما تحقق انه ليس من قسم الاسقام المعروفة ولا من أنواع الامراض المألوفة اذ هو مرض الغرام لا ما يعرفه الانام من الاسقام قال مالى حيلة أى ليست لى طريق الى مداواة المرض الذى هو هوى عظيم وداء جسيم ولله در القائل حيث قال

زعم ابن سينا فى عقود كلامه * ان المحب دواؤه الالحان
ووضال غير حبيب من جنسه * والماء والصبراء والبستان
فصحت غيرك للتداوى ساعة * وأعانتى المقدور والامكان
فازدادنى شوقى اليك وشفى * وجدى وثارت نحولك الاشجان
فعلت أن الحب داء مفرط * بقراط فيه كلامه هذيان

(ن) يعنى ان الطبيب الروحاني والكامل الرباني اختبر حالته بوضع كفه كله على صدره لا بوضع الاصابع على شريان اليد فلما علم انه لم يبق فيه دعوى غريبة قال لا حيلة فى صرفه عن الجهة المتوجه اليها وهى جهة الغيب المطلق التى هى معشوقة الارواح لانه تحقق بالظهور وانكشفت له الامور (هـ)

(أَيُّ شَيْءٍ مُبْرِدٌ حَرَّ آشَوَى * لِشَوَى حَشَوَ حَشَايَ أَيُّ شَيْءٍ)

أى شئ استفهام انكارى بمعنى النفى ومبرد اسم فاعل من أبرد الماء جاء به بارد او الحار خلافا للبرد والشوى الاطراف وكل ما ليس مقتلا وحشا لحشا ما جعل فى الحشا كالقطن فى الوسادة وأى شئ تكرر للاستفهام فى أول البيت فهو تأكيد لفظى (الاعراب) أى شئ مبتدأ ومضاف اليه ومبرد بالرفع خبره وحر مفعول مبرد وفاعل شوى ضمير يعود لحر واللام فى الشوى زائدة وكونها للتقوية ضعيف اذ لم يتقدم المفعول على عامله الفعلى وحشو حشاى ظرف ومضاف وأى شئ بالنصب على ان يكون نعتا لمصدر شوى أى شوى الشوى شيئا أى شئ وفيه نظر للزوم تكرار شى بمعنى واحد فى هذا البيت وفيما سبق (المعنى) هل يوجد شئ يبرد حراما وصوفابانه شوى أطرافى ويانه حشاوا الاحشاء أى لا يوجد ما يبرد وفى البيت الطباق بين البرودة والحرارة والجناس التام المستوفى بين شوى والشوى والاشتقاق بين حشو وحشاى وزد العجز على المصدر (ن) الحراما شئ حشو الحشا هو حرارة الروح المنفوخة فيه من أمر ربه وهو طالب لبرد اليقين الذى يطفئ حرارة الطلب ليطمئن قلبه من قوله تعالى عن ابراهيم عليه السلام رب ارنى كيف تنجي الموتى ف قيل له أولم تؤمن قال بلى ولكن ليطمئن قلبى فطلب طمأنينة قلبه يبردا اليقين (هـ)

(سَقَمِي مِنْ سَقَمِ أَجْفَانِكُمْ * وَبِعَسْوِلِ الثَّنَائِي دَوَى)

السقم الأول كجبل والثاني كقفل المرض وهما الغتان فيه وفيه ثالثة على وزن سحاب وفعله من باب فرح وباب كرم والاجفان جمع جفن وهو غطاء العين من أعلى أو أسفل وهو بفتح الجيم والكسر فيه حسن أيضا والمعسول اسم مفعول والظاهر انه من عسلت الشيء اذا خلطته بالعسل ويلوح انه عبارة عن الريق وضافته الى الثنا بالاختصاص بالمجاورة والملاسة فسكانه قال وفي ريق الثنا بالذي خلط بالعسل الى دواء عظيم والثنا يا جمع ثنية وهي الاثر اس الاربع التي في مقدم الفم ثنتان من فوق وثنان من أسفل والدوى تصغير دواء وتصغيره للتعظيم بدلالة المقام (الاعراب) سقمى مبتدأ خبره قوله من سقم أجفانكم ودوى في آخر البيت مبتدأ خبره قوله لي وتعلقه بمحذوف يتعلق به قوله بمعسول الثنا يا ولك ان تجعل بمعسول الثنا يا حالا من الضمير المستكن في الخبر والياء بمعنى في (والمعنى) مرضي حادث ومستقر من السقم والاسترخاء الموجود في أجفانكم وذلك لاني أحبته فأثر في وصف السقم لكن الاشتراك في اسم السقم لاني معناه لان سقمى موجب للاضمحلال وسقم أجفانكم موزن للجمال وما ألفت قول بعضهم

أخذت حبة قلبي * فصغبتها لك حالا

فقد كستني نحولا * لما كستك جالا

وقال الارجاني غالطتني مذ كست جسمي الضنا * كسوة أعرت من اللحم العظاما

ثم قالت أنت عندى في الهوى * مثل عيني صدقت لكن سقاما

وقال ابن سنا الملك في ضد المعنى

نظرا الحبيب الى من طرف خفي * فأقنى الشفاء لمدنف من مدنف

(ن) وضمير أجفانكم للاحبة وهي محبوبة واحدة ظهرت في كل شيء وعينها واحدة وعيونها كثيرة وأجفان تلك العين صور الاكوان المحسوسة والمعقولة وضعيف الاجفان وانكسارها من جلة محاسنها وقد ورد أنا عند المنكسرة قلوبهم من أجلى واذا انكسر القلب انكسرت كل الجوارح وجعل الكسر في الاجفان تنزيها للحق تعالى عما لا يليق به ومن عادة الاجفان ان تمنع القذا عن العين ومعسول الثنا يا الاربع كناية عن حضرة الاسماء الالهية التي أصولها أربع الاسم الحى والاسم العالم والاسم المريد والاسم القادر وهي أركان ظهور العوالم فان الحى يعلم أشياء فيرى أظهارها وهو قادر عليها فتظهر فاذا ظهرت فهي آثار هذه الاسماء الاربع وهي الاكوان تكون حلوة عند السالك المحقق قال في هذا المشرب الشيخ الاكبر قدس الله سره

فأبدت ثناياها وأومض بارق * فلم أدر من شق الخنادس منهما

(أوعدونى أو وعدونى وأمطلوا * حكم دين الحبيدين الحبيبى)

أوعدونى أمر من الابداد وهو اذا أطلق في الشر وأما وعد فيقال وعده الامر ووعد به خيرا أو شرا فاذا أطلقا قيل في الخير وعدونى الشر أو وعدوا وحرف عطف للتخيير وعدونى أمر من الوعد في الخير وأمطلوا أمر من المطل وهو التسوية بالعدة ودين الاول بكسر الدال وهو جميع ما يتبعه الله به والحب بالضم المحبة ودين الثانى بفتح الدال وهو مال له أجل والذي لا أجل له قرض والحب بالكسر المحبوب ولى بفتح اللام بمعنى المطل وفعله لواء بدنه لياوليا نامطاله (الاعراب) أوعدونى فعل أمر اكنه للدعاء هنا والواو فاعل والياء مفعول واو حرف للتخيير وعدونى أمر من الوعد وقوله وأمطلوا عطف على وعدونى وحكم دين الحب مبتدأ فضاف اليه ودين الحب الى مبتدأ وخبر للابتداء والرابط العائد الى المبتدأ الاول محذوف أى فيه (والمعنى) أوعدونى أيها الاحباب بما تريدون من الهجر والصدوان شتم فعدونى بما تريدون من القرب والوصال وأمطلوا بما وعدتم به اذا وعد كافي افادة التعلل والسكون قال رضى الله عنه

عدينى بوصل وأمطلى بنجازه * فعندى اذا صبح الهوى حسن المطل

وقوله حكم دين الحب الى آخره مقرر لطلب الوصل ومبين لان حمة المطل مقررة بالنسبة الى الشريعة لان أصحاب الدين غير راضين به وأنما في شريعة المحبة فحائر لان المطولين هم المحبون وهم راضون بجميع

ما يصدر من المحبوب فلا يرد على البيت قوله صلى الله عليه وسلم مطلق الغنى ظلم لان ذلك حيث لا يرضى به صاحب الدين وأما اذا رضى بخاثر فسكاته بقول ما رضى منكم بالمطل الا لانه حكم دين المحبة أو حكم دين الحب لانه يجوز كون الحب الاول بالكسر والثاني بالضم فتأمل وجلة حكم دين الحب الى آخر البيت مقررة لرضاه بالوعد مع المطل وفي البيت الجناس التام المركب بين أو وعدوني وأوعدوني والجناس المحرف بين حب وحب وكذا بين دين ودين جناس محرف (ن) المعنى ان الوعد والوعد سواء عند المحب ومطل الوعد مقبول عنده لان المحبوب هو المالك الحقيقي فيفعل ما يشاء ولا يستل عما يفعله وكيفما فعل فليس بظالم (هـ)

{ رَجَعَ اللَّاحِي عَلَيْكُمْ آيَسًا * مِنْ رَشَادِي وَكَذَلِكَ الْعِشْقُ غَيٌّ }

اللاحي فاعل من لحي لحي اذا لام والاييس اسم فاعل من ايس اذا قنط ولم يبق له طمع فيه والرشاد الاهتداء وبابه نصر وفرح والعشق افسراط الحب أو عجمي الحسن عن ادراك عيوب المحبوب أو مرض وسوamy يجلبه الانسان الى نفسه بتسليط فكره على استحسن بعض الصور والتي خلاف الرشاد (الاعراب) اللاحي فاعل رجع وعليكم متعلق به وآيسا حال من اللاحي ومن رشادي متعلق بآيسا وكذلك خبر مقدم والعشق مبتدأ مؤخر ونفي خبر بعد خبر (المعنى) رجع الالتم الى على حكم قانط من رشادي قانط ما اطماعه منه لما رأى منى من العلامات التي تدل على عدم الالتفات الى لومه وقرر ذلك بقوله العشق من شأنه ان يكون غيا فكيف مع التي يكون الرشاد وفي البيت الطباق بين الرشاد والتي والتكميل في قوله وكذلك العشق غي وربما كان ايغالا (ن) اللاحي هو الشيطان المقارن له يقول ان هذا اللاحي الذي كان يوسوس لي ويشككني في أمركم أيام جاهليتي رجع آيسا لا طمع له في نصيحتي على زعمه والعاشق اذا حصل على الكشف العرفاني عن المقام الصمداني لا يعود يتحول عن الاشتغال في أنوار التجليات الربانية بل يقف حواسه الظاهرة والباطنة بالموت الاختياري (هـ)

{ أَيْعَيْنِيهِ عَمِّي عَنْكُمْ كَمَا * صَمَمَ عَنْ عَذْلِهِ فِي أَذْنِي }

الهمزة الداخلة على بعينه للاستفهام والضمير لللاحي والعمي عدم البصر عما من شأنه ان يكون بصيرا والصمم انسداد الاذن وثقل السمع والعذل الملامة (الاعراب) عمي مبتدأ مؤخر وبعينه خبر مقدم وتشكير عمي للتعظيم وعنكم متعلق بعمي وكاف كما مكفوفة عن العمل بما المتصلة بها وصمم مبتدأ وعن عذله متعلق به وفي اذني ظرف مستقر هو الخبر وجوز الابتداء بالصمم مع تشكيره تعلق الجارية (المعنى) استفهم استفهام مستبعد هل حصل في تاطرقى الالتم الى على محبتكم مر بدار جوعي عنكم عمي عظيم عن رؤيتكم بالخصوص مع ظهور الجبال كظهور الشمس في وسط النهار فخالته شبهة حينئذ بالصمم الواقع في اذني عن عذله فلا سمعه وكأنته يقول لا بعد في صممي عن سماع عذله لانه مكره تنفر منه الطباع وتجهل الاسماع وأما عما عن جالككم الذي يأخذ بالالباب ويدخل الى القلوب ولا يمنع الحجاب فهو بعيد الوقوع وكيف تخفى الشمس عند الطلوع قال المتنبي واذا خفيت على الغبي فعاذر * ان لا ترائي مقلة عبياء وقال الأرجاني ومجود من جحد الصباح اذا بدا * من بعدما اشتهرت له اضواء مادل ابن الصبح ليس بطالع * بل مقلة قد أنكرت عبياء وقلت فيما يقرب من ذلك

ما ضربني انكار بعض معاشر * فضلى وقد شهدت به الابصار
فمنوا طرا خلفا شاعري عندما * تسد والشموس وتظهر الانوار

(ن) يعني ان العمي حاصل بعيني اللاحي الثنتين عين البصر وعين البصيرة قال تعالى وتراهم يتظنون انك انهم لا بصرون وقال تعالى وعلى ابصارهم غشاوة وقال تعالى بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون فأفعالهم القبيحة التي كانوا يكسبونها هي التي جعلت الرين على قلوبهم فلهذا صاروا لا يرون الحق المتجلي (هـ)

(أَوَّلُ يَنْهَى عَنْ عَذْلِهِ * زَاوِيًا وَجْهَ قَبُولِ التَّضَمُّنِ زِي)

الهمزة الداخلة على الواو للاستفهام الانكارى وهو انكار النفي الذى بعده ونفى النفي اثبات اذا المراد اثبات نهي
النهي عن عذله ومن ثم صح كون الهمزة للاستفهام التقريرى فانه يقرر ما نعد حرف النفي حينئذ في تقرير
نهي النهى عن عذله ودخول الهمزة على الواو اما على سبيل الزحقة بتقدير ان الواو كانت سابقة على الهمزة
فقد مدت الهمزة عليها لما كان صدارتها واما ان الهمزة باقية في مكانها داخلة في التقدير على جملة محذوفة والتقدير
أترك هذا للاجى مقبول قوله ولم ينه النهى عن عذله والنهي خلاف الامر والنهي بضم النون وفتح الهاء وبعده
ألف مقصورة جمع نية بضم النون بمعنى العقل لانه ينهى عن القبح واسناد النهى الى نفس النهى باعتبار
انها هي التي تنهى صاحبها عن خلاف الفعل الجليل ومن بلاغات الرنخسرى وهو عقلك ليعقلك وحركك ليعحرك
ونهيك لتنهك والعذل مصدر عذله اذا لاه فهو بمعنى الملامة والضمير للاجى وقوله زاو يا اسم فاعل من زوى
وجهه قبضه ويقال زوى الرجل ما بين عينيه أى قبض جبينه وأظهر عقدة الغبط والقبول بفتح القاف وضم
الباء وهو مصدر على فعول قيل ولا تاتى له والحق ثبوت ثان وثالث له والنصح التذكير بالخير وزى مصدر
من قوله زاو يا فهو للتأكيده والوقوف عليه لغة (الاعراب) الهمزة للاستفهام والواو للعطف على مقدر بعد
الهمزة كما تقرر والعطف على ما قبلها ان قلنا بالزحقة وقد تقدم والنهي فاعل ينهى وعن عذله متعلق بالفعل
والهاء في عذله فاعله وزاو يا مفعوله والوجه مضاف الى قبول المضاف الى النصح وزى مفعول مطلق (والمعنى)
النهي تنهى عن نصيحة رجل قابض وجهه قبول النصح أى يظهر الغضب بالنصيحة وكل من كان بهذه الصفة
فلا يليق بالعقل ان ينصحه لان ابداء قول النصيحة لمن ظهر منه عدم القبول لها عبث من قائله وما ألفت قول
الارجاني

يلومنى فى هوى الاحباب كل قفى * مهم الصباية يهمنى ويخطيه
يعينى بالهوى بغيا ويعدلى * وانما يتلىسنى من يعافيه
تسكيفه الصب صبرا عن أحبته * قول يعنيه فيما ليس يعنيه
أقل من عذل تلقى المشوق به * فقلبه بسهام اللوم ترميه
والمرء مثل نفوذ السهم من يده * الى القلوب نفوذ السهم من فيه
دع عنك قلبى فان الحب أمره * أضعاف ما أنت بالتعذال ناهيه

(ن) المعنى انه معرض بوجهه عن قبول نصيح العاذل لان القلب له وجهة واحدة فاذا توجه الى الحق أعرض
عن الباطل وبالعكس قال تعالى ولكل وجهة هو موليها ثم قال فاستبقوا الخيرات يعنى اذا كانت وجهتكم الى
الخيرات فتسابقوا اليها (اه)

(ظَلَّ يَهْدِي لِي هُدًى فِي زَعْمِهِ * ضَلَّ كَمْ يَهْدِي وَلَا أَصْنَى لَنِي)

ظل بالظاء المشالة أقام واستمر ويهذى بضم الياء مضارع أهدى هدية والمهدى مصدر هداه أى أرشده والزعم
بالحركات الثلاث القول لكن شاع استعماله في العرف في الاقوال الباطلة وضل بالضاد الساقطة والجملة دعائية
أى أضله الله تعالى كم تكثيرية ويهذى بالذال المجهمة من الهذيان وهو الكلام الذى لا معنى له وأصنى مضارع
أصنى من باب الافعال فيكون المضارع مضموم الهمزة ويجوز كونه مضارع المجرد فيكون مفتوحها والني في
آخر البيت ليس معنى الضلال لسبق ما هو بمعناه قبله بديتين فاما ان يكون هذا صفة على وزن فعل مثل ضضم أى
ولا أصنى لكلام غاوا واما أن يكون هذا بمعنى الخيبة أى ولا أصنى لكلام ذى خيبة (الاعراب) ظل من
أخوات كان وهى وان كانت في الاصل بمعنى الاستمرار على الشيء نهار الكنها تستعمل بمعنى مطلق الاستمرار
واسمها راجع الى اللاجى وجملة يهذى لى هدى في زعمه منصوبة المحل على الخبرية وفي زعمه متعلق بهدى وجملة
ضل دعائية وكم في محل نصب على المصدرية أى كم مرة يهذى والعامل فيها ما بعدها وقوله ولا أصنى لى عطف
على جملة قوله ظل يهذى لى هدى في زعمه وما بين المتعاطفين اعتراض ويجوز كون كم استفهامية ومعناه التعجب

من كثرة هذيانه مع الاعراض عنه وعدم الاسفاد اليه (والمعنى) استمر هذا اللامحى بزعم كاذبا انه يهدي الى الهدى ويحقق لازال ضالا كم مرة هذى في كلامه الذي يلقيه مع عدم الاسفاد لكلامه الذي لا نتيجة له ولا فائدة فيه ولو جعلت واو لا أصنى للحال على ان الجملة حال من فاعل يهدي والرابط محذوف أى والحال اننى لا أصنى لغيه لم يكن فى ذلك معدوفى البيت الجناس المصحف بين يهدى ويهدى مع التحريف فى حركى ياء يهدى و ياء يهدى والجناس المضارع بين ضل وظل وشبه الاشتقاق بين يهدى وهدى اذا الاول من الهدية والثانى من الهداية

{وَمَا يَعْدِلُ عَنْ لِيَاءِ طَوْ * عَهْوَى فِي الْعَدْلِ أَعْصَى مِنْ عَصَى}

ما فى لما استفهامية ولم تحذف ألفها بدخول لام الجر عليها لاجل الوزن على انه قد سمع قال الشاعر على ما قام يشتمنى لثيم * كخزير يترغ فى دمان

واللام متعلقة بيمذل وعن لياء كذلك وهى مؤنث المي وهو اسم الشفة وطوع الهوى مطبوعه الذى لا يعصى ما يأمربه وعصى فى آخر البيت أصله عصية كسمية فرخم يحذف هاءه شذوذا لم يكن منادى وعصية بطن وطوع مفعول يعذل وفى العذل متعلق بأعصى ومن عصى متعلق به كذلك وكان هذا البطن ماسمى عصية لا لكثرة عصيانه فمن نسب اليه العصيان وزعم انه ازيد منه فى عصيان العاذل على المحبة (والمعنى) أتجيب من عذل اللامحى عن المحبوبة الليامر جلا يطبع الهوى ويعصى العذل فهو فى عصيانه لهم أعصى من عصية مع شهرتها ذلك وفى البيت الطباق بين الطاعة والعصيان وجناس الاشتقاق بين أعصى وعصى ونصف المصراع الأول آخره وأوطوع (ن) عصى أصله عصية حذف منه الهاء على طريقة الاكتفاء البندى بحرف واحد (هـ)

{لَوْمُهُ صَبَا الَّذِي الْجَحْرِ صَبَا * يَكُمُّ دَلَّ عَلَى جَحْرِ صَبَا}

الصب صفة مشبهة وفعله صببت كقلقت من الصباية التى هى الشوق أو رفته أو رقة الهوى ولدى بمعنى عند والجحر يكسر الحاء واسكان الجيم المحوطين الركنين الشاميين بجدار قصير بينهما وبين كل من الركنين فجة والمراد عند البيت الحرام وصبا بمعنى جهل بجهالة الفتوة وبكم متعلق به ودل فيه ضمير يعود الى اللوم والجحر العقل وهو يكسر الحاء وصبي مصغر صبي والسبي من لم يقطم بعد (الاعراب) لومه مبتدأ وهو مصدر مضاف الى فاعله ومفعوله قوله صبا ولدى الجحر متعلق بفعل بعده وهو قوله صبا وبكم متعلق به أيضا وجملة قوله صبا بكم لدى الجحر فى محل نصب على انها صفة لصبا ودل فاعل ماض فاعله يعود الى لومه وعلى جحر صبي متعلق به وجملة قوله دل الى آخره فى محل رفع على الخبرية للبتدأ ورابطه الضمير فى دل (المعنى) لوم الذى يلحن على المحبة صبا محبا مشتقا موصوفا بأنه وقع فى مهاوى مهالك المحبة عند البيت دليل على خفة عقله وأنه عقل صبي صغير وللدلالة على كمال قلة عقله لاؤه صغرا الصبي اذ كلما كان أصغر كان عقله أخف وأقل وسبب كون اللوم ذليلا على قلة عقل اللائم انه يؤذن بأنه يسى فى شئ لا نتيجة له ولا فائدة فيه اذا المحبة المعقودة فى ذلك المحل العظيم لا تزول عن محلها وقد كانت العرب اذا أرادت تاكيدا للامان والعهود يجتمعون فى البيت ويتعاهدون على ما أرادوا فلا ينقضه أحدهم وكذلك كانت الخلفاء تعلق كتب بيعة الخلافة فى البيت علماء منهم بان ما كان معقودا فى ذلك المحل الكريم لا ينحل عقده ولا يخلت عهده وفى البيت الجناس التام بين جحر وجحر وكذا بين صبا وصبا باعتبار الالف فى الأول وجناس الاشتقاق بين اللفظين وصبي فى آخر البيت (ن) والمعنى ان لوم هذا اللامحى للعاشق الذى جهل جهل الفتوة فى محبتكم عند الكعبة دليل على ان عقله عقل صبي صغير يشير الى انكار العاقلين على أهل الله العارفين ولومهم لهم اذا راوهم مدهوشين فى محبة الحق تعالى (هـ)

{عَاذِلِي عَنْ صَبْوَةٍ عَذْرِيَّةٍ * هِيَ بِي لَأَقْنِئْتُ هِيَ بِنُ بِي}

العاذل اسم فاعل من عذل بمعنى لام والصبوة جهالة الفتوة والعذرية بغض العين والنباهة النسبة الى عذرة وهى

قبيلة مشهورة بالعشق و بان من عشق منها عوت من المحبة قال ابو بصير رحمه الله تعالى
 نالتمى في الهوى العذرى معذرة * منى اليك ولو انصفت لم تلم
 ولا فتئت لازالت من أخوات كان يلزم النفي وما أشبه فلانافية ويصح كونها دالة على الثاني انشائية
 وفي تكون ناقصة دائما وهي بنى كناية عن الذي لا يعرف ولا يعرف أبوه (الأعراب) عاذلي مبتدأ خبره
 هي بنى وعن صبوة متعلق بقوله عاذلي وعذرية صفة صبوة وفي خبر مقدم لقوله لا فتئت واسمها ضمير يعود
 الى الصبوة وهي مبتدأ خبره جملة لا فتئت بنى من الفعل واسمها وخبره فكانت قال هي لا فتئت مستقرة بنى
 ويصح أن يكون هي مبتدأ أو بنى خبره أى الصبوة مستقرة بنى ويكون خبر لا فتئت محذوف أى لا فتئت عنى أو
 لا فتئت عندي وعلى كل تقدير فهي معترضة بين المبتدأ والخبر (المعنى) عاذلي عن الصبوة العذرية التي لا سلو
 عنها ولا خلاص منها رجل غير معروف فلا يعيا بكلامه ولا يلتفت الى ملامه كيف والصبوة عذرية الغرام
 معروفة بالبقاء بين الأنام فليس لها زوال والسلوة عن مثلها محال وان شئت قلت المعنى عاذلي عن الصبوة
 العذرية التي ليس عنها راح مجهول النسب غير معروف الفلاح فلا ألفت الى ما يقول ولا أحول عن المحبة ولا
 أزول فهي لازمة على الدوام اذ هذا شأن الهوى العذرى والسلام وفي البيت جناس التحريف بين هي بنى وبين
 هي بنى (ن) هي بنى أصله هيان بن بيان يعنى لا يعرف هو ولا يعرف له نسب يعنى ان عاذلي في هذه المحبة
 الحقيقية مقطوع النسب كإبي لهب الذي وان كان من بنى هاشم وأخا حمزة والعباس لكنه بسبب كفره بالله
 وانكاره نبوة محمد صلى الله عليه وسلم ذهب شرف نسبه لتبري أهل الحق منه حتى قال تعالى في حقه تبت يدا أبا
 لهب الخ فصار هيان بن بيان وكذلك كل من أنكر على الورثة المحمدين ما هم فيه من كمال الإيمان ومحض
 العرفان فذلك هيان بن بيان عند علماء هذا الشأن (هـ)

(ذابت الروح اشتياقا فهي بعد نقاد الدمع أجرى عبرتي)

ذاب ضد جدد لازم زأذابه غيره والروح ما به حياة النفس وهو يذكر ويؤنث والمراد من ذر بانها زوالها
 واضمحلالها والاشتياق بمعنى الشوق الذي هو نزاع النفس وحركة الهوى الآن في الاشتياق زيادة ليست في
 الشوق بناء على ان كثرة البناء تدل على زيادة المعنى غالبا وإلى هذا الاستعمال أشار هورضى الله عنه في التائية
 الكبرى حيث قال وما بين شوق واشتياق فنيبت في * قول يحظر أو تحجل بحضرة
 والنقاد بدل مهمة بمعنى الفراغ وفعله نقد كفرح ومنه قوله تعالى ما نقدت كلمات الله وأجرى أفعل تفضيل
 من الجرى بمعنى السيلان وعبرتي مثنى عبرة بفتح العين بمعنى الدمعة وهو مضاف الى ياء المتكلم وحذفت نون
 المثنى لضافته الى ياء المتكلم وأدغمت بعد ذلك ياء التثنية في ياء المتكلم (الأعراب) الروح بالرفع فاعل
 ذابت واشتياقا مفعول من أجله منصوب على انه علة لذابت وهي مبتدأ خبره أجرى المضاف الى عبرتي وبعد نقاد
 الدمع ظرف فضاف اليه وهو متعلق بأجرى لانه أداة تفضيل (والمعنى) ذابت روحي لأجل الاشتياق فهي
 الآن أجرى من عبرتي السابقة وحاصله ان لي عبرة سابقة وهي الدمع المعتاد الجارى من عيني وعبرة لاحقة
 وهي الدمعة الحاصلة من ذوب الروح بل هي الآن أجرى أى أكثر جريانا من عبرتي السابقة وما أحسن
 قول من قال أشاروا للتوديع بخدنا بأنفس * تسيل من الآفاق والاسم أدمع
 وقلت من قصيدة روح أقطرها تسمى أدمعا * ودعها مذقيل خلك ودعا
 وقال الأرجاني رمى فاضى الحشامنى وما عيلا * حتى رأى مقلتي القر حاتسيل دما
 ومما ينتظم في ذلك قول بعضهم

دم القلب في عيني وتسفون بائها * فقل في اناء لا بما فيه راسخ

وينتظم في ذلك ولو على بعد قول الآخر

وقائلة ما بال دمعل أخضرا * فقلت لها هل تههم من اشارتى

ألم تعلمي أن الدموع تحففت * فأجريتها يا منيتى من مرارتى

وقال الآخر

وقائلة ما بال دمعك أبيضاً * فقلت لها يا غلو هذا الذي بقي
 ألم تعلمي أن البكا طال عمره * فشابت دموعي مثل ماشاب مفرق
 وعما قليل لا دموعي ولا دمي * ترين ولكن لو عنتي وتحرق

وقال الآخر

وقائلة ما بال دمعك أسوداً * وقد كان مجرأ وأنت نحيل
 فقلت لها إن الدموع تصرمت * وهذا سود العين فهو يسيل

(ن) ذابت الروح أي فنت واضمحلت في أمر الله تعالى لأنها من أمره كما قال تعالى ويستلونها عن الروح قل
 الروح من أمر ربي فنظري الآن إنما هو بأمر الله تعالى السريع الذي هو كلج بالبصر من قبيل قوله كنت
 بصره الذي يصربه الحديث (هـ)

{ فهُوَ عَيْنِي مَا أَخَذِيَ الْبُكَاءُ * عَيْنَ مَاءٍ فَهِيَ أَحَدِي مُنْتَبِي }

هبوا أمر من الله بقاء الكلمة محذوف وهو واو وعيني مني عين مضاف إلى ياء المتكلم وحذفت نون التثنية
 للإضافة وما مصدرية ظرفية واجدي بالجيم بمعنى نفع والبكاء أجزاء الدموع من خزن وقد يكون من فرح وقيل
 ما كان بصوت فهو ممدود وما كان بغير صوت فهو مقصور واستشهد له بقول الشاعر
 بكت عيني وحق لها بكاءها * وما يقني البكاء ولا العويل

وقد فرق بين دمع الحزن ودمع الفرح بأن الأول يكون سخناً والثاني يكون بارداً ويشهد لذلك قول قيس بن
 الملقح العائري المعروف بالمجنون وهو عاشق ليلي حيث يقول

دعا باسم ليلي أسخن الله عينه * ولي لي بأرض الشام في بلد قفر
 دعا باسم ليلي غير هافكاً نماً * أطار بليدي طائراً كان في صدري

وعين الماء معروفة وهي ضمير لعين الماء واحد بالكسر بمعنى الواحدة ومنيتي مني منية بالضم وهي المطلوب
 والأضافة اقتضت حذف نون التثنية { الأعراب } هبوا فعمل وفاعل وعيني مفعوله والياء محلها الجبر
 بالأضافة وما مصدرية ظرفية واجدي فعل ماضٍ والبكاء فاعله والظرف المأخوذ من ما المصدرية الظرفية
 متعلق بقوله هبوا وعين ماء بالنسب مفعول هبوا وهي مضافة إلى الماء وهي مبتدأ واحد خبره وهو مضاف
 إلى منيتي (المعنى) هبوا يا أحبتي عيني عين ماء أبكي بها لأن دمي قد تقدم مدة أجاء البكاء أي قبل
 حصول الفناء واضمحلال الجسم فإن الدمع حينئذ لا يجدي نفعاً فبين الماء واحد منيتي فالمنية الواحدة عين
 الماء ليكي بها كما تقرر والمنية الثانية الحشا السالي كما ذكرها في البيت الذي بعده وفي البيت الجناس التام بين
 العين والعين ولا عبرة بزيادة الأولى لأن الذي زادت به على العين الثانية علامة التثنية وهي زيادة لا تقدح في
 تمامية الجناس وفيه أيضاً الجناس المخفف المحرف بين أحدي واحد وفيه أيضاً الجناس المستوي بين
 ما المصدرية وما الذي أضيفت العين إليه (ن) يعني هبوا عيني الظاهرة في عالم الجس والباطنة في عالم المعاني
 أي عالم الملك وعالم الملكوت مدة نفع البكاء أي مدة بقاء الوجود منسوبة إلى عين ماء الحياة الحقيقية لأن
 الماء سر الحياة فإذا سري سر الحياة الحقيقية في بصر العين الظاهرة كشفت عن عالم الملك وتجلياتكم فيه وإذا
 سري سر الحياة الحقيقية في بصيرة العين الباطنة كشفت عن عالم الملكوت الأعلى وتجلياتكم فيه (هـ)

{ أَوْ حَشَا سَالٍ وَلَا اخْتَارَهَا * إِنْ تَرَوَا ذَلِكَ يَهَامُنَا عَلَيَّ }

الحشا ما دون الحجاب مما في البطن من كبِد وطحال وكرش وما يتبعه وهو باعتبار كونه عبارة عن شيء دون
 الحجاب مذكور باعتبار أن ذلك الشيء عبارة عن أقسام من كبِد وطحال إلى غير ذلك مؤنث إذ يكون حينئذ
 عبارة عن أقسامه المذكورة فن ثم وصف الحشا بقوله سال على صيغة التذكير وأرجع الضمير إليه مؤنثاً في
 قوله ولا اختارها وهو اعتراض وقوله إن تروا ذلك أي هبة الحشا السالي لي وقوله مناه صدره وقع بدلاً عن اللفظ
 بالفعل أي إن رأيتم هبة الحشا السالية لي فتمنوا على يها منا غدت الفعل مع الفاء الرابطة للجواب وبها متعلق

بقوله منا أو بالفعل المحذوف الذي المصدر يدل عن التلفظ به وفي قوله ولا اختارها شبه الرجوع عن طلب الحشا السالى كأنه يقول أتمنى منكم عين ماء أبكى بها بعد نفاذ دمي وانما كان الدمع منية لان البكاء يخفف ألم الحزين كما قال ذو الرمة

لعل انحدار الدمع يعقب راحة * من الوجد أو يشفي نجي البلابل

وأما الحشا السالية فلا أتمناها الا حيث كانت مراد الكم وأما أنا فلا اختارها لان السلوة عنكم ليس من مطالبي ولكن ارادني تابعة لارادتك فالسكروه عندي يصير مطلوب بالكونه عندكم مرغوبا (الاعراب) أو عاطفة والحشا منصوب تقديره بالعطف على عين ماء وسال صفة له وعدم ظهور النصب فيه مع كونه صفة منصوب على حد قول الشاعر يوتون واش باليامة داره * وجهة ولا اختارها لا محل لها من الاعراب وقوله ان تر واش شرط جزؤه ما سبق تقديره من قوله فنوابها على منا وعلى متعلق بمنوا أيضا ومعنى البيت ظاهرا مما سبق تقريره في أثناء شرح الكلام وفي البيت الرجوع في قوله ولا اختارها (ن) والمعنى في ذلك أو هبوا لي باطنا منفسحا في أنواع الصور الكونية والتحليات الامكانية من قبيل قوله قدس الله سره في قصيدته الجميلة

تراه ان غاب عني كل جارحة * في كل معنى لطيف رائق يجمع

فيسمى عنده هذا المقام سلوة الغيبة الحق تعالى عنه في ظهوره بكل معنى لطيف رائق يجمع وشرط ذلك برؤيتهم له منته بها عليه (اه)

(بَلْ أَسِئُوا إِلَى الْهَوَىٰ أَوْ احْسِنُوا * كُلُّ شَيْءٍ حَسَنٌ مِّنْكُمْ لَدَىٰ)

بل هنا لا انتقال من غرضه السابق الى استحسان ما يأتون به من اساءة أو احسان ويجوز ان تكون لا بطلان طلب عين ماء لعينه أو طلب حشا سال بمن بها عليه (الاعراب) بل خوف عطف لا انتقال أو ابطال وأسئوا دعاء بصيغة الامر وفي الهوى متعلق به وأول التخيير وأحسنوا دعاء معطوف على ما قبله وقوله كل شيء حسن منكم لدى تدبيل يفيد التعميم في استحسان ما يأتون به وكل شيء متدوم مضاف اليه وحسن خبره ومنكم صفة شيء ولدى متعلق بقوله حسن (المعنى) لا أسألكم عين ماء تبكي العيون ولا حشا تسلو ما عندي من الشهيون بل جميع ما ترضون به من اساءة أو اجمال مقبول لدى على كل حال والله در من قال

كل سوء في هواكم حسن * وعذاب برضاكم عذابا

ولنا في المعنى لست مولاي أبغى منك وصلا * لا ولا أبغى اقتراب جماكا

انما منيتي وغاية قصدي * وسروري من الزمان رضاكا

(ن) انه بعد ان كان في البيتين السابقين طلب ان يهبوا لعينه الظاهرة والباطنة عين ماء أو حشا سالية ورجع عن ارادة الحشا السالى فاضرب هنا عن ذلك كما هو تدكر انه لا يليق بالحب ان يختار شيئا مطلقا وانما الواجب عليه ان تكون ارادته هي ارادة محبوبه فقال لا تنظروا الى ما تقدم مني بل الامر اليكم فافعلوا ما تريدون من اساءة أو احسان فان كل شيء يحصل لي منكم حسن وقدم الاساءة لان النفس لاحظ لها فيها قال تعالى قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء بيدك الخير ولم يقل والشر بل قال فيما بعد انك على كل شيء قدير والشئ شامل للخير والشر (اه)

(رُوحَ الْقَلْبِ يَذْكُرُ الْمُسْتَعْنَى * وَاعْدُهُ عِنْدَ سَمْعِي بِأَنْخَى)

روح القلب أي أعطاه الروح بفتح الراء أي الراحة والقلب الفتاد أو أنخص منه والعقل ومحض كل شيء والذكر بالسكسر الحفظ للشئ والمستعنى موضع انحناء الوادي وانحناءه وأعد له أمر من الاعادة والماء عائدة لذكر المستعنى والسمع حس الاذن أو الاذن نفسها وأخي تصغير أخ وهو للتقريب في المرتبة والتعظيم كما قال صلى الله عليه وسلم لعمر رضى الله عنه وقد سافر حاجا لا تنسى من دعائك يا أخي ولا يذاتها بالقرب والمحبة قال رضى الله عنه والله لقد قال كلمة هي أحب الي من حمر النعم (الاعراب) روح أمر من الترويح والافعال مستتر فيه وعند سمعي

متعلق بأعده وجملة يا أخى ندائية (المعنى) روح أيها الخليل قلبى بكرا المنحنى وهو المكان الذى فيه أحببى
 بهومن أجل أهلها تحب المنازل ويكرر ذكره مرة بعد مرة أخرى يامن هولى فى المحبة شقيق وعلى حالى من أمرى
 شقيق (ن) والمعنى اجعل فى القلب الراحة من تعب الغفلة وألق فيه النشاط بكرا اسم المنحنى وهو موضع
 انحناء الوادى وانعطافه واسم مكان مشهود فى بلاد الحجاز والاشارة به إلى الحضرة الربانية من الانحناء وهو التندلى
 والدنو من قوله تعالى ثم دنا فتدلى فكان قاب قوسين أو أدنى (٨١)

{وأشد باسم اللاء خيمين كذا * عن كذا واعن بما أحويه جى}

أشد بالضم من الشد وهو المترنم واللائي اسم موصول وهو جمع التى عاقلا كان أو غيره وقد تحذف ياؤها
 فيقال اللاء وخيمين ماض مسند إلى نون جماعة النسوة وكذا كناية عن المسكان فهى ظرف ومدخول عن
 بكاف مضمومة ودال مهملة بعدها ألف مقصورة وهو جبل بأسفل مكة شرفها الله تعالى ويجوز أن يقرأ بفتح
 الكاف على أن يكون مقصورا للضرورة الشعر من كداء كسماء وهو اسم عرفات واسم جبل بآلى مكة وعن
 متعلق بكون خاص على أنه صفة مكان مكى عنه بكذا والتقدير خيمين فى مكان منحاز عن كذا والمراد من المكان
 مكة عظمها الله تعالى وقوله واعن بعين مهملة ونون مفتوحة وهو أمر من عنى به على البناء للمجهول أى اهتم
 وعنى كرمى قليل وأحويه أجمعه وحى مصدره {الاعراب} أشد فعل أمر والخطاب لمن خاطبه بقوله يا أخى
 وباسم متعلق به والاسم مضاف إلى اللاء وخيمين وصلته والنون عائدة وكذا كناية عن الظرف وعن كذا
 متعلق بمحذوف على أنه وصف للمكان المكى عنه بلفظة كذا وقوله واعن أمر مبطوف على أشد أو عطف على
 روح فى البيت السابق وبما أحويه متعلق به وحى مفعول مطلق لأحويه والوقف عليه لغة وأصله حوى فقلت
 الواو ياء وأدغمت فيها على القاعدة المعروفة (المعنى) ترنم أيها الأخ القريب باسم الحبيبات التى أقن فى مكان
 منحاز عن تيبة كذا واهتم بما أجمعه من الحزن جمعا فاذكره أيضا فى شدوك فلعل ذكره يكون سببا لراحة القلوب
 من المحبوب وفى البيت جناس التخييف بين كذا وكذا والجناس الناقص بين عن وعن وعن جناس الاشتقاق
 بين أحويه وحى (ن) يخاطب أخاه المذكور فى البيت قبله بقوله ترنم باسم الأبية القاطنين كذا أى
 الحضرات الربانية التى دخلن تحت أستار هذه الآثار الكونية واهتم بما أحويه وأجمعه وعرض بعلومى
 وأسرارى فى تلويحات مناجاتك (٨١)

{نعم ما زرم شاد محسن * يحسان تحذوا زرم جى}

نعم فعل ماض لفظه لا يتصرف والمقصود إنشاء المدح وما نكرة موصوفة وقعت تمييزا للفاعل المستكن فى نعم
 الراجع إلى متعلق فى الذهن وقيل هى موصولة فى موضع رفع بالفاعلية وزرم فعل ماض من الزرمة وهى
 الصوت البعيد له دوى وشاد اسم فاعل من الشد والذى بيناه فى شرح البيت قبله ومحسن اسم فاعل من قولك
 أحسن زيد فى فعله إذا أتى بالشئ الحسن والحسان جمع حسن لاجمع حسنة أو حسناء لتذكير الضمير فى قوله
 تحذوا وتحذوا ماض بمعنى أخذوا وزرم على وزن جعفر يثر عند الكعبة كرمها الله تعالى وحى بالكسر واد
 يجوز أن يكون مرخم جية بكسر الجيم وهو الموضع الذى يجتمع فيه الماء {الاعراب} نعم ماض لإنشاء المدح
 وما نكرة موصوفة تمييزا للفاعل المستكن فى الفعل أو موصولة وهى فاعل والجملة بعدها فى موضع نصب أو صلة
 لا محل لها من الأعراب والعائد محذوف أى نعم شيا أو نعم الشئ الذى زرم به الشادى الزرمة المعروفة وشاد
 فاعل زرم ومحسن صفة ومحسان متعلق بزرم وجملة تحذوا زرم جى صفة حسان فهى فى موضع جر وزرم
 مفعول أول تحذوا ولا ينصرف للعلمية والتأنيث وحى مفعوله الثانى والوقوف عليه بالسكون لغة (المعنى) نعمت
 الزرمة الصائفة من شاد مترنم محسن فى ترنمه بحسان تحذوا وترنم مكانا لاجتماع ما همهم أو تحذوا وادى
 زرم واد يالهم على ما سبق فى بيان حى وعلى كل تقدير فالمراد بالحسان المقيمون بمكة شرفها الله تعالى وفى البيت

الجناس التام المستوفى بين زمزم وزمزم وحناس الاشتقاق بين محسن وحسان (ن) الشادى المحسن هو الداعي الى الله تعالى على تصيرة هو ومن اتبعه فان زمزمته صوت بعيد له دوى مستغرق لبعده هذه من زمن المصنف فيسمعه العارف المحقق مع بعده عنه من قبل قوله تعالى ربنا اننا سمعنا ناديا ناديا للامان ان آمنوا بربكم فآمنوا وقوله بحسان أى بأسماء حسان قال الله تعالى والله الاسماء الحسنى وزمزم اسم يترعد الكعبة كناية عن القلب المحمدى وهو المفعول الاول لتخذوا وحى مفعوله الثانى وهى بالفتح بمعنى الدعاء الى الطعام فان ماء زمزم يتحرك في نفس كل من شرب منه فيطلب العود كما هو المشهور فكان هذه الحسان اتخذا وزمزم دعاء وطلب الكلى من ورد عليهم مرة ان يعود اليهم أيضا ولا شك ان هذه الاسماء الالهية الحسان اتخذا واما زمزم الذى هو ماء العلوم الالهية والمعارف الربانية دعاء لكل من ذاقها وشرب نيلة منها على الطعام والشراب أى الى الغذاء الروحاني المعنى عن الطعام الجسماني قال صلى الله عليه وسلم لست كأحدكم انى أبيت عندى رضى يطعمنى ويسقنى (هـ)

{ وَجَنَابُ زُرَيْتٍ مِنْ كُلِّ فَيْحٍ لَهُ قَصْدٌ أَرِجَالُ النَّجَبِ زُرَى }

الواو في قوله وجناب القسم ويحتمل أن تكون للعطف على حسان والجناب الفناء بكسر الفاء والمد والجناب أيضا الناحية وزويت بالزاي على البناء للجهول بمعنى جمعت والفج الطريق الواسع بين الجبلين والرجال جمع رجل وهو ابن آدم اذا احتلم وشب وقيل هو اسمه ساعة الولادة والنجب على وزن قفل جمع نجيب وهو الكريم الحسب وزى مصدر زويت أى جمعت جمعا { الاعراب } جناب مجرور وبواو القسم أو بالعطف على حسان وزويت مجهول ورجال نائب الفاعل ومن كل فيح وله متعلقان بقوله زويت وزى مفعول مطلق والوقوف عليه لغة (المعنى) أقسم بجناب عظيم جمعت لاجله وبسبب زيارته من كل فيح الرجال الراكون على كل بعير نجيب كريم الاصل وفيه اشارة الى قوله تعالى وأذن في الناس بالحج ياتوك رجالا وعلى كل ضامر يأتين من كل فيح عبيق وجواب القسم يأتى في قوله لى عندى النى الخ وفى البيت تلميح الى الآية الكريمة وحناس الاشتقاق بين زويت وزى (ن) وجناب بالخفض معطوف على حسان أى نعم مازمزم الشادى بحسان ووجناب وقوله رويت بالراء وتشديد الواو من روى ضد عطش والرى فى آخر البيت مصدر مؤكدة للفعل وقوله من كل فيح كناية عن عالم الظاهر وعالم الباطن عالم الملك وعالم الملكوت فالاجسام من عالم الملك والارواح والعقول والنفوس من عالم الملكوت وقوله له أى لاجله بسبب الوصول اليه وقصد اتميز ورجال نائب الفاعل مضافا الى النجب وهى الاعمال الصالحة التى تحمل العبد السالك الى حضرة الرب المالك وفى نسخة زويت بالزاي مكان الراء من زوى الشئ جمعه (هـ)

{ وَادْرَاعِي حُلَّ النَّقْعِ وَبِي عِلْمَاءُ عَوْضَ عَنْ عَلِيٍّ }

الواو عاطفة والادراع افتعال وأصله ادتراع فقلبت التاء الاو ادغمت فى مثلها ومعناها ليس الدرع والحلل بالضم جمع حلة وهى ازار ورداء برداء غيره ولا تكون حلة الا من ثوبين أو ثوب له بطانة والنقع الغبار والعلماء حبلامكة أو حبلامنى وهما الاخشيان فالضمير راجع الى الجناب والجناب عبارة عن مكة أو منى وأما قوله عن على فلا يظهر المراد منهما بسهولة لكن يمكن ان يقال هما عبارة عن أرض بالشام تسمى علمين كما فى القاموس والشيخ رضى الله عنه شامى الاصل اذ مولد والده حمزة ويجوز ان يقال المراد منهما أرضه ووطنه وان لم يكن هناك ملاحظة جبل فاستعمل العلمين حيث يشاء مشاكلة أو تشبيها هذا ويجوز هنا وجه آخر قريب لطيف وهو ان يكون ضمير علماء راجع الى النقع وذلك لان العلم يطلق ويراد منه رميم الثوب ورقه فلما أثبت للنقع حللا جاز ان يثبت له رسما ورقا وهما علماء الثوب والحلة وكان حيث يشاء يقول وعلماء النقع عوض لى عن على ثوبى الحقيقى وحيث يشاء من على النقع ما ظهر على البدن من طرائق الغبار واختلاف ألوانه اذ لا يكون على لون واحد فى الغالب هذا ما احتمله المقام من الكلام والله أعلم بحقيقة المرام { الاعراب } الواو عاطفة لا تراعى

على جناب أي واقسم بأدراعي حبل الغبار عند نزعي ثيابي للأحرام والأدراع معسدر كما سبق وهو مضاف إلى فاعله الذي هو الماء وحلل النقع مفعوله والواو في قوله ولي حالته وعلماء مبتدأ وعوض خبره ولي خبر بعد خبر أو حال من الخبر باعتبار أنه كان مؤخر صفة له فقدم عليه فصار حالاً منه وعن علي متعلق بعوض لما فيه من معنى المعاوضة ويرى عوضاً بالنصب على أنه حال من الضمير في الخبر وهو ولي (المعنى) واقسم بلبسي حبل الغبار عند أحرامي ونزع ثيابي وتحصني بهذه الحلال من سهام الشيطان أو من عذاب النيران والحال أن علي الغبار أو على ذلك الجناب الرفيع عوض لي عن علي المتسويين إلى وأشار بكراً الحلال التي لا تكون لأمّن ثوبين إلى أن الغبار قد تسكّفت أجزاءه وتراكمت طبقاته إلى أن صار على بدنه رضي الله عنه بمنزلة الحلة التي هي ثوب فوق ثوب ومن ذلك قول الشاعر

ولرب معركة أثارت خيلها * تقعا على هام النكاة مظنبا

وتراكمت أجزاءه ففسداً ولو * روته أخلاف السحاب لأعشبا

وقلت من قصيدة بيتا يكاد ينتظم في سلك البيت المشروح لكونهما في وصف التجرّد من الثياب وهو خلعتوا اللباس نزاهة وتنسكا * وكساهم التهيّج ثوباً أسفعا

(ن) قوله وأدراعي معطوف على حسان أيضاً يعني نعم ما زمزم الشادي بجناب ذكر شرحه وبأدراعي أي لبسي حبل النقع وهي الصور الروحانية والصور الجسمانية وأدراعي لذلك باعتبار التبديل مع الانقاس والضمير في علماء راجع إلى الجناب في البيت قبله كناية عن حضرة الجمال أو حضرة الأسماء الالهية وحضرة الأفعال الالهية أو راجع إلى النقع كناية عن العالم الروحاني والعالم الجسماني باعتبار ظهورهما له وزممة الشادي بذلك من كونه خلق من نوره فإن الحقيقة المحمدية مادة العوالم الكونية والزممة عبارة عن كيفية الانتشاء من ذلك وقوله عن علي علماء كناية عن جلاله وجماله وأسمائه وأفعاله (هـ)

{ واجتماع الشمّل في جمع وما * مرّ في مرّ بأفياء الأشياء }

الواو عاطفة على جناب أي واقسم باجتماع الشمّل وجمع اسم المزدلفة ومرّ بفتح الميم وتشديد الراء وهو بطن مرّ ويقال له مرّ الظهران وهو موضع على مرحلة من مكة والأفياء جمع في وهو ما كان شمسا فسخه الظل والأشياء بضم الهمزة وفتح الشين وتشديد الياء مصغراً لجمع أشاء وهي صغار النخل { الأعراب } الواو عاطفة لاجتماع الشمّل على جناب وفي جمع متعلق باجتماع والواو في قوله وما مرّ للعطف على جناب وما موصولة وهي واقعة على الوصل وجملة مرّ من الفعل والفاعل المستثنى في صلتهما وقوله بأفياء الأشياء حال من الضمير في مرّ أي واقسم بالذي مرّ لنا من الوصال في مرّ حال كونه مستثناة في أفياء النخل الصغار وقوله بأفياء الأشياء بعد قوله في مرّ تخصيص بعد تعميم لأن موضع في النخل جرّو من مرّ فقيه فائدة لفائدة تعيين موضع الاجتماع من المكان المسمى بمرّ (والمعنى) واقسم باجتماع شمّلنا مع الاحبة في المزدلفة بعد انصرافنا من الوقوف بعرفات وبالوصل الذي مرّ لنا في مرّ الظهران قرياً من مكة في ظلال النخيل وفي البيت جناس شبه الاشتقاق بين اجتماع وجمع والجناس التام المستوفى بين مرّ ومرّ (ن) واجتماع معطوف أيضاً على قوله بحسان داخل تحت زمزمة الشادي بذلك أي اجتماع شمّل حقيقة الانسانية بالحقيقة المحمدية وجمع اسم المزدلفة كناية عن المقام الروحاني والتحقيق بحقيقة الروح الاعظم روح الله الذي قال ونفخت فيه من روحي وما الوال للعطف على قوله بحسان أيضاً وما موصولة يعني الحال الذي كان لي وذهب في وقت السلوك قبل الوصول وقوله بأفياء الأشياء وهي صغار النخل معني بذلك عن آثار المراتب الالهية فانها بمنزلة الظلال التي عن شواخص ما في الارادة من المغروس في الحضرة العلمية (هـ)

{ لَيْسَ عِنْدِي الْمُنَى بِلَعْنَتِهَا * وَأَهْلُوهُ وَإِنْ ضُنُّوا بِنِي }

اللام في قوله لمتى مفتوحة وهي داخله في جواب القسم السالف في قوله وجناب ومنى بكسر الميم قرية بمكة

وتصرف سميت بذلك لما عني به من الدماء وقال ابن عباس رضي الله عنه سميت بذلك لان جبريل عليه السلام لما اراد ان يفارق آدم عليه السلام قال له تمن قال له اتعني الجنة فسميت منى لامنية آدم عليه السلام والمنى بالضم جمع منية وهي المطلوب وبلغتم بالبناء للجهول والتاء مضمومة ضمير المتكلم ويتعدى الى مفعولين أحدهما التاء التي هي نائب الفاعل والثاني الماء الراجعة الى المنى وأهيلوه تصغير أهل وهو مجموع جمع السلامة وحذفت نونته للاضافة الى الماء الراجعة الى منى وتذكير الضمير مع ان منى عبارة عن قرية كما سبق باعتبار الموضع وأهل يجمع جمع سلامة شذوذ الساكن مصغره يجمع على هذا الجمع اطراداً من غير شذوذ لانهم نصوا على أن المصغر ملحق بالصفات لكونه بمعنى اسم المفعول وان في قوله وان ضنوا وصلية والواو عاطفة على مقدروها أولى بالحكم أو اعتراضية على اصطلاح أهل المعاني أو حالية وان هنا لا تحتاج الى جواب بل هي مجرد التأكيد لما نص على ذلك غير واحد من المحققين ووجه كونها التأكيد ان افادتها لتعليق الحكم بدخولها يفيد تعلقه بمضد من باب أولى اذ شرط موقع ان الوصلية دخولها على شيء يكون مضده أولى بالحكم كما شرط ذلك المحقق التفتازاني وضنوا بمعنى يخلوا وفي آخر البيت بمعنى الرجوع وأصله الممزق قلبت ياء وأدغمت في مثلها (الاعراب) منى مبتدأ وهو علم على قرية كما سبق وخبره المنى وعندى متعلق بالخبر لما فيه من معنى الحدوث لانه عبارة عن المطلوبات وجملة باعتمها معترضة بين المعطوف والمعطوف عليه وهي دعائية ويجوز كونها حالية من الخبر على حذف قد وأهيلوه عطف على المبتدأ والخبر عنهما واحد ويجوز كون خبره محذوفاً وأهيلوه كذلك فيكون على هذا من عطف الجمل (والمعنى) اقسم بالامور السالفة العظيمة لكونها من تعلقات الحج الى بيت الله الحرام ان منى وأهل منى عين مقصودي ومواطن سعودي ولو كان أهله قد يخلوا على الرجوع اليهم أي لم يبدلوا الى همة تقتضي التخلي عنهم الى خيمهم المنيع وجناهم الرفيع فعلى كل حال هم المطلوب وكل فعلهم محبوب وفي البيت الجناس المحرف بين منى ومنى وما أحسن قول ابن قاضي ميلة من قصيدة مدح بها صاحب صقلية

إذا كنت ترجو منى الفوز بالمنى * ففي الخيف من اعراضنا نخوف

(ن) منى الجار مع المجرور خبر مقدم وعندى ظرف متعلق بالخبر ومنى بكسر الميم قرية بمكة كناية عن عالم الملكوت السماوي والمنى بضم الميم جمع منية بمعنى مطالي كاهاتها تيل الحضرة العالية التي تذهب فيها النفوس البشرية وبلغتم حاجة دعائية معترضة وضمير أهيلوه راجع الى قوله منى والتقدير وأهيلوه عندى المنى أيضاً وذلك كناية عن الارواح القدسية والملا الأعلى النازلين في هاتيك المنازل العلية وان ضنوا بى أي وان يخلوا على ومنعوا عني شهود العالم الجسماني والظلم النفساني استغراقاً في شهود العالم الروحاني وانتقالاً من استجلاء لطائف المحسوسات الى لطائف المعاني (هـ)

{ مِنْذُ أَوْضَحْتُ قُرَى الشَّامِ وَبَا * يَنْتُ بَانَاتِ ضَوَاحِي حِلَّتِي }

منذ ظرف زمان مبني على الضم وأوضحت أي تبينت ورأيت والقري بضم القاف جمع قرية وهي بفتح القاف وقد تكسر المصراع الجامع والشام معروف حدد طولاً من الفرات الى العريش وبانت فارقت والبانات جمع بانة والبان شبر الخلاف والضواحي جمع ضاحية وهي الاماكن التي تنتهي عن المساكن وتسكون بارزة فضواحي دمشق مثلاً القرى الواقعة حولها قرياً منها وحلتى مثني حلة وهي بكسر الحاء منزل القوم وانما ثنائها لان الرجل له حلة في الصيف وحلة في الشتاء (الاعراب) منذ منصوب المحل على الظرفية والعامل فيه برق في قوله بعده لم يرق لي منزل بعد النقاء وجملة أوضحت قرى الشام من الفعل والفاعل والمفعول والمضاف اليه في محل جر باضافة منذ اليها وبانت معطوف على جملة أوضحت فمحلهما الجر أيضاً وبانات مفعول مضاف الى ضواحي المضاف الى حلتى المضاف الى باء المتكلم وحذفت النون للاضافة فادغمت باء التثنية في باء المتكلم (والمعنى) حين سافرت من بلاد الحجاز وظهرت لي قرى الشام وفارقت منزل أحبابي ما صفالي منزل بعد جيران النقا كما يفهم من البيت الذي بعده وفي البيت جناس الاشتقاق بين أوضحت وضواحي وجناس شبه الاشتقاق بين بانت وبانات ونتاجات في البيت ليست موجهة للشغل فلا تخل بالفصاحة (ن) قرى الشام كناية

عن عالم الغفلة والغرور لانهم شمال الكعبة بيت الله قد نذوا الله وراء ظهورهم يعني من حين كشف لي عن
أحوال الغافلين وتقلبات خواطرهم في نفوسهم وقوله ضواحي جلتى انما شأها وأضافها الى نفسه باعتبار حالة
الجلال التي تكون فيها وحالة الجمال فانهم ممتزجان بترهلها السالك في طريق الله تعالى (والمعنى) ومن حين
فارقت الحقائق الانسانية الثابتة حول المتزايين الذين لي في الطريق الالهى (هـ)

(لم يرق لي منزل بعد النقا * لا ولا مستحسن من بعدى)

راق لي يد المسكان يروق أى صفت له معيشته فيه والمنزل مكان نزول الشخص وهو موطنه الذى يستقر فيه والنقا
القطعة المحدودة من الرمل وكأني هنا عبارة عن مكان مخصوص وقوله لا تأ كيد للنفي المفهوم من قوله لم يرق
لي والمستحسن اسم مفعول من استحسنت الشئ عدده حسن او ميم ترخيم ميمه وهى محبوبة معروفة كان
يتعشقها ذوالرمة غيلان والمراد هنا المطلوب للشيخ معين لا محبوبة غيلان المعروفة التى كان يتغزل بها وذلك كما
تقول رأيت حاتم وتر يد منه وصفه المشهور هو به أى الجواد فيكون استعارة (الاعراب) لم نافية جازمة
للمضارع فالبية معناه الى المضي بعد استقباليته ويرق مجزوم بها حذف عنه الواو لا لتقاء الساكنين ولى متعلق
بيرق ومنزل فاعله وبعد النقا متعلق به ولا نافية مؤكدة لما سبق والواو عاطفة ولا نافية ومستحسن عطف على
منزل وفائدة لا الواقعة بعد واو العطف التنصيص على ان كلاما من المنزل الحاصل بعد النقا والمطلوب المستحسن
بعدى لم يصف له على انفراده ولو لا ذكرها لا وهمت العبارة ان المراد ان الامر من حيث المجموع ما راق له
ويمكن ان يروق له أجدهما على انفراده وذلك غير مراد ومثله ما ذكره القوم من نحو قولك ما جاءني زيد وعمر
وقولك ما جاءني زيد ولا عمر وحيث نصوا على ان العبارة الثانية ناصة على ان كلاما منهما لم يحضر لا على سبيل
الانفرد ولا على سبيل الاجتماع بخلاف الاولى فانها موهمة لمثل ما ذكرناه في البيت ومن بعدى متعلق بيرق
الذى دل عليه العطف (والمعنى) ما صفالى منزل بعد مفارقة النقا ولا صفالى محبوب استحسنته بعد مفارقتي
لمحبوبتي التى فزت منها باللقاء وحاصل الامر انه يقول فارقت مسكنى وسكنى فلم ألق بعد ههنا ما يغنى عنهما فان
الوطن المألوف محبوب والحبيب الاول لا تسلوه القلوب

نقل فتأذك حيث شئت من الهوى * ما الحب الا للحبيب الاول

كم منزل في الارض بألفه الفتى * وحينئذ أبدأ الاول منزل

وترخيم ميمه في البيت ليس قياسا اذ ليس منادى ولكن الشعر محل الضرورة (ن) النقا كناية عن
المقام الحمدي الذى هو النقي من نقي كرضى نقاوة وأنقاؤه وتنقاؤه واختاره وهو صلى الله عليه وسلم النبي
المختار من بين جميع قبائل العرب ومي كناية عن الحضرة الوجودية المحيية بصور الاكوان العدمية والحاصل
انه يقول من حين كشف لي قرنى الشام أى عالم الغفلة والغرور الذى كنت فيه سابقا عرضت عن ذلك
ودخلت طريق الحق ومن حين فارقت مقامات المجاهدات في طريق السلوك لم يعجبني منزل ولا مقام بعد
المقام الحمدي الجامع لجميع المقامات ولا راق لي شئ استحسنته من بعده هذه المحبوبة المحيية عنى بي وبكل
شئ (هـ)

(آه واشوقى لصاحي وجهها * وظما قلبي الى ذاك اللئى)

آه بالمد والهاء المكسورة كلة يقال عند الشكاه أو التوجع ولفظة وا داخله على شوقى مخصوصة بالدخول على
المندوب ولكن برأى يقال الشوق كيف يكون مندوبا والجواب ان المندوب قسمان أحدهما ما يتوجع
لفستده والثانى ما يتوجع لوجوده فالشوق من القسم الثانى فانه يتوجع لوجوده عند فتد من يشاق
التوجع اليه هذا اذا قلنا بان ولا تدخل الاعلى المندوب وأما اذا قلنا بجواز استعمال وا فى النداء الحقيقى فلا
حاجة الى ما ذكرناه من التأويل فيكون الشوق منادى حكما أى نزل منزلة من له صلاحية النداء ثم أدخل عليه
حرف النداء فهو فى حكم من يطلب اغباله وضاحي وجهها من اضافة الصفة الى موصوفها (والمعنى) لوجهها

الضاحي والضاحي هو المشرق والضمير يعود الى محي وظما قلبي عطشه وأصله الهمز تخفيف بقلب الهمزة ألفا لا نفتح ما قبلها والنظما اني الشوق اليه والي مصغر لي وهو وان كان عبارة عن سمرة الشفة لكن يمكن ان يكون عبارة عن نفس الريق للجواردان كان الظما بمعنى العطش وان كان بمعنى الشوق فيبقى اللى على معناه وذلك إشارة الى اللى وهو للبعيد فيراد بعد المرتبة لان كل واحد لا يصل اليه (ن) المعنى انه أبدى الشكاية والتوجع من كثرة شوقه لوجه هذه المحبوبة الظاهر له تحت براقع صور الا كوان قال تعالى فأنما نزلوا فثم وجه الله وقال تعالى كل شيء هالك الا وجهه وقوله وظما يحذف ألف الندبة تخفيفا وأصله واطما وأضاف الظما الى القلب لانه موضع المعرفة الحقيقية واللى كناية عن حضرة الكلام الالهى الذى ليس بحرف ولا صوت (هـ)

(فَيَكُلُ مِنْهُ وَالْأَخَاطِلُ * سَكْرَةٌ وَاطْرِبَا مِنْ سَكْرَتِي)

بكل أى بكل واحد فالتنوين عوض عن المضاف اليه ومن بيانية والمبين المضاف اليه المعوض عنه التنوين والهاء راجعة الى في البيت قبله والمراد من الاخاط هنا العيون وسكرة واحدة السكرات وقوله واطربا أصله واطربى فقلبت الباء ألفا تخفيفا لان الالف والفحة أخف من الباء والسكرية والظرب محركة الفرح والحزن من الاضداد والحركة والشوق ولعل المراد منه هنا الاخير فتكون الندبة المفهومة من واتوجع الشدة وجود الشوق الحاصل من سكرة اللى والشوق الحاصل من ملاحظة الاخاط (الاعراب) سكرة مبتدأ لكونه مصدرا والباء سببية والاخاط بالجرح عطف على الهاء فهو بيان أيضا والعطف على الضمير المجرور من غير إعادة الجار جازي في السعة أيضا كما قرئ والارحام بالجرح عطف على الضمير المجرور في قوله تعالى واتقوا الله الذى تساءلون به والارحام وقوله واطربا في حكم المنادى المضاف فهو منصوب بفحة مقطرة على الباء منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة ومن سكرتى متعلق بقوله واطربا وهو مثنى أضيف الى يا المتكلم (المعنى) لى سكرتان احداهما حاصلة من لى الحببية والاخرى صادرة من ملاحظة الاخاط وانما أتوجع من وجود هاتين السكرتين لخصولهما حال غيبة الحببية ولقد زاد على هاتين السكرتين في قوله رضى الله عنه في الذالية من فيه والاخاط سكرى بل أرى * في كل جراحة به نبالا وما لطف قول الامير أبى فراس الحمداني رحمه الله تعالى

سكرت من لحظه لا من مدايمته * وما بال نوم عن عيني تمائله
فما السلاف ذهنتى بل سوائفه * ولا الشمول ازدهنتى بل شمائله
أولى بقلبي أصداغ له لويت * وغال قلبي بما تحوى شلاله

وقال رضى الله تعالى عنه

وبالحديق استغنيت عن قدحى ومن * شمائله لا من شمولى نشونى

وفي البيت رد الجرح على الصدر في ذكر سكرة وسكرتى في صدر المصراع الثانى وفي عجزه (ن) المعنى ان له سكرة باللى الذى هو كناية عن الكلام الالهى الذى يقع في قلوب العارفين وسكرة أخرى بالاخاط التى هي كناية عن حقائق المعلومات الالهية التى ظهرت آثارها في صور عوالم الامكان (هـ)

(وَأَرَى مِنْ رِيحِ الرَّاحِ أَنْتَشَتْ * وَلَهُ مِنْ وَلَةٍ يَتَنَوَّلُ أَرَى)

أرى من الرؤية بمعنى العلم ورىحه بمعنى رائحته والضمير أيضا الى والراح الجرح وانتشت أى صارت ذات شوة والوله بفتح الواو واللام مصدر وله كورث أى تحير ويعنواى يخضع والارى بضم الهمزة وفتح الراء وتشديد الباء مصغر أرى على وزن سمع وهو العسل (الاعراب) أرى مضارع فاعله ضمير المتكلم ومن ريحه متعلق بانتشت والراح مفعول أول وجلة انتشت ومن ريحه في محل نصب على انها مفعول ثان لارى وله متعلق بيعنوا فمفعله النصيب ومن وله متعلق بيعنوا أيضا ومن فيه تعليلية ويعنوا مضارع مرفوع بتجده والارى فاعله وتكون الجملة بأسرها عطف على الجملة السابقة ويمكن ان يقال لارى منصوب بالعطف على الراح وجمله يعنوله من وله

معطوف على الجملة الواقعة مفعولا ثانيا ويكون حينئذ فاعل يعنوضمير عائد الى الارى (المعنى) واعلم ان الراح
اكتسبت نشوة السكر من رائحة لى الخشب وكذا اعلم ان العسل يخضع له من تحير في لطافته فيكون لما حاذرا
الحلاوة وما ذلك ككيفية الشراب بل يكون ارجح منهما في لطافتهما فانه اذا السكر للشراب واكتسب العسل
حلاوة فهو متحير فيه خاضع له بلا ارتياب وفي البيت جناس شبه الاشتقاق بين ربحه والراح والجناس الملقق
بين وله وله والجناس المحرف بين ارى والارى (ن) يعنى ان الجنرال مسكر قد سكر من رائحة هذا اللى ولم يشربه
كما شربناه نحن فان التحلى الالهى ما تحقق به الا الانسان الكامل واما كل ما سواه من بقية العوالم فانما شمت
رائحته فقط فسكرت فغابت عن الادراك ومن جلتها الجنرال معروفة ومن جملة ذلك الحيوانات التي في صور
الانسان من اهل دير الطغيان فقد سكر وامن الرائحة قال رضى الله تعالى عنه --

هنيئلا هل الديركم سكر وابها * وما شربوا منها ولكنهم هموا

وهكذا الارى اى العسل يخضع لهذا اللى من شدة التحير فيه اشبه رائحته ولا يعلمه لانه ليس من ذوى العلم (اه)
(ذوالفقار اللعظ منها أبدا * والحشامنى عمرو ووحى)

ذوالفقار بالفتح سيف العاص بن وائل قتل يوم بدر كافرا فصار الى النبي صلى الله عليه وسلم ثم صار الى على رضى
الله عنه قال الشيخ كمال الدين الدميرى رحمه الله في حياة الحيوان الكبرى افاذا السهيلي ان مصمصا عمرو بن
معد يكرب كانت في حديد وجدت عند الكعبة من حرم أو غيرهم وان ذا الفقار سيف رسول الله صلى الله
عليه وسلم كان من تلك الحديد أيضا قال وانما سمي ذا الفقار لانه كان في وسطه مثل فقرات الظهر اه واللعظ
العين أو مصدر لخطه لخطا أى نظر اليه بمؤخر عينه وأبدا طرف لاستغراق ما يستقبل من الزمان والحشامدون
الحجاب مما في البطن من كبد وطحال وما يتبع ذلك وعمرو وهو عمرو بن ودا العامرى قتله على رضى الله عنه يوم
الحندي وكان قد برز مع الميرى مكانه فخرج اليه على رضى الله عنه في نفر من المسلمين وتجاولا وتقاولا وكان
قد قال له على رضى الله عنه انى أحب أن أقتلك فغضب لذلك فزله عن فرسه وقتل مع عمرو واثنان من
المسركين وحي ووحى بن أخطب وقتلها على رضى الله عنه ووحى هذا هو والد صفية زوج النبي صلى الله
عليه وسلم وكانت تحت يهودى قال له كنانة بن الربيع اصطفاها من سبا يا خير رسول الله صلى الله عليه وسلم
وأعتقها وتزوجها سنة ست وتوفيت سنة ست وثلاثين وقيل سنة خمس وأبو داود الحنبل المذكور من سبط هرون
النبي (الاعراب) ذوالفقار خبر مقدم واللعظ مبتدأ مؤخر ومنها حال من اللعظ على مذهب من يجوز الحال
من المبتدأ وأبدا طرف متعلق بمعنى ذى الفقار اذا المراد منه القاطع وعمرو ووحى خبر ومعطوف عليه والحشا
مبتدأ والكلام من باب التشبيه البليغ أى اللعظ منها كذى الفقار والحشامنى كعمرو ووحى أى كان
ذا الفقار قاتل لعمرو ووحى كذلك لخطها قاتل لحشاى وقولنا اللعظ مبتدأ وكذلك قولنا الحشامنى مبتدأ بناء
على ان التشبيه مبتدأ تقدم أو تأخر والتشبيه به خبر كما نصوا عليه في قولهم أبو حنيفة أبو يوسف فانهم ذكر وان
أبو يوسف مبتدأ اذا معنى أبو يوسف مثل أى حنيفة وقولنا ان الكلام من باب التشبيه البليغ هو مذهب
المحققين حيث يحتمل ان المعنى على التشبيه حيث يذكر الطرفان فاذا قلت زيد أسد فالمعنى زيد كاسد وان كان
قد ذهب جمع من اهل البيان الى ان مثل ذلك التركيب من باب الاستعارة حتى ان معنى قولنا زيد أسد زيد
شجاع وانتصر لهذا المذهب المحقق التفات الى ان مطولة وقال من أين لهم ان المعنى زيد كاسد بل المراد من أسد
معناه الجازى أعنى المجترئ أو الشجاع بدليل تعلق الجازى به في قول من قال أسد على وفي الحروب زمامته
وفي قول الآخر * والطير أغربة عليه * أى باكية خريفة (والمعنى) حشاى مقتولة بسيف لخطه فحشاى
مقتول لخط مثل ذى الفقار في القطع فحشاى مثل عمرو بن ودا العامرى ومثل حى بن أخطب ولنا في هذا
المعنى من أبيات رميت بسهم من لخطك للحشاى * فقلنى مقتول ولخطك قاتل

(ن) قوله ذوالفقار اللعظ منها أى من هذه الجمجمة كناية عن توجه الحق تعالى الى عبده السالك فانه يتصور
قلب ذلك العبد بالسلك بالنور الحقيقى فتضمحل رسوم ذلك العبد فيموت ويفنى كما يفعل السيف المتأذى

بالحيوان الحي فانه يعيته ويقنيه بحسب العادة (٥١)

{نَحَلْتُ جِسْمِي نَحْوًا خَصَرُهَا * مِنْهُ حَالِي فَهُوَ أَبْهَى حَالِي}

نحل السقم جسم فلان من باب منع وعلم ونصرف وكرم نحو لا لكن اذا كان من باب كرم فهو لازم للزوم لزوم هذا الباب والحال معناه المزين وهذا ضد العاطل وابهى افعال التفضيل من البهاء وهو الحسن وحلتى مثنى حلة وهو مضاف الى ياء المتكلم وحذفت النون للاضافة وأدغمت ياء التثنية في ياء المتكلم والحلة كما تقدم ثوب فوق ثوب أو ثوب له بطانة {الاعراب} نَحَلْتُ فعل ماض وفاعله ضمير مستتر يعود الى مى وجسمى مفعول ونحو لا مفعول مطلق وخصرها مبتدأ ومنه متعلق بحالى خبره ووجهه خصرها منه حالى فى محل نصب صفة المفعول المطلق وهو مبتدأ وابهى خبره وحلتى مضاف اليه والياء مضاف اليه ومعنى قوله أبهى حلتى ان له حلة حقيقة وهى ما من شأنه أن يلبسه الرجل من الاثواب وله حلة من السقم وهى التى اكتسها من النحول ويقول ان حلة سقامه أبهى وأحسن وأجل من حلته المعتادة لانها كسوة الحبيب وبرده القشيب ولنا فى هذا المعنى

ليست حلة سقم فوقت بدى * فن حديث نراعى فى الورى سمر

وفى البيت جناس شبه الاشتقاق بين نَحَلْتُ ونحو لا وجناس الاشتقاق بين حالى وحلتى وفى البيت من اللطف انه أشار الى ان النحول للعاشقين يشين وللمحبيب فى خصره زين وما أحسن قوله فى التائية الصغرى

وأنحلتى سقم له يحفونكم * غرام التباعى فى الفؤاد وجرحتى

(ن) نَحَلْتُ أى المحبوبة ونحصرها كناية عن نفس السالك التى هى فى وسط عالمه الانسانى حاملة لجميع أحواله الظاهرة والباطنة بمنزلة النحول للانسان فى وسط صورته الجسمانية حامل لأعلاه وأسفله والنحول فى خصر المليحة محدود من محاسنها البديعة وكذلك ضعف النفس ونحو لها ورقتها من حلة محاسن هذه الصورة الالهية المعنوية ولهذا قال منه أى من ذلك النحول حالى أى متخلى متزين ثم قال فهو أى ذلك النحول أبهى حلتى لان حلة النحول ناشئة فى الحقيقة عن نحول نفسه وضعفها الذى كنى عنه نحول خصر هذه المحبوبة (٥١)

{إِنْ تَثَنَّتْ فَقَضِيبٌ فِي نَقَا * مُمْرٍ بَدْرٌ دَجَى فَرَعٌ ظُمَى}

تثنت تعطففت وتمايلت والقضيب الفصن والشجرة التى طالت وبسطت أغصانها والنقمان الرمل القطعة محدودة والتثنية نقوان ونقيان والجمع انقاء والمثرفاعل من قولك أثمرت الشجرة اذا خرج ثمرها والبدر القمر الممتلئ والدجى جمع دجبة وهى الظلمة وفرع كل شئ أعلاه والشعر التام ٢ والظمى يضم الظاء تصغيرا لظمى وهو مذ كرمياء وهى الخبيبة السمراء {الاعراب} ان وف شرط وتثبت فعل ماض فى محل جزم على انه فعل الشرط والفاء رابطة للواب وقضيب خبر مبتدأ محذوف أى فهى قضيب وفى نقاضفة قضيب وفاعله ضمير مستتر يعود الى قضيب ويدر منصوب على انه مفعول مثير وهو مضاف الى دجى وفرع منصوب على انه صفة بدر أن أريد بالفرع أعلى الشئ فيكون عبارة عن نفس الوجه الذى البدر عبارة عنه ويجوز جر الفرع على انه صفة دجى ان أريد بالفرع الشعر التام (المعنى) ان تعطففت الحبيبة وتمايلت بقسدها الرطيب فهى فى اللين قضيب قد أثمر بدرامبتلجاف ليل الشعر اذا سحبا فالحاصل ان القضيب قدما والبدر الميز خدها والدجى شعرها الداج والنقار دفيها الرجاج ومعنى قوله فرع ظمى تابع للوجهين السالقين فى اعرابه وفى البيت المناسبة فى ذكر القضيب والثمرة والطباق بين البدر والفرع من حيث ان المراد منه بالنور والظلمة على أحد الوجهين فى الفرع (ن) قوله ان تثنت أى مالت وانعطففت يعنى المحبوبة وهو كناية عن اظهار سواها منها فكانها صارت اثنين وهى واحدة فقضيب أى فهى قضيب وهى الانسان الكامل من قوله تعالى والله أنبتكم من الارض نباتا يعنى فنبتم نباتا وقوله فى نقا النقا كناية عن المقام المحمدى الدائم الترقى فكان الانسان الكامل مقيم فيه وقوله مثير بدر البدر هو القمر التام الممتلئ كناية عن قلب الانسان الكامل الممتلئ من معرفة ربه وحمله بدر لان نور البدر مستبث من نور الشمس أى شمس الحضرة الالهية من غير أن ينتقل اليه شئ منها ولا حل فيه شئ منها ثم أضاف

٢ قوله والظمى الخ
ليس بشئ لاقتضائه
انه من المعتل وانه
مصغر مخرج المذكر
ولا تليق اضافة
الفرع اليه وليس
فى القاموس تفسير
الظمياء بما ذكره
فالا وفق ما قاله
النابلسى من انه
مشتق من المهموز
مصغر ترخيم
ظما تة بمعنى المليحة
العطشانة

البدر إلى الدجى لأن سلطان ظهوره في الدجى فإذا طلعت الشمس عليه لا يظهر له نور كما أن الحق تعالى إذا انكشف
لقلب العارف لا يبقى للعارف وجود لأن وجوده كان بطريق ظهور وجود الحق تعالى عليه والدجى كناية عن
ظلمة الانكسار ثم أبدل من الدجى قوله فرع بالجزم والعرع الشعر ولما نشأ الكون عن تجلى الحق تعالى
وشهد الجاهل والغافل عن المعرفة أنقلب نوره ظلمة فصار أسود كالشعر ثم أضاف الفرع إلى ظمى أصله ظمى
مصرف ظماتة وهي المليحة العطشانة من الشوق والمحبة وعد التصغير حذف آخره تخفيفاً على طريقة الاكتفاء
فقبل ظمى كناية عن الحضرة الإلهية المشتافة إلى الأكون بالحببة الحقيقية (هـ)

{وَأَوَّلَتْ تَوَلَّتْ مُهْجَتِي * أَوْ تَجَلَّتْ صَارَتْ الْآلِيَابُ فِي}

ولت وتولت أدبرت والمراد من أدبار المهجة ذهابها عن محلها الذي هو البدن والمهجة الروح وتجلت بمعنى برزت
وظهرت والآليات جمع لب وهو العقل والنفى في آخر البيت الغنية وأصله الممزج خفف بقلبها ياء وأدغمت في الياء
التي قبلها ومنه النفي الذي يذكره الفقهاء وهو المال الذي ينال من غير قتال ولا إيجاف خيل وركاب
(الاعراب) إذا طرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه منصوب بجوابه وولت مع فاعله الرجوع إلى
محل في محل جواباً لافعالها وتولت مهجتي جواباً لافعالها محل لها من الأعراب لكونها شرطاً غير جازم وأما إذا
نفسها في محل نصب بجوابها وروح عطف وتجلت عطف على ولت أي وإذا تجلت صارت فصارت جواب
إذا التي دل عليها بالعطف وصار من أخوات كان والآليات اسمها وى خبرها والوقف عليه لغة (المعنى) أعراض
الحيية موجب لذهاب الأرواح وأقبلها مذهب للعقول ولا جناح

الموت أن ولت وإن هي أقبلت * وقع السهام ونزعهن الميم

وفي البيت جناس الاشتاق بين ولت وتولت والمقابلة بين تولت وتجلت وقال رضى الله عنه في التائيس الصغرى
فان عرضت أطرق حياء وهيبة * وان أعرضت أشفق فلم أنلفت

(ن) يعنى إذا عرضت عنى هذه المجبوبة فان روحى تذهب وتصير نفساً والروح من أمر الله لقوله تعالى
ويسئلونك عن الروح قل الروح من أمر ربي والنفوس أماراة بالسوء وهي تموت بحكم قوله تعالى كل نفس ذائقة
الموت وهي التي تغنى ثم تعود يوم القيامة للجزاء الخيرا والشر والروح لا تموت أبداً وقوله وإذا تجلت يعنى ظهرت
للسالك صارت الآليات أى العقول فبأوالفى عمهم موز حذفتمزة تخفيفاً ما معنى الظل وجعه أفياء كى به
عن رسوم الاسرار الإلهى وهو ظهور الروح عنه بلا واسطة أو كنى بالنفى عن الغنى التي يظفر بها المحارب من مال
العدو يعنى صارت العتول غنائم لها فأنتمبتها ويؤيد الاقول إشارة لقوله تعالى ألم ترالى ربك كيف مد الظل إلى
قوله ثم قبضناه إلى ناقبضنا يسيراً (هـ)

{وَأَبَى يَتْلُوَ الْيُوسُفَ * حُسْنُهَا كَالذِّكْرِ يُتْلَى عَنْ أَبِي}

أبى فعل ماض بمعنى كره ويتلو بمعنى يتبع يقال تلاز بدعمرافى صنعه تبعه فيه وفعل مثل فعله ويوسف هذا هو
ابن يعقوب بن اسحق بن ابراهيم عليهم الصلاة والسلام والضمير في حسنهما أبى والذكر بالكسر القرآن الكريم
قال الله تعالى أنا نحن نزلنا الذكر وأنا له لحافظون ويتلى بمعنى يقرأ من تلا القرآن وأبى هو أبى بن كعب الصحابى
رضى الله عنه وروى عن أنس رضى الله عنه أن النبى صلى الله عليه وسلم قرأ على أبى بن كعب سورة لم يكن
الذين كفروا وقال صلى الله عليه وسلم أمرنى الله عز وجل أن أقرأ عليك وهي متقبة عظيمة لا يرضى الله عنه لم
يشأركه فيها أحد من الناس وكان عمر رضى الله عنه يقول أبى سيد المسلمين (الاعراب) أبى فعل ماض ويتلو
منصوب بأن محذوف على حدرواية النصب في قول الشاعر من آيات الكتاب * ألا أيها الزاجرى احضروا نوحاً
* أبى أن احضروا نوحاً (ن) وذلك على حد قول العرب خذ اللص قبل يأخذك أى قبل أن يأخذك (هـ) والا
أداة الاستثناء ويوسف مفعول والاستثناء مفرغ وحسنها فاعل وكالذكر خبر مبتدأ محذوف أى وتبعته يوسف
عليه السلام في الحسن كالذكر وخلة يتلى عن أبى من الفعل ونائب الفاعل المستتر العائد إلى الذكر ومن الجبار

والمجروح والمتعلق يتلى منصوبة على الحالبة من الذكر (المعنى) وأنى حسنها ان يتبع أحدا في الحسن إلا يوسف كما روى سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم القرآن عن أبي بن كعب رضي الله عنه وإذا كان المراد من مرجع الضمير الذات المحدث عنها كما هو المعلوم من مقاصد الشيخ رضي الله عنه فلا إشكال في كون ذلك من رواية الأكارع عن غيرهم كما نص عليه علماء الحديث وفي البيت تلميح إلى قصة أبي بن كعب رضي الله عنه من جهة قراءة الرسول صلى الله عليه وسلم كما سبق وفي البيت جناس التحريف بين أنى وأنى وجناس الاشتقاق بين يتلو ويتلى (ن) يعني كره وامتنع حسن هذه المحبوبة أن يكون تابعا لآل يوسف النبي عليه السلام فحسن يوسف في عصره هو جمال هذه المحبوبة وقوله كالأخ هو جواب عن سؤال مقدر تقديره كيف يجوز أن يكون جمال الحق تعالى تابعا للخلق وهو يوسف فأجاب بقوله كالأخ كأي القرآن العظيم الذي نزل على محمد صلى الله عليه وسلم ومع ذلك كان يقرأه على أبي بن كعب أحد أصحابه المؤمنين به وذلك للدلالة على أنه لا يبعد تبعية الأعلى للأدنى قال الشيخ الأكرع قدس الله سره من أبيات له في معنى ذلك

تطوف بقلبي ساعة بعد ساعة * بوجود وتبريح وتلثم أركاني
كما طاف خيرا خلق بالكعبة التي * يقوم دليل العقل فيها بتحصان
وقبل أحجارها وهو ناطق * وابن مقام البيت من قدر انسان (هـ)
(خوت الأقرار طوعا بقطة * أن تراوت لا كرويا في كرى)

خوت أي سقطت من العلو إلى أسفل والأقرار جمع قر والهلال قر في اللسنة الثالثة وطوعا أي اختيارا لا كرها وبقطة لامنا (ن) وان بالفتح مصدرية أي لان (هـ) وتراوت أصله تراأت على وزن تفاعلت فتحركت الباء وانفتح ما قبلها فأنقلت ألفا فالتقى ساكنان الألف والتاء فحذفت الألف لذلك فوزنه تفاعلت والرويا مأخوذة من المنام جمع رؤى كهدي والكري بضم الكاف وفتح الراء وتشديد الباء فالباء الأولى باء التصغير والثانية منقلبة عن الألف التي في آخر الكلمة وهو تصغير كرى بمعنى النوم (الأعراب) خوت فعل ماض والتاء علامة التانيث والأقرار فاعل وطوعا مصدر بمعنى اسم الفاعل فهو حال من الأقرار أي خوت الأقرار طائفة والمتعلق بخوت محذوف أي خوت الأقرار طائفة وبقطة حال من الهاء في لها أي مستبقطة أو هي ظرف أي خوت الأقرار لها في البقطة وقوله لا كرويا في كرى قيد لستقوط الأقرار عند رؤيتها (والمعنى) سقطت الأقرار عند رؤيتها سقوطا حقيقيا لا سقوطا خياليا فمما مثل خيال رؤيا كائنة في النوم وهذه التقديرات وإن كانت كثيرة لكن صحة المعنى اقتضتها وفي البيت تلميح إلى قصة يوسف عليه أفضل الصلاة والسلام من رؤيته الكواكب والشمس والنمر له ساجدة وفيه التقارب اللفظي بين كرويا وكري وما أحسن قول القيسراني من قسيدة وأهوى الذي أهوى له البدر ساجدا * ألت تری فی وجهه أثر الترب

وهذا البيت والذي قبله والذي بعده الثلاثة مشيرة إلى قصة يوسف عليه أفضل الصلاة وأتم السلام ومراد الشيخ معلوم من الرجوع إلى اصطلاحات العوم (ن) الأقرار كناية عن العارفين بالله تعالى والمعنى أنه تجلى لهم وانكشف الوجود الحقيقي فبطل وجودهم الموهوم واضمحلت رسومهم عندهم اختيارا منهم لانكشفهم على حقيقة الشأن الإلهي بالبقطة لا بالحلم (هـ)

(لم تكذأمانا تكذ من حكيم لا * تقصص الرؤيا عليهم يا بني)

لم نافية المضارع جازمة له قالبية معناه إلى المضي وتكذ مضارع كاد وأصله تكاذ فسكنت الدال للجازم والألف قبلها ساكنة فحذفت لالتقاء الساكنة مع الدال والضمير لمي والأمن خيلاف الخوف وتكذب بضم التاء وفتح الكاف وسكون الدال وهو مضارع مجهول من كاد زيد غير إذا مكر به أو حارب وقوله من حكيم لا تقصص الرؤيا على حذف مضاف أي من مثل حكم هذا الكلام والكلام هو نصيحة يعقوب لولده يوسف وحكمه عدم قبول يوسف لذلك لسبق القضاء والقدر بأمور تميم وسببها بحسب الظاهر حكاية الواقعة التي رآها يوسف في المنام

لاخوته (الاعراب) لم تكذبوا مجزوم وتكذب مضارع كاد التي هي من أفعال المقاربة فترفع الاسم وتنصب الخبر واسمها ضمير يعود الى هي وجلة تكذب من الفعل ونائب القاعل الراجع الى هي أيضا والجار المتعلق به وهو من حكم لا تنصب والحكم مضاف الى لفظ الكلام الذي بعده على حذف مضاف كما تقرر في محصل نصب على انها خبر تكذب وأما منصوب على التعليل لفعل محذوف من معنى البيت أي سلمت هي من حكم افشاء سر سقوط الاقرار لها عند رؤيتها لاجل كونها آمنة ولو جعلناه علة للفعل المنفي لزم توجه النفي الى القيد على المساعدة المعروفة وفاسد هذا واعلم ان تكذب المضموم التاء ساكن الاخير وهو مشكل لعدم ما يجزمه ظاهرا وغاية ما يقال انه بدل من تكذب أو ان الدال سكنت للضرورة وتبعها حرف الالف لا لتقام أسا كسنة مع الدال لكن في كونه بدل لا بحث اذ لا يصلح بدل كل ولا بعض ولا اشتمال كما لا يخفى وكونه بدل غلط لا يليق بفصاحة حضرة الشيخ اذ هو لا يقع في فصيح الكلام هذا عند من يشترط في بدل الفعل من الفعل أن يكون واحدا من الاقسام الاربعة كما هو مذهب جماعة منهم الامام الشاطبي رحمه الله تعالى وأما من يجوز ذلك من غير اشتراط أن يكون واحدا منها فلا اشكال في البديل حيث هذا وقد قيل ان كاد التي هي من أفعال المقاربة اثباتها نفي ونفيها اثبات وعلى هذا ورد للغز المشهور لابي العلاء المعري حيث يقول

أنحوى هذا العصر ما هي لفظته * جرت في لساني جرهم ونمود

اذا استعملت في صورة المجد أثبتت * وان أثبتت قامت مقام بخود

والصواب أن حكمها حكم سائر الأفعال في ان نفيها نفي واثباتها اثبات وبيانه ان معناها المقاربة ولا شك ان معنى كاد يفعل قارب الفعل وان معنى ما كاد يفعل ما قارب الفعل فغيرها مني دائما أما اذا كانت منفية فواضح لانه اذا انتفت مقاربة الفعل انتفى عقلا حصول ذلك الفعل ودليله اذا أخرج يد لم يكذبها ولهاذا كان أبلغ من أن يقال لم يرها لان من لم يرقد يقارب الرؤية وأما اذا كانت المقاربة مثبتة فلان الاخبار بقرب شيء يقتضي عرفا عدم حصوله والالكان الاخبار حيثئذ بحصوله لا بمقاربة حصوله اذ لا يحسن في العرف ان يقال لمن صلى قد قارب الصلاة ولا فرق فيما ذكرناه بين كاد وكادى فان أورد على ذلك وما كادوا يفعلون مع انهم فعلوا اذا المراد بالفعل الذبح وقد قال تعالى فذبحوها فذبحوها بالجواب انه اخبار عن حالهم في أول الامر فانهم كانوا أولا يبداء في ذبحها بدليل ما تلى علينا من تعنتهم وتكذيب سؤلهم ولما كثرا استعمال مثل هذا فيمن انتفت عنه مقاربة الفعل أو لا ثم فعله بعد ذلك توهم من توهم ان هذا الفعل بعينه هو الدال على حصول الفعل وليس كذلك وانما فهم حصول الفعل من دليل آخر كما فهم في الآية من قوله تعالى فذبحوها اه قلت ومما بنوه على أسلوب للغز السابق ما روى ان بعض علماء العربية سمع قول ذي الرمة غيلان

اذا غير الهجر المحبين لم يكذب * رسيس الهوى من حبمية يبرح

فاعترض عليه بما حاصله ان كادو بكادو جبان النفي في الاثبات والاثبات في النفي والواقع في بيت ذي الرمة مني فيكون مثبتا فبصير المعنى حيثئذ رسيس الهوى زال من حبمية مع ان المراد دعوى عدم ذهابه وسلم ذو الرمة له اعتراضه فغيره بقوله لم تجدتم ان المحققين قالوا المعترض مخطئ وتسليم ذي الرمة له خطأ والصواب بقاء البيت على ما هو عليه ومعناه لم يقرب رسيس الهوى من الزوال اذ زال حب المحبين من البعاد بل هذه العبارة أبلغ من قولهم لم يبرح رسيس الهوى وذلك لان مقاربة الزوال اذا انتفت فالزوال من باب أولى (والمعنى) هذه الحببية قد خوت لها الاقارطائة في البقطة ومع ذلك فانها لم يكذبها ولم تحارب بسبب افشاء سر الغرام واطهار حقيقة المنام فالبيت بمنزلة الاحتراس الذي يفيد كمال استتارها وعدم خوفها من شريك في الحسن أو مناظرة في الجمال أو مقابل في المقام والمقال والحسد انما يكون للثقاتين في المراتب والمتمقارين في المناصب وقد قال ابن الرومي في المعنى وأجاد

هيئات فت الحاسدين أذعنوا * لك بالفضائل والفعل الامجد

يتحاسد القوم الذين تقاربت * طبقاتهم وتقارنوا في السود

وفي البيت الجناس المحرف بين تكذ وتكد والتلميح الى قصة يوسف (ن) الضمير المستتر في لم تكذ المفتوحة
 التاء راجع الى المكنى عنهم بالاقرار في البيت السابق وقوله أمنا تعبير يعني لم تقارب من جهة الامن الحاصل
 لهامن الحق تعالى وقوله تكذ بضم التاء مجزوم على انه بدل من تكذ اول بدل غلظ والمقام يقتضي الغلط
 والسهو فكأنه أراد أن يقول ابتداء تكذ بضم التاء فقال تكذب ففتح التاء وقوله من حكم لا تقتصص الرؤيا عليهم
 يابني مقتضى ما وقع ليوسف عليه السلام فيوسف قد تحدث بما رآه في المنام قبل ان يتم فكاده اخوته وأما
 الاقرار بالمحمديون السالكون في طريق الكشف لم يتعدوا بما رآه قبل الوصول فلم يكذبهم كائد قال العفيف
 التلساني لا تنطقوا حتى تروا نطقها بكم * يلوح اسمكم منكم فتلكم شئونها (هـ)

(شَفَعْتُ حِجِّي فَكَانَتْ اَذْبَدَتْ * بِالْمُصَلِّي حِجِّي فِي حِجِّي)

شفعت ماض من الشفع خلاف الوتر والحج قصد بيت الله تعالى للنسك وبتت ظهرت والمصل على صيغة اسم
 المفعول اسم مكان بنواحي مكة والحجة بالضم البرهان وحجني مضاف الى ياء المتكلم وهو بكسر الخاء للمرة
 الواحدة وهو شاذ لان القياس الفتح (الاعراب) الفاعل ضمير يعود الى مي وحجى مفعوله والفاء عاطفة وكانت
 اسمها يعود الى مي كذلك وحجتي خبرها واذ متعلق بكانت وهي مضافة الى ما بعدها وبالمصلى متعلق ببتت
 والباء بمعنى في وفي حجتي متعلق بحجتي (والمعنى) صيرت حجتي المقصودة بقصد بيت الله تعالى مشفوعة بحجة
 أخرى وذلك لان طفره بها معادل لاج حج بيت الله تعالى كيف والمقصود منها الاطلاع على الواردات الرحمانية
 والبراق الصمدانية فلا جرم انها الدليل الساطع والبرهان الساطع على ثبوت حجتي له فكان ممن حج في
 سنة واحدة حجتين واستفاد الا جمرتين وفي البيت جناس الاشتقاق بين حجى وحجتي المثنى وبينهما وبين حجى
 بمعنى البرهان جناس شبه الاشتقاق (ن) الضمير في شفعت عائد للمحبوبة أي انها صيرت حجى أي قصدي بيت
 الله تعالى حجتين اثنتين يحجاني الظاهر الى الكعبة وحجاني الباطن الى قلبي المتجلية عليه ثم بين ذلك بقوله فكانت
 أي تلك الحضرة المحبوبة اذا انكشفت بالمصلى كناية عن العقل المهتدي المقبل على الحق تعالى برهاني الساطع
 بانها صيرت حجى حجتين ولا دليل لي ولا حجة عندي غيرها (هـ)

(فَلَهَا لَا أَنْ أَصَلِّي قَبِلْتُ * ذَالْتُمْنِي وَهِيَ أَرْضِي قَبِلْتِي)

الفاء في فلها فصيحة اذا المعنى اذا كانت سببا للحجة ثانية صارت معادلة للقبلة فلها الا أن أي حين كونها معادلة
 للقبلة أصلي وحيث كانت اشارة رضى الله عنه الى ذات واجب الوجود على اصطلاح القوم فالصلاة الحقيقية
 راجعة اليها وصدق قوله رضى الله عنه فهي أرضي قبلي وخجلة قبلي ذالت مني جملة معترضة بين المعطوف
 والمعطوف عليه لان قوله وهي أرضي قبلي عطف على قوله فلها الا أن أصلي ولها الا أن متعلق بقوله أصلي
 وهي مبتدأ وأرضي اسم تفضيل خبر وقبلي مضاف اليه وقبلي مثنى قبلة وهو مضاف الى ياء المتكلم وحذفت
 نون التثنية لاضافة وفي البيت التجنيس المحرف بين قبلي وقبلي والمناسبة بذكر الصلاة والقبلة والقبول
 والجملة الاعتراضية اطباب فائدتها الدعاء لتقوية دعواه الصلاة اليها فهي جملة دعائية انشائية لا محل لها من
 الاعراب وذلك اشارة الى صلاته اليها (ن) يعني انني أصلي لهذه المحبوبة لالغيرها وقد قبلت مني صلاتي لوجهها
 الظاهر في كل شئ من قوله أي بما تولوا ثم وجه الله وهي أكثر رضامنها عني اذا صليت اليها أو صليت الى الكعبة
 فصلاة الظاهر قبلتها الكعبة وصلاة الباطن قبلتها وجه المحبوبة (هـ)

(كَيْلَتْ عَيْنِي غَمِّي أَنْ يَبْرَهَا * نَظَرْتُهُ أَبْهَ عَنِّي ذَا الرُّشَى)

كَيْلَتْ على صيغة المجهول والعمى عدم البصر عما من شأنه ان يكون بصيرا فبين العمى والبصر تقابل العدم
 والملكة وان شرطية داخلية على شرط محذوف وهو الناصب لغيرها وبفسره نظرت أي ان نظرت غيرها وقوله
 ايه بكسر الهزة وشكون الباء وكسر الهاء كلة زجر فيمكن تفسير الزجر في كل مقام بما يناسبه فهنا يناسبه ان يكون

بمعنى انصرف عني واذهب عني بدليل عني وبدليل ان المراد طرد الرشاعنه لكونه يعمى ان رأى غيره الكن في
القاموس تفسيرها هكذا واياه بكسر الهمزة جزم بمعنى حسبك فعلى كونه بمعنى حسبك لا يناسبه ان يتعدى بمعني اذ
لا يقال بكفيل عني نعم يتعلق به على نوع من التضمن فيفسر المعنى هكذا حسبك يا رشام من القرب منصرفا عني
فيكون متعلقا بمعني الفعل المضمن وذا الرشي منادى شبيه المضاف حذف منه حرف النداء والرشي مصغر رشا
والرشا محركه الظي اذا قوى ومشى مع امه والهمزة تسهل وقلبت ياء وادغمت في ياء التسخير (الاعراب)
كحلت فعل ماض مجهول وعيني نائب الفاعل وعمى مصدر مفعول مطلق على حذف مضاف أى كحل عمى
وفعل الشرط محذوف كما تقرر وجواب الشرط محذوف دل عليه ما قبله أى ان نظرت غيرها كحلت عمى وقوله
ايه عني ذا الرشي جملة مستأنفة لطرد الرشاعنه كما يراه فيثبت ما ادعاه من دعائه على طرفه بعماه (والمعنى) ان
نظرت عيني غيرها مطلقا ان اراد نظرا لوجود الحقيقي الواجب أو ان نظرت غيرها نظرا استحسان كحلت بالعمى
معاينة لما برؤية غيرها ولذلك طرد الرشا ليراها كما سبق وهذا كقوله رحمه الله تعالى

عني اليكم طباء المتخني كراما * عهدي طرفي لم ينظر لغيرهم

ويناسب ذلك قول بديع الزمان الهمذاني على ما رأيت بخط بعض الادباء

أباديه الاعراب عني فاني * بحاضرة الاتراك تبطت علائقي

وأهلك يا نجل العيون فاني * كملت بهذا المنظر المتضائق

وما اللطف قول الشاب الظريف ابن الشيخ العفيف التلمساني رحمه الله تعالى

ولقد رأيت برامة بان النقا * فتمت طرفي منه ان يتمعا

ما ذاك من ورع ولكن من رأى * اشياء عطفك حق ان يتورعا

(ن) قوله كحلت عيني عمى الخ هو اما جملة انشائية دعائية على نفسه بقوله فليعم الله تعالى عيني ان

نظرت الى غيره هذه المحبوبة يعني انه لا ينظر الا اليها من قبيل قول العفيف التلمساني من أبيات له

نظرت اليها والمليح يظنني * نظرت اليه لا وبسمها الامسى

ولكن أعارته التي الحسن وصفها * صفات جمال فادعي ملكها ظمنا

واما انها جملة خبرية عن حاله بانه متى نظر الى مليح السكون عمت عينه عن شهود الحق تعالى في الذي نظرا اليه

وفي غيره وقوله ايه عني ذا الرشي أى انزجر عني وانصرف بكفيل ما اتهمت به منك عند الغافلين وبين الجاهلين

والرشي كناية عن الغلام المليح أو الجارية المليحة كما هو المشهور وعند الشعراء قال الخاجري

أدعوه ان أبدى التلفت يارشا * وأشير بالنصن الرطب اذا مشا

وهذا أقوى دليل من المصنف رضي الله عنه على ان كل تغزل يقع في كلامه سواء كان مذكرا أو مؤنثا أو تشبيبا

في رياض أو زهرا أو نهرا أو طيرا ونحو ذلك فراده به الحقيقة الظاهرة المتجلية بوجهها الحق الباقى في ذلك الشيء

الغائي وليس مراده ذلك الشيء الذي هو في نظره وتحقيقه مجرد رتبة وهمية وصورة تقديرية (هـ)

{ جنة عندى ربها انحلت * أم حلت عجنات من جنتي }

الجنة في اللغة الحد بقة ذات النخل والشجر جمع جنان على وزن كتاب والر با جمع ربوتوهى مثاشة الراء ما ارتفع

من الارض وقوله تعالى أخذه رابية من ذلك لان المراد أخذه عالمة زائدة شديدة وأحل المكان فهو ما حل على

غير قياس ومحل وهو القياس قليل في السماع ومعناه الشدة والجذب وانقطاع المطر وأم استفهامية وحلت

فعل ماض من الخلاوة وقوله عجناتها على البناء للمجهول أى جعلت هذه الجنة مجحولة وقوله من جنتي بصيغة

التثنية والمثنى مضاف الى ياء المتكلم (الاعراب) ربها مبتدأ وجنة خبر مقدم وعندي متعلق بمعنى الجملة أى

ثبت عندى ان ربها جنة وجملة قوله عجناتها من جنتي صفة جنة وقوله انحلت أم حلت معترضة بين الصفة

والموصوف (المعنى) ربها جنة عندى عجلت تلك الجنة في الدنيا من جنتي أى من جنتي هذه والتي بعدها في

الآخرة وقد حكمت بكونها جنة عندى سواء كانت محولة مجدية معطلة من أسباب النفع أم كانت حلوة فهي

جنة على كل حال في الشدة والرءاء وفي البيت الجناس الملقق بين أم حلت وأم حلت (ن) يعني ان المحبوبة هي جنة عندي والربا كناية عن المقامات الالهية والاحوال الربانية التي يكون فيها السالك في طريق الله تعالى وهذه هي جنة المعارف والعلوم كما قال تعالى ولمن خاف مقام ربه جنتان يعني جنة الحسن وهي المعروفة في الآخرة وجنة المعاني وتكون في الدنيا والآخرة وقوله أم حلت يعني أجسدت أم أثرت بما يحلوم من لذائذ المناجاة ولطائف الخطابات والمكالمات الحاصلة في الدنيا والآخرة بحلها الله لي من جملة الجنتين اللتين وعدهما لمن خاف مقامه والتزم شرائعه وأحكامه (هـ)

{ كَعْرُوسٌ جَلِيَّتٌ فِي حَبْرٍ * صُنْعٌ صَنْعَاءٌ وَدِيْبَاجٌ خَوْيٌ }

أي هي كعروس وجليلة على البناء للجهول من الجلوة والضمير عائذ لي والخبر بكسر الحاء وفتح الباء جمع حبرة كعنبه وهي ضرب من برودالين وصنع صنعاء أي الخبر صنع مدينة صنعاء باليمن وهي كثيرة الأشجار والمياه تشبه دمشق وصنعاء أيضا قرية كانت بباب دمشق والنسبة اليها صنعائي أو اليها صنعاني وديباج معرب ديباه وهو نوع نفيس من الأقمشة ينسج بالحرير والذهب وأصل ديباج ديباج بباء من أدغمت احداهما في الأخرى بدليل جمعه على دبابيج وخوي بضم الخاء المعجمة وفتح الواو على صيغة التصغير بلد بأذريجان منه قد خرج قوم محدثون { الأعراب } كعروس خبر مبتدأ محذوف أي هي كعروس وجملة جليلة في خبر صفتها وصنع بالجر صفة خبر وهو مضاف إلى صنعاء أي في خبر من عمل صنعاء وديباج بالجر عطف على خبر أي جليلة في خبر من عمل صنعاء وجليلة في ديباج خوي وليس ديباج خوي عطف على صنعاء فتأمل وفي البيت جناس شبه الاشتقاق بين صنع وصنعاء (ن) يقول ان المحبوبة كعروس جليلة الخ وهو كناية عن التجليات الالهية المختلفة في أنواع الصور البدعية (هـ)

{ دَارُ خُلْدٍ لَمْ يَدْرِ فِي خُلْدِي * أَنَّهُ مَن يَنَاعِنَاهَا يَلْقَى غَيًّا }

أي هي دار خلد باضافة دار إلى خلد والخلد بضم الخاء البقاء والدوام كالخلود ولم يدري أي لم يخطر في خلد ي بفتح الخاء المعجمة واللام وهو البال والقلب والنفس وأنه ان المفتوحة واسمها ضمير الشأن ومن شرطية وينأ بحذف الالف فعل الشرط وعنها متعلق به ويلق بحذف الالف أيضا جزؤه وفاعل الشرط والجزاء راجع إلى من وغى بالغين المعجمة مفعول يلق والوقف عليه على لغة ربيعة والغى بالمعجمة بمعنى الخيبة أي ما دار في بالي ان البعيد عن هذه الجنة يلقى خيبة ويجوز ضبطها بالغين المهملة على انه من غي بالامراذالم يهتد لوجه مراده وجملة الشرط والجزاء خبرانه وفي البيت جناس شبه الاشتقاق بين خلد وخلدي وجناس الاشتقاق بين دار ويدران الكل من الدور (ن) يقول ان المحبوبة دار خلد أي ان عارفها خالدون في أنواع اللطائف ولذا ثلث المعارف وهي موصوفة بزيادة الأمان عندي بحيث انه لم يخطر في بالي ان من يعرض عنها يغفله يلقى غيا أي ضلالا وحيرة وعني لانها جامعة لكل بحيث لا يخرج عن حضرة علمها شيء (هـ)

{ أَيُّ مَن وَافَى خَزِينًا خَزْنَهَا * سَرَّ لَوْ رَوَّحَ سِرِّي سِرَّائِي }

أي من وافى خزنها وهو خزين سر بالبناء للجهول أي حصل له السرور ولو خوف تمن وروح أي جلب الراحة خلاف التعب لسره والسر بر دلعان فالأول هنا عبارة عن اللبس والباطن والثاني هنا عبارة عن معنى أي وما في ضمناها من شرط الموافاة لخزن دار خلد المذكور في البيت قبله { الأعراب } أي شرطية ومن مضاف اليه وهي عبارة عن شخص أي ان وافى شخص ووافى فعل الشرط في محل خبر وفاعله ضمير يعود إلى من وخزنها مفعول وافي وخزينا حال من الضمير في وافي وسر جواب الشرط ولو للتمني وسري مفعول روق وسر بالرفع فاعله وأي مضاف إليه وفي البيت جناس شبه الاشتقاق بين خزين وخزنها وبين سر وسري وسر الجناس المحرف وفيه رد المحزر على المصدر في لفظة أي أول البيت وآخره وفيه أيضا الطباق بين الحزن المفهوم من خزين والسرور

المفهوم من سر (ن) وفي أني والحزن بالفتح ضد السهل يعني أن كل من اقترع الأمور الصعاب في محبتها سهلت عليه ودخل عليه السرور من قوله تعالى والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا وقوله لوروح سري أمتي أن هذا القول يوجد راحة في قلبي قال أحمد الغزالي ما احترق لسان أحد قال نار ولا استغنى من قال ألف دينار (هـ)

{ بئس حالا بدلت من أنسها * وحشة أو من صلاح العيش غي }

بئس كلمة وضعت ثانيا لانشاء الذم وفيها ضمير عائد إلى مبهم متصور في الذهن يفسر محالا المنصوبة على التمييز أي بئس الحال حالا وبدلت على صيغة الفاعل والفاعل ضمير يعود على الحال ومن أنسها متعلق ببذلت والهاء في أنسها على طبق الضمير الذي قبله عائد على دار خلد في الآيات السابقة ووحشة منصوب مفعول مريح لبذلت وقوله أو من صلاح العيش غي ملاحظة بدلت أي وبئس حالا بدلت غيا بدلا من صلاح العيش فالوقوف على غي حيث نذ لغة ربيعة وغى ان كان بالغين المججمة فهو بمعنى الضلال أي أذم حالا بدلتني من أنس هذه الحسية التي هي دار خلد بالوحشة وبدلتني بالضلال بعد الصلاح ومن في قوله أو من صلاح العيش من البدلية أي بدلا من صلاح العيش وان كان بالعين المهملية فهو بمعنى عدم الاهتمام لوجه الشئ وطريقه وفي البيت الطباق بين الانس والوحشة وبين الصلاح والغي في الجملة (ن) قوله بدلت على صيغة المبني للمفعول والضمير للحال ولما ذكر في البيت قبله أن من اقترع مشقاتها وشداها فهو مسرور راتم السرور ذكر في هذا البيت أن حاله بئس الحال حيث بدلت الحال عليه من أنسها أي من أنسها أي بالمحبوبة وحشة بسبب ملاحظة أغيارها والغفلة عنها (هـ)

{ حيث لا يرتجع الفائق * حسرتا أسقط حزنا في يدي }

حيث ظرف مكان مبني على الضم أو على الكسر أو على الفتح ويرتجع بالبناء للمفعول والفائق بالرفع نائب الفاعل وهو ما سلف من عيشه مع الاحبة زمن الصبا وواحسرتا نندبة للتأسف بسبب طول الحسرة وأسقط في يدي بضم المهملة زل وأخطأ وندم وتخيروني يدي متعلق بأسقط والياء الأخيرة مشددة على إرادة يديه التثنية (الأعراب) حيث في محل نصب على الظرفية متعلق بما في واحسرتا من معنى اتحسروا وجلة لا يرتجع في محل جر بإضافة حيث إليها وحرنا منصوب على التمييز أي من جهة الحزن أسقط في يديه (والمعنى) أنا أسف لعدم ارتجاع الفائق من عيش الاحباب واتحسروا دام البعد عن معاهد الاحباب ففي ذلك المكان تأسفي وعلى ذلك العهد تلهفي (ن) قوله الفائق هو ما وقع منه من الزلة الموجبة للغفلة والذهول عن ملاحظة الحق في حال سلوكه كما وقعت الإشارة منه إلى ذلك في صدر الديوان بقوله

من ذا الذي مأسأ فقط * ومن له الحسنى فقط

حتى مع الهاتيف الغيبي يقول له محمد الهادي الذي * عليه خيريل هبط ثم قال هنا واحسرتا نندبة لحاله بالتأسف بسبب ذلك وزلة هذا الشيخ رضي الله عنه تختمل أن تكون غفلة أو هفوة لأن العصمة من الذنوب أمر مخصوص بالانبياء والمرسلين وأما الأولياء فهم الورثة لهم في العلوم النبوية لا في الوحي ولا في العصمة من الذنوب وإنما لهم الالهام في مقابلة الوحي والحفظ في مقابلة العصمة فيصدر منهم الذنوب ويحفظون من شؤم ذلك بالتوبة وعدم الاصرار حتى يترقى الأمر في حقهم فيصيرون يعدون الغفلات ذنوبا ولذا اشتهر قولهم حسنات الابراسيات المقربين (هـ)

{ لا تملني عن حبي مرتبي * عدوني تيمنا لربيعي }

اعلم أن قوله لا تملني بتقديم التاء المثناة من فوق وهي مضمومة والميم بعدها مكسورة واللام ساكنة جرما للنهي من الإمالة بمعنى تصيير الشئ ما ثلا إلى الشئ وعن حبي متعلق بملني والحبي المرعي المحمي أي الممنوع ممن يريد أن يرجي فيه ومرتبني بضم الميم وفتح الباء والياء على صيغة اسم المفعول مصدر ميمي من ارتبع المكان أقام فيه

ومن الربيع أو مطلقاً وهو مضاف إلى فاعله وهو الباء وعدوتى تيمناً أى طرفى ذلك الموضع أى لا تملنى عن حى
ارتباعى إلى ربيع بتمى وتمى قيل مصر أو اسم مكان تابع لمصر {الاعراب} لا جرف تيمى وتلنى فعل مضارع
محزوم بلا الناهية وعلامة خزمه سكون اللام وعن حى متعلق بتملى ومرتبى مضاف إليه ومرتبى مصدر ميمي
بمعنى ارتباعى مضاف إلى الفاعل وهو الباء وعدوتى مثنى عدوة مفعول به كمل به عمل المصدر ولربيع متعلق
بقوله لا تملنى وبتى متعلق بمحذوف على أنه وصف لربيع (المعنى) لا تملنى أيها العاذل عن اقامتى فى حى ارتباعى
عدوتى تيمناً أى طرفى جانب ذلك الموضع وتكون اما التسلل عن الحى المذكور إلى ربيع كائن بتمى لاني لا أترك
هذا لهما فاما التلأى أى منه إليه ليست من مقاصد أرباب العقول ولا توافق ما أطبق عليه أهل المعقول (ن)
هذا بيان لزلته بأنها ميل خاطره عن جناب الحق تعالى بأماله حصلت له من جهة عدوله المعادى له فى نفسه
وهى قرينه فقال له لا تملنى عن عدوتى تيمناً عن شاطئ المحل المسمى تيمناً وكنى بذلك عن طريقه اليمين والشمال
فى اليمين النشأة النفسانية وفى الشمال النشأة القلبية والمعنى لا تعرض لى عن دوام مراقبة نفسى وقلبي لا شهد
بهما تجلى ربي ولا تملنى إلى تيمى وهو اسم مصر أو اسم مكان تابع لمصر يعنى لا ترجع لى إلى أوطان طبيعتى
ومساكن عادتى فتقطعنى عن ذلك الجناب العالى والكوكب المتلألئ (هـ)

{قلبانائى لبيانات ترا * ضعنافيه لبيان الحب سى}

البيانات بالضم جمع لبانة وهى الحاجات من غير فاقة بل من همة وقوله لبيانات اللام حرف جر والبيانات جمع
بانه وهى واحدة البان وهو شجر الخلاف وقوله ترا ضعنما مصدر تراضع القوم اللين تراضعا إذا تشاركا فى رضاعه
ونامضاف إليه وهو الفاعل وفيه ما يتعلق به ولبان بكسر اللام جمع لبن وهو المعروف وهو مفعول المصدر
والحب مضاف إليه وهو بضم الحاء بمعنى المحبة وسى بكسر السين بمعنى سواء وهو مرفوع على أنه خبر المبتدأ أى
تراضعنا فى البيانات لبان المحبة سواء وجملة قوله قلبانائى جملة تعليلية لقوله لا تملنى الخ وفى البيت التجانس بين
لبانائى بضم اللام ولبانات بكسر اللام ولبان بكسر اللام أيضاً ويجوز أن يقرأ ترا ضعننا على أنه فعل ماض من
باب التفاعل ويكون على هذا سى منصوباً على أنه نعت لمصدر محذوف أى ترا ضعننا لبيان الحب فيه ترا ضعننا
سواء والوقوف عليه حينئذ على لغة ربيعة (ن) كنى بالبيانات عن مشايخه العارفين وأمثاله من السالكين
الصادقين من قوله تعالى والله أنبتكم من الأرض نباتاً وقال عفيف الدين التلمسانى مخاطباً عالم الروح
الشريف بقوله فى مطلع أبيات له

أسكرت بان الحى بالنسمة السحر * فهل أتيت من الاحباب بالخبر

فكنى عن رفقاته من العارفين بان الحى وكلمة سى بفتح السين قال فى القاموس وقع فى سى رأسه بالفتح وسوائه
وبكسر أى حكمه من الخبر أو فى قدر ما يغمر رأسه أو فى عدد شعره انتهى فقنناه ترا ضعننا الذى وقعنا به فى سى
رؤسنا أى قدر ما يغمر رؤسنا أو عدد شعر رؤسنا وضعت يعنى المحبة الالهية التى تشاركنائى ترا ضعن لبياناتها
والإيواء إلى منازل بانها (هـ)

{مللى من ملل والخيف حيث تقاضيه وائى ذاك وى}

مللى سأمى وملل الثانى على وزن جبل كالأول اسم موضع والخيف بالخاء المعجمة والياء المثناة من أسفل
ما انحدر من غلظ الجبل وارتفع عن مسيل الماء وكل هبوط وارتقاء فى سفح جبل وغرة بيضاء فى الجبل الأسود
الذى خلف أبى قبيس وبها مسجد الخيف والمراد هنا الأخير وقوله خيف بالخاء المهملة والياء المثناة من أسفل
أى جور وظلم والتقاضى مصدر تقاضى الدين طلبه وقوله وائى بفتح الهمزة وتشديد النون والالف المقصورة
بمعنى صكيف وهو استفهام تعجبى وذلك اسم إشارة والمشار إليه الخيف وقوله وى كلمة تعجب كفى القاموس
{الاعراب} مللى مبتدأ ومن ملل خبر والخيف يجوز فيه الرفع على أنه مبتدأ أول ويجوز فيه الجر على أنه
معطوف على ملل فعلى الأول الخيف مبتدأ أول وتقاضيه مبتدأ ثان وحيف خبر عن الثانى والجملة خبر الأول

وعلى الثاني الخفيف بالجر عطف على ملل وحيف خبر مقدم وتقاضيه مبتدأ مؤخر أى تقاضيه وطلبه وإرادة الرجوع إليه خفيف وجوز ثم استبعد ذلك الحصول فقال وأنى ذلك وزاده استبعادا فى الحصول بكلمة التعجب فى قوله وفى البيت الجنس التام فى ملل وملل وحناس التصحيف بن خيف وخيف (ن) ملل اسم جبل كنى به عن هذا الجسم الطبيعي المركب من العناصر الأربع الكثيف الخفيف وكنى بالخفيف عن حضرة الجلال الإلهي (والمعنى) أن هذه الحضرة الجلالية إذا تجلت بالحقيقة الأمرية محقت الأكوان وأقنت جميع الأعيان فتقاضى ديون وعودها بالوصول خيف ومطال وهو من قسم المحال إذ لا ثبت فيه شئ ولا مجال حتى تجلى تلك الحضرة الجلالية بتلك الحقيقة أيضا فتثبت الأعيان ويتحقق الخلق بأمر كن فكان وأنى للاستفهام التعجبى وذلك اسم إشارة والمشار إليه التقاضى (هـ)

{ بالدَّالِ لَا تَطْمَعَنَّ فِي مَصْرِفٍ * عَنْهُمَا فَضْلًا بِمَا فِي مَصْرِفٍ }

الدَّالِ ناسخ دنيانقيض الآخر وقد يتون وقوله فى مصرفى بفتح الميم وكسر الراء بمعنى الانصراف وعنهما أى عن ملل والخفيف أو عن عدوتى تيمنا وقوله فضلا بالقاء والضاد المججمة وأعلم أنه مصدر منصوب بفعل محذوف وهو أبدأ بتوسط بين أعلى وأدنى للتبسيه بنى الأدنى واستبعاده على نقي الأعلى واستحالته ويقع بعد نقي صريح أو نقي ضمني وقد يقع بعد النهى كما فى البيت (والمعنى) أنا لا أنصرف عنهما بالدنيا بل بكل ما يسمى دنيا فكيف أنصرف عنهما بما فى مصرف من النى أو الغنى أو الخراج فان النى يطلق بمعنى الغنى وبمعنى الخراج وأصله مهموز فقلبت الهمزة ياء وأدغمت الياء فى الياء (الأعراب) بالدَّالِ نامتعلق بتطمعن أى لا تطمعن فى أنصرف عنى عنهما بالدنيا كلها فكيف بما فى مصرف من النى فضلا مفعول مطلق وما فى بعام ووصولة وفى مصرف صلتها وفى مجرور لأنه بدل من ما والمعنى ظاهر وفى البيت الجنس المجرف الملتقى بين مصرفى ومصرفى (ن) عنهما أى عن ملل والخفيف كناية عن عالم جسمانيته وعن عالم روحانيته الإلهي يعنى اننى بالدنيا كلها لا أنصرف عن مقام فرقى النازل به الفرقان من قوله تعالى تبارك الذى نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا ولا أنصرف أيضا عن مقام جنى النازل به القرآن من قوله تعالى الرحمن علم القرآن أى أوصل الى مقام الجمع وفى الجمع لا شئ غير الوجود الحق فكيف أنصرف بسبب ما فى مصرف من ظل الأغيار والاحتماء بأرباب المناصب الكبار (هـ)

{ لَوْ تَرَىٰ أَيْنَ نَجِيلَاتُ قُبَا * وَتَرَاءَيْنَ جِيَلَاتُ الْقُبَى }

{ كُنْتُ لَا كُنْتُ بِهِمْ صَبَّارِي * مَرَّ مَا لَقِيتُهُ فِيهِمْ حَلِي }

لَوْ شرطية وترى مضارع من الرؤية وأين استفهام عن المكان مبنى على الفتح ونجيلات بالحاء المججمة جمع نجيلة وهى المنهبط من الأرض مكرمة للنبات أو رملته تنبت الشجر أو الشجر الكثير الملتف أو الموضع الكثير الشجر حيث كان وقبا بالضم موضع قرب المدينة ويجوز فيه التذكير والقصر وقوله وتراءين فعل ماض يقال تراءى فلان أى تصدى لى لاراه من باب التفاعل والنون للنسوة فاعله وجيلات بالجم جمع نجيلة وهى المرأة الحسنة والقبي بضم القاف وفتح الباء وياء التصغير مدغمة فى الياء التى كانت همزة فاء قلبت أصله قباء كسماء من الثياب فعلى هذا يكون الأول ترى كلمة مستقلة وأين كلمة مستقلة بخلاف الثانى فان تراءين فعل ماض اتصل به فاعله وأقول هذا هو المشهور فى ضبط البيت ولك أن تقرأ الكلمتين على غلط واحد وذلك بأن يكون تراءين فعلا ماضيا مع نون النسوة وذلك بأن يرد بالخمسة شجر النخل وقد قال فى القاموس وتراءى النخل ظهرت ألوان بصره أى لو ظهرت ألوان بصر النجيلات التى هى النخل وتصدت جيلات القباء لمن يراها وقوله كنت بفتح تاء الخطاب جواب الشرط وبهم متعلق بقوله صبا وهو خبر كنت وجملة لا كنت جملة معترضة بين كنت وخبرها وهى دعائية على العاذل بأن لا يكون فى الوجود ويرى بمعنى يعتقد وفاعله ضمير الصب ومر بالنصب

مفعوله الاول وما مضاف اليه وجلة لاقبته صلتها وحلى تصغير حلو وهو مفعول ثان ليرى والوقف عليه على لغة
ربيعه وجلة يرى مرما لاقبته فيهم حلى في محل نصب على انها صفة صبا وفي البيتين الجناس التام بين ترى ابن
وتراءى أو بين تراءى وتراءى على القولين وحناس التصحيف بين خيلات وجيلات وبين قبا وقبي الجناس
اللاحق والطباق بين المتر والحلو والاثبات والنفي بين كنت ولا كنت (والمعنى) لو رأيت مارأيت من حسن
الخيالات ولطف الخيلات لكنت مثلى تعتقد متجفاهم حاليا وعاطل اعراضهم حاليا ولا يمكن لانت أياها
العادل ذلك المقام ولا تقربت منه ولا في المنام لانك لست أهلا لذلك ولا سلكت في الحب أصعب المسالك
أو تعتقد مساواة المتر للعالم والحمد لله على كل حال (ن) كنى بخميلات قبا وخميلات القبي عن منازل الحقيقة
المحمدية وورثتها من الاولياء العارفين فانهم ثابتون في أصلها الثابت والخطاب للعدول والجاهل فالجملات هي
نفوس وأرواح الورثة المحمديين المستزرة بالقباء الجسماني والخيالات بانحاءهم الاجسام (هـ)

{فَارِحَ مِنْ لَذْعِ عَذْلٍ مَسْمُومٍ * وَعَنِ الْقَلْبِ لَتْلِكَ الرَّاءِزِي}

أرح فعل أمر من أراح الله زيداً من التعب أى خلصه منه واللذع ان كان من النار فهو بالذال المججمة والعين
المهملة وان كان من ذوات السموم فهو بالذال المهملة والعين المججمة وهو مضاف الى عذل ومسمى مفعول أرح
وزى كطى لغة في الراى يعنى اجعل الراى من أرح زى يا أرح العذل عن قلبى وهذا النوع من التعمية في مقاصد
الكلام ولم أر من استعمله غير الشيخ رضى الله عنه وفي البيت جناس التصحيف المعنوى بين أرح المملوظ بها
وأرح المشار اليها وفيه قلب مستو بين لذع وعذل ولا جل تحصيل هذه النسكة وجب أن يكون اللذع بالذال
المجمة والعين المهملة (المعنى) أرح أياها العادل سمى من احتراقه بنار العذل والملام وأرح عن قلبى حيث
كان كلاماً بمنزلة الكلام هـ

{خَلَّ خَلِيَّ عَنْكَ الْقَابَايَا * جِي مَمِينًا وَأَنْجِ مِنْ بَدْعَةٍ جِي}

{وَادْعِنِي غَيْرَ دَعِي عَبْدَهَا * نَعَمْ مَا أَسْمُو بِهِ هَذَا السُّمِّي}

خل فعل أمر أى اترك ودع وخلى بكسر الخاء منادى مضاف حذف حرف ندائه وعنك متعلق بخلى واللقاب مثل
قولك شرف الدين وناصر الدين وسمى بالاسم الذى يناسب وصفى معها وقوله بها متعلق بجى بدعة وجى ماض
مجهول أى جاؤا بها منا أى جاؤا مجيئاً كذا بقوله وأنج فعل أمر من النجاة واوى فلذلك ضمت جيمه والبدعة
بكسر الباء الحدث فى الدين بعد الاتكال أو ما استحدث بعد النبي صلى الله عليه وسلم من الأهواء والأعمال جمع
بدع على وزن عنب وجى بالجيم مفتوحة لقب أصبهان قديماً أو قرية بها قيل هى أول مكان ظهرت البدعة به
يعنى تلقب اى بوصف غير عبوديتى أمر مبتدع بل هو فى الشناعة كبدعة القرية التى أول ما ظهرت البدعة
منها وفى البيت جناس المحرف بين خل وخلى لان الاول بفتح الخاء والثانى بكسرها وبين جى وجى وبين
ادعنى ودعى جناس الاشتقاق وكذا بين أسمو والسمى (الاعراب) ادعنى فعل أمر بمعنى سمى حال كونك غير
دعى وعبدها مفعول ادعنى ونعم كلمة وضعت ثانياً لانشاء المدح وفاعلها هنا ضمير مبهم عائد الى متصور فى الذهن
وما نكرة فى محل نصب على التمييز وجلة أسمو به فى محل نصب على انها صفة لها وهذا السمى المخصوص بالمدح
وتصغير الاسم فى قوله سمى للتحبيب أو لمناسبة المقام لانه مقام الخضوع والتذلل والدعوى المتهم فى نسبه وقوله غير
دعى منصوب على الحال وفائدته الاحتراز عن أن يكون وصفه بالعبودية لها كاذباً وأسمو بضم الميم بمعنى أعلو
وما أحسن قول من قال وأبدع فى المقال

لا تدعنى الا بعبادتها * فانه أشرف أسمائى

ودعته بالعبودية ما فقالوا * قد دعته بأشرف الاسماء

وللنواحى فى ذلك من قصيدة ودعته بالعبودية ما فقالوا * قد دعته بأشرف الاسماء
واقدر أيت فى طبقات السبكي رحمه الله تعالى فارثاً قرأ يوماً بحضرة الشيخ أحمد أبى الفتوح الغزالى أخى الامام

حجة الاسلام الغزالي رضي الله عنهم ما قوله تبارك وتعالى قل يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم لا تقنطوا من رحمة الله فصاح الشيخ اجدو قال واعشقاه شرفهم بالاضافة اليه حيث قال يا عبادي وأنشد
وهان على اللوم في جنب حبا * وقول الاعادي انه نطلسع
أصم اذا نوديت باسمي واتني * اذا قيل لي يا عبدها السميع
وقلت في ذلك من أبيات وانما الاعمال بالنيات

واذا ما أردت رفعة قدرى * فادعني في عشيرتي يا غلامي
(ن) يعني لا تذكرني بلقب شرف الدين ونحوه كما لقبني بذلك الناس فانه كذب في حق واترك هذه الالقباب
فانها بدعة في دين المحبة وسمي عبدها وقوله غير دعني أي غير كاذب في نسب عبودي (هـ)
{ان تكن عبدا لها حقا تعد * خير حرم يشب دعواها}

في هذا البيت تقرير ما ادعاه في البيت قبله من انه يسمو بتسميته عبدا لكونه يصير حرا خالصا فان العبودية اذا
صحت وثبتت وأغصانها في مغارس الاخلاص نبتت عاد العبد سرا وصار العيش حلوا بعد ان كان مررا
وقوله تعد مجزوم على انه جواب الشرط وتعد هنا ترفع الاسم وتنصب الخبر على انها بمعنى صار واسمها ضمير
تقديره أنت وخبر حرم خبرها وقوله لم يشب أي لم يخالط دعواه مفعول مقدم ولي فاعل واللي بمعنى الحمد والانكار
والمعنى ظاهر وفي البيت الطباق بين العبد والخبر اهـ

{قوت روجي ذكرها أني نحو * رعن التوق لي كرى هي هي}

القوت المسكة من الرزق والكفاية من العيش والروح بالضم يرد لمعان منها ما به حياة النفس ويؤنس وهو
المناسب هنا وذكرها بكسر الدال ويكون باللسان وبضم الدال يكون بالقلب وقوله أني استفهام تعجبي وهو
بمعنى كيف وتصور بالخاء المهملة والراء بمعنى ترجع ومنه قوله تعالى انه ظن أن لن يحور والتوق مصدر تاق الى
الشيء توقا أي اشتاق اليه وهي كلمة مكررة لطلب الاقبال الى الذكرا بسرعة كأن المتكلم بها يرجع السامع
ليقبل الى الفعل {الاعراب} قوت روجي مبتدأ واذكرها خبر وأني حال مقدم من الضمير في تصور اراجع الى
الروح وعن التوق متعلق بتصور وقوله لذكرى يجوز تعلقه بالتوق أي الشوق الى الذكرا ويجوز بهي الذي
بعده لان المعنى بادى الى الذكرا (والمعنى) قوت روجي ومسكة وجودي ذكرها فكيف يرجع الشخص عن
قوته الذي منه قوامه وبه نظامه فالبدار البدار الى ذكرها لتقوى الروح ويعظم الفتوح وفي البيت الجناس
المقلوب بين قوت وتوق وكذا بين روح وتصور لان التاء في تصور زائدة (ن) يعني تذكر واستحضار هذه
الخصوبة قوت لنفسى فاذا ذهلت عنه ماتت لعدم القوت فصارت نفسا والنفس أماراة بالسوء كما قال تعالى عنها
ثم ان النفس اذا ماتت بزوال غفلتها عن شهود ربها وترك شهواتها عادت روحا والروح من أمر الله كما قال
تعالى ويستأثرونك عن الروح قل الروح من أمر ربي ولهذا لا يموت ويحيى الا النفوس بخلاف الارواح فانها
لا تموت قال تعالى كل نفس ذائقة الموت (هـ)

{لست أنسى بالثنا يا قولها * كل من في الحي أسرى في يدي}

لست ليس واسمها وليس فعل ماض لنفي الحال مطلقة ولنفي غيره بقرينة وأصله ليس على وزن علم ولم تقلب
الياء ألفا مع تحركها وانفتاح ما قبلها لكونه فعلا غير متصرفا اذ لا يجي منه مضارع ولا غيره فسكنت الياء
تخفيفا وبالثنا يا المراد بها جمع تسمية وهي العقبة أو طريقها أو الجبل أو الطريق فيه أو اليه والحي البطن من
بطونهم جمعه احياء والاسرى بفتح الهمزة وسكون السين جمع أسير وقوله في يدي بصيغة التثنية {الاعراب}
جملة أنسى بالثنا يا قولها في محل نصب خبر ليس وقولها بالنصب مفعول أنسى وبالثنا يا طرف متعلق بقولها اذ
المراد لست أنسى قولها أي ما قالته لي في الثنا يا وقوله في يدي متعلق بأسرى أو صفته أفا لمتعلق بمحذوف والبيت

بعد مقرر لما ادعاه من ان من في الحى اسراء (ن) كنى بالثنا يا عن حضرات الاسماء الالهية والضمير في قولها عائد للمعبودية أى الحضرة الالهية وكنى بالحى عن عالم الانسان الذى هو نوع من أنواع الاحكون واليدان هما الحضرتان اللتان تنقسم اليهما الاسماء الالهية فانها تنقسم الى اسماء الجلال واسماء الجمال (هـ)

{سَلِّمُ مُسْتَخْبِرًا أَنْفُسَهُمْ * هَلْ نَجَتْ أَنْفُسُهُمْ مِنْ قَبْضَتِي}

الضمير المستكن في سلمهم لكل من يصلح للخطاب والهاء لمن في الحى ومستخبر احوال من الضمير المستكن وانفسهم على صيغة اسم التفضيل من النفاسة منصوب على انه مفعول مستخبر اوجه قوله هل نجت انفسهم جلة مفسرة لسلمهم وانفسهم بالرفع جمع نفس فاعل نجت ومن قبضتي متعلق بنجت وفي البيت الجناس المحرف بين انفسهم وانفسهم وقوله مستخبر انفسهم ليبدل بالطريق الاولى على انه اذا كان انفسهم واغلاهم قيمة مانجا فكيف بمن دونه وبالله المعونة (ن) الضمير المستكن في قوله سلمهم راجع الى قوله خلى أى يا خلى في البيت السابق وضمير الهاء منصوب راجع الى من في الحى وقوله قبضتي أى قبضة السعادة وقبضة الشقاوة كما قال تعالى فريق في الجنة وفريق في السعير (هـ)

{فَالْقَضَاءُ مَا بَيْنَ سَخَطِي وَالرِّضَا * مَنْ لَهُ أَقْصَى قَضَى أَوْ أَدْنَى حَى}

مقرر ايضا لما قبله والقضاء يشمل ما كان قضاء بالخير وما كان قضاء بالشر ولذلك قال ما بين سخطي والرضا وما زائدة أى القضاء بالخير في رضاي وبغيره في سخطي ثم قرر رضى الله عنه ان الموت في بعدها والحياة في قربها بقوله من له أقصى قضى أو أدنى حى {الاعراب} الفاء للتفريع والقضاء مبتدأ وما زائد قوين سخطي والرضا الطرف متعلق بمحذوف هو خبر المبتدأ ومن شرطية متعلق بأقص وأقص فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه حذف الباء وهو من الاقصاء بالصاد المهملة أى الابعاد وقضى بالضاد المعجمة مات وهو جواب الشرط وقوله أو أدنى من الادناء أى التقريب وهو فعل الشرط بمقتضى العطف أى ومن له أدنى حى مرفوع على انه خبر مبتدأ محذوف أى ومن أدنى فهو حى والجسلة جواب الشرط في موضع جزم وفي البيت الطباق بين السخط والرضا والطباق بين الاقصاء والادناء وكذا الطباق بين الموت المفهوم من قضى وحى المذكور صريحا (ن) والمعنى ان كل من أبعدته عن شهود حضرتي في التجلى بأسمائى فقد أقصيته فانه يموت ويهلك من حيث انسانيته وروحانيته وكل من أدنيته منى بشهود حضرات أسمائى فهو حى وبجلى حياته الازلية الابدية عليه قال الله تعالى أو من كان ميتا فأحييناه وجعلنا له نورا يعيش به في الناس كمن مثله في الظلمات ليس بخارج منها (هـ)

{خَاطِبُ الْخُطْبِ دَعِ الدَّعْوَى فَا * بِالرَّقَى تَرَقَّى إِلَى وَصْلِ رَقَى}

خاطب اسم فاعل بمعنى طالب والخطب بفتح الخاء وسكون الطاء الامر العظيم والامر الصغير لكن المراد هنا الاول أخذ من قرينة المقام ودع فعل أمر من يدع بمعنى يترك وما ضيه الذى هو ودع أما توه فلا ينطقون به الا شذوذا والدعوى في اللغة مصدر دعا أو رغب الى الله تعالى وفي اصطلاح القوم الدعوى عبارة عن ان يظهر الانسان من نفسه انه عامر الذات بالادوات وهي مذمومة فيما بينهم والمراد هنا الدعوى الاصطلاحية وقوله فبا بالرقى ترقى الى وصل رقى تقرير لقوله دع الدعوى والرقى جمع رقية بضم الراء وسكون القاف وهي ما يرقى به المسوع من نحو الفاتحة وترقى أى تعلو وترتفع ورقى مرخم رقية على غير قياس واستعمال مثله في النظم سائغ والمراد بها مطلق الحبسية كقولهم لكل يوسف يعقوب ولكل فرعون موسى أى لكل حبيب محب ولكل مبطل محق (والمعنى) باطالب الامر العظيم والخطب الجسم من التقريب الى وصل الحبيب لست تنال ذلك بالدعوى من غير تحمل المشقة والبلوى فاصبر على ما تلاقى لتخطى بالتلاقي وفي البيت جناس شبيه الاشتقاق بين خاطب وخطب وكذا بين دع والدعوى وكذا بين ترقى والرقى ورقى (ن) قوله خاطب الخطب

أى طالب الامر العظيم قال تعالى عم يتساءلون عن النبأ العظيم الذى هم فيه مختلفون فسماء نبأ أى خبر اعظيما
لاتصافه بالعظمة ولهذا لا يدرك كما قال لا تدركه الابصار الآية وقوله اترك الدعوى أى دعوى الحول والقوة
قال تعالى وأن القوة لله جميعا بل دعوى الوجود لانه الحق تعالى وحده وكل شئ هالك الا وجهه وكل من عليها
فان ويبقى وجه ربك فلام الدعوى لام العهد الذهني وقوله ما بالرقى ترقى الخ أى ليس بمجرد تلاوة الاوراد
والمداد ومة على الاذكار فقط من غير تنبه لشهود تجليات الحق تعالى ترتفع من حضض نفسك وطبعك الى أوج
وصل المحبوبة المطلقة الجمال والحضرة العلية المتصفة بالكمال التى كنى عنها برقى على الاكتفاء وأصله
رقية (هـ)

{ رَحْمَتِي وَأَعْتَمِ نَفْسِي وَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَهْوَى فَلْيَبْلَوْنِي } تهى

رح بمعنى اذهب من راح بمعنى سار وذهب لا يقيد كونه في الرواح وقوله معافى اسم مفعول من عافاه الله تعالى
أى جعله صاحب عافية واعتنم من الغنية والنصح من النصيحة وما أطف قوله فليبلوني تهى فانه يشير الى أن
المحبته هى البلوى وأن من تهى لا يهوى وجب أن يتهى بالبلوى وتهى أصله تهيا بالهمز على وزن تقديم لكن
حذفوا الهمزة اعتبارا بالمجرد التخفيف أو انهم قلبوا الهمزة ياء فاجتمع ثلاث ياءات فحذفوا الواحدة تخفيفا وقال
رضي الله عنه نصحتك علما بالهوى والذى أرى * محالفتي فأخترت نفسك ما يحلو

وقال رضي الله عنه ياسا كن القلب لا تنظر الى سكرى * واربع فؤادك واحذر فتنة الدعج
(ن) يعنى ان هذا الامر الذى تحاوله أمر صعب فان لازمه المحبة فانها الوسيلة الى المعرفة الالهية الذوقية فان شئت
ان تدخل في هذه المعرفة الذوقية المذكورة فتهيا للابتلاء وهو الامتحان من الله تعالى في أى نوع يريد كما قال
وليلى المؤمنين منه بلا حسنا أى لا بلا قبيح لان البلاء الحسن كالبلاء فى البسطن أو العرض بالتهمة والانكار
والاقرار والبنى ونحو ذلك والابتلاء القبيح كالبلاء بالجهل والكفر والضلال والفسق ونحو ذلك (هـ)

{ وَيَسْقِمُ هِمَّتَ بِالْأَجْفَانِ أَنْ زَانَهَا وَصَفَا بَرِّينَ وَبَرِّى }

السقم المرض وهو على وزن قفل وهمت أى أحبت قال فى القاموس هام بهم هيماء وهيماء أحب والاجفان
جمع جفن وهو غطاء العين وهو مفتوح الجيم وان كسر الجفن فهو مقبول أيضا وان بفتح الهمزة هى أن
المصدرية وزانها جملها والزن ضد الشين والزى بالكسر الهيمية (الاجراب) ويسقم متعلق بهممت وبالا جفان
صفة سقم أى هممت بسقم كائن بالا جفان وأن مصدرية وقبلها لام جر مقدرة أى لان زانها أى لاجل ذلك والضمير
الفاعل فى زانها راجع الى السقم والماء مفعول وهو عائد الى الاجفان وقوله وصفا منصوب على التمييز أى زان
السقم الاجفان من جهة الوصف وقد يكون الاصل لان زان وصفها وقوله برين متعلق بزانا وبزى معطوف
على برين أى زان السقم وصف الاجفان بالحسن والهيمية اللطيفة فان السقم فى العينين محمود وكثيرا ما يمدح
الشعراء العيون المراض التى لا تطيق الحركة والانتهاض فن ذلك قول القاضي السعيد بن سنا الملك

أشبهت جسمي نحولا * فهل تعشقت حسنك * وكان جفنتك مضنى

فصرت كلك جفنتك * وزادك السقم حسنا * والله أنك أنك *

وقال الشيخ فى تائيه الصغرى وأخلى سقم له بجفونكم * غرام التبايعى فى الفؤاد وحرقتى
وفى البيت الجناس الناقص بين برين وزى وبرى البيت على غير هذا الأسلوب وليس مرضيا (ن) كنى
بالاجفان عن صور الاكوان التى هى حجب على العين الالهية وضعف الاجفان مقبول لانه نوع من الحسن
قال الله تعالى الذى خلقكم من ضعف الآية ولا أضعف من المعارف بالله تعالى لتحقيقه فى نفسه بلا حول ولا
قوة الا بالله العلى العظيم وبزى فى آخر البيت بفتح الزاى أصله زى بالهمز فحذف تخفيفا وهو مصدر زأى كسعى
تكبر يعنى أن السقم زان الاجفان بالحسن وبالتكبر أى الامتناع عن العشاق وهو نوع من الملاحاة (هـ)

{ كَمْ قَبِيلٍ مِنْ قَبِيلٍ مَالَهُ * قَوْدَى حَبْنًا مِنْ كُلِّ حَى }

كم تكثيرة واقتيل فعيل بمعنى مفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث والقبيل الزوج والجماعة من الثلاثة فصاعداً من أقوام شتى وربما كانوا بنى أب واحد والقود محركة القصاص وقوله في جنبنا يجوز أن يتعلق بقوله ماله قود وبقوله من كل حي (الاعراب) كم مبتدأ وقتيل بالجر مضاف إليه أو مجرور بمن مقدرة وجملة ماله قود جملة اسمية في محل رفع على أنها خبر مبتدأ وفي البيت الجناس المصحف بين قتيل وقبيل وبين الحب والحي (ن) يعني كم لذلك السقم الذي في الاجفان من قتيل موصوف بأنه من جماعات متفرقين من أنواع الناس وقوله ماله قود في جنبنا هو كلام على لسان المحبوبة التي في أجفانها السقم وقوله من كل حي هو تأكيدي بمعنى القبيل لان من أهل الله تعالى المحبين من هو من العرب ومن هو من العجم ومن الفرس ومن الهند ومن الروم وغيرهم (هـ)

{بَابُ وَصَلِي السَّامُ مِنْ سَبِيلِ الضَّنَا * مِنْهُ لِي مَا دُمْتُ حَيًّا لَمْ تَبَيَّ}

السام بالسين المهملة جمع سامة وهي الموت والسبل جمع سبيل وهو الطريق والضنا المرض وقوله لم تبَيَّ ما خوذ من تَوَّأ فاعل بحذف الهمزة وقلب الواو المشددة ياء كذلك ومعناه ما دمت حياً ولم تمت لم تبوأ بداري لانك لم تأت البيوت من أبوابها كذا رأيت منقولا على حواشي بعض النسخ القديمة (الاعراب) باب مبتدأ مضاف الى وصل والسام مرفوع على انه خبر وقوله من سبل الضنا متعلق بمحذوف وقوله لم تبَيَّ على حذف احدي التاءين أي لم تبَيَّ فيصير التقدير ما دمت حياً غير ميت لم تبوأ داراً حال كونك راضياً من ذلك الباب الى فاللام بمعنى الى وفي البيت المناسبة بذكر الباب والطريق والمقابلة بين الموت والحياة هذا غاية ما أمكن بيانه في البيت (ن) يعني ان الباب الذي يتوصل منه الى وصالي والقرب الى هو الموت في محبتي عن شواغل النفس والخروج عن حكم الطبيعة بخالفة النفس والهوى وهذا تسكلم على لسان المحبوبة أيضاً كما ذكرنا وقوله لم تبَيَّ في آخر البيت بفتح التاء وفتح الباء وتشديد الياء ساكنة هي من تبأ يتبأ كذا غنم أي ما دمت حياً لم تغنم لي أي لا أكون غنيتك (هـ)

{فَإِنْ اسْتَغْنَيْتَ عَنْ عَزَائِقَا * فَأَلِي وَصَلِي بِذَلِ النَّفْسِ حَيَّ}

اللغة ظاهرة الا ان حي في آخر البيت بمعنى أقبل كقولك في الاذان حي على الفلاح أي أقبل أيها المؤمن على فلاحك (الاعراب) الفاء استئنافية وان بالكسر شرطية واستغنييت أي صرت غنياً ففعل الشرط وعن عز البقاء متعلق باستغنييت والي وصلي متعلق بحي وكذا قوله بذل النفس متعلق بحي وجملة قوله فالي وصلي بذل النفس حي جواب الشرط اذا المعنى فاقبل الى وصلي بذل نفسك والا فتي ما دمت باقياً على الرغبة في الحياة ولم تره في الوجود فلا تقبل الى راغباً في وصلي فانك لا تناله ولقد أحسن حيث قال

وجانب جناب الوصل هيئات لم يكن * وهأنت حي ان تكن صاد قامت

ولقد أحسن الشيخ السهروردي حيث قال في المعنى

الشرط بذل النفس أول وهلة * لا يطمعن ببقائها الاشباح

(ن) أي ان وجدت الغنى بما خلقه لك الحق تعالى من الجوارح والاعضاء والحواس والعقل والفكر والخيال وبقية الاحوال عن عز البقاء أي عن العزيز الذي له البقاء والدوام ولك القناء والزال وهذا الاستغناء مجرد توهم منك اذا غنى لك عنه فأقبل عاجلاً الى وصلي بخروجك عن نفسك في سبيل مرضاتي لا أمتعك بنعيم جناتي (هـ)

{قُلْتُ رُوحِي إِنْ تَرَى بِسَطِّكَ فِي * قَبْضِهَا عِشْتُ قَرَأِي أَنْ تَرَى}

قلت جواب لقولها من ابتداء قوله لست انسى بالثنا يا قولها الى آخر قوله فان استغنييت عن عز البقاء أي لما سمعت ما قالت من المقالات التي حاصلها ان الوصال لا يحصل الا بفارقة هذا الوجود قلت لها في الجواب ان كان

بسطك في قبض روي فان رأي وما أراه صوابا انك ترى قبضها اليك كون القبض سببا للبسط بالوصال
(الاعراب) روي مبتدأ والياء في قوله ترى للخطابة المؤنثة فاعله وبسطك بالنصب مفعوله وفي قبضها متعلق
بترى وقوله عشت جواب الشرط في موضع خرم ان كان بضم التاء ويكون قوله فرأي ان ترى جملة مستأنفة
مقررة ان رايه رايها ومطلوبه مطلوبها ويجوز وجه ظرف لطيف وهو ان يقرأ عشت بكسر التاء خطا با
للحسوبة على انها جملة دعائية ويكون قوله فرأي ان ترى جواب الشرط على ان رأي مبتدأ وان مصدرية ناصبة
لترى بحذف النون أي ان رأي بسطك في قبض روي فرأي رأيك في قبضها فعشت أنت ودام لك البقاء
وهندي ان هذا الوجه هو الوجه بغير توييه وفي البيت ايهام الطباق بين البسط والقبض وحناس الاشتقاق بين
رأي وان ترى (ن) يعني قلت للحسوبة في جواب قوله ذلك ان كان رضاك في قبض روي فقد عشت أي صرت
حيًا بالحياة الحقيقية الازلية وزال غي حكم الحياة المجازية الفانية فرأي انك ترعنين بذلك (هـ)

{ أي تعذب بسوى البعد لنا * منك عذب حذاما بعد أي }

أي مبتدأ مضاف الى تعذب بسوى صفة تعذب وبالعبد مضاف اليه ولنا متعلق بتعذب ومنك متعلق
بمعدوف على انه صفة تعذب وعذب مرفوع خبر المبتدأ وحذام خبر مقدم وما مبتدأ مؤخر أي ما بعد أي وهو
التعذب ما أحسنه واختلف الناس في حذام اذ يد فالصحيح ان حب فعل ماض وذافاعله وما بعد مبتدأ والجملة
التي قبله خبر هذا قول سيبويه ولزم ذاحب وجري كالمثل بدليل قولهم في المؤنث حذام الا حذامه قال ابن مالك في
الغنية مشير الى ذلك وأول ذا المنصوص أيا كان لا * تعدل بذافه ويضاهي المثلا

(المعنى) كل تعذب صدر منك لنا فهو عذب بسوى البعد فانه ليس بعذب ولا مقبول واستأنف مدح التعذب
الصادر من الحبيب بقوله حذام ما بعد أي وما بعد أي هو التعذب والمراد بأي في آخر البيت لفظها وفي البيت
حناس شبه الاشتقاق بين تعذب وعذب والحناس المحرف بين بعد بضم الباء وبعد بفتحها وفيه رد العجز على
الصدر في أي (ن) يعني ان كل أنواع العذاب خلوة لديه الأعداب البعد عن شهود المحبوبة فهو عذاب
السكاقرين كما قال تعالى في حقهم انهم عن ربهم يومئذ لمحجوبون (هـ)

{ ان تشي راضية قتلي جوى * في الهوى حسبي افتخارا ان تشي }

ان مكسورة الممززة هي الشرطية وتشى مهموزة والممززة في لام الكلمة وخففت بقلبها ياء والموجودة ياء المؤنثة
المخاطبة (ن) وحذفت النون للجازم وأصله تشاين (هـ) والجوى هو باطن والحزن وشدة الوجد وتطاول
المرض وحسبي كفايتي وان تشي ان المفتوحة المصدرية (الاعراب) ان شرطية وتشى فعل الشرط محذوم
بحذف النون والياء فاعل وراضية بالنصب حال من الياء وقتلي مفعول تنازع فيه تشي وراضية أي ان تشي
قتلي راضية قتلي وجوى منصوب على التمييز أو على انه مفعول لاجله وفي الهوى متعلق بقتلي وحسبي مبتدأ
وأصله غسبي على ان تكون الفاء رابطة للجواب بالشرط وافتخارا تمييزا أيضا وأن تشي مسبوك بالمصدر على ان
المصدر خبر حسبي أي كفايتي من جهة الافتخار مشيئتك قتلي والجملة في موضع خرم على انها جواب الشرط
(والمعنى) ان شئت قتلي وأنت راضية بذلك لاجل ما عندي من الجوى فذلك كاف لي في الافتخار ولا يخفى
ما في البيت بين ان تشي وأن تشي من التقارب والتجانس مع التعريف

{ ما رأت مثلك عيني حسنا * وكثلي بك صبا لم ترى }

مثلك منصوب على المفعولية والكاف مضاف اليه مكسورة الخطاب المؤنث وعيني فاعل وحسنا مفعول ثان
ان كانت رأت بمعنى علمت أو حال ان كانت بصرية وصاحب الحال مثلك والمراد في رؤية الحسن المماثل لاني
رؤية الحسن مطلقا لما يشهد له توجيه النفي الى العين وقوله وكثلي بك صبا لم ترى على غلط المصراع الاول
فالكاف في كثلي زائدة أو غير زائدة والمراد في المثل بنى مثل المثل على سبيل المكناية على ما حقق في

الكلام على قوله تعالى ليس كمثل شيء ومثلي مفعول أول على الأول والكاف على الثاني وصيما مفعول ثان ان كانت علمية أو حال ان كان بصرية وبك متعلق بصبا والصب صفة مشبهة وقوله لم ترى جازم ومجزوم والعلامة حذف نون الاعراب من المفردة المؤنثة المحاطة والماء فاعل (والمعنى) أنا ما شاهدت بأصرتي أو بصيرتي مثلك حسنا أي شخصا حسنا مشابها لك في الحسن وكذلك أنت ما رأيت بأصرتك أو بصيرتك مثلي صبا بك عاشقا لك فكما أنك فريدة في الحسن فانا فريدة في المحبة قال رضي الله عنه في التائية الصغرى

فلم أرمثلي عاشقا ذاصبا * ولا مثلها معشوقة ذات بهجة

(ن) الخطاب للمحبوبة وهي الحضرة الإلهية من حيث ظهورها لا كوان عنها وهي حضرة الاسماء والصفات لا من حيث الذات التي هي الغيب المطلق فإنه لا شيء بالنسبة إليها وقوله لم ترى مثلي الخ لأنها لم تتجلى على شيءين تتجلى واحد فلا شيء يشبه شيئا وان تشابهت الأشياء في نظر المخلوقين فهي غير متشابهة في نظر الخالق (هـ)

{نَسَبُ أَقْرَبُ فِي شَرِّعِ الْهُوَى * يَبْنِيَانِ مِنْ نَسَبٍ مِنْ أَبَوَى}

نسب مبتدأ وبيننا صفة أي نسب كائن بيننا وأقرب خبره وفي شرع الهوى متعلق بأقرب ومن أبوى صفة للنسب أي أقرب من نسب كائن من أبوى وأبوى مثني مضاف إلى باب المتكلم والنون محذوفة للإضافة (والمعنى) النسب الكائن بيننا من جهة المحبة هو أقرب من النسب الكائن من أبي وأمي لكن أقربيته بشرع الهوى لا بغيره وقد حكى سبط الشيخ رضي الله عنه أنه رأى النبي صلى الله عليه وسلم في منامه فقال له الرسول صلى الله عليه وسلم يا عمر أنت منا أنت منا وكر ذلك فأشار إلى مقالته بقوله نسب أقرب في شرع الهوى إلى آخر البيت قلت ويجوز أن يكون قول النبي صلى الله عليه وسلم للشيخ يا عمر أنت منا إشارة إلى كون الشيخ رضي الله عنه من قبيلة سعد وحليمة السعدية رضي الله تعالى عنهما مرضعة النبي صلى الله عليه وسلم من قبيلة سعد أيضا كما هو معلوم في موضعه واعلم أن المبتدأ في البيت قد أخبر عنه قبل تمامه وذلك أن قوله نسب مبتدأ وخبره أقرب وقوله بيننا صفة نسب والموصوف لا يتم إلا بصفته وقد وقع مثل هذا في شعرا المتنبى حيث قال

وفاؤ كما كال ربع أشباه طاسمه * بأن تسعدا والدمع اشفاء ساجمه

فان قوله وفاؤ كما مبتدأ وخبره كال ربع وقوله بأن تسعدا متعلق بوفاء كما لان المعنى وفاؤ كما بأن تسعدا كال ربع وقد سأل الشيخ أبو الفتح بن جني أبا الطيب أحمد بن حسين المتنبى عن هذا التعلق وعن أخباره عن المبتدأ قبل تمامه فأجابه عنه بشواهد أوردها من كلام العرب والحق في الجواب أن ذلك لضرورة الشعر فان الوزن يقتضي إيراد التركيب على هذا الأسلوب وقد أخذ هذا المعنى صاحبنا العناياقي الزمابلسي أديب دمشق حيث قال من قصيدة كتبها إلى

نسب المحبة في بني السلا داب أقرب من نسب

(ن) ما قاله عن نسب الهوى يعني أن نسب التوى وكمال العبودية هو النسب الحقيقي يوم القيامة قال تعالى فإذا نفخ في الصور فلا أنساب بينهم يومئذ ولا يتساءلون وقال صلى الله عليه وسلم إن الله تعالى يقول يوم القيامة اليوم أرفع نسبي وأضع نسبكم فأين المتقون وقوله من أبوى تثنية أب تعليل أي من أم وأب وفيه رد على من اعتبره من أب كقول النصارى إن عيسى بن الله فيقول المصنف أن نسب المحبة أقرب من هذا النسب لأن الله تعالى منزله عن هذا النسب المجازي السبي (هـ)

{هَكَذَا الْعَشْقُ رَضِينَاهُ وَمَنْ * يَأْتِمِرُ أَنْ تَأْمُرَ خَيْرُ مَرَى}

الماء للتنبيه والكاف للتشبيه واللاشارة والمشار إليه جميع ماضى من تعنا عيف الأبيات السالف من ابتداء حكاية أحواله في بوادي المحبة وليست مخصوصة بما قبلها من الأبيات القريبة لأن ذلك قصور في بيان معنى الأبيات وجملة رضىنا مستأنفة لبيان رضاه بما تقتضيه أحكام المحبة الصادقة ويصح أن يكون العشق مبتدأ به كذا خبر ورضينا خبر بعد خبر وقوله ومن شرطو يأتمر مجزوم فعله وان تأمرى بفتح همزة أن على أنها مصدرية أي ومن يمتثل أمره لأن يأتمر بمعنى يقبل الأمر وقوله خير مري خبر مبتدأ محذوف أي فهو خير مري والجملة جزاء

الشرط ومرتى تصغير مره وذلك بقلب الهمزة ياء وادغامها في ياء التصغير قبائها والمعنى العشق على هذه الصورة التي حكيناها فيما سلف من الايات ومن امثال امرئ وعرف قدرك فهو خير انسان لانه يكون عبدا مطيعا خاضعا سميعا ولا يخفى المجانسة بين ياتمر وتأمرى ومرتى (ن) بعدان بين واجبات المحبة والعشق ورضاها بها قال ومن يمثل امرئ فهو خير انسان فذلك اشارة الى انه وان تبع دين المحبة وسلك على حقائق الامور ورضى ذلك كما قال فانه لا يخالف الامر الظاهر من احكام الشريعة المحمدية فيمثل الامر ويحجب النهي (هـ)

{ لَيْتَ شِعْرِي هَلْ كَفَى مَا قَدَّرَ جَرِي * مُذْجَرِي مَا قَدَّرَ كَفَى مِنْ مَقَلَّتِي }

ليت حرف تمن وشعري بمعنى شعوري والخبر محذوف اي ليت شعري حاصل بمعنى الاستفهام الحاصل من قوله هل كفى الى آخر البيت وحيث وقعت هذه العبارة فاعرابها هكذا ومعنى هل كفى ما قد جرى اي هل كفاك في باب الذم مع المياء الذي جرى وجرى الاول بمعنى صار والثانية بمعنى سال (والمعنى) ليتني اعلم هل اقنع المحبوبة ما قد صار لي من مشاق المحبة حيث جرى من دموع عيني ما قد كفى الناس لسقايتهم ومهماتهم المتعلقة بالمياه وذلك لان جرى قد يستعمل بمعنى صار كقولك وما الذي جرى على فلان من الذكابة حتى انه يصرح بمثل هذه الشكاية وتستعمل بمعنى سال ولا يخفى عليك القلب في كلمات البيت حيث قال هل كفى ما قد جرى اي مذجري ما قد كفى وفي البيت القلب في الكلمات وفيه الجناس التام بين جرى وجرى ومما ينتظم في هذا السلك قول القائل

اما المنام فلست اعرف طعمه * ما حال طرف خانه طبيب الكرى

وسألت دمي ان يزيد فقال لي * يا ظالم اوما كفى ما قد جرى

وقال الآخر نقل السحاب حكاية عن آدمي * والله ما نقل الحديث كما جرى

وفي البيت لطف الانسجام الذي يأخذ بجماع الافهام وفي بعض النسخ من عبرتي مكان مقلتي

{ حَاكِيقِيْنَ وَلِيَّ اِنْ عَلَا * خَدَّرَوْضِ تَبْكُ عَنْ زَهْرَتِي }

اعلم ان حاكيا حال من فاعل جرى في البيت قبله والولي المطر الثاني الذي يلي الوسمي وفاعل حاكيا يعود اليه وعين بالنصب مفعول اسم الفاعل وان شرطية وعلا فاعل الشرط وفاعل علا يعود للولي وخسب مفعوله وتبك جواب الشرط وعن زهر متعلق به وقوله تبى اصله تبى على وزن تفرح وهو بمعنى تضحك من قول العرب حياك الله ويسال بمعنى اضحكك فنقلوا حركة المياء وهي الفتحة الى الباء الساكنة فلما سكنت الباء بعد نقل حركتها ادغمت في الباء بعد ما فصارت تبى اي مشابهة في دمع من عينه عين المطر الثاني الذي يلي الاول وهو مطر موصوف بأنه ان وقع فوق خد الروض تبك عينه عن زهر يضحك فان الزهر يضحك بكاء المطر ولك ان تقول المراد بالولي هنا المحب وعينه تبكي لفراق حبيبته ففيه تورية والروض جمع روضة وهي مستنقع الماء وفي البيت التناسب بذكر العين والحدوايهام التضاد في ذكر البكاء والضحك وفيه التورية في العين والولي على ما شرحناه ولعل المراد بخد الروض ما علا في جانب الروضة لان الماء الذي يستنقع فيه الماء منخفض ولا شك ان الماء يجري اليه من علو فذلك العلو بمنزلة الخد فيه ليس تقرر الماء في الروضة بعد ان يصابح اعلاها وما ألفت قول أبي تمام وكانت لوعة ثم اطمانت * كذلك لكل سائلة قرار

(ن) يعني ان الذم الذي تقدم ذكره في البيت السابق هو مثل المطر الذي ان علا خد روض تبكي عينه فيضحك ذلك الروض عن زهر فتفتح كائمه وتتطر نسايمه (هـ)

{ قَدَّرِيْ اَعْظَمُ شَوْقِيْ اَعْظَمِي * وَقِيْ جِسْمِيْ حَاشَا اَصْغَرِيْ }

برى العظم فحتموا عظم شوق اجله واسم التفضيل مضاف اليه شوق وأعظم جمع عظم وقني كرمي وقني فناء بمعنى عديم وافناء غيره والجسم جماعة البدن وحاشا فعل يستعمل للاستثناء أي عدم جسمي الا اصغري وهما القلب واللسان ومن ذلك قوله صلى الله عليه وسلم المرء باصغريه قلبه ولسانه ويروي هذا الكلام عن المعبدى

وذلك أن المعبدى كان لصا مفسدا في ولاية النعمان بن المنذر ملك الحيرة وكان الناس يتقون عنه اخبارا عجبية في باب التلصص وكان النعمان يفتي أن يراه فلما رآه استحققر صورته لأنه كان دميم الخلقة فقال تسبح بالمعبدى خير من أن تراه فقال المعبدى أبيت اللعن أن الرجال ليست بحجز رجزا إنما المرء بأصغريه قلبه ولسانه فاستحسن منه ذلك وما ألفت قول الشيخ أبي الفتح البستي مشيرا إلى هذا المعنى

أقبل على النفس واستكمل فضائلها * فأنت بالنفس لا بالجسم انسان

{الاعراب} يرى فعل ماض وقد دخلت عليه لتحقيق حصول معناه وأعظم أفعل تفضيل فاعل يرى وشوق مضاف إليه وأعظم مفعول والياء مضاف إليه وقنى جسمي فعل وفاعل وحاشا فعل استثناء وفاعله مستتر وجوبا وهو عائذ إلى البعض المفهوم من الجسم وأصغري مفعوله (المعنى) قد أذهب الشوق الأعظم ما في جسدي من الأعظم وعدم جسمي الاقلي ولساني ومنه قوله صلى الله عليه وسلم المرء بأصغريه قلبه ولسانه ويروي أن أيوب عليه السلام لما ابتلاه الله تعالى وأقنى جسمه وأعدم جميع خوارجه وجوانحه طلب منه أن يبقى له القلب محل اعتقاد صفاته تعالى واللسان محل الاقرار بوحدايته تعالى ونقل المفسرون عن لقمان أن سيده قال له اذبح لي شاة واثنى بأطيب ما فيها فذبحها وأتى له بالقلب واللسان فقال له اذبح أخرى واثنى بأخيث ما فيها فذبحها وأتى له بهما أيضا فقال له سيده ما هذا فقال نعم هما أطيب ما في الجسدان طابا وأخيث ما فيه ان فسادا وفي البيت الجناس المحرف بين أعظم وأعظم وفيه الطباق بين الأعظم والأصغر ثم انه أشار إلى عدم فناء قلبه ولسانه بقوله حاشا أصغري (ن) يشير بهذا البيت إلى اضمحلاله ظاهرا وباطنا في شوقه إلى المحبوبة وفي تجلي وجه الحق له وانكشاف نور وجوده الاقلية ولسانه فقلبه لتلقى المعارف الالهية ولسانه لنشر العلوم الدنية (هـ)

{شافى التوحيد في بقياهما * كان عند الحب عن غير يدي}

شافى مبتدا والتوحيد خبرا والتوحيد مبتدا وشافى خبر وان قلنا بالاول فشافى ليس بمعنى الحدوث بل بمعنى الثبوت وفي بقياهما متعلق بشافى والضمير للقلب واللسان والضمير في كان يعود إلى الصنع وهو صنع الشفاعة اذ لو عاد إلى الشفاعة لكانت مؤنثة وعندا الحب خبر كان وعن غير يدي كذلك خبر بعد خبر (والمعنى) ما كان لي صنع في بقاء القلب واللسان ولو كان لي صنع لملت إلى عدمهما وفنائهما لكان التوحيد قد شفع عندا الحب في بقياهما وكان ذلك عن غير يدي وبغير ارادتي وانما كان الحب شافعا عنده لانه لما كم في فناء الجسم والمستولى على مملكة الجسد فهو الملك الذي له القدرة على ما يريد من ابقاء الجسد واعدامه وانما كان التوحيد شافعا لانه مستقر في القلب وظاهر باللسان واذا كان القلب مسكنا واللسان مورده فمن يريد بقاءهما غيره والحب يجوز ان يقرأ بكسر الحاء على انه بمعنى المحبوب وضمها على انه بمعنى المحبة وما ألفت قول ابن الخطيب الدمشقي وقد وقع سكران على باب محبوبة ليسلا وجاه المحبوب وفي يده شمة فرأى رجلا واقفا على باب مظهر واهلى أعصابه فأراد أن يعرف من الواقع فوقف على رأسه فسقط من الشمعة نقطة على وجه ابن الخطيب فأفاق من حرارة النقطة وفتح عينه فرأى الحبيب واقفا على رأسه مستخيرا حقيقة حاله بضوء نيرانه فقال

يا محسرقا بالنار وجه محبه * مهلا فان مدا مي تطفئيه

أحرق بها جسدي وكل جوارحي * وأحرص على قلبي لا نك فيه

وفي البيت شبه الطباق بين شافى والتوحيد باعتبار الشفع الذي هو الزوج والتوحيد الذي هو خلافه وفي مقابلته (ن) يعني ان اعتقاده بوحدايته الله شفع به عندا المحبوب في عدم فناء قلبه ولسانه على غير ارادة منه لانه كان يريد فناءهما أيضا كفناء بقية جوارحه مع جلته غير منه على المحبوب ان يكون معه غيره وهذا البقاء انما هو بقاء المحبوب لامعه واذا كان بالمحسوب فلا يقتضى نقصان توحيد لانه بالتبعية له بالاستقلال وهو بقاء اعتباري والامور الاعتبارية لا تغير الحقائق عما هي عليه (هـ)

{وتلا قيل كبرئى نونه * سلوتى عنك وحطى منك عى}

التلافي بالفاء التدارك والبرء الشفاء والسلوة نسيان المحبة والخطأ الخت والجد والنصيب مطلقا بشرط ان يكون من الخير والى بالعين المهمة عدم الاهتداء لوجه المراد (الاعراب) تلافيك مبتدأ وكبرئى خبر ودونه خبر مقدم وسلوتى مبتدأ متوخر وعنك متعلق بسلوتى وحظى مبتدأ أو منك متعلق به وعى خبره (والمعنى) نذارك بارجاعك الى مقام الاقتراب وانزالك اياى فى منازل الاحباب كبرئى من ستام المحبة والبرء من هذا المرض محال فى دعواه فكذلك المعلق عليه والمشببه به وبين ان البرء من حيز عدم الامكان بقوله دونه وسلوتى عنك أى لا يمكن الوصول الى البرء الا بعد حصول سلوته عن محبتهم أو بين ان حظه منها ونصيبه مقام الخيرة وعدم الاهتداء لوجه مراده ويجوز ان يكون الالى بمعنى التعب فيصير المعنى وحظى منك تعب وما ألفت هذا المسلك وهذه العقيلة التى لا تملك كيف يتلاعب بالمعاني الحسنة والالفاظ العذبة المستحسنة وفيه ادماج حسن لطيف يظهر بالتأمل للفكر الطريف ولقد سلك هذا المسلك فى النائية الصغرى حيث قال

فلم يطر فى بعدها ما يسرنى * فنوى كصحنى حيث كانت مسرنى

(ن) الخطاب المحبوبة بقول اذا تداركتنى قبل ان أهلك فى محبتك كان ذلك بمنزلة شفاثى من دائى والتدارك لا يكون الا بالظهور له والآن كشف عليه وعند ذلك كان يبرأ من داع الهجر والاعراض عنه ثم قال دون تلافيك فى ذلك سلوتى عنك أى نسيانى محبتك فالتلافي بتمام الظهور محال لعدم المناسبة بينى وبينك لانك وجود ونور وحق وأنا عدم وظلمة وباطل والسلوى عنك محال لتمكن محبتك فى قلبى وقوله وحظى منك عى الواو للحال والى التعب والمشقة (هـ)

(ساعدي بالطيف ان عزت منى * قصر عن نيلها فى ساعدي)

ساعدي أمر للوننة المحاطبة والياء فاعله وبالطيف متعلق بساعدي أى اسعفنى بمشاهدة طيفك وان شرطية وعزت فعل الشرط ومنى فاعله وهى بضم الميم جمع منية وهى المطلوب الذى يتمى وجواب الشرط محذوف أى ان عزت منى فساعدي بالطيف فاقبل الشرط دليل على الجزاء وقوله قصر مبتدأ وهو بكسر القاف وفتح الصاد وعن نيلها متعلق بقصر وفى ساعدي خبره وجوزا لا ابتداء بالانكسار تعلق الجار به وجمله قصر عن نيلها فى ساعدي صفة منى والهاء فى نيلها (والمعنى) ان عزت المرادات التى أتمناها وقصرت عنها يدى ولم أستطع الوصول اليها فساعدي بنى بخیال الطيف فأنى أقنع به عن الوصال الحقيقى وفى البيت الجناس التام المحرف بين ساعدي وساعدي وما ألفت قول الشريف العلوى نقيب الطالبين بمصر حيث قال

يا بانه الوادى التى سفكت دمي * بلحاظها بل بافتاة الاجرع

لى ان ابث اليك ما ألقاه من * ألم النوى وعليك ان لا تسمى

كيف الوصول الى تناول حاجة * قصرت يدى عنها كزندا لا قطع

وقال الا تخر وتلطف أقول لها بخلت على بقطي * بخودى فى المنام لمسنتها

فقلت لى وصرت تنام أيضا * وتطمع ان أزورك فى المنام

(ن) طلبه من المحبوبة أى الحضرة الالهية ان تسعفه بطيف الخيال الذى يكون فى المنام هو من قبيل والناس جمعهم فى منام فى الحياة الدنيا قال تعالى ومن آياته منامكم بالليل والنهار قال صلى الله عليه وسلم الناس نيام فاذا ماتوا انتبهوا ولكن ليس كل أحد من الناس يعرف نفسه بأنه فى منام وان الذى يراه هو طيف خيال المحبوبة ما عدا العارفين بالله تعالى المعرفة الذوقية الكشفية فانهم يعرفون ذلك من أنفسهم ولهذا طلب المصنف ان تساعد بشهود طيف خيالها فى مقام الحياة الدنيا وقوله ان عزت منى فان مفتوحة الهمزة أى لان عزت يعنى ان قصرت يدى عن المرادات التى أتمناها من ادراك المحبوبة والكشف عنها على الوجه التام فساعدي بنى بطيف الخيال ومشاهدته (هـ)

(شام من سام بطريف ساهر * طيفك الصبح بالخطا عنى)

شام بالشين المججمة نظروا لا يكون الا في نظر البرق أو ما أشبهه وسام الثاني بسين مهملة بمعنى طلب وقوله بطرف متعلق به وطيفك منصوب على انه مفعول سام الثاني والصبح بالنصب مفعول شام الاول وبالخطا عي متعلق بشام وعي تصغير أعني (المعنى) نظرا الصبح بالخطا رجل أعني كل من طلب طيفك بطرف ساهر فكان طالبا نظرا الصبح لحظ أعني لا يحصل من مرآته على شيء كذلك من طلب ان يرى طيف خيالك بطرف ساهر فانه لا يحصل من طلبه على شيء وفي ضمن البيت اغراب لانه جعل تفتح العين في السهر سببا لعدم رؤية الطيف كما ان العمى الذي هو ضد فتح العين سبب لعدم رؤية الصبح فالسبب الذي اقتضى عدم الرؤية من شأنه ان يكون سببا لها فلذا كان مشبها بعمى العين ووجه الشبه ان كلا منهما ينشأ عنه عدم الرؤية وفي البيت ايضا من اللطف تشبيه وجهها بالصبح في قوله شام الصبح وفي البيت التشبيه البليغ لانه جعلكم ان الذي طلب طيف الحبيب بطرف ساهر هو الذي نظرا الصبح بطرف رجل أعني والحال ان مقتضى الظاهر ان يقال ان هذا مثل هذا فتأمل هذا فانه من نقائس المباحث ومثل هذا الشيخ جمال الدين بن نباتة المصري قوله

وأقسم لو جاد الخيال بزورة * لصادف باب الجفن بالفتح مقفلا

وفي البيت ايضا ادماج عدم النوم ودوام السهر اذا المراد من لفظة من هو نفسه وفي البيت جناس التعميف بين شام وسام وبين طرف وطيف جناس لاحق لكن في بيت ابن نباتة لطف ظاهر في ذكر الفتح والقفل وأن الفتح سبب للقفل (ن) المعنى ان الذي طلب ان يشاهد خيالك أيتها المحبوبة بطرف ساهر أي غير ناظم نوم التسليم لامر الله تعالى فقد نظر الصبح بعيون أعني فلا يرى صبح الظهور ولا يفرق بين الظلمة والنور (هـ)

{لَوْ طَوَيْتُمْ نَصْحَ جَارٍ لَمْ يَكُنْ * فِيهِ يَوْمًا يَأَلُ طَيًّا يَالَ طَيِّ}

لوحرف يقتضى امتناع ما يليه واستلزامه لتأليه على ما حققه ابن هشام وان كان جمهور المتقدمين عبروا عن معناها بقولهم حرف امتناع لا امتناع وطويتم فعل الشرط وطى النصح عبارة عن عدم بيانها واطهارها والجار قريب الدار ولو الى أربعين دارا من كل جهة ولم يكن جزاء الشرط وضمير يكن يعود للتكلم على سبيل الالتفات من التكلم الى الغيبة وهو اسمها ويوما متعلق بيا ل الذي بعده وبال مضارع بمعنى يقصر من الالو وهو التقصير وهو مرفوع غير ان الواو حذفت منه تخفيفا للوزن ودل عليها بالضممة على اللام وفاعله مستتر فيه يعود على ما عاد عليه ضمير يكن وطيا تميز أي لم يقصر من جهة الطي وقوله يال طي منادى مضاف بنادى آل طي غير ان الهمزة محذوفة أو مسهلة بقلبها حرف اللين وهو الالف (والمعنى) لو فرضنا انكم طويتم نصح جاركم يا آل طي وفعلتم خلاف المعتاد منكم فان عادتكم نشر النصح للجار لكان لو فعلتم خلاف معهودكم على سبيل الفرض لطاوعكم في ذلك وان كان غير مدح ولم يكن مقصرا هو أيضا في طي نصح الجار يا آل طي فان من أحب قوما وجب عليه

ان يتبعهم في أخلاقهم لو كان حبك صادقا لا طبعته * ان المحب لمن يحب مطيع
وما ألطف قول القائل أحب اسمه من أجله وسميه * ويتبعه في كل أخلاقه قلبي
ويجتاز بالقوم العدا فأحبهم * وكلهم طأوى الضمير على حربي

وفي البيت الجناس بين نال طيا ويا ل طي (ن) كنى بالجار عن نفسه ونصح هو التكم له بالمعارف الالهية والحقائق الربانية تتشبطا لهما في دوام الطلب والخطاب لحضرة شيخه الشيخ الأكبر والكبريت الأحمر محي الدين بن العربي الخاتمي الطائفي وكنى عنه بال آل طي تفخيما له وتعظيما لمقامه لانه هو أول من بسط الكلام في الحقائق الالهيات والمعارف الربانيات وصنف الكتب الكثيرة في هذا الشأن تتشبطا وتسميلا على أهل السلوك في طريق العرفان يقول ما طويتم انتم نصح الجار لكم في السلوك يعني نصحكم فتبعكم هو أيضا وما طوى نصح الجار لكم في السلوك لانه مقتصد بكم وانتم شيوخه وأساتذته فلو طويتم انتم نصحكم لكان يفعل مثل ما تفعلون معه (هـ)

{فَأَجْعُو إِلَى هِمَمَانٍ فَرَّقَ الدَّهْرُ شَمْلِي بِالْأُولَى بِأَنُوقَصَى}

اجمعوا الجماعة المخاطبين ولي متعلق به وهم ما مفعوله وهو جمع همة وهو العزم بالشئ وقوله ان فرق الدهر شمل
شرط جزؤه محذوف دل عليه ما قبله والمعنى ان فرق الدهر شمل فاجمعوا الى همة وبالاولى متعلق باجمعوا والاولى
اسم موصول بمعنى الذين وجملة بانواصلته وقصى منصوب على انه نعت لظرف محذوف والتقدير بانوا مكانا قصيا
وتصغيره للضرورة وتسكينه لغتريعة (والمعنى) اجمعوا الى الهمة منكم بالقوم الذين بانوا وفارقوا وخلصوا في
مفارقة منهم مكانا بعيدا قاصيا ان كان الدهر قد فرق شملهم وفي البيت الطباق بين الجمع والتفريق (ن) الخطاب
في البيت لا لطي بارادة الواحد منهم على جهة التفخيم وان بفتح الهمة أى لان فرق الدهر شمل أى لاجل
تفريقه شمل بالذين بانوا وهم الاحبة كناية عن حقائق الاسماء الالهية الظاهرة بانوارها وهي الاكوان (هـ)

{ مَا يُودَى آلِيَّ كَأَنَّ بَثَّ الْهُوَى إِذْ ذَاكَ أَوْدَى آلِيَّ }

ما يودى ما يرادى ولا يقصدي يا آل مي والآل الاقارب ولا يستعمل الا في الاشراف وذوى الخطر ومي ترخم
مية على خلاف القياس لانه ليس منادى وبث الهوى اظهاره مصدر بث يثبثا والهوى المحبة مقصور واذ
تعليلية وذلك اسم اشارة عائدا الى بث الهوى وأودى خبره وهو اسم تفضيل من الودى على وزن فتي بمعنى الهلاك
والمي مثني المضاف الى ياء المتكلم (الاعراب) ما نافية وبودى خبره كان مقدم وآل مي منادى مضاف
حذف حرف ندائه وكان ناقصة وبث الهوى اسمها أى ما كان اظهارا للهوى يرادى يا آل مي لان اظهاره أشد
اهلا كالى فان ستره لم واظهاره لم ولكن بثة أضرم من ستره وان كان كل منهما مضرا مؤلما (والمعنى) ما كان بثة
الهوى واظهاره حاصل عن ارادتي ولا عن قصدي يا آل مي وبين آل مي وآل الجناس الناقص وكذا بين
ودى وأودى مع تحريف ما والثاء في بثة مشددة فالثاء الاولى من المصراع الاول والثانية من المصراع الثانى وما
الطف قول أبي تميم معد بن المعز العلوى الفاطمى فى معنى هذا البيت حيث قال

أما والذي لا يعلم الا مرغيره * ومن هو بالسرا المكتم أعلم
لئن كان كتمان السرا اثر مؤلما * لاعلانها عندي أشد وألم
وبى كل ما يصيب الحليم أقله * وان كنت منه دائما أتكتم

(ن) آل مي كناية عن أهل هذه المحبوبة الحقيقية وهم الاولياء الكاملون يقول ان افشاء سرا المحبة يشكوى
الغرام وابراد معانى حقائق المقام لم يكن بقصد منى وانما ذلك من غلبة الحال وامتلاء القلوب بتجليات
الغيوب (هـ)

{ سِرُّكُمْ عِنْدِي مَا أَعْلَنَهُ * غَيْرُ دَمْعٍ عِنْدِي عَنْ دَمِي }

هذا البيت متصل بالذى قبله بحسب المعنى لانه لما ادعى انه لم يكن بثة الهوى بمراده لانه أشد اهلا كاعليه من
ستره بين فى هذا البيت انه ما أعلن سرهم عنده وكشفه الا الدمع العندى أعلنه أظهره والعندى بالعين المهملة
والنون والذال المهملة والميم بعدها ياء النسب نسبة الى العندم وهو نبت أحمر وعن حرف جر ودعى تصغير دم
(الاعراب) سركم مبتدأ وعندى حال منه وما نافية وأعلنه فعل ومفعول وغير دمع بالرفع فاعل أعلنه والاستثناء
مفرغ وعندى بالجر صفة دمع وعن دعى نعت ثان للدمع والتقدير ما أظهره غير دمع عندي ناشئ عن دعى
ولعل التصغير للتعظيم لان المقام يناسبه وفي البيت التجنيس بين عندي وعن دعى والطباق بين السر والاعلان
المفهوم من أعلن (ن) يقول يا آل مي سركم أى سرا المحبة الحقيقية ما أظهره غير دمع أحمر صادر عن دعى كناية
عن سيلان حقيقته عن عين الامر الالهى فكأن روحه دمع يسيل عن تلك العين الامرية أحمر اللون ينتج
السرور (هـ)

{ مَظْهَرُ مَا كُنْتُ أَخْفِي مِنْ قَدِيرٍ حَدِيثُ صَانِهِ مَنِيَّ طَيِّ }

مظهر يجوز فيه الجر على انه صفة دمع والرفع على انه خبر مبتدأ محذوف أى هو مظهر والنصب على انه حال من

دمع لوصفه بعندى وفاعله ضمير مستتر فيه وما اسم موصول في موضع نصب على أنه مفعول وكنت أخفيه صليته ما ومفعول أخفى هو العائد المحذوف ومن بيانية والبيان مجرور وما وجملة صانها منى طى في محل جر على أنه صفة حديث (والمعنى) أظهر ذلك الدمع الحب الذي كنت أخفيه من الحديث القديم الذي قد كان صانه منى طى في فتاوى ولكن الدمع من شأنه أن يظهر الأسرار الساكنة من القلب في القرار ولقد أحسن العباس بن الأحنف وبهذه الأبيات قدمه المأمون في الصلاة عليه مع وجود الكسائي والامام أبي يوسف رحمهم الله تعالى فإنه قال أفليس هو القائل كذا فقبل نعم فقال يستحق التقديم لذلك

لاخرى الله دمع عيني خيرا * وجرى الله كل خير لسانى
باح دمعى فليس يصكتم سرا * ورأيت اللسان ذا كتمان
كنت مثل الكتاب أخفاه طي * فاستدلوا عليه بالعنوان
(وما اللطف قول من قال)

ومما شجاني انها يوم ودعت * تولت ودمع العين في الجفن حائر
فلما أعادت من بعيد نظرة * الى التفانا أسلمته المحاجر

وفي البيت الطباق بين الاظهار والاخفاء وإيهام الطباق بين القديم والحديث فان المراد من الحديث الكلام لا مقابل القديم لكنه يوهمه وفيه المناسبة بين الصيانة والطمى (ن) مظهر نعت لدمع في البيت قبله أى ان الدمع أظهر ما كنت أعلمه من الحديث القديم أى الكلام الرباني المنزل قال تعالى وما يأتيهم من ذكر من الرحمن محدث (هـ)

(عبرة فيض جفوني عبرة * بي أن تجرى أسى واشي)

العبرة بكسر العين المحب والفيض كثرة الدمع حتى يسيل والجفون جمع جفن وهو بالفتح وقد يكسر غطاء العين والعبرة بفتح العين الدمعة قبل ان تفيض وقد تطلق مطلقا وهو الكثير في كلام المولدين وأن تجرى ناصب ومنصوب وأن هي المصدرية وأسعى اسم تفضيل من السعاية بالانسان عند الحاكم وما أشبه وهي المعدودة من الكبار وقوله واشي مثني مضاف الى ياء المتكلم وحذفت نونه لذلك (الاعراب) عبرة خبر مقدم وفيض جفوني مبتدأ ومضاف اليه وعبرة حال من الجفون على التوسع أو على ادعاء ان الجفون نفسها فاضت فصارت دمعاً على نحو قول القائل وأجاد

وقائلة ما بال دمعك أسودا * وقد كان مجرا وأنت نحيل

فقلت لها ان الدموع تجففت * وهذا أسودا العين فهو يسيل

وي تجرى بك الياء تعلق بأسى اذ يقال سعى زيد بعمره وان تجرى مبتدأ وأسعى خبره أى جرى بانها أشد واشي سعاية نى وواشياه أحدهما الدمع والآخر الواشي بالمحب من ادعاء المحبة وانما كان جريان الدمع أشد سعاية من عذو المحب لكون الدمع صادقا في دلالة بخلاف الواشي من الناس فإنه قد يحمل كلامه على الغرض فلا يصدق بخلاف الدمع فإنه لا يحتمل التزوير وفي بعض النسخ نى اذ تجرى فينطقون بأذم كان وهو تحريف نشأ من فساد الرواية للزوم اللحن الفاحش عليه وهو تحريك الياء في تجرى بدون ناصب وحاشا مقام الشيخ رضى الله عنه من ذلك وما اللطف قول القائل

يا واشيا حسنت فينا سعايته * نجى حذارك انساني من الفرق

وفي البيت جناس التحريف بين عبرة وعبرة وفيه المناسبة بين الفيض والجري والسعاية والوشاية وحيث أشار الشيخ رضى الله عنه الى الدمع فلا بأس بذكر أبيات في معناه ولكنها أرق من الدمع وألطف من صفاء الجمع فاني قد اخترتها من أبيات في المعنى وناهيك بلذة البيت في المعنى فمن ذلك قول ابن الخطيب ط الدمشقي رحمه الله تعالى حيث أجاد فيما أفاد

وكنت اذا ما اشتقت عولت في البكا * على لجة انسان عيني غريقها

فلم يسبق من ذا الدمع الانشيج * ومن كبد المشتاق الاخفوقها
فيا ليتني ابقى لي الدهر عيرة * فاقضى بها حق النوى وأرى بها
(وللشيخ صلاح الدين الصفدي في ذلك)

أقول والدمع قد غاضت جواهره * ولم تلح في سماخدي كواكبه
لو كان نيتا وجفن العين يسفحه * من بعد عدل الانجاست سحائبه
(وما أطف ما قبل في الاعتذار عن عدم الدمع)

قالوا أترقدان غيبنا فقلت لهم * نعم وأشفق من دمي على بصرى
ما حق طرف هدا في نحو حسنكم * اني أعذبه بالدمع والسهر
(وللارجاني في المعنى) سأضمر في الاحشاء عنكم تحرقا * وأظهر للواشين عنكم تجلدا
وأمنع عيني اليوم أن تكثر البكا * لتسلم لي حتى أراكم بها غدا
(والحسن بن محمد البارع) نشدتكم أن تمخاني وقفة * أبل بها شوقا وأقضى بها نجبا
وأن لا تلوما في البكاء لعله * يبل غليلا أو ينفس لي كربا
(وللهيار الديلمي في بكاء المحبوب)

ظل من العيش نعمنا به * لكنه ظل من الصبح زال
ابكي ويبكي غير ان الاسى * دموعه غير دموع الدلال
(وللواوالمشقي) وليل طويل كان لما قرنته * برؤية من أهوى قصير الجوانب

كواكبه تنكي عليه كأنما * تكلن الدجى أودقن هجر الجباب
(وللتهايمي وأجاد) قرح الدمع خدها فرائنا * قهوة شعشت بماء قراح
(ولنقي الدين بن السروجي)

سألتك وقفة قدر التشاكي * أث اليك ما لي من هوالك
ونظرة مشفق في حال صب * رجمة حاله تنكي البواكي
(وللشريف البياضي وأجاد)

لقدمد الفراق الى جفوني * أكف الدمع فاستلبت زقادي
كأن العيس تشرب من دموعي * فتنبت أرضها شوك القتاد
(وللامير حسام الدين الحارثي)

روحي الفداء لغائب وتعه * والطرف يذري الدمع من آماقه
لو أني أنصفته ووفيته * بعهوده ما عشت بعد فراقه

(ن) عبرة بالكسر خبر مقدم وفيض مبتدأ مؤخر أي سيلان دموعي عبرة بفتح العين أي خراب وهذا كناية عن
ظهوره من عين الوجود بطريق الامر الجباري كلعج بالبصر قال تعالى وما أمرنا الا واحدة كلعج بالبصر وقوله
أسي وأسي أسي أفعل تفضيل وأحد الواشين الدمع والآخر الذي يسبي بين المحب والمحبوب بايقاع
العداوة وهو خاطر الاغيار (هـ)

{ كاد لولا آدمي استغفر الله يخفي حبكم عن ملكي }

كاد من أفعال المقاربة وتفيها نفي وإثباتها إثبات على الصحيح وهي رفع الاسم وتنصب الخبر وحبكم اسمها وجملة
يخفي من الفعل والفاعل المستكن فيه في محل نصب خبرها وعن ملكي بصيغة التثنية مثنى ملك والبراد ملك
اليمن وملك الشمال وجملة لولا آدمي واستغفر الله جلتان معترضتان بين الفعل واسمه وخبره ولولا حرف امتناع
لوجود آدمي مبتدأ خبره محذوف وجوبا أي لولا آدمي موجود وقوله استغفر الله جملة تقدير جوعه عن
ادعائه خفاء حبه عن ملكيه لولا الدمع وفي البيت محسنان للبالغة أحدهما كاد على حد قوله تعالى يكادزيتها

يضىء ولولم تمسه نار والثاني جملة أستغفر الله وفيه حذف أى أستغفر الله من هذه الدعوى فان الله جل وعلا قد وكل الملكين بأفعال العباد بكتابتها ظاهرة وبأطنة فلا يخفى عليه من أفعالهم شيء قل أو جل ظهر أو بطن وجواب لولا محذوف أى لولا أدمى موجودة لقرب خفاء حكم عن ملكي اللذين قد وكل بضبط أعمالي وأنا أستغفر الله من ذلك (ن) قال تعالى وهم يأمره يعملون يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم الآية وقال تعالى وان عليكم لحافظين كراما كاتبين يعلمون ما تفعلون فقد أخبر تعالى عنهم انهم يعلمون ما يفعل العباد والمحبة فعل القلب فلو كانوا لا يعلمونها وتخفى عنهم لخفى عليهم من أفعال العباد ولما صدق قوله تعالى يعلمون ما تفعلون ولهذا قال أستغفر الله أى من هذه المبالغة في الكتمان (هـ)

{ صاري حبل و داد احكمت * باللوى منه يد الانصاف لي }

الصارم القاطع وصاري جمع سلامة مذكر منادى مضاف الى حبل حذف حرف نداءه وحذفت نون الجمع اذاصله يا صارمين وحبل و داد الحبل مشببه به والمشببه الوداد فهو من اضافة المشببه للمشببه أى يا أحبابي الذين قطعوا و دادى الذى هو كالخيل فى القوة والمتانة وأحكمت من احكام الشيء أى تقويته وباللوى متعلق به ومنه كذلك ويد الانصاف فاعل ومضاف اليه لى مفعوله وانما وقف عليه بالسكون على لغة ربي جملة أحكمت باللوى منه الى آخره فى محل جر على انه صفة حبل (والمعنى) أيها الاحبة القاطعون و دادى المحكم المشببه بالخيل الذى أحكمت يد الانصاف له أى قتله وفى البيت المقابلة بين الصرم والاحكام واللى وفيه التجانس بين اللوى واللى وفى البيت شمة من قول الشاعر

(وقول الآخر) ولم بين على الرمل * فكيف انتقض العهد

وهو من شواهد العربية) كأن لم يكن بينى وبينكم هوى * ولم يك موصولا الى حبلكم حبل (ن) الخطاب لأحبابه من العارفين ورفقائه فى سلوك طريق الله تعالى ووصف الوداد الذى بينه وبينهم بالارتباط فى اللوى وهو اسم مكان كناية عن مقام التجلى الامرى المتلوى بتساوير الكائنات يقول باقاً طعين حبل و دادى الذى اتقنت منه يد العدل منى قتلا ولما فصار محكما متقنا فى المتانة والقوة (هـ)

{ أترى حل لكم حل أوأ * نحي روى و دادواخي منه عى }

هذا جواب البيت الذى قبله لان المعنى يا قاطعي حبل المودة هل حل لكم حل عقود الود فالهمزة للاستفهام وترى بضم التاء على البناء للمجهول ونائب الفاعل شيء مأخوذ من معنى الجملة بعده أى أيقظ حل حل عقود الوداد وحل فعل ماض من الحل خلاف الحرمة والحل مصدر نحل الشيء بخلاف عقده والاواخي جمع أخية وهى عود فى حائط أو فى حبل يدفن طرفاه فى الارض ويبرز طرفه كالحلقة يشد فيه الدابة وروى أى قتل من رويت الخيل أى قتلتها والود المحبة واواخي فعل مضارع للتعظيم من المواخاة وهى ملازمة الشيء وانفخاذه ديدنا وعى بالعين المهملة بمعنى التعب (الاعراب) الهمزة للاستفهام وترى بضم التاء مجهول بمعنى أظن ونائب الفاعل حاصل الجملة بعده ولكم متعلق بحل وحل بالرفع فاعله وفى حل أوأخي روى و دتتابع اضافات ليست محذوفة هنا بالفصاحة لعدم ثقلها واواخي فاعله ضمير مستتر للتعظيم وعى مفعوله والوقف عليه لغة ربي عى وفى البيت التجنيس فى حل وحل وفى أوأخي وأواخي وفى ترى وروى قرب بحسن اللفظ أيضا والاستفهام للتعجب والملاطفة كقول القائل

أبحل فى شرع الغرام ودينه * أنى الام ومليسى ثوب الضنا

(ن) المعنى هل حل لكم يا أيها الصارمون لحبل و دادى أن تحلوا حبال قتل الود أى قتل حبال الود على القلب وجعلها حبالا لانه يخاطب جمعا فكل واحد منهم له حبل ودمفتول قد حله هو واقر دا الحبل فى البيت قبله لانه حبل وده الذى صرموه هم ومن المعلوم ان نقض العهد وحل عقد الود من غير عذر حرام واما عذر القوم فمعروف وبالقبول موصوف لان الاشتغال بالله لم يترك لهم حسا السواء ولا تذكر المن عداه (هـ)

{ بعدى الدارى والهجر على * جمعتم بعد داري هجرتي }

اعلم ان بعدى ينبغي أن يضبط بلفظ المفرد مضافا إلى ياء المتكلم محركة بالفتح والدارى بساء النسب صفته والهجر يكون منصوبا على أنه معطوف على بعدى ويكون العامل فيهما جعتم أى جعتم على البعد الذى يتعلق بالدار والبعد المتعلق بالقلب وهو الهجر فكأنه قال جعتم على بعدى أحدهما يتعلق بالدار فصرتم بغيره عن دارى وأبعدتوني عن قلبكم بهجركم فصار على منكم بعدان مجتمعان أحدهما بعد الدار والثانى بعد الخاطر وبعض الناس يظن أن بعدى مثني وأن أصله بعدى بتشديد الباء على أن ياء التثنية ادغمت في ياء المتكلم وحذفت من بينهما نون التثنية لكن خفت بخذف ياء واحدة من اللفظ للوزن وعلى كونه مفردا فالدال مكسورة وعلى كونه مثني فالدال مفتوحة وعلى الثانى الدارى بالنسب والهجر بدلان من بعدى (والمعنى) جعتم على بعدى البعد الدارى والبعد القلبى بعدان كنت معكم فى دار هجرى والمراد بدارى الهجرة المدينة ومكة على سبيل التغليب لكن يجوز أن يكون أراد أنهما دار هجرية هو بأن كان يهاجر من المدينة إلى مكة ومن مكة إلى المدينة والحكم على الهجر بأنه بعد قد وقع فى كلامهم بل هو عند بعضهم أشد وأصعب من هجر الدار قال الأديب شرف الدين بن عنين الدمشقى

حيب نأى وهو القريب المصائب * وسخط نوى لم تنض فيه الركايب
وان حيبا لا يرجى اقترابه * بعيد فناء والمدى متقارب
(وفى المعنى أقول من قصيدة) بعدت بعدا من الصدود فلا * تقطعه يافى ولا غنى
وبعضهم يرى أن بعد الدار أصعب من بعد الاحباب وعليه قول ابن الخطيب

كلنى الى عنف الصدود فرجما * كان الصدود من النوى بى أرفقا
بأمر وأى خطير خطب لم يكن * خطب الفراق أشد منه وأوبقا

وقال ابن عنين فى المعنى أيضا عبء الصدود أخف من عبء النوى * لو كان لى فى الحب أن أتخيرا
وفى البيت المجانسة بين الدارى ودارى وبين الهجر والهجرة وبين بعد وبعود والمصراع الأول آخره الياء الاولى فى على (ن) وصف البعد بالدارى أى المنسوب الى تيم الدارى رضى الله عنه الذى اختطفته الجان فى قصته المشهورة وهو بعد اختطافه من بين أهله ومعارفه من الناس بحيث لا يشعرون بهم ولا بأحوالهم لغيبته عنهم الغيبة السكية يعنى يا أيها الاحباب جعتم على بعدى الاختطاف الذى اختطفتم فيه عنى وانفصلت منى وبعد الهجر وهو أعراضكم عنى واشتغالكم بما ينسبكم اياى بالكيفية مع ان فنكم فى والحاصل ان بعده عنهم بعد الاختطاف وبعدهم عنه بعد الاشتغال والاحبة هم السبب عنده فى حصول هذين البعدين وهى كنى بدارى الهجرتين عن مثل الهجرتين اللتين كانتا الصحابة الهجرة الاولى من مكة إلى بلاد الحبشة وهى الهجرة النفسانية خرج فيها من النفس التى هى القلب الذى هو بيت الرب ولكنه فى جاهليته مملوء بأصنام الاغيار إلى بلاد حبشة الا كوان المكدره بغيره الاطوار ثم الهجرة الثانية وفيها النورانية المحمدية من النفس المظلمة التى هى القلب أيضا إلى المدينة المحمدية والحضرة الاحمدية (هـ)

* (هجركم ان كان حتما قريبا * منزلى فالبعد أسوأ حالتى) *

هجركم مبتدأ وان شرطية وكان فعل الشرط واسمها مستتر جواز اعاث إلى هجركم وحتم أخبرها وقربوا جواب الشرط على حذف الفاء الرابطة لكونه أمرا أى فحربوا ومنزلى مفعوله وقوله فالبعد مبتدأ وأسوأ خبره وأصله أسوأ بالهمزة على وزن افعل لأنه من السوء لكنه خفف بقلب الهمزة ألفا سكونا فاعرابه بعد القلب بضمزة مقدرة على الالف كفتى وحالتى مضاف اليه وهو مثني حذفت نون التثنية منه وأدغمت ياء المثني مع ياء المتكلم والمراد من حالته حالة البعد وحالة الهجر وهذا المعنى يصرح بأن الهجر فى القرب خير من البعد وهو موافق لما أنشدناه فى حل البيت قبل هذا على ان قرب الدار خير من البعد ووجه الشرط مع جرائه خبر المبتدأ وجملة أسوأ حالتى جملة مستأنفة مهيئة لطلب قرب المنزل مع الهجره ربا من البعد لكونه أسوأ الحالتين ولكن فى البيت لطافة تدرك بالذوق السليم وهى قوله هجركم ان كان حتما فانه صريح فى انه لا يريد الهجر ولا البعد وان كلا

منهم مكره عنده لكن ان كان صدور الهجر أمرا محتوما به ولا محمد عنه فليكن مع القرب فان قلب المحب لا يقدر على تحمل الامر من الامرين وليست هذه اللطافة في الشعر الذي رويناه في المعنى كما هو ظاهر فتأمل يظهر لك ان شاء الله تعالى (ن) الخطاب للأحباب يعني صدوركم واعراضكم عنى لاشتغالكم بربكم مع احتياجكم اليكم في وصول الامداد الالهى الى قلبي وتقوية روحى ولى بالحكم الالهية والنصائح العرفانية ان كان لابد منه قربوا منزلى فانه اذا شهد السالك حضرة الغيب المطلق في مظاهر تصاوير المشايخ سهل عليه ما يصدر منهم من الهجر والاعراض ونسب التقريب اليهم باعتبار الظاهر بهم وهو الحق وهم القانون فيه وقوله فالبعد أسوأ حالتى أى لان حالة البعد يغيب عنه محبوبه الحقيقي فيشتد عليه أمره وحالة الهجر لا يغيب عنه غير اقباله عليه فيسهل الامر لديه (اه)

{ يَذْوَى الْعُودِ ذَوَى عُوْدُوْدَا * دِي مِنْكُمْ بَعْدَانْ أَيْنَعْ ذَى }

يا ذوى أى يا أصحاب والعود بمعنى الاحسان العائد وذوى بمعنى ذيل ويدس وذهب رونقه والعود الغصن والوداد المحبة وأينع خلاف ذوى وذى مصدر ذوى والوقف عليه لغة ربيعة (الاعراب) يا حرف نداء وذوى منادى مضاف منصوب بالباء لانه ملحق بجمع المذكر السالم وذوى ماض وفاعله عود وودادى مضاف اليه ومنكم متعلق بذوى وبعد كذلك وأن أينع فى تأويل المصدر مضاف اليه أى بعد ابتاعه وذى مصدر من ذوى يفيد التوكيد (والمعنى) يا أصحاب الاحسان والجميل قد ذبل غصن مودتى بعد ابتاعه وذلك استعارة اذا المراد قل الوداد بعد ان كان كثيرا ولكنه أبرزه في صورة لطيفة فقد جعل الجفاء بمنزلة زوال رطوبة الغصن وجعل الوفاء بمنزلة ارتواء الغصن من ماء الورد وفي البيت التجانس بين ذوى وذوى وبين العود والعود وفيه الطباق بين ذوى وأينع لانهما متقابلان

{ عَهْدُكُمْ وَهْنًا كَبَيْتِ الْعَنْكَبُوتُ * تِ وَعَهْدِي كَقَلْبِ آدَطَى }

عهدكم مبتدأ وكبيت العنكبوت خبره ووهنا تمييز عن النسبة الواقعة بين المبتدأ والخبر أى عهدكم مشابه لبيت العنكبوت من جهة الوهن والوهن الضعف وعهدي مبتدأ وكقلب خبره وآد قوى واشتد والقلب البئر أو العادية القديمة وطى منصوب على انه تمييز من آد أى كبر اشتدت وقويت من جهة الطى أى التعمير (والمعنى) عهدكم ضعيف مثل بيت العنكبوت وأما أنا فان عهدي كبر عادية قوية قال ابن الوردى عمر رضى الله تعالى عنه

محببتكم كالورد لونا وريحة * وعما قليل تنقضى مدة الورد

وحى لكم كالآس فى اللون والبقا * مقم على الحالين فى الحر والبرد

(ن) عهد الاحبة أى ما يعهد منهم وهى صورهم الظاهرون به فى عالم الاكوان فى تجلى الرحمن فلا تمنع قوة البصائر من شهود الملك الحق عند ذوى العرفان وقوله وعهدي كقلب الخ يعنى ان ما يعهد الناس منى من صور قى الظاهرة والباطنة مثل البئر المعمورة التى اشتد وقوى بنيانها قال تعالى وبئر معطلة وقصر مشيد فقال بعضهم البئر المعطلة قلب الكافر والقصر المشيد قلب المؤمن وهنا البئر المعمورة والشديدة الطى القوية البنيان قلب السالك ينتفع به الوارد والصادر بادلاء السؤال فيخرج منه الحكم النوادر (اه)

{ يَا أَصْحَابِي تَمَادَى بَيْنُنَا * وَلِبَعْدِ بَيْنُنَا لَمْ يَقْضَ طَى }

الاصحاب تصغير أصحاب وتمادى الامر تطاول وبيننا فاعله أى تطاول فراقنا ولبعد متعلق بيقض وبيننا طرف متعلق بمحذوف على انه نعت لبعد أى بعد كائن بيننا وطى فاعل يقض (والمعنى) يا أصحابي القريبين منى فالتصغير للتحيب والتقريب قد تطاول فراقنا وزايد بعدنا ولم يقض طى وزوال البعد الذى استقر بيننا وفي البيت المجانسة بين بيننا وبيننا وفيه المجانسة التامة بين طى فى هذا البيت وطى فى البيت الذى قبله وفيه الاتسجام الذى يأخذ بجميع الافهام (ن) الاصحاب كناية عن الملائكة الحفظة الملازمين له ويقضى مضارع

مبنى للجهول وطى نائب الفاعل وهو مصدر طواه يطويه أى قطعه وأمضاه والمعنى أنه يشكو إلى أصحابه أن فراق محبوبه تطاول عليه وما ذلك إلا لبعديته وبينه لم يتقضى طيه وهذا البعد أمر لازم إذا لمنااسبة بين الوجود والعدم ولا بين الحدوث والقدم (هـ)

(عَلَّوْا رُوحِي بَارَواحِ الصَّبَا * فَبَرَّيَا هَا يَعُودُ الْمَيِّتُ حَيًّا)

عللوا روعي أى لا طفوا علة روعي من قولهم فلان يعمل بالحكاية مريضه أى يلاطفه ويناسبه العلة بلطف الحكاية وأرواح الصبا الأرواح جمع ربيع وجمع روح والمراد الأول لا بقطع النظر عن الشاقي بالكلية بل بملاحظته في الجملة ليستقيم قوله خبر ياها يعود الميت حي إذا لمنااسبة لهذا الروح بضم الراء (الاعراب) عللوا أمر والواو فاعله وروعي مفعوله وبارواح الصبا متعلق بعللوا وبرياها جار ومجرور متعلق بيعود والميت اسم يعود لأنها بمعنى يصير روعي خبرها وهو مسكن لضرورة حرف الروى أو هي لغة ربيعة (المعنى) لا طفوا يا أحبابي ما في روعي من العلة بآرواح الصبا واجعلوا نسيم الصبا يمر على روعي العلية فإن ذلك يكون سبب شفاء علمها فإن رياها أى رائحتها الطيبة تكون سببا ليعود الميت إلى الحياة وفي البيت جناس الاشتقاق بين روعي والروح وفيه الطباق بين الميت والحى (ن) يطلب من أصحابه أن يشغلوا عن شكوى الفراق بروحه المتوجهة من حضرة الأمر الإلهي على الأمر الإلهي بآرواح الصبا التي هي كناية عن الأرواح المنفوخة في الهياكل التوراتية أو الترابية الأرضية المرضية (هـ)

(وَمَتَّى مَا سِرَّ نَجْدٍ عَبْرَتٌ * عَبْرَتٌ عَنْ سِرِّي وَأُمِّي)

متى اسم شرط للزمان وما زائدة وسر نجد اسم انك ان قرأت سر نجد بكسر السين فالسر حيث نشد عبارة عن الأرض الطيبة ونجد مضاف إليه وان قرأته بفتح السين فهو موضع نجد وعلى كلا التقديرين فالراء مفتوحة منصوبة على المفعولية لقوله عبرت وفاعل عبرت يعود لآرواح الصبا وقوله عبرت من التعبير عن المعنى باللفظ مثلاً فرجعه إلى العبارة وعن سرى السين فيه مكسورة وهو ما يسر أى يكتم وهو عبارة عن الرائحة الطيبة التي لا تخبئها الحبيبة إلا عن أهلها ومى ترخم مية على غير قياس وهي محبوبة غيلان ذى الرمة أو المراد مطلق المحبوبة كما يطلق يوسف ويراد الجليل مطلقاً وقوله وأمى عطف على ما قبلها أى عبرت عن سرى وعن سرامى والمراد أمية مرخم كالذى قبله وهو اسم أيضاً (الاعراب) متى اسم شرط جازم وما صلة زائدة وسر مفعول مضاف إلى نجد وعامله عبرت من العبور وعبرت جواب الشرط وفاعل ضمير يعود لآرواح الصبا أيضاً وعن سرى متعلق بعبرت (المعنى) متى دخلت أرواح الصبا إلى سر نجد وتكسفت بما في سر نجد من النفحات الطيبة عبرت وأظهرت بما في ضمها من المسكينة عن سر الحبايب لأن هذه الرائحة والعرف معروف منها فن تشققها فنفها تحققها وفي البيت الجناس التام المحرف بين سر وسر والجناس التام بين عبرت وعبرت وفيه الجناس الناقص بين مى وأمى (ن) السر بكسر السين وتشديد الراء بطن الوادى وأطيه وما طاب من الأرض ونجد ما أشرف من الأرض والطريق الواضح وما خالف الغور فقوله سر نجد كناية عن عالم الهياكل الطيبة الظاهرة والأجسام الذكية بالاخلاق الفاضلة الزاهرة يعنى أن أرواح الصبا متى ما عبرت أى جازت ومرت على هذه الهياكل الظاهرة عبرت أى أخبرت عن أسرار مية وأميه وهما كناية عن حضرة الذات الإلهية وحضرة الأسماء الربانية يعنى لا يكون منها التعبير عن ذلك إلا بدهنوطها إلى هياكلها الطبيعية فإنها ما أدركت الكمال في عالم الكثافة وهو عين حقيقة اللطافة قال الشيخ الأكبر قدس الله سره

ولا خسر إلا في الجسوم وكونها * مادة الأرواح ناهيك من نحر (هـ)

(مَا حَدَّثَنِي بِحَدِيثٍ كَمْ سَرَّتْ * فَأَبْرَتْ لَنَبِيِّ مِنْ نَبِيِّ)

ما نافية والحديث الكلام والقصة والخبر والحديث الثاني مقابل القديم فهو بمعنى الجسد يدوم خبرية ويميزها

محذوف أي كم مرة بالجسر سرت من سري الليل وقوله فأسرت من السر خلاف الجهر وقوله لنبي المراد منه النبي الذي أوحى الله إليه وهو من النبأ مهموز مخفف أو من النبوة مقلوب مدغم ومن نبي نبي بضم النون وفتح الباء وتشديد الباء وهو تصغير النبأ يعني الخبر وفيه أي متنا قلب الهزمة وادغامها في الباء التي قبلها وهي باء التصغير (الاعراب) ما نافية وحديثي اسمها والباء زائدة ومدخولها خبرها وكم خبرية مبتدأ والمميز محذوف وجلة سرت في محل رفع على أنها خبر لكم وقوله فأسرت معطوف على سرت وفاعل القولين عائذ إلى أرواح الصبا ولنبي متعلق بأسرت ومن نبي كذلك وينبغي أن تكون من زائدة على مذهب الاخفش الذي يرى زيادتها في الإثبات (المعنى) ما حديثي وقصتي في تعبير أرواح الصبا عن سر الحبيب مبتدع جديد ولا اخترعته أو حدث لي بالخصوص بل ذلك أمر معتاد قد سبق قبل للأنبياء فكثيرا ما أوجب روائح الصبا الأنبياء للأنبياء وتصغير النبأ في آخر البيت للمتعميم * قلت وفي هذا البيت إشارة إلى لطيفة وهي ما ذكره الامام الواحدي رحمه الله تعالى في تفسير الوسيط من أن ريح الصبا هي التي أوصلت رائحة يوسف إلى يعقوب حيث قال اني لا جدير بريح يوسف لولا أن تفندون وذلك باذن ربها قال ولذلك ترى العشاق يستريحون اليها ويذكرونها في أشعارهم الغرامية وأنشد قول القائل

أيا جيلي نعمان بالله خليا * نسيم الصبا يخلص إلى نسيما
أجدر بها أو يشف مني حارة * على كبدي يبق الأصبغها
فان الصبار يريح اذا ما تنفست * على كبدي حرقى تجلت همومها

قلت وذكر صاحب الكشف في تفسير سورة النمل ان ريح الصبا كانت ترفع البساط لسيدنا سليمان عليه الصلاة والسلام فيسير مسيرة شهر في البيت إشارة إلى كون ريح الصبا تبلغ الأنبياء للأنبياء في البيت تلميح إلى قصة يعقوب عليه السلام وما أشبهها حيث كانت ريح الصبا هي التي تبلغ الأنبياء لهم وكل ما كان حاصله للأنبياء جازان يكون واقعا للأنبياء فلذا قال رضي الله عنه ما حديثي بحديث إلى آخر البيت وفي البيت الجناس التام بين حديثي وحديث والناقض بين سرت وأسرت والجناس المحرف بين نبي ونبي وفيه التلميح بتقديم اللام على الميم وهو غير التلميح (اه)

(أَي صَبَا أَي صَبَا هَجَّتْ لَنَا * سَحَرَّ مِنْ أَيْنَ ذَاكَ الشَّدَى)
(ذَلِكَ أَنَّ صَاغَتْ رِيَانَ الْكَلَا * وَتَحَرَّشَتْ بِحَوْذَانِ كُلِّي)
(فَلِذَا تَرَوِي وَتَرَوِي ذَا صَدَى * وَحَدِيثًا عَنْ قَتَاةٍ الْحَيِّ حَيِّ)

أي بفتح الهزمة وسكون الياء حرف نداء للقريب على ما في القاموس وصبا منادى منكر مقصود ويجوز أن يكون غير مقصود بناء على إرادة تنجئة ما في الصبا إذا المعهودية هنا ذاتية لا حقيقية إذ المراد منه ريح الصبا وهي ريح مهبها من مطلع الثريا إلى بنات نعش وثني صنوان وصبيان جمعه صبوات وأصبا وقوله أي صبا هجّت لنا (ن) الصبا بالفتح من الصبوة وهي جهالة الفتوة صبا يصوب إليه مال وحن (اه) هجّت أثرت بكسر الهماء والتاء وأي مفعوله مقدم وجوبا لان لاحظتها استفهامية والافعال ان قدرتها على معنى الكمال وهي صفة موصوف محذوف أي هجّت لنا صبا أي صبا وسحر منكر منصوب أي هجّت لنا الرائحة الطيبة التي أثارها ريح الصبا وفيه تلميح من حصول مثل هذه الرائحة الطيبة التي أثارها المبل الكامل إلى جهة الاحبة وذلك مصغر على خلاف القياس والشذى مصغر أيضا وفي التصغير تلميح وقوله ذاك أن صاغت بكسر التاء لانه خطاب للريح والمشار إليه الشذى في البيت قبله أو حصوله على حذف مضاف ويدل على الوجه الثاني ان التقدير ذاك لأجل ن صاغت ريان الكلا والكلا في الأصل مهموز وان كان في البيت مخففا وهو عبارة عن العشب رطبه وياسه وضافه ريان إلى الكلام من إضافة الصفة إلى الموصوف وتحريش بكسر التاء خطا بالصبا عطف على صاغت (ن) تحرش واحترش بالشئ تصدى له وقصده أي ذاك الشذى حصل

لأنك صاغت العشب الریان ولأنك تحرشت بحوذان جوانب الوادی والحوذان بجاءهم حلة وذال معجمة نبت
والسكى بضم الكاف وفتح اللام وتشديد الباء تصغير كل بكسر الكاف وكل الوادی جوانبه قوله فلذا تروى
لأجل مصاغت العشب الریان ولأجل تحرشك بنبت جوانب الوادی تروى صاحب العطش وهو بضم التاء
من أروى الماء العطشان قوله وتروى بفتح التاء من رويت الحديث أرويه عن فتاة الحى متعلق بتروى
الثانى وحى صفة حديثا والوقف عليه لغة ربعة (ن) وهى بمعنى الحق قال فى القاموس لا يعرف الحى من الله
أى لا يعرف الحق من الباطل (اه) وإنما أتينا بالآيات الثلاثة لأن بعضها متعلق ببعضها ومعانيها كذلك
وهى متعلقة بمعنى واحد لأن الخطاب فى أى صبار يبع الصبا وكذلك الخطاب فى فلذا تروى لها أيضا (والمعنى)
أيتها الصبا ما هذا الصبا والميل والمحبة التى قد ثارت لنا منك فى وقت السحر من أين لك هذه الرائحة الطيبة ما أرى
ذلك حصل لك إلا بمصاغتك وملاصقتك العشب الریان وبسبب تحرشك بالنبت الموجود بجوانب الوادی
ولأجل المصاغة والتحرش المذكورين يحصل منك أيتها الریح رى العطشان ورواية أخبار الجباب وفي
الآيات الجناس التام بين صبا وصبا والجناس ايضا بين أى وأى وفيها المناسبة بين المصاغة والتحرش وفيها
الجناس بين كلا وكلى والجناس المحرف بين تروى وتروى (ن) وفيها اللف والنشر المرتب فى قوله تروى
وتروى ذاتى وحديثا (اه) وفيها الطباق بين الرى المفهوم من تروى والعطش الذى هو الصدا وفيها
المناسبة بين الرواية والحديث وفيها الجناس بين الحى وحى فى آخر البيت (ن) أى حرف نداء وصبا منادى وهو
ريح الصبا كناية عن عالم الأرواح الامرية وقوله سحرا هو وقت نزول الرب الى سماء الدنيا كما ورد فى الخبر
ظهوره متجليا بعالم المحسوسات قال عفيف الدين التلمسانى قدس الله سره

أسكرت بان الحى يا نسمة السحر * فهل أتيت من الاحباب بالخبر

وقوله من أين الخ أى من عالم الكون أو من عالم العين المغيبة عنا وقوله ریان السكلا كناية عن الاسرار
المحمدية والانوار الاجدية وقوله حوذان كناية عن الجناب الالهى الغيبى الذى لا يدرك ولا يترك وأصاغة الى
كل كناية عن جوانب وادى الاكوان فانها مظاهر تجليات الرحمن ومعنى ذلك ان هذه الرائحة اعلمها فاحت
لدينا من أحدهذين الامرين وليس بعد الله ورسوله عين هى أشرف عين وقوله عن فتاة الحى كناية عن
الخطبة الاسماءية الالهية التى مبدأها الاسم الحى وكونها فتاة أى ظاهرة فى كل حين بتجل جديد فهى
فتاة دائما (اه)

{ سائلى ما شفى فى سائل الدمع لو شئت غنى عن شفى }

سائلى أى يا سائلى ما شفى أى ما هزلنى وصيرنى نحىلا وقوله فى سائل الدمع أى فى الدمع السائل لو شئت بفتح تاء
المخاطب أى لو أردت أيها السائل وشئت علم حالى من غير محادثة فى هذا الاستخبار لكان دمعى السائل يغنيك
فى افادة الامر الذى هزلنى واستغنيت بذلك عن اخبار شفى { الاعراب } سائلى منادى مضاف حذف حرف
نداءه وقوله ما شفى ما مبتدأ ووجه شفى خبره وقوله فى سائل الدمع خبر مقدم وغنى مبتدأ مؤخر ووجه لو شئت
معرضة بين المبتدأ والخبر وعن شفى متعلق بشفى وأصل شفى شفى وأضيف الى باء المتكلم فحذفت نون التثنية
(والمعنى) يا من يسألتنى عن الامر العظيم الذى شفى وأنحلتنى وصيرنى مهزولا لو شئت الاطلاع على حقيقة حالى
لا كتفيت فى ذلك بهذا الدمع السائل واستغنيت به عن اخبار شفى ونطقه ما وفى البيت الجناس التام بين سائل
وسائل والتقارب اللفظى بين شفى وشفى وقد تلاعب الشعراء فى آياتهم بذكر الدمع وكونه يظهر الاسرار
الخفية ويفضح المحبين ومن لطيف ما سمعت من ذلك قول العباس بن الاحنف وبهذه الآيات قدمه المأمون
الخليفة فى الصلاة عليه مع وجود الامام أبى يوسف والسكسائى النحوى كما هو منقول فى تاريخ ابن خلكان

مفضلا وذلك قوله لاخرى الله دمع عيني خيرا * وخي الله كل خير لسانى

ياح دمعى فليس يكتم سرا * ورأيت اللسان ذا كتمان

كنت مثل الكتاب أخفاه طي * فاستدلوا عليه بالعتوان

وآخر المصراع الاول لام الذم وأول المصراع الثاني دال الذم فاعلم ذلك (ن) قوله في سائل الذم كناية عن المعاني التي تفيض من عين بصيرته أي معانيها للحقائق الالهية بحيث تظهر شواهدا في أثناء عباراته من غير قصد منه من قبيل قول العفيف التلمساني قدس الله سره

لا تنطقوا حتى تروا نطقهم بكم * يلوح لكم منكم فتلكم شئونها

فالمعارف ساكت والحق ينطق على لسانه بالمعاني الفائضة على قلبه وقال الجنيد رضي الله عنه لما سئل عن التوحيد فأجاب بكلام لم يفهمه السائل فطلب منه ان يعيده فقال ان كنت أخريه فأنا أمليه (هـ)

{عُتِبَ لَمْ تُعْتَبِ وَسَلَّمِي أَسَلَمْتُ * وَجَى أَهْلُ الْجَمَى رُؤْيَا رَى}

في البيت اشارة الى جواب السائل عما شفاه كانه يقول كان الذم سائلا ليرد جوابك ولكن حينما سألت فأنا أحبك فسبب هذا لي ونحوي ان عتب لم تعتب وان سلمى أسلمت وان أهل الجمى حوئي عن رؤية رى فكيف لا أذوب نحو لا واختفى مهزولا عتب بضم العين وسكون التاء علم على امرأة معلومة وقوله لم تعتب بضم التاء وسكون العين وكسر التاء مضارع من أعتب أي أزال العتب يقال فلان عتب عليه فاعتبني أي ما أزال عني سبب عتبي وسلمى علم أيضا وأسلمت أي أسلمتني للبلاء ودفعتنى اليه وحى أي منع أهل الجمى رؤية رى أي ربا {الأعراب} عتب مبتدأ وهو مما يجوز فيه الصرف وعدمه لكونه مؤنثا معنويا لا لثبائعه بيا ليس بحرك الوسط والشيخ رحمه الله منعه من الصرف وجعله لم تعتب خبره وسلمى أسلمتني للبلاء ودفعتنى الى مداحض القضاء ومنعني أهل الجمى رؤية رى فكيف لا يغيرني التحول ويستمر الجسم وهو مهزول (والمعنى) عتب قد عتبته على عدم الوفاء فأزال سبب العتب وأما سلمى فقد سمعتني وأسلمتني للوقوع في مهاوى مهالك الصبابة ومنعني أهل الجمى ان أرى ربا وفي البيت التجانس بين عتب وتعتب وبين سلمى وأسلمت وبين جمى والجمى وبين رؤية ورى ورى مرخم على خلاف القياس اذ أصله ربا والشيخ رضي الله عنه ذكر قريبا من ذلك في التائية فقال

عتبت فلم تعتب كأن لم يكن لقا * وما كان الا ان أشرت وأومت

وعتب وسلمى ورى يا اعلام على جنائب معلومة والشيخ رضي الله عنه يريد من الاسماء المتعددة مسمى واحدا فافهم ذلك (ن) عتب كناية عن الروح الانسانية المتوجهة من عالم الملكوت الاعلى لتدبير هذا الهى كل الانساني وقوله لم تعتب يعنى انها دائما تكثر العتب على في جميع اقوالى وافعالى واحوالى لانها من العالم الاعلى وأنا من العالم الادنى وسلمى كنى بها عن النفس الانسانية وانها أسلمت الامر ولم تنازع شيئا وأهل الجمى كناية عن الاسماء الالهية ورى في آخر البيت كنى بها عن الذات الالهية المحمية باسمائها الحسنى قال العفيف التلمساني قدس الله سره

منعتها الصفات والاسماء * ان ترى دون برقع أسماء

فالاول جمع اسم والثاني اسم علم على المحبوبة وهو مقصور ومده الشاعر للضرورة الشعرية (هـ)

{وَالَّتِي يَغْنُو لَهَا الْبَدْرُ سَبَّتْ * عَنُوءَ رُوحِي وَمَالِي وَجَى}

يعنو يخضع ويذل وسبت أسرت والعنوة بفتح العين وسكون النون بمعنى القهر والغلبة وحى في آخر البيت مصغر حى مضافا الى باء المتكلم {الأعراب} التي مبتدأ وهو موصول وجلة يغنوها البدر صلة والبدر فاعل يغنو ولها متعلق بيجنو وسبت فعل وعلامة التأنيث والفاعل ضمير يعود الى التي وعنوة مفعول مطلق على حذف المضاف أي سبي عنوة أو على ملاحظة موصوف محذوف أي سببا عنوة وروحى مفعول سبت ومالى وحى عطف عليه والجملة في موضع رفع على انها خبر المبتدأ وكان المراد من البيت بيان ان هناك حبيسة فوق من سماها من في البيت قبله وهي التي يخضع لها البدر لحسنها وهي التي سبت وأخذت قهرا وغلبة روحى ومالى وحى وفي البيت نوع مجانسة بين يغنو وعنوة والشيخ رضي الله عنه غالبا لا يخلأ أبياته من نوع من أنواع البديع (ن) البدر كناية عن الانسان الكامل الذي قابل شمس الاحدية واقتبس من نورها فلم تدخل عليه الظلمة يعنى ان المحبوبة التي يخضع لها البدر قد أسرت روحى قهرا وغلبة فصارت روحى ملكا لها فصارت روحها وظهر قوله

تعالى وتفتحت فيه من روحى وأسرت أيضا مالى وجمالى فصار ملكها من قوله تعالى انا نحن نزلت الارض ومن
عليها وانما ينتقل الارث بعد موت المورث وهنا انتقل بالسبي والقهر والغلبة (هـ)

{عَدْتُ ثَمًا كَابَدْتُ مِنْ صَدِّهَا * كَبِدِي حَلْفَ صَدِّي وَالْجَفْنَ رِيَّ}

عدت أى صرت فهى ترفع الاسم وتنصب الخبر ومما مصدرية أو موصولة وكابد الامرأى قاساه والصد
الاعراض والكبد معروفة وقد تذكر والحلف بكسر الحاء وسكون اللام المحالف المعاشر والصدى العطش
والجفن بالفتح غطاء العين ويستحسن فيه الكسر أيضا والرى الريان خلاف العطشان {الاعراب} عدت
عاد واسمها وحلف بالنصب خبرها وصدى مضاف اليه وكبدى فاعل كابدت والجفن رى مبتدأ وخبر أو أن
الاصل والجفن رى على ملاحظة عطفها على معمولى عدت أى عاد الجفن رى أو الوقف على لغة ربيعة فتأمل
(المعنى) صرت ملازما للصدى والعطش مما قاسته كبدى من صدا الحبيبة وعاد جفنى ريان بالبكاء فالكبد
عطشان والجفن من الدموع ريان وقد قلت من جملة قصيدة ما يناسب البيت

ياسا كن القلب من وجد ومن حرق * غوثا لصب مدى الأيام منضطرب

يكنى بدمع يروى الارض صبيه * وفى الجوانح قلب ذاب باللهب

ماء ونار بعينه ومهيجته * والماء والنار فى جسم من العجب

وفى البيت المجانسة بين كابدت وكبدى وبين صد ها وصدى والطباق بين العطشان المفهوم من حلف صدى
والريان فافهم ذلك

{وَاحِدًا مَتَدُجَفَّابِرْقَعَهَا * نَاطِرِي مِنْ قَلْبِي فِي الْقَلْبِ كَتَّى}

واحد اسم فاعل من وجد الشئ لقيه ومنه بسيط مبنى على الضم ومنه محذف النون مبنى على السكون وقد يكسر
ميمها وقد تليها الجملة الفعلية نحو * ما زال منذ عدت يداها زاره * والاسمية نحو * ما زلت أبغى المال مذانا يافع *
وحينئذ فهم اطرفان مضافان الى الجملة أو الى زمان مضاف اليها وحفاه لم يصله لان الجفاء نقيض الصلة والبرقع
بضم الباء والقف وبفتح القاف أيضا ما تستر به النساء أوجهن والناظر العين أو النقطة السوداء فيها وقوله من
قلبه أى من قلب البرقع وقلبه عقرب والقلب قلب الانسان والكى مصدر كوته العقرب أى لدغته {الاعراب}
واحد احوال من التأفى عدت ومنه اطرف له وحفاه ما مضى وبرقعها فاعله وناطرى مفعوله ومن قلبه متعلق
بواحد او فى القلب متعلق به أيضا وكى مفعول واحد او الوقف عليه لغة ربيعة (المعنى) صرت بهذه الحالة حال
كونى واحد ايكما من قلب برقعها أى من عقرب صدغها لدغ عظيم فى قلبى ومعنى كون البرقع جفانا طوره انه
منع من مشاهدة وجه محبوبته لان البرقع صار بمنع المشاهدة عقربا يلدغ القلب وفى البيت الجناس بين قلبه
وقلب والجناس المقلوب بين برقع وعقرب (ن) كنى بالبرقع عن الانسان الكامل الذى هو غطاء على وجهه
الحق وربما أراد به شيخه وقوله من قلبه أى قلب برقع وهو عقرب ويشبه به شعرا لاصداغ كناية عن عجب
الانوار الكونية من اهل الغفلات الطبيعية (هـ)

{وَلَنَا بِالشَّعْبِ شَبَّ جَلْدِي * بَعْدَهُمْ خَانَ وَصِيرِي كَاءَ كَتَّى}

الشعب بكسر الشين الطريق فى الجبل ومسيل الماء فى بطن أرض أو ما تفرج بين الجبلين والشعب بفتح الشين
وسكون العين القبيلة العظيمة والجلد محركة القوة وخان من الخيانة خلاف الوفاء أى لم يسعف وكاء كيا ضعف ضعفا
{الاعراب} ولنا خير مقدم وشعب مبتدأ مؤخر والشعب حال من المبتدأ لانه كان نعتا فقدم عليه فصار حالا
والباء فى الشعب ظرفية اذا المراد فيه وجلدى مبتدأ وبعدهم متعلق بخان وفاعل خان عائد للجلد والجملة فى
محل رفع على انها خبر جلدى والكبرى رفوعة المحل على انها صفة شعب والماء فى بعدهم للشعب اذ هو عبارة عن
القبيلة وصبرى مبتدأ وكاء ما مضى فاعله الصبر وكاء مفعول مطلق لكن الوقف عليه لغة ربيعة والجملة الفعلية فى

موضع رفع خبر صبري (والمعنى) لتأجيل الماء قبلة عظيمة عزيزة وقد خانتني بعدهم قوتي وضعف صبري فإيا
بالتبقة خانت وأحباب قد بعدوا وأصحاب ما أنجدوا فلا صبر ولا قرار ولا تحمل ولا اصطبار وفي البيت
الجناس المحرف بين شعب وشعب وحناس الاشتقاق بين كاء وكى في هذا البيت وكى في الذي قبله واما الانسجام
فيأخذ بمجامع الاقهام (ن) الشعب الاولى بالكسر كناية عن عالم الاجسام العنصرية والثانية بالفتح كناية
عن حضرات الاسماء الالهية المتجلية باظهار الاكوان وقوله بعدهم أي بعد فراق لهم بانحراف خاطري عن
مراقبتهم ومشاهدة ظهورهم في الاثار الكونية (اه)

{ حلفت نار جوى حالفني * لا خبت دون لقاذلك الخبي }

حلفت أقسمت نار جوى حالفني أي لازمني من المحالفة أي المصاحبة ولا خبت أي لا سكنت تلك النار الا اذا
لاقت ذلك الخبي واذا لم تلاقه فلا تزال مضطربة موقدة ملتهبة { الاعراب } حلفت فعل ماض وعلامة التأنيث
ونار جوى فاعل ومضاف اليه وجلة حالفني من الفعل والفاعل والمفعول في محل جر على انها صفة جوى وجلة
لا خبت دون لقاذلك الخبي لا محل لها من الاعراب لانها جواب القسم (والمعنى) حلفت نار مرض حدث لي في
المحبة ولا زمني انها لا تسكن الا اذا لاقت ذلك الخبي العظيم والتصغير للمعظم وفي البيت جناس شبه الاشتقاق
بين حلفت وحالفني وبين خبت وخبي والمراد من الخبي فيما يظهر كعبته المعظمة (ن) كنى بالخبي تصغيرا للخبياء
عن الصورة الحسية والمعنوية الظاهرة بطريق التائر عن الاسماء الالهية وقوله لقاذلك الخبي الهمة لضرورة
الوزن (اه)

{ عيس حاجي البيت حاجي لو أمكن أن أضوي إلى رحلك ضي }

{ بل على ودي يجفني قد دمي * كنت أسعى راغباً عن قدمي }

العيس بكسر العين وسكون الياء الابل لبيض يخاطب بياضها شقرة وهو عيس وهي عيساء وحاجي تخفيف
حاجي بتشديد الجيم يحذف احدى الجيمين وأصله حاجين بالنون فحذفت للاضافة الى البيت وقوله حاجي جمع
حاجة مثل ساع جمع ساعة (ن) حاجي يعني حاجاتي قال في القاموس الجوج بالضم الحاجة وجمعه حاج وحاجات
وحوائج (اه) ولو مصدرية وأمكن بضم الهمة وفتح الميم وتشديد الكاف وفتحها على البناء للجهول وان
مصدرية وأضوى مضارع ضوى بمعنى انضم ولجا وسكنت ياء أضوى مع وجود ان المصدرية للوزن ومثل هذا
حسن مقبول في الشعر والرحل للاداء معروف وضي مصدر أضوى لسكن الوقف عليه لغة ربيعة { الاعراب }
عيس منادى مضاف حذف حرف بدائه وحاجي مضاف الى البيت وحاجي مبتدأ ولو مصدرية وأمكن مرفوع
بالجحد ولو أمكن في تأويل مصدر على انه خبر وان أضوى في تأويل مصدر مجرور بمن أي لو أمكن من ان
أضوى والى رحلك متعلق بأضوى وضيام مفعول مطلق والوقف بالسكون لغة ربيعة (والمعنى) يا أيها الجمال
الحاملة حجاج بيت الله الحرام مرادى لو أمكن من ان أضى الى رحلك والتجى الى مكانك التجاء وما أحسن
التواضع في تمنيه ان ينضم ويلتجى الى رحلها وفي البيت الجناس التام بين حاجي وحاجي وحناس الاشتقاق بين
أضوى وضي وقوله بل على ودي ترق في الطلب من جهة انه في البيت الاول طلب ان يلتجى الى رحل العيس
ففي ضمن ذلك طلب الركوب وفي البيت الثاني طلب ان يسعى على جفنه الدامي رغبة عن سعي قدميه من قبيل
الترقي لا للاضراب أي على مرادى وطلبي كنت أسعى بعيني التي بكت بدل الدموع بالدم راغباً عن مشي القدمين
وفي البيت الثاني الجناس المركب بين قد دمي وقد دمي (ن) كنى بالعيس عن عالم الاجسام وبجاء البيت
عن الارواح الكاملة المتوجهة بالهمم العالية الى حضرات التجليات الالهية في العوالم الامكانية ومعنى قوله
لو أمكن ان يمكنني من أنا في تصرف أمره ان انضم الى جملة الراكبين السائرين على تلك العيس الى حضرة
الغيب المطلق وقوله بل على ودي الى آخر البيت بل للاضراب والمعنى لو أمكن من الانضمام والالتجاء الى هؤلاء

الركب السائر إلى بيت الله الحرام كنت أسعى على قدمي معهم بل كنت أسعى بعيني الدامية من البكاء على محبتي التي أجدها لهم معرضة عن المشي على قدمي وهم ركب العارفين من أهل الكمال السالكين في مقامات الجلال والجمال (هـ)

{ فَرَزْتُ بِالْمَسِيِّ الَّذِي أَقْعَدْتُ عَنْهُ وَعَاوِيكَ لَهُ دُونِي عِي } (هـ)

فرزت بضم الفاء والتاء مكسورة خطاب للعيس والمسي أما مصدر ميمي والمراد المسي بين الصفا والمروة ويجوز أن يكون المسي اسم مكان أي فرزت بمكان المسي لكونه قريبا من الكعبة والذي صفة للمسي وأقعدت بضم الهمزة وسكون القاف وكسر العين وضم التاء على أنه مبنى للمجهول والتاء نائب الفاعل وعَاوِيكَ بكسر الكاف خطا بالعيس وهو من قولهم عوى الناقة إذا عاها له عي أي له تردد في تلك الأماكن كن دُونِي أي نال النبل والزيار في هاتيك الأماكن الرجل الذي يسوق أيتها العيس وآخر المصراع الأول النون من عنه وأول المصراع الثاني الهاء من عنه وعَاوِيكَ مبتدأ مؤخر والجملة في موضع رفع على أنها خبر عَاوِيكَ وفي البيت الطباق بين القعود والمسي وحناس الاشتقاق بين عَاوِيكَ وعِي (والمعنى) خطابه للعيس بأنها فازت بالمسي الذي أقعده الدهر عنه فقد ذهبت إلى الحرم المكرم والكعبة المعظمة وما فاز هو بذلك وكذلك الشخص الذي يسوقها له معاج وحلول في هاتيك الأماكن كن المكرمة وهو ليس كذلك (ن) قوله فرزت الخطاب للعيس والمسي مكان المسي بين الصفا والمروة كناية عن مقام تحقيق الشهود بالتردد بين صفاء الروحية ومروءة الجسمانية سبعة أشواط الصفات المعنوية شواط الحياة الإلهية الساري أثرها في عالم الطبيعة العنصرية وشوط العلم القديم الممدد للعقول والحواس الكونية وشوط الإرادة الربانية المؤثرة في النفوس الانسانية وشوط القدرة الازلية الظاهرة باظهار القوى الامكانية وشوط السمع الالهي المؤثر باظهار السمع الكوني وشوط البصر الرحاني المؤثر باظهار البصر الحادث وشوط الكلام الحق المؤثر باظهار المعاني والحروف والاصوات وقوله أقعدت أي أقعدتني الخط والقصور في المهمة والحال وقوله وعَاوِيكَ معطوف على التاء في فرزت أي وفاز عَاوِيكَ وقوله له أي للمسي المذكور وقوله عِي مصدر مؤكد لاسم الفاعل وهو عَاوِيكَ وأصله عيا وسكونه في لغة ربيعة (هـ)

{ سِي يَمْنِي أَنْ فَاتَنِي مِنْ فَاتَنِي السَّحْبَتِ مَا جَبَّتْ إِلَيْهِ الشَّيْ طَنِي } (هـ)

سِي ما ض مجهول من المساء خلاف الأحسان أي فعلت ممي المساء وان شرطية وفاتني من الفوت من حرف ج وفاتني الخبت مضاف ومضاف إليه وأصله فاتنين جمع فاتن وحذفت النون للإضافة والخبت بالخاء المعجمة والباء الموحدة والتاء المثناة من فوق هو المتسع من بطون الأرض وجمعه أخبات وخبوت وموضع بالشام وقرية بزبيد وجبت بالجيم والباء الموحدة والتاء من جاب الأرض قطعها والسبي بالسين والباء المشددة الفلاة وطى مفعول مطلق من جبت وهو معنوي لأن جوب الأرض قطعها وطبها والوقوف عليه لغة ربيعة { الأعراب } سِي فعل ماض مجهول وي متعلق به وهو نائب الفاعل في موضع رفع وان شرطية وفاتني فعل الشرط وجواب الشرط محذوف دل عليه ما قبله أي ان فاتني سِي يَمْنِي ومن فاتني الخبت متعلق بفاتني وما فاعل فاتني وجملة جبت إليه صلة الموصول والعائد الهاء في إليه والسبي مفعول جبت وطى مفعول مطلق كما سبق (المعنى) حصلت لي المساء ان فاتني المطلوب التي قطعت إليه الفلاة طبا وهو من الفاتنين الساكنين في الخبت وفي البيت الحناس المحرف بين فاتني وفاتني والمصحف بين جبت والخبت وبين سِي والسبي حناس محرف لا حق (ن) كني بفاتني الخبت عن حضرات الاسماء الإلهية الظاهرة باظهار آثارها من العوالم الامكانية ومعنى كونها فاتنة الخبت أي مثيرة في عوالم الامكان بمن هي أسماءه وهو الحق تعالى أحوالا مختلفة وأعمالا متقابلة وأقوالا متباينة كما قال تعالى حاكيا عن موسى الكليم ان هي الا فتنتك تضل بها من تشاء وتهدي من تشاء الآية وكنى بالسبي عن طريق المجاهدة وسبيل السلوك إلى ملك الملوك بقول فعل الله في المكر وه ان فاتني أي ذهب عني من فاتني الخبت الامر العظيم الذي قطعت الفلاة لأجل الحصول عليه (هـ)

{ حَاطِرِي مِنْ حَاضِرِي مَرْمَاكِ بَا * دِي قَضَاءِ لَاخْتِيَارِي لِي شَيْ }
(هـ)

حاطري بمعنى مائني مشتق من الحظر وهو المنع وحاضري جمع حاضر من الحضور خلاف الغيبة وهو مضاف الى مرمالك ولهذا حذف نونه ورمالك بكسر الكاف على انه خطاب لعيس حاجي البيت (ن) أي لراكي العيس (هـ) والمراد منه رمي الجمار وبأدى قضاء أي ظاهرة قضاء من الله تعالى لا اختياري شيء في المنع من حضور رمي الجمار { الأعراب } حاطري مبتدأ ومن حاضري متعلق به وحاضري مضاف الى مرمالك وحذف نونه للاضافة وبأدى قضاء خبرا مبتدأ وامل اضافة بأدى الى قضاء من اضافة الصفة الى الموصوف اذا المراد ما معنى من ان أكون هذه السنة حاضرا في رمي الجمار الا القضاء الظاهر الالهي ولا ان كانت عاملة فهي هنا ترفع الاسم وتنصب الخبر واختيار اسمها ولي صفة متعلق بمحذوف وشي خبرها والوقف عليه لغة ربعة وان كانت غير عاملة فاختيار مبتدأ وشي خبره وأصله شيء مهموز لكن قلبت الهمزة ياء وأدغمت الياء في الياء (والمعنى) مائني من ان أكون من حاضري البيت الحرام وأكون في جملة من رمي الجمار في مرمائها قضاء رباني ظاهرة لمن له بصيرة وليس لي اختيار في ذلك بوجه من الوجوه اذ لو وكل الامر لي اختياري لما كنت الا واقفا في الموقف ولا كنت أرضى ان أرى في الخوالب وفي البيت ما لا يخفى من التجانس بين حاطري وحاضري والحظر والقضاء والاختيار الفاظ متناسبة (ن) الخطاب لعيس أي لراكيها يقول ان مائني عن حضوري في محل رمي الجمار هو قضاء رباني اذ ان اختياري ليس هو بشي وكنتي برمي الجمار عن القاء دعاوى الصفات لسبع صفات المعاني الحياة والعلم والقدرة والارادة والسمع والبصر والكلام وهي الخصيات السبع المحسوبة بالدعوى في النفس الانسانية فمرميا في هذه المواضع الثلاثة جرة العقبة في الدنيا والوسطى هي البرزخ والتي عند مسجد الخيف من الخوف في العقب انما ذلك لتظهر له أصولها وهي الصفات السبع الالهية (هـ)

{ لَا بَرِيَّ جَذِبُ الْبَرِيَّ جَسْمِيَّ وَأَعْتَصَمْتُ مِنْ جَذِبِ الْبَرِيَّ وَالثَّانِي بِي }

لادعائية وبري نحت وهزل والجذب بالجيم والذال المججمة مصدر جذب الدابة مثلا والبري جمع برة كثرة وهي حلقة في أنف البعير أو في لجة أنفه ومن جذب البري الجذب بالجيم والذال المهملة والباء الموحدة القحط وهو مضاف الى البري بمعنى التراب والثاني البعدوني في آخر البيت بمعنى الشحم والسمن { الأعراب } لادعائية وبري فعل ماض وجذب البري فاعل مضاف الى البري وجسمي بالضم مفعوله واعتصمت عطف على جملة لا بري لا على بري فقط لأن المعنى حينئذ ينعكس فتدبر ومن جذب البري متعلق باعتصمت والثاني عطف على المضاف اليه وهو البري اذا المراد عوضك عن قحط التراب وعدم انباته وعوضك عن الجذب الحاصل من البعد وهو عبارة عن الهزال الحاصل من تباعد المراحل التي قطعت وفي آخر البيت مفعول اعتصمت والوقف عليه لغة ربعة (المعنى) الدعاء لعيس حاجي البيت الحرام بأن الله لا يفتح جسمها ولا يهزله بكثرة جذب القائدين اذ لان كثرة ذلك الجذب يورث الهزال وعوضك الله بدل القحط الحاصل في الارض والهزال الحاصل من تباعد المراحل شحما ولجأ وسمنا وطرارة وفي البيت الجناس المصحف بين جذب وجذب والمخرف بين بري وبري لأن الاول بفتح الباء والثاني بضمها والجناس التام المستوفى بين بري والبر المضاف اليه الجذب والجناس الناقص بين ناي وبني هكذا مضت الروايات على البيت ولوقري والتي على أن يكون بنون ويا مشددة لاسـ مقام ويراد باحدى الكلمتين الشحم وبالأخرى السمن فتأمل (ن) الخطاب لعيس حاجي البيت كناية عن عالم الأجسام الانسانية وجذب البري كناية عن التكليف الشرعية الشاقة بقول عوضك الله من قحط أرض النفس من نبات علوم المعرفة ومن البعد عن أوطان التحقيق سمنان ثواب الاعمال الظاهرة وزيادة أجر وهو مناسب لعالم الأجسام اذ هي كثيفة وعملها كثيف وجزاؤها كثيف جزاء وفاقا (هـ)

{ خَفِيَ الْوَطَاءُ فِي الْخَيْفِ سَلَّمْتُ عَلَى غَيْرِ قَوَائِمٍ تَطَى }

خفي خطاب لعيس حاجي البيت والوطء مفعوله وقوله ففي الخيف على غير فؤاد لم تطي تعليل لامرهاب تخفيف
الوطء وجملة قوله سلمت بكسر التاء معترضة بين المتعلق والمتعلق وهي معترضة للدعاء أي سلمت الله أيتها العيس
من أن يكون فؤادك من جملة الاقثدة الموطوءة والتقسيد لم تطي في الخيف على غير فؤاد و يروى على فؤادي
بالاضافة الى ياء المتكلم والرواية الاولى هي الصحيحة و يروى فيبا الخيف على ان الباء بمعنى في وقوله لم تطي أصله
تطى لانه من تطئين بعد حذف الواو التي هي فاء الكلمة فقلبت الهمزة ياء وأدغم الياء في الياء وما اللطف
البيت وما أحسن معناه أذقيه إشارة الى ان قلوب المحبين قد سقطت في الخيف شرقا لان من لم يحضر بجسده من
المحبين فقد أرسل فؤاده كما قيل * سرتم جسوما وسرنا نحن أرواحا * ونظم الشيخ رضي الله عنه في هذا البيت
غير مخطأ في الالاء حيث قال

خفف الوطء ما أظن أديم الأرض الامن هذه الاجساد

وقبى بنا وان بعد العهد * دهوان الآباء والاحداد

وقد أشار الشيخ رضي الله تعالى عنه الى أن فؤاده من جملة الاقثدة التي طاحت وساحت وطارت واستطارت
(ن) المعنى اذا مررت يا عيس حاجي البيت بخيف وادي خفي الوطء فانك لا ندوسين وتطئين هناك الاعلى
قلوب المحبين المنطرحه على هاتيك الاراضي شوقا اليها وتلهفا عليها وكنى بالخيف عن مقام الهيبة والجلال في
حضرة القرب من الحق المتعال فان القلب الداخل في هذه الحضرة يكون معه جسمه كالذي في خيف مني
تكون معه مطيته التي يركبها وتحضر معه المناسك كلها الا الطواف بالبيت فانها لا تدخل معه الى المسجد
الحرام (هـ)

{ كان لي قلب يجرع الحبي * ضاع مني هل له ردائي }

كان لي قلب كان مع اسمها المتأخر وخبرها المتقدم وقوله يجرع الحبي متعلق بضاع أي ضاع مني في جرعا الحبي
اذ الباء بمعنى في وقوله هل له ردائي استفهام يقتضي استبعاد رجوع قلبه اليه وما اللطف قول من قال
ضاع قلبي أين أطلبه * ما أرى جسمي له وطنا

لي في الحجاز وديعة خلفتها * أودعتها يوم الوداع مودعي

وأظنها لا بل بقيتني أنها * قلبي لا في لم أجد قلبي معي

وفي البيت المناسبة بذكر القلب والرد والبقاء بين مني وعلى (ن) الجرعا كناية عن مقام الجهاد في الله
وأضافها الى الحبي أي حبي الحضرة الالهية وقوله ضاع مني أي فقدته لانه ذهب مع القلوب فانطرح في خيف
مني بين يدي المحبوب فهل يمكن عوده الى فاصحوم من سكر الغرام أم أبقي كذلك في قيود الهيام (هـ)

{ ان تني ناشدتكم نشدانكم * سيجرائي لي عنه عني }

{ فاعهدوا بطحاء وادي سلم * فهي ما بين كداء وكدي }

ان شرطية مكسورة الهمزة ساكنة النون وناشدتكم أي ناشدتكم الله تعالى ان تعهدوا بطحاء وادي سلم وقوله
فهني يروى فهني على ان الضمير للبطحاء و يروى فهو على ان الضمير للقلب وقوله ما بين كداء وكدي يريد
بكداء وكدي التثنية المعروفة في الممدودة في أعلى مكة المشرفة والمقصورة في أسفلها وقوله فاعهدوا يروى
بالهاء من التعهد لا شيء و يروى فاعهدوا بالميم من العمد أي تعمدوا بطحاء وادي سلم (الاعراب) ان حرف شرط
جازم وتي فعل الشرط ونشدانكم بالانصب مفعوله وسجرائي بالسين المهملة والجيم والراء جمع سجير وهو الخليل
المصاحب منادى حذف حرف ندائه أي يا اصحابي وخلا في ولي وعنه متعلقان بنشدانكم أي ان منع مسئلتكم
عنه وعي بالرفع فاعل تني وهو يعني العجز وهو مضاف الى اي الثاني وهو يعني الحصر في الكلام أي ان منع
ان تسألوا لي عن قلبي عجز حصر في الكلام فتعهدوا بطحاء وادي سلم فربما وجدتم قلبي هناك وجملة فاعهدوا
الى آخرها جواب الشرط وقوله فهو أو فهني ما بين كداء وكدي أي بين ما وبينه امكة المشرفة (والمعنى)

يا أخلأني أن منعكم من أن تسألوا لي عن قلبي تعب العجز والحصر فسألتكم الله تعالى أن تعهدوا بطحاء وادي سلم
فإن قلبي بين ثنية كداء وكدي أي في مكة وجملة ناشدكم معترضة بين الفعل ومفعوله وفي البيت جناس
الاشتقاق بين ناشدكم ونشدانكم والجناس المحرف بين عي وعي أن كان الأول بفتح العين والثاني بكسرهما
وإن كان بفتح العين فهو تام وفيه التجانس بين كداء وكدي ثم إن الشيخ شرع في تذكروا وقته الماضية وتفكر
ساعاته السالفة حيث الزمان مساعد وأنخل غير متباعد فقال (ن) كني بيطحاء وادي سلم عن عالم الأرواح
الذي هو الوادي المقدس طوى قدس عن دنس الطبيعة وانطوى فيه كل شيء ويطحاء موضع قبول الفيض
الالهي والمدد الرباني وهو عالم العقول والالباب وقوله كداء وكدي كني بالاول عن النور الاول الاعلى وهو
نور الحق تعالى وبالثاني عن النور الثاني الاسفل وهو نور محمد صلى الله عليه وسلم قال تعالى فيه نور على نور (هـ)
(يَاسْقَى اللَّهُ عَقِيقًا بِاللَّوَى * وَرَعَى ثَمَّ فَرِيقًا مِنْ لُؤَى)

يا حرف نداء والمنادى محذوف أي يا قوم وما أشبه ذلك وجملة سقى الله عقيقا باللوى جملة دعائية والدعاء للنازل
بالسقية سنة معروفة وطريقة مأثورة والعقيق الوادي وكل مسيل شقه ماء السيل وموضع بالمدينة وباليمامة
والطائف وبتهامة وببجدة وستة مواضع أخرى واللوى كالي ما التوى من الرمل أو مستدقه جملة الواء والوابة
والويناصر نال به ورعي حفظ وثم بفتح الشاء المثناة وتشديد الميم بمعنى هناك والفريق على وزن أمير من الفرقة
لأن الفرقة الطائفة من الناس والفريق ما كثر منها وقوله من لؤى يشير إلى أن الفريق الذي دعاه بالحفظ
من بني لؤى بن غالب بن فهر وهو معتل اللام مهموز (الاعراب) يا حرف تنبيه أو حرف نداء والمنادى
محذوف وسقى فعل ماض والله فاعل وعقيقا مفعوله وباللوى متعلق بمحذوف على أنه صفة لما قبله أي عقيقا
كأثنا باللوى وقوله ورعي معطوف على سقى وثم ظرف متعلق بمحذوف على أنه حال من الذي بعده وكان صفة
له فلما تقدم عليه أعرب حالا فالمراد رعي فريقا كأثنا هناك ولعل المشار إليه اللوى ومن لؤى صفة لفريقا أيضا
إذا المراد وحفظ فريقا من نسل لؤى بن غالب (المعنى) الدعاء بالسقية للعقيق الكائن باللوى وبالحفظ
للفريق الذين هم من نسل لؤى بن غالب وما ألفت قوله ياسقى الله عقيقا * ورعي ثم فريقا فان هذا بيت
من بعض ضروب الرمل حاصل في ضمن بيت من مسدس الرمل وذلك من محاسن النظم ولا يخفى الموازنة
بين سقى ورعي وبين عقيق وفريق وفي البيت المناسبة بين سقى ورعي والمجانسة بين اللوى ولؤى وفي البيت
الانسجام الذي يأخذ بجمع الألفاظ (ن) كني بعقيق اللوى عن المقام المحمدي الذي هو موضع الفيض
الرباني والمدد الصمداني والوحي الرحماني والفريق هم جماعة من العارفين المحققين في ذلك المقام
المحمدي ورثوه بنسب التقوى (هـ)

(وَأَوَيْقَاتٍ بِوَادٍ سَلَفَتْ * فِيهِ كَانَتْ رَاحَتِي فِي رَاحَتِي)

وأويقات معطوف على فريقا منصوب بالكسرة أو مجرور ورفعتكون الواو وأورب وهو تصغير أوقات جمع وقت
وقوله بواد متعلق بقوله سلفت والباء في بواد بمعنى في أي سلفت في واد عظيم فالتذكير فيه للتعظيم وكانت
فعل ناقص وراحتي اسمها وفي راحتي خبرها وفيه متعلق بكانت بناء على صحة التعلق بالفعل الناقص
وراحتي الاول مفرد مضاف إلى باء المتكلم والمراد منها خلاف التعب وقوله في راحتي مشى راحة وهي بطن
الكف (والمعنى) يدعو للآوقات اللطيفة الحسنة إليه التي كانت في واد عظيم وكانت راحته وكان نعيمه في
كفيه والمراد أن فرحه كان في يده متى شاء أبرزه إلى الوجود كما يقال هذا الأمر في يدك أن شئت أو جده وفي
البيت الجناس التام بين راحتي وراحتي فافهم ذلك (ن) قوله بواد هو الوادي المقدس طوى قلب العارف
السكامل الذي يطوى بأمر الله وينشر بأمر الله وهو أول أثر من آثار أمر الله وقوله سلفت أي مضت في ذلك العالم
الروحاني قبل النسخ في الأجسام كما ورد في الحديث أن الله خلق الأرواح قبل الأجسام بألفي عام وقوله إن
راحته كانت في يده كناية عن العالم الروحاني الأصلي الذي كان فيه قبل أن ينزل إلى عالم الطبيعة ويسكن

في المركب العنصري (هـ)

(معهدين عهد أجفاني على * جيده من عهد أزهار حلي)

معهدي بالجرب بدل من وادو المعهد المسكان الذي يتعهد صاحبه للسكنى والعهد المضاف الى أجفاني بمعنى المطر والاجفان جمع جفن وهو غطاء العين والجيد بكسر الجيم وسكون الياء والذال المهملة العنق وذكره هنا استعارة والعقد بكسر العين مأخوذ من عقد العروس للذر الذي ينظم ويوضع في عنقها للزينة وحلى تصغير حلى بفتح الحاء وسكون اللام وهو ما يتزين به (الاعراب) معهد بالجرب بدل من وادو وخبر مبتدأ محذوف أى هو معهد ويجوز فيه النصب على المدح أى أمدح معهدا وحلى فى آخر البيت مبتدأ ومن عقد أزهار حال منه لكونه كان نعتة فلما قدم عليه أعرب حالا على القاعدة المعروفة وعلى جيده خبر مقدم متعلق بمحذوف وجوبا ومن عهد أجفاني متعلق بما يتعلق به الخبر والجملة كلها من المبتدأ والخبر وما يتعلق بهما فى محل جر على أنها صفة معهد بناء على أنه بدل من وادو ان كان مرفوعا أو منصوبا فالجملة على أسلوبه فى المحلية (والمعنى) وحفظ الله أوقاتا كانت فى مكان معهود قد لازمت فيه البكاء حتى نبت من ماء أجفاني أزهار لطيفة تزينت بذلك المنزل المعهود فكانت نهاية عقد تنظيم وحلى جسم وفى البيت جناس شبه الاشتقاق بين معهود وعهد وفيه المناسبة بذكر الجيد والعهد والحلى ويقرب معنى هذا البيت من قول المتنبي

وتضحى الحصون المشجرات بالذرى * وخيلك فى أعناقهن قلائد

وقول القاضى أبى بكر ناصح الدين الأرجانى

ما زال ينظمهن فى سلك البرى * حتى توسطهن بطن الوادى

(ن) معهد بالجرب بدل من وادو هو معهد باعتبار سكناء المعهود وما يعهد فيه ساكنه من التوجهات الربانية وهو وادى باعتبار انصباب غيوث الفيض وسيل الامداد اليه النازلة من سموات الغيوب الاسماوية وحضرات التجليات الالهية وقوله من عهد أجفاني كناية عن البكاء بسيلان الدموع منها وهى حجب العين وهى من العين والبكاء من الفرقة بالحجاب وكنى بالازهار عن الاحوال التى ينتجها ذلك البكاء من النذل والانكسار والشكر والثناء الجميل (هـ)

(كم غدیر غادر الدمع به * أهله غیر أولى حاج لرى)

كم تسكيرية وغدير بالجرب مجرور بمن المقدرة أو بالاضافة على أحد القولين وغادر ترك والدمع ماسال من العين فان كان عن خزن فهو سخن وان كان عن فرح فهو بارد ومن ثم يقال استخن الله عين زيد أى أبكاه بكاء ناشئا عن خزن فهو داء عليه ويقال أقر الله عينه أى أبردها مأخوذا من القبر وهو البرودة ومنه العين القبرية وبه متعلق بغادر والباء للسببية وأهله أى أهل الغدير وأولى بمعنى أصحاب فيعرب اعراب جمع المذكر والحاج جمع حاجة كالساع جمع ساعة والرى الارتواء من العطش يقال فلان عنده ارتواء أى ليس له عطش (الاعراب) كم فى محل رفع على الابتداء وغدير بالجرب تميزها وغادر فعل ماض والدمع بالرفع فاعله وبه متعلق بغادر وأهله مفعول أول لغادر وغير بالنصب مفعول ثان له وأولى مضاف اليه مجرور بالباء الحاقا له بحكم جمع المذكر السالم ولرى متعلق بمحاج باعتبار ما فيه من معنى الاحتياج وجملة غادر الدمع به الى آخره فى محل رفع على أنها خبر المبتدأ (والمعنى) كثير من الغدران قد امتلأ بالدمع فلم يجعل أهله محتاجين الى الرى من مكان آخر لان الدمع قدملا من الغدران ما كفى أهلها وفى البيت جناس الاشتقاق بين غدير وغادر وفيه المبالغة ويجوز أن يكون به صفة لغدير وتكون هاء راجعة للعهد أى كم غدير كائن فى ذلك المعهد وعلى هذا يكون ضمير أهله أيضا عائدا الى المعهد وهذا ظاهر ورعا يكون هو المقصود (ن) به أى بذلك المعهد يعنى فيه وأهله مفعول غادر أى أهل ذلك المعهد (هـ)

{فَرَأَيْتُ مِنْ ثَرَاهُ كَأَن لَّوْ * عَادِلِي عَفَّرْتُ فِيهِ وَجْهَتِي}

فَرَأَيْتُ أَيُ فَعْنَائِي وَثَرَوْتِي مِنْ ثَرَاهُ أَيُ مِنْ تَرَابِ ذَلِكَ الْمَعْدِ وَقَوْلُهُ لَوْ عَادِلِي أَيُ الرُّجُوعُ إِلَى ذَلِكَ الْمَعْدِ عَفَّرْتُ فِيهِ وَجْهَتِي {الْأَعْرَابُ} ثَرَأْتُ مَبْتَدَأُ وَكَانَ فَعْلٌ مَاضٍ نَاقِصٌ وَاسْمُهَا ضَمِيرٌ مُسْتَرِيْعٌ يَعُودُ إِلَيْهِ وَمِنْ ثَرَاهُ خَبَرُهَا وَالضَّمِيرُ فِي عَادٍ يَعُودُ لِلْمَعْدِ لَكِنْ عَلَى حَذْفِ مُضَافٍ أَيُ لَوْ عَادِلِي الْحُلُولُ فِيهِ أَوَ الرُّجُوعُ إِلَيْهِ عَفَّرْتُ وَجْهَتِي فِيهِ طَلِبًا لِلسَّعَادَةِ لِأَنَّهُ مَوْضِعُهَا وَفِي الْبَيْتِ جُنَاسٌ الْاِشْتِقَاقُ بَيْنَ ثَرَأْتُ وَثَرَاهُ (ن) قَوْلُهُ لَوْ عَادِلِي أَيُ ثَرَاهُ وَهُوَ كُنَايَةٌ عَنْ حَالِ الدَّلِّ وَالْاِنْكَسَارِ الَّذِي كَانَ لَهُ فِي ذَلِكَ الْمَعْدِ وَكُنِيَ بِوَجْهَتِيهِ عَنْ ظَاهِرِهِ وَبَاطِنِهِ (هـ)

{حَيِّ رَبِّي الْحَيَّارْبَعُ الْحَيَّاءُ * يَا بِي حَيْرَتَنَا فِيهِ وَبِي}

حَيِّ فَعْلٌ أَمْرٌ مِنَ النِّحْيَةِ وَرَبِّي الْحَيَّاءُ الْمُرَادُ مِنْهُ الْحَيَّاءُ الرَّبِّيُّ بِفَتْحِ الرَّاءِ وَفَتْحِ الْبَاءِ عَلَى أَنَّهُ مُنْسَوْبٌ إِلَى الرَّبِّعِ إِذَا الْمُرَادُ مِنْهُ الْحَيَّاءُ أَيُ الْمَطَرِ الَّذِي يَنْزِلُ فِي زَمَنِ الرَّبِّعِ لَكِنَّ الشَّيْخَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ سَكَنَ الْبَاءَ لَضَرُورَةِ الْوِزْنِ وَتَدْنِطِ بِذَلِكَ أَبَوْتَامَ عَلَى أَمْلِهِ حَيْثُ قَالَ * رَبِّعْتُ عَلَى أَوْطَانِهَا رَبِّعِيَّةٌ * وَرَبِّعُ الْحَيَّاءُ مَنْزِلُ الْحَيَّاءِ وَالْحَيَّاءُ الثَّانِي هُوَ بِمَعْنَى الْاِسْتِحْيَاءِ وَهُوَ انْقِبَاضُ النَّفْسِ خَوْفَ الْقَبَائِحِ وَهُوَ وَصْفٌ مَحْمُودٌ إِلَى الْغَايَةِ وَقَوْلُهُ يَا بِي حَيْرَتَنَا فِيهِ الْبَاءُ التَّعْدِيَةُ أَيُ أَفْدَى يَا بِي حَيْرَتَنَا حَيْرَتَنَا حَيْثُ تَدْنِطُ وَبِ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ أَفْدَى الَّذِي دَلَّ عَلَيْهِ الْبَاءُ فِي يَا بِي وَفِيهِ حَالٌ مِنْ حَيْرَتَنَا أَيُ أَفْدَى حَيْرَتَنَا حَالٌ كَوْنُهُمْ فِيهِ أَيُ فِي رَبِّعِ الْحَيَّاءِ وَيَجُوزُ فِي حَيْرَتَنَا الرُّفْعُ عَلَى أَنَّ الْمُرَادَ حَيْرَتَنَا فِيهِ مَفْدِيُونَ يَا بِي أَوْ يَفْدَى بِالْبَاءِ لِلْجَهْلِ حَيْرَتَنَا حَالٌ كَوْنُهُمْ فِيهِ وَقَوْلُهُ وَيُفْتَحُ الْبَاءُ وَتَشْدُ بِدِ الْبَاءِ سَا كُنَّةً عَلَى أَنَّهُ مَعْطُوفٌ عَلَى حَيِّ إِذَا الْمُرَادُ حَيِّ وَيُفْدَى مَا خُوذَ مِنْ قَوْلِهِمْ حَيَّاكَ اللَّهُ وَيَاكَ أَيُ حَيَّاكَ وَأَصْلُكَ وَعَلَى هَذَا جَلَّةُ يَا بِي حَيْرَتَنَا فِيهِ جَلَّةٌ مَعْتَرِضَةٌ بَيْنَ الْمَعْطُوفِ وَالْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ (وَالْمَعْنَى) حَيِّ يَا مَطَرُ الرَّبِّعِ مَنْزِلُ الْحَيَّاءِ وَالْحَجَابِ وَالْمُرَادُ وَصْفٌ مِنْ فِيهِ بَانَهُمْ أَهْلُ الْحَيَّاءِ وَفَدَاهُمْ بِأَيْسِهِ وَفِي الْبَيْتِ الْجُنَاسُ التَّامُّ بَيْنَ الْحَيَّاءِ وَالْحَيَّاءِ وَجُنَاسُ الْاِشْتِقَاقِ بَيْنَ رَبِّعِي وَرَبِّعٍ وَجُنَاسُ الْمَضَارَعَةِ بَيْنَ حَيِّ وَيُفْدَى وَلَا يَخْفَى مَا بَيْنَ أَيُ وَيُفْدَى مِنَ الْجُنَاسِ الَّذِي يَقَعُ فِيهِ الشَّيْخُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (ن) رَبِّي الْحَيَّاءُ كُنَايَةٌ عَنْ مَطَرِ الْعِلْمِ الْإِلَهِيِّ مِنْ سَمَاءِ الْغَيْبِ الْحَقِّ فِي رَبِّعِ قُوَّةِ الْحَالِ الشَّوْقِ إِلَى اللَّهِ وَقَوْلُهُ رَبِّعُ مَفْعُولٌ حَيُّ أَيُ مَنْزِلُ الْحَيَّاءِ بِمَعْنَى الْاِسْتِحْيَاءِ وَهُوَ يَكِلُ الْإِنْسَانَ الْكَامِلَ وَجَبْرَتُهُ الْجَاوِرُونَ لَهُ فِي الْمَقَامِ وَهُمْ الْعَارِفُونَ الْكَامِلُونَ (هـ)

{أَيُّ عَيْشٍ مَرَّلِي فِي ظِلِّهِ * أَسْفَى إِذْ صَارَ حَظِّي مِنْهُ أَيُّ}

أَيُّ اسْمٌ اسْتَفْهَامٌ يَقْصِدُ مِنْهُ التَّهْوِيلُ وَالتَّعْظِيمُ وَعَيْشٌ بِالْجَرْمِ مُضَافٌ إِلَيْهِ وَالْمَاءُ فِي ظِلِّهِ يَعُودُ إِلَى رَبِّعِ الْحَيَّاءِ وَجَلَّةُ مَرَّلِي فِي ظِلِّهِ جَلَّةٌ فَعْلِيَّةٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ عَلَى أَنَّهَا خَبَرٌ مَبْتَدَأُ وَأَسْفَى مَنَادِي حَذْفٌ مِنْهُ حَرْفُ النِّدَاءِ أَيُ يَا أَسْفَى وَالْمُرَادُ مِنَ النِّدَاءِ هُنَا كَمَالُ التَّحْسُرِ إِذَا الْمُرَادُ يَا أَسْفَى احْضُرْ هَذَا أَوْ أُنَاكَ وَالْاِسْفَ أَشَدُّ الْحُزْنَ وَالْحُسْرَةَ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى أَنَا أَسْفَى الْمَعْلُومُ الْوَاضِحُ الْمَشْهُورُ لِأَجْلِ أَنْ صَارَ حَظِّي مِنْ ذَلِكَ الْعَيْشِ أَيُ فَاتَ فَلَمْ يَبْقَ لِي مِنْهُ سِوَى أَنِّي أَسْأَلُ عَنْهُ سِوَالِ مَعْظَمٍ لَهُ مُتَأَسِّفٌ عَلَى فِرَاقِهِ فَازْدَعْلِيلِيَّةٌ وَأَيُّ فِي آخِرِ الْبَيْتِ حِكَايَةُ اللَّفْظِ أَيُ الْاِسْتَفْهَامِ الْوَاقِعَةُ أَوَّلَ الْبَيْتِ فَعَلِيَ هَذَا يَكُونُ حَظِّي اسْمٌ صَارَ أَيُ خَبَرُهَا عَلَى أَنَّ الْمُرَادَ لَفْظُهَا فَتَسْكُونُ مُحْكَمَةً عَلَى مَا نَطَقَ بِهِ أَوَّلًا وَفِي الْبَيْتِ رَدُّ الْعَجْزِ عَلَى الْمَدْرِ فِي أَيُّ وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَ مَنْ قَالَ

لله أيام نعيمنا بها * ما كان أسناها وأهناها

غابت فلم يبق لنا بعدها * شيء سوى أن نتأها

{أَيُّ لِيَالِي الْوَصْلِ هَلْ مِنْ عَوْدَةٍ * وَمِنْ التَّعْلِيلِ قَوْلُ الصَّبِّ أَيُّ}

أَيُّ حَرْفُ نِدَاءٍ لِلتَّقَرُّبِ وَمِنْ فِيهِ مِنْ عَوْدَةٍ زَائِدَةٍ وَالْمُرَادُ بِزَادَتِهَا الْاِسْتِقْصَاءُ فِي السُّؤَالِ عَنْ عَوْدَةٍ مَّا وَالْمُرَادُ هَلْ تَرْجَى عَوْدَةَ قَوْلِهِ وَمِنْ التَّعْلِيلِ أَيُّ مِنْ تَعْلِيلِ الرَّجُلِ لِنَفْسِهِ أَنْ يَنَادِيَ لِيَالِي الْوَصْلِ وَيَسْأَلُهَا هَلْ مِنْ عَوْدَةٍ إِلَى

الوصل بعد الانفصال والافق المعلوم ان لا عودة لفائت والتعليل ما خوذ من قولهم علالت فلانا بالبستان أى شغلته به فكان الشئ رضى الله عنه يقول ان ندائي لىالى الوصل وسؤالى لها عن الوصل بعد الانفصال مجرد غلالة للقلب عن الاحباب (الاعراب) أى حرف نداء وليالى الوصل منادى مضاف وتسكين ياء اللىالى للضرورة وعودة مبتدأ والخبر محذوف أى هل من عودة موجودة ومن التعليل خبر مقدم وقول الصب مبتدأ ومضاف اليه وأى مع ما حذف بعدها مقول القول اذا المراد من تعليل الرجل لنفسه قوله يالىالى الوصل هل من عودة وفى البيت رد العجز على الصدر فى ذكر أول البيت وآخره (ن) لىالى الوصل كناية عن عالم الروح الامرى فكونها لىالى لانها من عالم الكون فهى أول مخلوق ظهر عن أمر الله تعالى القديم وكونها لىالى الوصل فان السالك اذا صفا عن اكدار الطبيعة وأحكامها يصير روحانيا فيتصل بأمر الله تعالى الذى هو كمال البصر من غير اتصال وقوله هل من عودة فان الله تعالى خلق الارواح قبل الاجسام بالثاني عام كما ورد فى الاثر ثم اذا سوى الله تعالى الجسم من العناصر والطبائع على حسب ما سبق به العلم القديم نفخ فيه من روحه فاخترى على هذا السالك حقيقة ما هنالك فطلب العود الى ما كان لتكشف له شجنة الرحم المتعلقة بعرش الرحمن والله در الامام الجليل حيث قال فى مثل هذا الشأن

تعالوا بنا حتى نعود كما كنا * ولا عهدنا ختم ولا عهدكم خنا (هـ)

(وبأى الطريق أرجو رجوعها * ربما أقضى وما أدري بأى)

هذا البيت يقرر بان لا عودة للعود وان سؤاله عنها مجرد تعليل لنفسه وان لا طمع فيه لان المراد بأى طريق أرجو رجوع لىالى الوصل أى لا طريق ولا سبب أرجو به رجوع لىالى الوصل وحيث انتهى السبب للرجوع انقطعت الاطماع فيه وقوله ربما أقضى أقضى على وزن أرى ومعناه أموت أى ربما أموت وأنا لا أعلم الطريق المؤدية الى عود لىالى الوصل وبأى متعلق بأرجو رجوعها مكفوفة بما فلذلك دخلت على الفعل وجلة وما أدري جملة خالية من فاعل أقضى وهو ضمير المتكلم وقوله وما أدري بأى أى وأنا لا أدري بأى طريق ترجع لىالى الوصل وفى البيت رد العجز على الصدر بذكر أى فى أول البيت وآخره وتأمل هذه الابيات الثلاثة وهى وبأى الطريق والبيتان قبله حيث ذكر الشيخ فى كل منها صورة أى مع التزام رد العجز على الصدر فى الثلاثة مع اختلاف معانى أى فى الثلاثة (ن) يقول لا أدري بأى طريق أرجو رجوعها تيك اللىالى فان الروح قبل اتصالها وتعلقها بالجسم كانت خالية من عالم الخيال فلما اتصلت بالجسم انفتح عليها عالم الخيال فاشغلتها عما كانت فيه من قبل من الصفاء عن كل ما يشغلها ويلبها عن الاتصال بعالم القدس وحضرات الامر الالهى فتنى لورجعت له الحالة الاولى وأخبرانه لا يدري بأى طريق يصل الى ترجع رجوعها فمنعها عن رجوعها ثم قال ربما أموت على حالى هذه والميت يحشر على حاله التى مات عليها فكان فى حياته لا يدري بأى طريق يرجو رجوعها وبعد موته كذلك لا يدري (هـ)

(حيرتى بين قضاء حيرتى * من ورائى وهوى بين يدي)

حيرتى بفتح الحاء المهملة بمعنى التحير وهى عدم الاهتداء للسبيل وحاصل البيت حيرتى بين أمرين أحدهما من ورائى وهو القضاء والاخر بين يدي وهو الهوى بضم الهاء وفتح الواو جمع هوة على وزن قهوة وهى فى الاصل الوهدة الغامضة من الارض والمراد من الهوى مشككة لا يدري الانسان كيف يلقيها وقوله حيرتى منادى أى يا حيرتى وهى جملة نداء معترضة بين المتعاطفين وكأنه يحكى لحيرته عن تحيره بين أمرين وهما القضاء والهوى فالاول من ورائه والثانى بين يديه وهذا البيت يفيد ما لحق العارف من التحير فى آخر أمره قال الشيخ السورى

حيرة عمت فأى قى * رام عرفانا ولم يهر

ولاشك ان القضاء الالهى وراء كل حى تابعه على سبيل التحقيق والامور الغامضة وهى أمور لا تخفى بين يديه لا يعلم ما يصير أمره اليه فيها ولعمري ان هذا هو التحير الكامل الذى يقف العارف عن ادراكه وفى البيت

الجناس المصنف بين خبرتي وجبرتي والطباق بين ورائي وبين يدي وروى وهوى بفتح الهاء والواو وهي بمعنى الميل ولعل ذلك عبارة عما سيأتي من نعيم الآخرة فهو متخير في حصوله (ن) يعني ان خبرته ناتجة عن أمرين أحدهما القضاء الإلهي القديم الذي لا بد من نفاذه وهو من ورائه بحيث لا يعلم ما تضمنه من مراد الله تعالى وثانيهما الهوى أي الميل النفساني الذي لا يمكن رده إلا بمعونة الله تعالى وهو بين يديه حاضر يعلمه ويعلم ما تضمنه من الأمور وخبرته كناية عن أهل طريق الله من العارفين (هـ)

{ ذَهَبَ الْعُمْرُ ضَيَاعًا وَانْقَضَى * بَاطِلًا إِنْ لَمْ أَفْزِمَنَّكَ شَيْئًا }

هذا البيت ظاهر ومراده ان يتأسف على ما فات من عمره ضياعا حيث لم يجد من ذاهبه انتقاها ويتحسر على انقضائه باطلا حيث لم يدرك منه نفعا ولا طائلا لكن قيد ذهابه ضياعا وانقضائه باطلا بما اذا لم يفز من مراده بالمراد ولم يجد من قبله نوعا من الاسعاف والاسعاد فاما اذا فاز منه بمغلول كان قليلا فانه يكون معدودا بمن حاز سعدا جليلا وعيشا طيبا جميلا وما أحسن قول القائل

لَنْ كَانَ هَذَا الدَّمْعُ يَجْرِي مُبَابَةً * عَلَى غَيْرِ لَيْلٍ فَهُوَ دَمْعٌ مُضْبِعٌ

وما أحسن قول من قال قليل منك يكفيني ولكن * قليلك لا يقال له قليل

وقال في مثل ذلك ابن النبيه قليل الوصل يكفيني فان لم * يصبنا وابل منكم فطل

وجواب الشرط محذوف دل عليه ما قبله أي ان لم أفز منكم بشئ فقد ذهب عمري ضياعا وانقضى باطلا ولكن ان ساعدت الآمال وسعدت منكم الأيام والليال فاني ناعم البال فأقد البلبال والحمد لله على كل حال وفي البيت لطف المناسبة بين الذهاب والضياع والانقضاء والبطال وأصل شئ أن يكون بياء وهمزة ثم قلبت الهمزة ياء وأدغمت الياء في الياء فنسارشي (ن) يندب حاله بأن عمره انقضى باطلا حيث لم يفز من معرفته بشئ يدركه منه والامر كذلك فان غاية ما يحصل عليه اعراف ربه يحصل على معرفة نفسه ويكشف له عن قنائنها وفناء العوالم كلها في وجود الحق القديم ولا يكشف له عن وجود الحق القيوم ما هو فيتحقق به ولا يفوز منه بشئ اذ كل شئ هالك الا وجهه فلا شئ معه حتى يفوز منه بذلك الشئ (هـ)

{ غَيْرَ مَا أُولَيْتُ مِنْ عَقْدِي وَلَا * عَتْرَةَ الْمُبْعُوثِ حَقَّامِنْ قَصِي }

قوله غير ما أوليت استثناء منقطع من قوله ذهب العمر ضياعا وانقضى باطلا أي لم أرفى عمري نفعا غير الذي أوليته الله تعالى من عقدي ولا عترة رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو المبعوث حقا من قصي وأوليت ماض مجهول من أولى الذي يتعدى الى مفعولين تتول أولى الله تعالى زيد احسانا فأوليت أيضا يتعدى الى مفعولين فالتاء للتكلم نائب الفاعل وهو المفعول الأول والمفعول الثاني محذوف تقديره غير الذي أوليته ومن بيانية وعقدي بيان والمبين الهاء المحذوفة التي هي عائد الموصول وهو ما وولا مضاف وعترتي مضاف اليه وهو بفتح الواو والعبودية والعترة بكسر العين وبعدها التاء المثناة من فوق قلادة تجعن بالمسك والافاويه ونسل الرجل ورهطه وعترة الادنون ممن مضى وغبر والمراد المعنى الاخير هنا والمبعوث صفة لموصوف محذوف أي النبي المبعوث حقا من نسل قصي وقصي على وزن سمي هو قصي بن كلاب واسمه زيد (الاعراب) غير منصوب على الحالية وما في محل جر على انه مضاف اليه وجلة أوليت صلة الموصول والعائد الضمير المحذوف أي أوليته ومن عقدي بيان للهاء المحذوفة والياء في عقدي فاعل المصدر والولا مفعوله وعترة مضاف اليه وهو مضاف أيضا الى المبعوث وحقا نعت لمصدر محذوف أي المبعوث بعثا حقا لا باطلا ومن قصي حال من المبعوث باعتبار الموصوف أي النبي المبعوث حال كونه من قصي (والمعنى) اني لم أفز من عمري بشئ سوى ما عقدته من موالاة عترة النبي صلى الله عليه وسلم وهذا عمل بقوله تعالى قل لا أسألكم عليه أجرا الا المودة في القربى وقد نظم هذا المعنى الشيخ محيي الدين بن عربي حيث قال

جعلت ولائى آل أحمد قربة * على رغم أهل البعد تورثني القربا

وما طلب المختار أجزا على الهدى * بتبلغه المودة في القربى
والحمد لله أولا وآخرا وظاهرا وباطنا هذا ما قصدنا تعليقه على ألفاظ القصيدة المأثورة الفارسية ويعلم الله تعالى
اني ما قصدت من شرحها الا أن يقرأها الناس صحيحة الالفاظ فان الرواة قد بالغوا في تحريفها وتصحيفها وقد
اجتهدت حتى الاجتهاد في تصحيحها وضبط ألفاظها والمطالوب من الله تعالى أن يرزقني الخط الوافر من الاجر
والثواب يوم المناقشة في الحساب وكان ختام هذا الشرح في صبيحة الجمعة المباركة وهو اليوم التاسع عشر من
جمادى الاولى من شهر سنة عشر بعد الالف من هجرة خير الانام عليه من الله أفضل الصلاة والسلام وعلى
آله وأصحابه الكرام (ن) قوله غير ما أوليت استثناء من قوله ذهب العمر الى قوله لم أفز منكم بشي وهو
استثناء متصل فان ما ذكر شي وهو قوله ما أوليت بضم التاء مبنى للفاعل وقوله من عقد ولا الخ وفي نسخة من
عقدى بالياء والمعنى انه لم يفز طول عمره من الحق تعالى بشي لانه تعالى ليس كمثل شي ثم استثنى من ذلك الشئ
الذي لم يفز به من ربه عقد موالاة لآل بيت النبي صلى الله عليه وسلم وعد هذا الشئ فوزا ونجاة وهو شئ من
أشرف الاشياء (اه)

﴿بسم الله الرحمن الرحيم وبه تقى وعونى﴾ *

الحمد لله الذى شرح صدورنا للاسلام ووفقنا للانتظام في سالك من أدرك دقائق النظام والصلاة والسلام
على الذات المقدسة بأكمل تقديس المشتعلة من محاسن الاخلاق على كل جوهر نفيس وعلى آله السالكين
في مسالكه وأصحابه الواقفين على حقائق مداركه ما شرح كلام واتضح مرام (أما بعد) فان شعرا الاستاذ
العارف من ظل كماله على أهل المعارف وارف ومن صفامهل وردده وطاب وارتاحت روحه الشريفة بلذيد
الخطاب ووقع الاجماع على انه ذر نفس قدسية وانه صاحب صفات كاملة لاهوتية عنيت به سيد العشاق
بغير معارض المولى العارف بربه الشيخ عمر بن الفارض روح الله روحه وأجل من معانى الوصول فتوحه قد
نزل من الشعر منزلة الواسطة من العقد النظيم وأصبح من اللطافة كنش الروض اذا صاحته كف النسيم فهو
الغاية القصوى والمطلب النفس الاعلى لم ينسج ناظم على منواله ولا تفر بليغ في المطالب بمشاله فهو
منحة من الله الكريم وهبة من لطائف المولى السميع العليم قد وصل من الفصاحة الى أقصاها وانتهى
من البلاغة الى أعلى المراتب وأسناها واني قد تشرفت بحفظه من عهد الشباب وكرعت من حياض مناهله
في أصفى شراب وتاملت في معانيه ونشرت ما وصلت القسرة اليه من خفايا مطالوبه فطلب منى أعز
الاخوان بل انسان امين وعين الانسان أن اكتب له تعلقة أنيقة وأغرس له حديقة سقيت بغيث السليقة
على قصائد الاستاذ المذكور حياه مولا بمطالع النور ولطائف الجبور اذ لم يوجد لها شرح يحل مبناها
ويوضح للطلالين معناها فتسللت بصعوبة المرام وانخفاض قدرى عن علو ذلك المنام فقال لابد من ذلك
فاستعنت بصادق الاعتقاد في سلوك هاتيك المسالك وعند ذلك أيقنت بالبشرى حيث تعرفتها من صاحبها
وصاحب البيت أدري وبالله أستعين ومن جوده أطلب الوصول الى مراتب اليقين قال الاستاذ الكامل
العالم العامل سيدى الشيخ عمر بن الفارض سقى الله ثرى قبره الشريف أعذب عارض

﴿مدحى ظمئى لما لى اذا * وهوالقلى صار منه جذاذا﴾

الصد صد صد عن كذا أى منه وصد فلان عن فلان أعرض عنه وحى بمعنى منع واللى مثلث اللام همة
الشفة والمراد هنا ما يحاوره من الريق بقريته الظما والجذاذ مثلث الجيم اسم مصدر من جذ بمعنى قطع قطعا
مستأصلا والصد مبتدأ وتنكير التعظيم فيه مع كون المقام للشكايه مما يدل على وصف له مقدر أى صد عظيم
ولذلك ساغ الابتداء به مع تنكيره ويجوز أن يكون الصد مبتدأ محذوف الخبر أى لك صد والجملة حينئذ صفة
للصد وحى فعل ماضى بمعنى منع وظمئى ولما لمفعولا وقوله لما اذا متعلق بمحذوف تقديره لما اذا جاء ولا
يتعلق بحمى المتقدم المفحوظ لان عامل الاستفهام لا يتقدم عليه وثبوت الالف في ما الاستفهامية لانها صارت

حشوا وذلك لتركيب ما الاستفهامية مع ذوا الجملة للسؤال عن سبب منع الصد لما ظمأه والاستفهام للتعجب
 أى كيف يمنع اللما عن ظمئى مع أن منع الورد عند الظما غير معهود والواو للعطف على الجملة الكبرى وهو واك
 مبتدأ أول وقلبي مبتدأ ثان وصار مع اسمها المستكن فيم الراجع الى القلب وخبرها الذى هو جذا اذا خبر عن
 الثانى والثانى وخبره خبر عن الاول ويجب تأويل الجذا بمعنى المحذور لان تراد بالمبالغة ويجوز هنا وجه لطيف
 وهو ان تكون الواو الداخلة على هواء القسم ويكون الضمير في منه راجعا الى الصد أو الى هواء وعلى الوجه
 الاول يكون الضمير راجعا الى هواء وتكون جلة قلبي صار منه جذا اذا جواب القسم على القول بان الواو له أى
 وحق هواء صار قلبي جذا اذا من صدك ولا يخفى التقارب اللفظي بين لماك ولماذا (ن) يقول منع حصل من
 المحبوب الحقيقي صاحب الجمال الحقيقي الذى محبته هى المحبة الحقيقية والكاف فى لماك حرف خطاب
 للمحبوب الحقيقي وهو الحق تعالى ولما حلاوة توحده وقوله لماذا سؤال واستفهام رغبة فى الجواب ولا يمكن ان
 يكون للعدم من الوجود خطاب ولكن اذا وقعت الكنايات من العاشق تكلم بكل ما أراد وطلب المستحيل
 وكل ما يتمناه الفؤاد (٨١)

(ان كان فى تلقى رضاك صباية * ولك البقاء وجدت فيه لذاذا)

الصباية الشوق أو رفته أو رقة الهوى واللذاذ كاللذذة مصدر لذه ولذبه واللذة نقيض الألم وهى عند الحكماء
 ادراك الملائم أو شئ ينشأ عن ادراك الملائم قولان والتحقيق الثانى والخلاف فائدة مذكورة فى موضعها من
 علم الكلام وان الشرطية تمحض الفعل الذى تدخل عليه للاستقبال قيل الا كان فتبقى مع ان الشرطية على
 منسبها التوغلها فى الماضى على ما أفاده صاحب الكشف ونقله السعد التفتازانى عن بعض شيوخ الصوفاء أيضا
 وصباية نصب على التعليل لتلقى أى ان كان فى تلقى لاجل الصباية رضاك وجواب الشرط وجدت وقوله ولك
 البقاء معترضة بين الشرط وخاتمة ونكتة الاعتراض المطابقة بين البقاء والتلف مع استعطاف المطلوب وفيه
 أيضا شبه احتراش عن مجازاة المحبوب بما فعل من القتل أذ كان الوهم يذهب الى ان القتال يستحق مثل
 ما فعل قال أبو الطيب المتنبي

وخفوق قلب لورأت لهيبه * يا جنتي لحسبت فيه جهنما

وفى البيت المقابلة بين التلف والبقاء وفيه الاطناب بالجملة المعترضة وقد بينا فائدتها والله دره حيث قال (ن)
 التلف هو الفناء والفناء فى طريق الله هو المكشف عن جميع أعيان العوالم مما هو سوى الله تعالى بانها فانية
 هالكه معدومة بعدمها الاصلى وانما تظهر موجوده باضافة الوجود الحق اليها من قبل قوله سبحانه الله نور
 السموات والارض أى وجودهما الذى هو النور الحقيقى باضافته اليهما قال تعالى هو الاول والاخر والظاهر
 والباطن وهو بكل شئ عليم وقوله صباية يعنى ان كان رضاك فى فنائى واضمحلالى بشدة الشوق حتى تنفرد أنت
 بالوجود وحدك كما هو عليه فى نفسه ويكون لك البقاء أى الدوام والاستمرار وجدت اللذذة والنعيم
 بذلك (٨١)

(كبدى سلبت صحبة فامتن على * رمق بها ممنونة أفلاذا)

الكبد معروفة وهى مؤنثة وقد تذكر والرمق بقية الحياة وامتن فعل أمر من من بمن كنصر ينصر وامتن هنا بمعنى
 أنعم والممنونة اسم مفعول من من بمعنى قطع وهو أيضا من باب نصر والافلاذ جمع قلذة وهى القطعة من الكبد
 وكبدى مفعول مقدم لسلبت وصحبة حال من كبدى وممنونة أفلاذا حالان من الهاء فى بها العائدة الى الكبد
 والحال حيثئذ مترادفة وان جعلت أفلاذا حالان من الضمير فى ممنونة فتدخاله وبين امن وممنونة جناس شبه
 الاشتقاق وبين الصحبة والممنونة طباق معنوى لانه يلزم من التقطيع للكبد عدم صحتها وفى ذكر الرمق إشارة
 الى انه لم يبق له من الحياة سوى رمق وذم قليل ففيه شبه ادماج الشكاية من اقتراب فنائى (والمعنى) سلبت
 أيها المحبوب كبدى وأخذتها حال كونها صحبة سليمة فأنا الآن أرى أن تمن بها على مقطعة قطعاً لان الوجود

خير من العدم وفي أفلاذ دلالة على قطع كبده وأنه صار قطعاً متفرقة ففيه زيادة على ما يفهم من ممنونة وهذا البيت كقول القائل

قولوا لمن سلب الفؤاد صحبة * عن علي برده مصدوعاً

(ن) الخطاب للمحبوب الحقيقي الذي سلب قلبه وأخذ قهره بسبب المحبة وأبقاه عنده وإنما طلب أن يرجع إليه قلبه ليتحقق بمعرفة محبوبه (هـ)

{ ياراميا يرمي بسهم لحاظه * عن قوس حاجبه الحشا أنفاذا }

الحفاظ بفتح اللام مؤخر العين وبكسر هاء سمة تحت العين والحشا ما دون الحجاب من كبداً وغيره ولعل المراد هنا السكبد وإضافة سهم لحاظه وقوس حاجبه من التشبيه المؤكد لإضافة المشبه به إلى المشبه كقول ابن خفاجة

والريح تعبت بالغصون وقد جرى * ذهب الأصيل على لجين الماء

أي على ماء كاللجين والمنادي في قوله ياراميا يرمي من قبيل التشبيه بالمضاف لأنه تعلق به من تمام معناه الوصف بالجملة بعده فهو على حد قوله

أعبد أهل في شعبي غريباً * ألوما لأبالك واغتراباً

والباء وعن في البيت محتملان التعلق بالفعل وهو يرمي أو باسم الفاعل وهو راميا غير أن التعلق بالفعل أولى لقربه ولا صالته في العمل والحشا مفعول للفعل أو لاسم الفاعل المذكور وإنفاذاً مصدران في نفس الشيء أحازه وهو حال على التأويل باسم الفاعل من الغمير في يرمي ويحتمل أن يكون مفعولاً مطلقاً من فعل مقدر أي أنفاذاً وإنفاذاً وفي البيت مراعاة النظير بالجمع بين السهم والقوس والرمي وفيه جناس الاشتقاق بين يرمي وراميا هذا ولك أن تجعل أنفاذاً مصدران يرمي ويكون من قبيل جلست قعوداً بادعاء أن رميه منفذ في رميته فليست أملاً ففيه ما فيه (ن) الحفاظ كناية عن توجه أمره تعالى بالروح فالسهم أمره والحفاظ حضرة الروح المدبر لعالم الأجسام وقوله عن قوس حاجبه كنى بالحاجب عن عالم الجسم وكونه قوساً لا عوجاً حاجبه بالكثافة وهذا الرمي حاصل له من كل شيء وقوله الحشا مفعول يرمي يعني أن رميه مخصوص بالبواطن فينفذ فيها أنفاذاً وهي محل نظر الرب كما ورد في الخبر أن الله لا ينظر إلى صوركم وأعمالكم وإنما ينظر إلى قلوبكم (هـ)

{ أني هجرت لهجر واش بي كمن * في لؤمي لؤم حكاة فماذا }

أنى بمعنى كيف وهي حيث كانت بمعناها ووجب أن يلزم الفعل والاستفهام هنا للتعجب وهجرت من الهجر بفتح الهاء بمعنى الترك والهجر بالضم المذيان وهو المضاف إلى واش والواشي النمام والساعي واللوم بفتح اللام العذل واللؤم بالضم والهمز بعده خلاف السكرم وهذا فعل ماض من باب المفاعلة مثل قاتل مقاتلة وأنى حال مقدمة من التناه في هجرت وفي متعلق بواش والكاف مع مجرور هانعت لواش ومجرور الكاف موصول صلتها بالجملة الاسمية بعده وفاعل حكى ضمير يعود لمن أي حكى الواشي اللائم في المذيان فماذا أي شارك في المذيان ومعنى البيت كيف هجرتني لأجل هذا يا نمام بي عندك مماثل للذي في عدله لؤم فقد حكى النمام اللائم في المذيان وفي ذلك إشارة إلى عدم قبوله قول اللائم في المحبة وإن كان الحبيب قد سمع هذا يا نمام في حقه ففيه إدماج وغائه وعدم قبوله نصيحة اللائمين وعذل العاذلين وما أحسن قول القائل

سبي السكبي الواشي فلم ترني * أهلاً لتكذيب ما ألقى من الخبر

ولو سبي بلد عندى في السكري وجرى * طيف الخيال لبعت النوم بالسهر

وفي البيت جناس بين اللوم واللؤم وهو جناس محرف لكن ينبغي أن تبدل همزة اللؤم واواً والالزم اختلاف الكلمتين في نوع الحروف وفي شكها وذلك يقتضي بعد كل من الكلمتين عن الأخرى فيذهب فيها التجانس الحسن وبين هجرت وهجر جناس شبه الاشتقاق وكثير من الرواة يظن أن قوله فماذا اسم إشارة (ن) قوله واش أي ساع بالنميمة للأفساد كنى بذلك عن الهوى الذي يقع في القلب فينقل الأعمال الحسنة إلى

حضره الحق تعالى ناقصة قاصرة عن كمالها وقوله كن في لومه أي ملامته على المحبة وهو العذول كناية عن العقل القائم به المحبوب عن حقائق المعارف الالهية كأن عقله لا ثم يلومه على المحبة لأن العقل يمشي بالعبادة على مقتضى الإدراك القامروالوساوس النفسانية والامور الالهية من وراء طور العقل ولا يقوم بالعبادة على ذلك الا توفيق الله تعالى وهدايته (هـ)

{ وَعَلَىٰ فَيْكُ مَنِ اعْتَدَىٰ فِي جَجْرِهِ * فَقَدْ اعْتَدَىٰ فِي جَجْرِهِ مَلَاذَا }

اعتدى بالعين المهملة من العدوان بضم العين وهو الظلم والجور مثلث الحاء بمعنى المنع واعتدى بالغين المعجمة بمعنى صار والجور بكسر الحاء بمعنى العقل وينبغي أن يقرأ الأول بالكسر أيضا فيحصل الجناس التام والملاذ بتشديد اللام على وزن فعال وهو الخفيف وقد وضع للتصنيع الذي لا تصح مودته والمراد الأول وربما مراد الثاني على بعد وعلى متعلق باعتدى وفيك كذلك وفي هنا سببية وفي الأولى كذلك ومن هنا موصولة أو شرطية وقوله فقد اعتدى الخ خبر على الأول في محل رفع وجواب شرط على الثاني في محل جزم ودخلت الفاء على الأول لتضمن المبتدأ معنى الشرط واعتدى من الأفعال الناقصة واسمها ضمير عائذ الى من وملاذا خبرها وفي ججره متعلق به (والمعنى) من ظلمني بمنى عنك فقد صار خفيفا في عقله أو متصنعا في وده فيكون كقوله

لومه صبالدى الججرجبا * بكم دل على ججرجبى

وفي البيت جناس التعميف بين اعتدى واعتدى وقد يسمى الجناس الخطى أيضا ويجوز أن يسمى لاحقا أيضا وفيه أيضا الجناس المحرف أو التام بين ججرجب وججرجب الأول بالكسر اذ هو احدى اللغات الثلاث (ن) قوله من اعتدى أي من ظلمنى واقترى على منعه أن ألقاك وأشهدك كناية عن العقل وهو اللام في البيت قبله من قبيل قول الشيخ ارسلان في رسالته المشهورة الناس تأثرون عن الحق بالعقل وقوله فقد اعتدى في ججره بفتح الحاء أي في حفظه وستره والمعنى ان عقلى اذ منعنى عن أن ألقاك قد غدا في حفظه من المؤذيات وستره لاحوال خفيفا متصنعا (هـ)

{ غَيْرَ السُّلُوِّ تَجِدُهُ عِنْدِي لَا تَمْنِي * عَمَّنْ حَوَىٰ حُسْنَ الْوَرَىٰ اسْتَحْوَاذَا }

السلو مصدر سلا إذا نسيه والاستحواد مصدر استحوذ عليه إذا استولى وغلب ولم يعمل فعلة مع ان قياسه أن يعمل بالنقل والقلب حتى يصير كاستحباب لكنه سمع هكذا وتبعه مصدره في عدم الاعلال وهو قصير وان خالف القياس لكونه سمع من الواضع قال الله تعالى استحوذ عليهم الشيطان واعلم ان غير هنا يروى بالنصب وتجد به بالسكون وهو مشكل اذ لا جازم هنا ويمكن أن يقال ان السكون في تجده للضرورة وغيره ون منصوب بأعلى الاشتغال ويصح حينئذ رفعه على الابتداء هذا أو يظهر ان يقال ان غير السلو نصب بفعل مقدر أي اطلب غير السلو باللامني تجده عندي ويكون تجده مجزوما في جواب الأمر ودل على الفعل المقدر جزم تجده مع عدم الجازم له بحسب الظاهر والاصل عدم الضرورة وقوله عمن متعلق بالسلو يقال سلاه وسلا عنه ويصح تعلقه بقوله باللامني أما على نيابة عن من في أو على تضمين لامني معنى صار في واستحوذا إذا حال من فاعل حوى وهو عائذ من وهو يتأويل اسم الفاعل أي مستحوذاً يصح كونه مصدر الفعل مقدر من مادته أي استحوذاً مستحوذاً (والمعنى) اطلب أيها اللائم كل شيء تجده عندي ما عدا السلو عن هذا الحبيب الذي حوى حسن الورى مستحوذاً عليه غا لبان يرويه فهو جامع بين سلطنتي الحسن والحسين

{ يَا مَآ أَمِيلُهُ رُشَاقِيهِ حَلَا * تَبْدِيلُهُ حَالِي الْحَلَىٰ بِذَاذَا }

يا حرف تنبيه وما للتعجب وأمِيل تصغير أميل وهو شاذ اذا التصغير من خواص الاسماء لكنه مسموع على الشذوذ قال الشاعر * يَا مَآ أَمِيلُ غَزَلًا تَأْشِدُنْ لَنَا * وهو تصغير تلميح وما أحلى قوله رضى الله عنه ما قلت حبيبي من التحقير * بل يعذب اسم الشخص بالتصغير

والرشاء مهموز الظي اذا قوى ومشى مع امه وخففه رضى الله عنه للوزن وحلا فعل ماض من الحلاوة والحلى
فعل وهو صفة مشبهة بمعنى الحالى من الحلاوة أو من التحلية بمعنى التزين وبذا اذا بفتح الباء مصدر بمعنى السوء
و بالتنبية أو للتنداء والمنادى مخذوف وما تعجبية مبتدأ أو أميلحه فعل ماض وناعله مستتر وجوباً يعود الى ما والهاء
مفعوله ورشاء حال من الهاء ويجوز ان يكون تميزاً وفيه متعلق بحلا الذى بعده وتبدله فاعل حلا وهو مضاف الى
فاعله وكل بمفعوله وهو حالى والحلى بالنصب صفة لحالى وبذا اذا مفعول ثان للمصدر ووجهه خلافه الى آخره فى
محل نصب نعمت لرشا وأميلحه مع ما يتعلق به فى محل رفع على الخبرية لما (والمعنى) أن تعجب من حسن محبوب
كالظي فى جديده ولتفتته حلالى فيه تبدله حالى الحالية بحال سيئة رثة وانما كان ذلك حالياً له لكونه فعل الحبيب
وعلاوة صدق المحبة استحسان ما يفعل المحبوب وان كان بحسب الظاهر ضرراً محضاً والله دهره رضى الله عنه حيث
قال وكل أذى فى الحب منك اذا بدا * جعلت له شكرى مكان شكيتى
وما أطف قول من قال

أحب من أجلكم من كان يشبهكم * حتى لقد صرت أهوى الشمس والقمر
أمر بالبحر القاسى فالتمس * لان قلبك قاس يشبه البحر

وفى البيت ايهام التضاد بين أميلح وحلا فان الاول مشتق من الملاحظة من الملوحة وفيه جناس شبه الاشتقاق
بين حالى والحلى وجناس الاشتقاق بين حلا والحلى ان كان من الحلاوة وان كان من التحلية فجناس شبه
الاشتقاق فى حلا وحالى (ن) الضمير فى تبدله راجع للمحبوب الحقيقى ومعنى تبدله ظهوره فى كل طرفه عين
فى صور غير الصور التى ظهر بها أولاً وان تشابهت الصور ووطن الغافل انها جامدة واقفة غير متغيرة وينكشف
ذلك فى عالم الآخرة قال تعالى وترى الجبال تحسبها جامدة وهى تمرمر السحاب صنع الله الذى أتقن كل شئ
فهى طوراً تخلع وطوراً تلبس الى الابد فى الدنيا والآخرة كما قلت فى مطلع قصيدة لنا
هذه الأثواب والخلع * تكسى طوراً وتخلع

قال تعالى واللبسنا عليهم ما يلبسون وورد فى حديث مسلم فى آتهم ربهم فى غير الصورة التى يعرفون فيقول أنا
ربكم فيقولون نعوذ بالله منك لست ربنا نحن ههنا حتى يأتينار بنا فيتحول لهم فى الصورة التى يعرفون فيقول أنا
ربكم فيقولون أنت ربنا فيتبعونه الحديث بطوله فالذين ينكرون هم غير العارفين به فى الدنيا وكل الصور قانية
فى وجوده فلا صور ولا لبس ولهذا قال واللبسنا عليهم ولم يقل واللبسنا من غير ان يقول عليهم وقوله حالى الحلى
فالحالى اسم فاعل من الحلاوة مضاف الى الحلى بضم الحاء وتشديد الباء جمع حلى بفتح الحاء وسكون اللام
ما يترن به وحالى الحلى مفعول تبدله الاول وكى بالحالى من الحلى عن جميع الصور المحسوسة والصور
المعقولة فهى حلية التى يتحلى بها أى تزين عند عارفه وقوله بذا اذا مفعول ثان لتبدله (والمعنى) يحلو من هذا
المحبوب تبدله وتغيره الهيئة الحلية منه فى أنواع حليها بالهيئة الرثة فيظهر تارة بلباس حسنة فيحلو للناظرين
اليه ويتبدل تارة أخرى فيظهر بالهيئة الرثة كما ورد رب أشعث أغبر ذى طمرين لا يؤبه له (هـ)

(أنهى بإحسان وحسن معطياً * لنفائس ولا نفس أخاذاً)

اللغة واضحة وأضحى فعل ماض من الأفعال الناقصة وهو هنا بمعنى صار وان كان فى الاصل للدلالة على اتصاف
الاسم بالخبر فى وقت الضمى واسمها ضمير المحبوب المعبر عنه بالرشا فى البيت الذى قبله ومعطياً خبرها وبإحسان
متعلق به واللام فى قوله لنفائس التقوية اذهى معمول معطيا وهو يتعدى بنفسه غير انه ضعيف فى العمل
فيقوى باللام وأخذاً معطوف على معطيا ولا نفس متعلق بأخذاً وهو اسم فاعل للبالغة من الأخذ (والمعنى) صار
المحبوب بإحسانه معطياً لنفائس الأشياء وبسبب حسنة أخذاً للنافس العظيمة فقد جمع بين الحسن والإحسان
فهو ليس كمحبوب الصفى حيث يقول

قد وجدنا فيك الجبال ولكن * فيك حسن ولم نجد فيك حسنا

والبيت معمور بالصناعات البديعة فان فيه ألفاً والتشتر المرتب لان الاعطاء يعود للإحسان والاخذ يعود الى

الحسن وفيه الطباق بين الاخذ والاعطاء وفيه كمال الانسجام الذي يهتزله عطف الافهام (ن) قوله معطيا
لنفائس أي نفائس العلوم الالهية والمعارف الربانية وقوله أخذا لانفس اسم فاعل للمبالغة أي انه يأخذ
أنفس الكاملين حينما يتجلى لها بدائع الحسن والجمال فيموتون الموت الاختياري وفي الأثر موتوا قبل أن
تموتوا يأخذ أنفس بقية الناس بالموت الاضطراري قهرا عليهم كما قال تعالى وكان وراءهم ملك يأخذ كل
سفينة غصبها (هـ)

(سَيَقَاتِلُ عَلَى الْفُؤَادِ جُفُونَهُ * وَارَى الْفُتُورَ لَهُ بِهَا شَحَاذًا)

الفؤاد بضم الفاء القلب مذكر ويقال بالفتح مع انوار وهو غريب في الاستعمال والجفن بفتح الجيم ويستحسن
فيه الكسر أيضا غطاء العين وغمد السيف والفتور الضعف واللين والشحاذ فعال من شحاذ فلان السيف سنه
وسيفه مفعول مقدم لتسل وعلى الفؤاد متعلق به وجفونه فاعل وأرى من الرؤية والفتور وشحاذ مفعولان له
وضمير له راجع للسيف وبها الجفون وله متعلق بشحاذ وجم احال من الفتور وأرى الفتور شحاذ لهذا السيف
حال كون الفتور في الجفون فاللام في له لام التقوية ويصح أن يكون بهامته لقا بشحاذ والباء بمعنى في أي
فأرى الفتور يشحاذ السيف حال كون السيف في جفنه وهذا من الجعب فان عادة السيف أن يشحاذ خارج
الجفن فهذا سيف يشحذه في جفنه والله در القائل وأجاد

فضل العيون على السيوف لأنها * قتلت ولم تبرز من الاجندان

وما ألفت جعل الفتور شحاذ فان شحاذ السيف معناه جعله حديدًا قاطعًا وهذا عند الفتور فهو اغراب من جهة
جعل الشيء جالبا للفساد وانما كان الفتور شحاذ لأنه سبب لتأثير العين في القلب كما أن شحاذ السيف سبب
لزيادة قطعه وكما تأثيره والسيف استعارة لتحقيقه وذكر السيل مع الشحاذ ترشيح للائتمهما للاستعارة منه والجفون
هنا ايها لارادة المعنى البعيد منها فان قلت بل أريد منها المعنى القريب لانها عبارة عن جفون العين وهذا المعنى
أقرب من كونها عبارة عن اغمد السيف فلا يكون ايها ما * قلت بل المعنى القريب هنا الاغمد باعتبار ذكر
السيف والسيل والشحاذ فالمقام صير جفون العين معنى بعيدا وان كان قريبا يقطع النظر عن خصوصية المقام
فتدبر هذا والجمع بين السيف والجفون ايها المناسب على حد قوله تعالى الشمس والقمر بحسبان والنجم والشجر
يسجدان (ن) قوله على الفؤاد أي القلب لانه موضع المعرفة به تعالى والتحقيق بتجليه على كل شيء والجفون
كنية عن الاشياء الموجودة وهي غطاء العين فاذا انفتح نظرت العين والانفتاح رفع الجفن الاعلى الى فوق
وهو النشأة الروحانية والعلوية وخفض الجفن الاسفل الى تحت وهي النشأة الجسمية فتظهر العين الالهية
حينئذ لا مع الروح ولا مع الجسم وانما هي قائمة بنفسها بينهما حامله لها وهي الرافعة للاعلى والخافضة للاسفل
وكنى عن العين بالسيف لقطعها آثار جميع الاغيار وقوله وأرى الفتور الخ يعني ان الضعف والانكسار بتلك
الجفون يزيد أرهاق سيف العيون ففي الحديث القدسي أنا عند المنكسرة قلوبهم من أجلى فاذا انكسر
القلب من أجل الله تعالى انكسرت جميع الجوارح فظهر الانكسار على ذلك العبد وهو انكسار جفن الحق
تعالى لانه غطاء على عينه كما ذكرنا وقد سأل أبو يزيد البسطامي رضي الله عنه ربه في بعض تجلياته عليه بماذا
يتقرب اليك المتقربون فقال بما ليس لي الذلة والافتقار (هـ)

(فَتَلَّ بَنُو يَزْدَادٍ مِنْهُ مَصُورًا * قَتَلِي مُسَاوِرًا فِي بَنِي يَزْدَادًا)

الفتل مصدر فتل به اذا انهمز منه فرصة فقتله أو جرحه مجاهرة أو أعم ومساویر هذا كان رجلا روميا شجاعا
وكان بنو يزداد أعداءه فأوقع بهم والى ذلك أشار المتنبي حيث قال من قصيدة مدح بهامساویر هذا ويخاطبه
أمساویر أم قرن شمس هذا * أم ليث غاب تقدم الاستاذ
هيك ابن يزداد حطمت ورهطه * أترى الوري أنحو ابني يزداد
ويزداد بالياء المثناة من تحت ثم بالراء والذال المهملة ثم الالف والذال المعجمة وهو ممنوع من الصرف لعلميته

ووزن الفعل وأما مساور فقد استعمله الشيخ رضي الله عنه ممنوعاً من الصرف وليس له سبب في الظاهر سوى العلمية والجمعة أن ثبت أنه أعجمي والاف يكون على لغة من جوز منع صرف المنصرف للضرورة أو أنه يقرأ مجروراً غير ممنون حذف التنوين منه ضرورة على حذف قوله بمدح هاشم أجد النبي صلى الله عليه وسلم وكان اسمه عمراً عمر والذي هشم اثر يد لقومه * ورجال مكة مسنتون بحجاف

وفتلك مبتدأ وسوغ الابتداء به عمله في بنا فانه متعلق به وجلة يزداد منه خبره ومنه متعلق بيزداد أو انه صفة لفتك فيكون مسوغاً أيضاً لا ابتداء بالكرة والهاء في منه عائد إلى الرشافي البيت السابق ومصور حال من الهاء في منه وقتلي مفعوله وقوله في بني يزداد حال من قتلي مساور (والمعنى) يزداد فتك هذا الرشافي يامعشر العشاق حال كونه مصوراً عند فتكه بناقتلي مساور في هذه الطائفة فهو يريد أن يقل منا قدر ما قتل مساور منهم وفي البيت جناس التخصيف بن يزداد ويزداد (ن) قوله منه أي من المحبوب الحقيقي أو من السيف الذي تسله جفونه وقوله فتك بنا يزداد كناية عن هجوم الفناء والاضمحلال قال تعالى وقل جاء الحق وزهق الباطل أي ظهر الحق وتبين اضمحلال كل ما سوى الله تعالى كما ورد في حديث مسلم أصدق كلمة قالها الشاعر كلمة لبيد * ألا كل شيء ما خلا الله باطل * (هـ)

{ لا غروا أن تتخذ العذار جاثلاً * أن ظل فتاك به وذا } (هـ)

لا غرو ولا غروي لا عجب وأن يفهم الهمزة وتخفيف النون وهي المصدرية وتتخذ بمعنى اتخذ والعذار جانباً للحمية والمراد هنا ما ثبت عليهم من الشعر مجاز مرسل والعلاقة المجاورة والجاثل للسيف الجلود التي يحمل بها وأن ظل أن المصدرية وظل بمعنى أقام والفتك القتل أو الجرح مجاهرة أو أعم والوقاذ الضراب صيغة مبالغة من وقذه ولا نافية للجنس وغرو اسمها مبني معها على الفتح وأن مصدرية وتتخذ مدخوله ومفعولاه ما بعده وأن مع تتخذ في تأويل مصدر مجرور وفي المقدرة والجار والمجرور خبر لا أي لا عجب في اتخاذ المحبوب العذار جاثلاً وأن ظل أن مصدرية وظل من أخوات كان واسمها مستتر يعود إلى الحبيب وفتاكا خبرها وبه متعلق به ووقاذ خبر بعد خبر وأن مع ظل في تأويل مصدر مجرور بلام مقدرة وهي لام العلة والضمير في به يعود للسيف في البيت السابق والذي يتعلق بوقاذ محذوف دل عليه ما يتعلق بفتاك أي وقاذبه (المعنى) لا عجب في أن يتخذ المحبوب عذاره جاثلاً لأنه ظل فتاكاً وقاذباً سيف جفونه ومن كان فتاكاً قتل لا بسيفه يحتاج إلى جاثل ولله در القائل ما صبح عندي أن لحظك صارم * حتى تتخذت من العذار جاثلاً

وقال ابن الساعاتي لقد سل سفا والعذار الجاثل * أروم حياة عنده وهو قاتل (ن) قوله العذار وهو ما على الحدين من الشعر كناية هنا عما نبئت في القلب من المعاني وأدراك الأشياء والشعور بها ولما جعل العين سيفاً وجعل جفونها وهي الروح والجسم أجفاناً لذلك السيف جعل ما يقع في القلب من الشعور وأدراك المعاني الإلهية جاثلاً لذلك السيف لأنها التي تحملها حتى يبقى معلوماً عندها وأفرد السيف في البيت الذي سبق وجمع الجفون للإشارة إلى الوحدة الإلهية الظاهرة في كل شيء من غير تعدد فيها وإن تعددت مظاهرها من قبيل قولنا في مطلع قصيدة لنا

يا شمعته في كل الفوانيس * يخالف العقل هذا في التقايس

{ وبطرفه سحر لو أبصر فعله * هاروت كان له به أستاذ } (هـ)

الطرف العين لا يجمع لانه في الأصل مصدر وقوله لو أبصر بنقل حركة الهمزة إلى الواو قبلها أو الاستناد للمعلم فارسي لأن السين والذال لا يجتمعان بالاصالة في كلمة عربية والسحر هنا استعارة والمستمع له ما في العين من الفعل الذي يشبه السحر بطرفه وقوله وبطرفه سحر مبتدأ وخبر ولو حرف يقتضي امتناع ما يليه واستلزامه لتاليه وفعله مفعول مقدم لأبصر وهاروت فاعله مؤخر وكان جواب لو وضمير كان يعود إلى الحبيب المتكلم عنه ويجوز عوده إلى الطرف وله متعلق بأستاذ أو به كذلك والهاء في له هاروت وفي به السحر ويجوز تعلقه بكان ومعناه في طرف هذا

هذا الحبيب سحر موصوف بأنه لو أبصر فعله هاروت كان الحبيب أستاذ هاروت بسبب ذلك السحر لانه يعلم أنه أقوى من سحره في التأثير وفي المعنى قول ابن ظافر حيث قال

هاروت يجزع عن مواقع سحره * وهو الامام فمن ترى أستاذه

وقلت من قصيدة ان في طرفك سحرا * سحر السحر ببابل

وقلت من قصيدة أرساتها الشيخ البكري بمصر المحروسة

ولا تخدعوا يوما بتفتير جفنه * ففعل العيون السود أخفى من السحر

وانما صكحات البلغاء تصف العيون بالسحر لانه ينشأ عنها خوارق عادات أعجب من السحر يرى انسانا الانسان فيصبح بوسواس العشق حيران ولا يدري ما سبب ذلك ولا يشعر بوقوعه في مهاوى المهالك ولا الذي أورده في سلوكها تلك المسالك ولله در القائل

بالذي ألبس خدي * منك من الورد نقابا * والذي صير حظي

منك هجرا واجتنابا * ما الذي قالت عبيد * نالك لقلبي فأجابا

(ن) بطرفه أي بعينه وتقدم معنى الكناية فيها وقوله سحرا أي ما يشبه السحر في تشبث عقل السالك وهاروت وهو الملك الذي أنزله الله تعالى لتعليم السحر للناس ليفرقوا بين مججزات الانبياء وكرامات الاولياء وبين السحر الذي هو استعمال الجن في الامور الخارقة للعادة (هـ)

{ تهذي بهذا البدر في جوار السما * خل اقتراك فذاك خلي لا ذا }

تهذي مضارع هذى اذا تكلم بغير معقول لمرض أو غيره والخطاب للآثم الذي تقدم في قوله غير السلوتجده عندي لا تمي والجو الهواء والمراد هنا العلو والسماء معروف وقصره للضرورة وقد يطلق على مطلق العلو والاقتراء اختلاق الكذب كما يظهر من تأمل معنى قوله تعالى اقترى على الله كذبا أم به جنة وقصر الاقتراء أيضا للضرورة والخل الصديق قال صاحب الكشف وأما الصديق الصادق الذي يكون معك بحيث يسره سرورك ويسوءه مساءتك فاعزم من بيض الانوق وقد قيل لبعض الحكماء ما الصديق فقال هو لفظ لا معنى له قال القائل

فعلت ان المستحيل ثلاثة * الغول والعنقاء والخل الوفي

وفي ذلك أقول

جناية أبناء الزمان أعدها * على جيب لا ليس فيه خفاء

لتصديقهم ما في الفؤاد كنيته * بان ليس في هذا الرمان وفاء

والبدر مجرور على انه نعت لاسم الإشارة وفي جوار السماء حال من هذا البدر ولا خوف عطف وذام عطوف على ذلك والإشارة بذلك للمحبوب الموصوف بالاوصاف السابقة والإشارة بهذا البدر السماء الواقع في البيت (المعنى) تتكلم أيها الآثم بهذا بانك في حق بدر السماء وتزعم اني محب له دع هذا الاقتراء فان خلي البدر الموصوف بالاوصاف السالفة لا يدرك السماء ولا يخفى ما في الإشارة بذلك من التعظيم وما في الإشارة بذلك من ضده ولا يخفى الجنس بين تهذي وهذا وبين خل وخلي (ن) قوله بهذا البدر كناية عن الحقيقة الانسانية المستمدة من شمس الحقيقة الالهية كما ان البدر نوره الظاهر فيه هو نور الشمس كالمرآة الظاهر فيها ما يقابلها من الانوار بحيث لم ينتقل النور بذاته الى البدر ولا فارق الشمس والخطاب للآثم يقول له تتكلم بغير معقول عن البدر الذي في جوار السماء أي عن العابد الذي أفعاله كلها على طبق الشريعة تراعى أن نوره هو الحق فذلك اقتراء منك على الحق تعالى فانك هذا الاقتراء لان النور الحقيقي هو ذلك البعيد عني وعنك مع كمال قربك اليه والناو هو خلي لي المصاحب لي الذي لا يفارقني أزلا ولا أبدا كما ورد في الاثر اللهم انك أنت المصاحب في السفر وقال تعالى وهو معكم أينما كنتم (هـ)

{ عنت الغزالة والغزال لوجهه * متلفتا وبه عياذا لا ذا }

عنا له خضع وذل والغزالة الشمس والغزال كسحاب الشادن حين يتحرك ويمشي والعياذ بكسر العين المهملة

والذال المحجمة الالتحاء ولا ذال ألف التثنية يعود إلى الغزاة والغزال ومعنى لا ذم تحصن قوله لوجهه متعلق بعنت ومتلفتا حال من هاء الضمير أنه أتد إلى الحبيب وبه متعلق بقوله لا ذوا عما إذا منصوب على أنه مفعول له أو على الحالية على أن المعنى عائدتين بصيغة التثنية (والمعنى) ذلت الشمس والغزال لوجهه في حال تافته تحصنابه عائدتين قوله لوجهه راجع لخصوع الغزاة له وقوله متلفتا راجع لخصوع الغزال له فان الشمس في غاية الضياء ووجهه يزيد عليهم أو الغزال غاية في حسن الالتفات وهو يزيد عليه في ذلك ففيه لف ونشر مرتب وفي ذكر الغزاة إيهام وبين الغزاة والغزال الجنس المطرف (ن) قوله لوجهه أي وجهه المحبوب الحقيقي فالشمس مستعدة نورها منه لأن الأنوار كلها آثار نور وجهه قال تعالى وعنت الوجوه للحي القيوم أي لوجهه تعالى كما قال كل شيء هالك إلا وجهه وقال أينما تولوا فثم وجه الله وقوله متلفتا أي حال عطفه بالرحمة والطف والاحسان على السالك في طريقه (والمعنى) لا ذبه الغزاة والغزال أي استترا بنور وجهه الكريم وتحصن عن الفناء والاضمحلال وربما كنى بالغزاة عن الروحانية الإنسانية المشرقة على العالم الجسماني وبالغزال عن القلب الإنساني المتلف بالفسك والخيال إلى عوالم الأمكان (أه)

(أرَبْتُ لَطَافَتَهُ عَلَى نَشْرِ الصَّبَا * وَأَبَتْ تَرَافَتَهُ التَّقْمِصَ لَإِذَا)

أرَبْتُ زادت واللطافة الرقة والتشرالريح الطيبة والصباريح مهبط من مطلع الثريا إلى بنات نعش وتثنيته صبوان وأبَتْ كرهت والترافة التثني والتقمص قبول التقميص وهو لباس القميص والتقمص مطاوع التقميص يقال قمصته فتقمص أي ألبسته القميص فطاوعني وألبسه والملاذ جمع لاذة وهو ثوب حرير صيني قوله على نشر الصبا متعلق بقوله أرَبْتُ وَأَبَتْ تَرَافَتَهُ فعل وفاعل والتقمص مفعوله ولا ذام مفعول المصدر الذي هو التقمص وأعلم أن المصدر المحلى بال نصب المفعول الصريح على قلة ومنه بيت الشيخ هذا فان التقمص نصب لا إذا المعنى وأبَتْ تَرَافَتَهُ أن يتقمص اللاذ على كمال رفته وشاهد ذلك على قلته قول الشاعر

* دعيت فلم أنكل عن الضرب مسمعا * وأما نصب المفعول بواسطة حرف الجر فكثير ومنه قوله تعالى لا يجب الله الجهر بالسوء * ثم أعلم أن هنا فائدة جلية ولطيفة جميلة وهي أن الشعراء يذكرون في أشعارهم الغرامية قريح الصبا من بين الأرياح ويكررون ذكرها كثيرا والسبب في ذلك ما ذكره الإمام الواحدى رضى الله تعالى عنه في تفسيره الأوسط حيث أفاد أن الريح التي أتت بريح يوسف إلى يعقوب عليهم السلام حين قال إني لأجد ريح يوسف لولا أن تغمدون هي الصبا وأنشد عند ذلك قول الشاعر

أيا جلي نعمان بالله خليا * طريق الصبا يخلص إلى نسيمها
أجد بردها أو تشف مني حرارة * على كبس لم يبق إلا صميمها
فإن الصباريح إذا ما تنفست * على كبس حرى تجلت همومها

وعلى ذكر اللطافة في البيت فقد ذكرت قول الشهاب العزازی

خطرات النسيم تجرح خدي بشفه وليس الحرير يدمي بئانه

وقلت في ذلك من قصيدة

إذا لحظة أعين الناس خفية * بكاد وحاشاه من اللحظان يدمي

(والمعنى) زادت لطافة هذا الحبيب على نشر الصبا وكرهت ترافته وتنعمه أن يتقمص اللاذ في البيت الجناس الناقص بين أرَبْتُ وَأَبَتْ والموازنة بين أرَبْتُ لَطَافَتَهُ وَأَبَتْ تَرَافَتَهُ ومما يحسن انشاده في نحو هذا المعنى قول القائل

تكلفني جل الصدود وانني * لا عجز من جل القميص وأضعف

(ن) قوله نشر الصبا كناية عن الروح الامرى من قوله تعالى ويستألونك عن الروح قل الروح من أمر ربي الآية وهو الروح الأعظم بمنزلة الرائحة الناعمة من المسك ونحوه تنقل رائحة الامر الالهى إلى جميع الكوان وقد أضاف النشر إلى الصبا وهو اللطيف الريح التي تهب وقت الصبح والصبا كناية عن الأرواح الجزئية المدبرة للأجسام الإنسانية والترافة هنا كناية عن كمال اطلاقه وتنزهه وجبروته سبحانه وقوله التقمص أي لبس

القميص وهو الصورة والمعنى انه من كمال نزاهته واطلاقه امتنع عليه ان يلبس الصورة اللطيفة فضلا عن الكشيفة وان كان متجلببا بها وظاهرا بصورتها من اسمها المصور (هـ)

{وشكت بضاضة خده من ورده * وحكت فظاظة قلبه الفولاذ}

البضاضة رقة الجلد مع امتلائه والمراد من ورد الخد حمرته مع لطف رائحته ونعومة مجسه فهو استعارة مصرحة والفظاظة الغلظة والفولاذ خالص الحديد واعراب البيت واضح (والمعنى) شكت رقة جلد خده من ورده مع ان الورد هنا عبارة عن امور غير مجسمة وهذا غاية في الوصف والطلاقة وشابهت غلظة قلبه الفولاذ وهو غاية في الشدة وقال ابن النبية من قصيدة

ترتج كالجدول من رقة * وقلبه أقسى من الجلد

يا قلبه القاسي ورقة خده * هل انتقلت الى هنا من ههنا

أجسامها كالماء الا انها * جلت قلوبا من صفا الجلود

ولقد شكوت لمتلقى * حالي ولطفت العبارة

فكأني أشكواي * حروان من الجمار

وقال الآخر

وقال ابن النبية أيضا

وقال بعضهم

وفي البيت الجناس اللاحق بين شكت وشكت والموازنة مع مقاربة اللفظ بين بضاضة وفظاظة وتأمل حسن تجنيس الأبيات الأربعة بلفظ لاذا من غير تكلف مع لطف المعنى الا انه في البيت الأخير وقع جزء كلمة فتأمل (ن) كني بالخد عن صفات الجمال وهو الخلد الأمين والخلد الشمال صفات الجلال وكلاهما في الوجه المكنى به عن التوجه على الإيجاد وبضاضة الخد كناية عن كمال النعيم الصادر لأهل التجلي الجمالي وهم فريق الجنة فتشكوت تلك البضاضة من ورد ذلك الخد وهو الجملة التي تتعشق بها النفوس الالهية نفوس المحبين وقوله فظاظة قلبه كناية عن عظم جبروته وتكبره بحيث لا يذل أصلا من حيث اسمه الجبار المتكبر وهذه الفظاظة انما هي على أهل محبته الذين أحرقهم بنار بعده عنهم وهجره لهم وهم أهل الشمال (هـ)

{عم اشتعالاخال وجنته أذا * شغل به وجداني استنقاذا}

عم بمعنى شغل والاشتعال بالعين المهملة بمعنى التهاب النار والخال هنا الشامة والوجه كرمي الخد والشغل بالغين المججمة معروف والوجد ما يجده الانسان من محبة أو حزن وأني كره والاستنقاذ طلب النقص وهو التخلص وقوله خال وجنته بالرفع فاعل عم وأخاشغل مفعوله واشتعالا تمييز مخول عن الفاعل أي عم اشتعال وجنته أذا شغل به وبه متعلق بشغل ووجدان منصوب على التعليل والعامل فيه الفعل الذي بعده وهو أني وجنته أني استنقاذا صفة أخاشغل (والمعنى) عم خال وجنته من جهة الاشتعال صاحب اشتعال به كره التخلص منه لأجل ما يجده من المحبة والحزن وفي البيت إيهام التناسب في ذكر العم والخال والأخ والاب ورأيت في بعض النسخ القديمة أخوشغل به مرفوعا والظاهر انه مبتدأ وجملة أني استنقاذا خبره وعليه ففعل عم محذوف للتعميم أي كل أحد وتسكون الجملة مستأنفة أي من اشتغل به ممن اشتعل بنار خال وجنته لا يطلب الخلاص منه ولا السلامة والله

درو حيث يقول

عبد رقي مارق يوما لعنق * لو تخليت عنه ما خلا

وقال بعضهم وأجاد

تصيف أخي الوالد ما فارقتي * مذلاح أخوالا على وجنته

ورثته حبة القلب القليل به * وكان عهدى ان الخال لا يرث

وقال بعضهم وأجاد

وظن أني سلوت لما * أبعدني سالفوا خلا

وما لطف قول بعضهم

لهيب الخد حين بد العيني * هوى قلبي عليه كالفراس

فأحرقه فصارت عليه خالا * وما أثر الدخان على الخواشي

وأجاد من قال

وبين الخد والشفتين خال * كزنجبني أتي روضا صباحا

تحير في الرياض فليس يدري * أيجني الورد أم يجني الاقا

ومن غريب ما استحسنه قول علي أفندي المشهور بقوله زاد
أرى من صدغك المعوج دالا * ولكن نقطت من مسك خالك
فأصبح دالها بالنقط ذالا * فها أنا هالك من أجل ذلك
(ن) الخال كناية عن ظلمة عالم الامكان في صفحة وجنة الاسماء والصفات وأخاشغل به هو العارف به الذي يراه
في كل شيء وهذا الاشتغال هو من جهة الوجد والمجبة فهو دائم الاشتغال والاشتغال بسبب حسن سواد ذلك
الخال الظاهر في بياض وجنة الاسماء الحسنى من وجه الجميل المتعال (هـ)

{ خَصِرُ الْمَيِّ عَذِبُ الْمُقْبِلِ بَكْرَةٌ * قَبْلَ السَّوَالِ الْمَسْكَ سَادُوشَاذًا }

انحصر بالخاء المعجمة والصاد المهملة على وزن كتن هو البارد واللي مثلث اللام سمرة في الشفة والمراد هنا الريق
والعذب السائق والمقبل كعظم محل التقبيل وهو الفم والمراد ما فيه والسؤال هنا مصدر وان أريدت الالة فهو
على حذف المضاف أي قبل استعمال السؤال وساد بالبدال المهملة بمعنى غلب في السواد وشاذ في آخر البيت
بالشين المهملة والذال بمعنى أكسب الشذو وهو رائحة المسك وقد يراد بالشذو واللون والمراد هنا الاؤل وقوله خصر
اللي بالرفع خبر مبتدأ محذوف أي هو وعذب المقبل خبر بعد خبر وقوله بكرة وقيل السؤال متعلقان بساد وشاذ
أو بعذب المقبل ٢ والسؤال مفعول تنازع فيه ساد وشاذ كذا رأيت على حواشي بعض النسخ القديمة الصحيحة
وهو غلط والصواب انه مفعول للفعل الاؤل الذي هو ساد ومفعول شاذ محذوف أي شاذ ولا تنازع اذ شرط
المتنازع فيه التأخر اذ المتقدم والمتوسط للاؤل حيث يستحقه قبل الثاني (والمعنى) هذا الحبيب بارد اللي لطيف
الفم بكرة قبل السؤال ساد أي علا على المسك في الشرف واكسبه الرائحة مع ان الفم على الصباح قبل السؤال
يكون متغير الرائحة من فضلات الطعام ولذا تأكد استجاب السؤال عند القيام من النوم وفي البيت جناس
التصنيف بين ساد وشاذ وما الطفة كلاما يأخذ بالالباب ويفتح من طريق المحبة أسعد الابواب ويدخل
الى حجرة القوادب فيرجح (ن) اللي أي الريق وهو ماء الفم كناية عن لطائف المناجاة السرية بالمعاني
الربانية والمقبل كناية عن التجلي الرحمان والانكشاف الرباني بالظهور السبحاني وقوله بكرة أي في
ابتداء كل خلق جديد وكنى بالسؤال عن التنزيه الذي يزيل من التجلي أوساخ الاغيار ودينس الاثار اذ
لا يحتاج تجليه على ما هو عليه الى تنزيه لكمال نزاهته في أصله والمسك مفعول مقدم لساد ولا شك ان التجلي
الالهى الذي أظهر المسك واكسبه الرائحة الطيبة (هـ)

{ مِنْ فِيهِ وَالْإِحْسَاطُ سُكْرِي بَلْ أَرَى * فِي كُلِّ جَارِحَةٍ بِهِ نَبَأٌ }

اللعظ النظر بمؤنوا العين والاحساط جمعها والظاهر ان المراد بالاحساط نفس العيون والسكر نقيض الصحو
والجارحة عضوا لا انسان والنباذ فعال والمراد به صاحب النبذ وقد يستغنى عن ياء النسبة بصيغة فعال نحو قطان
في الذي يصنع القطن وقوله من فيه خبر مقدم والاحساط بالجر عطف على فيه وسكري مبتدأ وفي التقديم حصر
أي لا في الخمر وقوله بل أرى ترقى في ثبوت ما في المحبوب مما يوجب السكر (والمعنى) سكري من فيه والاحاطه بل
في كل عضو منه نبأ وقد راد رضي الله عنه على قوله في البائية

فَبِكُلِّ مِنْهُ وَالْإِحْسَاطُ لِي * سَكْرَةٌ وَاطْرِبْ بَا مِنْ سَكْرَتِي

وما أحسن قول الامير فراس الحمداني الثعلبي الربى حيث قال

سكرت من لحظة لا من مدايمته * ومال بالنوم عن عيني تمايله

فها السلاف دهنتي بل سوائفه * ولا الشمول ازدهنتي بل شمائله

ألوى بقلبي أصداع له لويت * وغال قلبي بما تحوى غلاثله

والبيت مشتمل على لطائف من البلاغة (ن) كنى بفيه أي فمه عن تجليه كما ذكرنا وكنى بالاحساط عن حضرات
اسمائيه وصفاته وقوله سكري أي ما أجده ويظهر مني من الغيبة عن جميع الاكوان بل أرى في كل جارحة أي

قوله والسؤال مفعول الخ لعل الصواب والمسك مفعول كما هو مصرح به عبارة النابلسي بعد اه

عضو من أعضائي نبادا وقوله به أي بسبب كل واحد من فيه ومن الحاطه (هـ)

(نَطَقَتْ مَنَاطِقُ خَصْرِهِ خَتْمًا إِذَا * صَمَتَ الْخَوَاتِمُ الْخَنَاصِرُ إِذَا)

المناطق جمع منطقة ككتيسة ماء ينتطق به أي ما يربط في الخصر إذا الناطقة الخاصرة والمراد بنطق المناطق كثرة تحركها في الخصر لكمال رقيقته وذلك مجاز وقوله ختما بفتح الخاء المعجمة وسكون التاء المثناة من فوق ما يجمعه النحل من الشمع رقيقا وهو تشبيهه بليغ والخواتم جمع خاتم يجوز فيه فتح التاء وكسرها والفتح أفصح رأيت في شرح ديوان المتنبي للشيخ أبي الفتح عثمان بن جني عند الكلام على قوله

بليت بلى الاطلاع ان لم أقف بها * وقوف شحج ضاع في الترب خاتمه

ما معناه ان الشيخ أبا الفتح قرأ على المتنبي هذا البيت ونطق بالتاء مفتوحة فقال له المتنبي اكسر التاء فقال له أبو الفتح ليس الفتح أفصح فقال ألا تنظر إلى حركات ما قبل الميم كيف تجدد الجميع مكسورا فعمل مراد المتنبي وأثنى عليه * قلت ويناسب ذلك ما رأيته في بعض الكتب ان عبد المحسن الصوري كان قد أضاف كاتبة ان لغة من ينتظر في باب الترخيم أفصح من لغة من لا ينتظر ثم قرأ عليه قول القائل

يا حار ان الركب قد حاروا * فاذهب تجسس لمن النار

فكسر الراء من قوله يا حار بناء على لغة من ينتظر فقال له عبد المحسن الصوري قل يا حار بضم الراء فانها أفصح لتوافق ما في آخر المصراع من قوله حار وأى رجعوا فعلم من ذلك ان غير الافصح قد يصير أفصح لأجل المناسبة * نعود إلى المقصود والمراد بصمت الخواتم عدم حركتها لامتلاء الاصبع وذلك مجاز أيضا والخناسر جمع خنصر وهو بكسر الخاء المعجمة وكسر الصاد وفتحها الاصبغ الصغرى ونطقت بمعنى تنطق اذ ان اذاهنا مستعملة في معنى المضى على حد قوله تعالى واذا راوا قهقارة أولهوا انفضوا اليها وتركوك قائما وقوله اذا فعل ماض على وزن افعال من الاذى وهو الاصابة بالمكروه وقوله ختما حال من الخصر والمناطق مضاف بمنزلة جزء من المضاف اليه للضرورة فن ثم جاءت الحال منه فهو على حد قوله تعالى ملأ ابراهيم خنيفا وصمت فاعل فعل محذوف مفسر بما اذا لا مبتدأ خلافا لقوم وجواب الشرط محذوف دل عليه جلة نطقت ولو جعلت اذاهنا مجردة عن الشرط لكان حسنا اذ جعل نطقت المقدرة جوابا لا اذى غير خال عن اشكال اذ لا علاقة بين الشرط والجزاء حيثئذ (والمعنى) ان صمت خواتم هذا الخبيث اذا آذت خنصره لضيقها عليه بامتلائه فلم تتحرك نطقت مناطق خنصره جائلة عليه لكونه في غاية الرقة ووصف الخصر بالرقه والخنصر بالامتلاء كان مطروحا مبتدلا فأخرج عن ذلك حيث تصرف فيه بوصف المناطق بالنطق وكفى بها عن الحركة المستلزمة لرقه الخصر ووصف الخواتم بالصمت وكفى بها عن السكون المستلزم لامتلاء الاصابع وهذا صنع جليل لكنه بالنسبة إلى شأنه رضى الله تعالى عنه قليل ولا يخفى الجناس في نطق ومناطق وخنصر وخناسر وختم وخواتم وفيه الطباق بين النطق والصمت (ن) كنى بالخنصر عن حضرة الذات الالهية وبالمناطق عن حضرات الاسماء والصفات لانها دائرة على الذات تشبه المحطة بها وليست بمحطة لان الاسماء والصفات هي الظهور من حضرة الذات المطلقة على مقدار ما يناسب الاكوان وقوله ختما بالحاء المهملة أي نطقا ختما يعني كلاما ملزما كناية عن الامر والنهي اللازمين شرعا بالكلام الالهى وفي نسخة ختما بالحاء المعجمة أي ان نطقها يشبه الختم في اظهار الاثر على طبق ما هو في الحضرة العلمية وكفى بالاصابع عن حضرات الجلال وحضرات الجلال وكفى بالخواتم عن مظاهر هذه الحضرات من قلوب العارفين هي الحضرات الالهامية والمعاني الكشفية فانها تضيق عن استيفاء جلال الحضرة وجمالها لسعة عالم الجلال والجمال وضيق عالم الامكان (هـ)

(رَقَّتْ وَدَقَّ فَنَاسَبَتْ مَنَى النَّسِيبِ * وَذَلِكَ مَعْنَاهُ اسْتِجَادَ غَاذًا)

رقت أي المناطق ودق أي الخصر فناسبت أي قاربت والضمير في ناسبت للمناطق والنسب التشبيح بالحبيب في الشعور وذكر محاسنه والاشارة بذلك إلى الخصر واستجادة الشيء حمدا وقوله غاذا بالحاء المهملة أي

قارب واقتفى الاثر وقوله منى حال مقدم من النسب وذلك مبتدا ومعناه مفعول مقدم لاستجداء والماء في معناه
عائدة الى النسب وقوله فهاذا معطوف على استجداء ومفعوله محذوف أى فهاذا ومعناه رقت المناطق ودق
الخصر فالمناطق ناسبت رقة لفظ نسيبي والخصر استجداء معنى نسيبي فهاذا في الرقة واقتفى أثره فيها فكانه أراد
بالنسب اللفظ فيكون قد شبه المناطق برقة لفظه ودقة لخصر بدقة معناه ولعمري لقد تلطف في ذلك حيث
أشار بمناسبة الخصر للمعنى والمناطق للفظ الى أن الخصر أدق من المناطق لان المعنى أدق من اللفظ لكونه
معقولا مع أن الرقة للفظ والدقة للمعنى وفي البيت الجناس اللاحق بين رقة ودق وحناس شبه الاشتقاق
بين ناسبت والنسب واللف والتشتر المرتب بين مناسبة المناطق للنسب أولا واقتفاء الخصر معنى النسب في
الدقة ثانيا وفيه أيضا الادماج في وصف لفظه بكلمة الرقة ومعناه بغاية الدقة واستعمال ذلك في الإشارة الى
الخصر تنبيه على علم مقامه (ن) قوله رقت يعنى المناطق المذكورة فكدت تخفى من كمال رقتها بالتناسب
اللطيف الألهى من اسمه اللطيف وقوله دق أى الخصر يعنى خفي فلا يكاد يظهر الا بقيام المناطق عليه فالمناطق
ناسبت النسب منى وأما الخصر فلا مناسبة له لعدم ظهوره بالكلية وقوله ذاك أى الخصر استجداء أى جعل
الاسماء والصفات جيدة له ولهذا يقال لها الاسماء الحسنى وقوله فهاذا من المحاذاة أى المقابلة والمقاربة
للالسما والصفات (اه)

{ كَالْغُصْنِ قَدْ وَالصَّبَاحِ صَبَاحَةً * وَاللَّيْلِ قَرَابَةً حَازَى الْحَاذَى }

الصباحة الجمال والفرع الشعر وحاذى قارب والحاذ الظهر وقوله كالغصن خبر مبتدا محذوف أى هو كالغصن
وقد اتميز بمحذوف عن المبتدا وأصله قد كالغصن والصباح مجرور بالعطف على الغصن أيضا وفرعا تميز أيضا
والحاذ مفعول حاذى وفاعل حاذى ضمير يعود الى الفرع (والمعنى) قد كالغصن وصباحته كالصباح وفرعه
الذى حاذى الظهر طولا كالليل وفي البيت جناس شبه الاشتقاق بين الصباح والصباحة والجناس التام في
حاذى الحاذ باعتبار ألف الاطلاق في الحاذ والافهوم مطرف والتشبيه الواقع في البيت يسمى التشبيه المفروق
فهو مثل قوله النشرمسك والوجه دنا * نير واطراف الا كف عن

وما أطف قول بعضهم * أحب له بدر السماء لاني * تأملت فيه لمحة من جماله
وأهوى قضيب البان من أجل خطرة * تعلمها من قداه واعتداله

(ن) المعنى ان هذا المحبوب الحقيقي قد كالغصن يعنى ظهوره في قلوب العارفين به يشبه الغصن النابت من
أصل الشجرة الانسانية بقدر طاقته في أرض الحقيقة الغيبية وقوله والصباح أى وكالصباح أى نوره الذى ان
أشرق على ظلام الا كوان أفنى الا كوان كنورا الصباح الذى ان أشرق على ظلام الليل أعدهم وقوله والليل
أى وكالليل من جهة الفرع أى الشعر النابت من الشعور بمعنى الادراك وهو شعور العقول بالمعاني الثابتة في
نفوسهم فانها له تعالى بحكم الله ما في السموات وما في الارض أى سموات الارواح وارض النفوس وقوله منه أى
من ذلك المحبوب الحقيقي وقوله حاذى الحاذى وصل الى حذاء الظهر من طوله فان الشعور والادراك النفساني
متصل ببعضه بعض طويلا الى أن ينكشف الامر الالهى على ما هو عليه وتشهد البصيرة خلق الله فيه هب الليل
ويأتى نهار العرفان (اه)

{ حَيِّهِ عَلَيْنِي التَّنَسُّكُ إِذْ حَكَى * مُتَعَفِّقًا فَرَّقَ الْمَعَادَ مَعَادًا }

التنسك التمدد وعف واستعف وتعفف فهو متعفف كف عما لا يحل ولا يجمل والفرق كفرح الفرع والمعاد بفتح
الميم وبالذال المهملة الآخرة ومعاد بضم الميم والذال المججمة على صيغة اسم المفعول هو معاذ بن جبل الصحابي
رضي الله عنه وقوله حبيب مبتدا مضاف الى الباء وهى الفاعل والماء مفعوله أى حبي اياه وجملة علينى التنسك
من الفعل والفاعل والمفعولين في محل رفع على انها خبر المبتدا واذ تعليلية وهى خوف بمنزلة لام العلة وقيل هى
ظرف والتعليل حيثئذ مستفاد من قوة الكلام لان اللفظ وتكون اذ حيثئذ مضافة الى الجملة بعدها وفاعل

حكى ضمير يعود الى الحبيب المتحدث عنه ومتعقفا حال منه وقوله فرق المعاد منصوب على انه مفعول حكى
(والمعنى) حكي لهذا الحبيب علمي التنسك لانه متعفف تارك ما لا يحل ولا يحمل حاكيا لمعاذ الصحابي في ذلك ومن
أحب أحدنا عين عليه أن يسلك طريقه ولذلك قال القائل

لو كان حبك صادقا لاطعته * ان المحب لمن يحب مطيع

وقد أحسن القاضي ابن عبد العزيز الجرجاني حيث يقول

أحب اسمه من أجله وسميه * ويتبعه في كل أخلاقه قلبي

ويجتاز بالقوم العدى فأحبهم * وكلهم طأوى الضمير على حربي

وفي البيت الجناس المصحف المحرف بين معاد ومعاذ (ن) يعني ان حبي اياه علمي التعبد رغبة في الوصول اليه لانه
أي حبي شابه معاذ بن جبل الصحابي المشهور حال كونه أي معاذ متعقفا عن كل شيء سوى محبوبه من خوف
محبته في الآخرة الى بين يدي محبوبه (هـ)

﴿بَجَعَلْتُ خَلْعِي لِلْعِذَارِ لثَامَهُ * اِذَا كَانَ مِنْ لَثَمِ الْعِذَارِ مُعَاذًا﴾

خلع العذار التهنيتك وعدم التقيد بما تعتبره العامة من الآداب وأصل العذار للدابة وهو ما سال من البعاج على
خدا الفرس وجاني اللحية واللثام ما كان على الفم من النقاب واللثم القبلة وقوله معاذ أراد به اسم مفعول من
أغاده الله من كذا سلمه منه وقوله فجعلت عطف على علمي والفاء سببية تدل على ان الجعل المذكور مسبب
عن كون حبه له قد علمه التنسك وخذي مفعول أول والعذار متعلق به ولثامه مفعول ثان والياء في خلع فاعله
واذ تعليلية متعلقة بجعلت واسم كان يعود الى الحبيب المتكلم عنه ومن لثم العذار متعلق بقوله معاذ ومعاذ اخبر
كان (والمعنى) لما علمني حبه التنسك جعلت خلع العذار لثامه وسأراكي لا يعلم الناس محبتي له وذلك لاني
لو أظهرت للناس متابعتي له وشعروا بتبعي له عثر واعي غرامي به حيث كان المحب يتبع محبوبه في أخلاقه
وقوله اذ كان من لثم العذار الى آخوه تعليل لجعل خلع العذار لثامه دون غيره من النقابات المعتادة الساترة في
الحس للفم وغيره من الوجه كأنه يقول لما كان معاذ ومسلما وموقى من لثم العذار لم يحتج الى نقاب حسي عنه
عن ذلك فجعلت خلع العذار لثامه لذلك الحبيب ساترا له أوفدلت خلع العذار بالامر الساتر للحبة لاني تعلمت
منه التنسك وهو يقتضي الستر وترك خلع العذار وحينئذ فقطهر السببية ويصير قوله اذ كان من لثم العذار
معاذا واضحا باعتبار ان المعنى يصير هكذا جعلت له لثاما وستر بعد خلع العذار لكونه معاذ ومسلما من لثم العذار
فالستر ينبغي أن يكون ملازما له وفي البيت الجناس التام في العذار والعذار وجناس شبه الاشتقاق بين اللثم
واللثام وفيه الاغراب بالغين المجهمة في جعل الخلع الذي هو ضد اللثام نفس اللثام وهذا ظاهر على المعنى الأول
هذا ما ظهر لي في ظاهر البيت والله أعلم بالسر اثر وفي البيت والذي قبله الجناس التام بين معاذ ومعاذ (ن) يعني
انني جعلت خلع العذار حجابا له وستر الوجه الكريم عن أعين الناظرين غيرة مني عليه فاذا رأوا أحوالي
أنكرها من لم يعرف الطريق فيزداد الحجاب على غير الاحباب لانه أي المحبوب الحقيقي كان معاذ ومحموظا
من لثم العذار أي تقبيل الشعر النابت على الخدين ككنانة عما يشعر بوجهه الكريم من الحب الروحانية
النورانية لسكمال علوه وفطر تنزهه عن ادراك الابصار والبصائر (هـ)

﴿وَلَنَا بِخَيْفٍ مَنِيَّ عَرِيبٍ دُونَهُمْ * حَتْفُ الْمَنِيِّ عَادِي لَصَبٍ عَاذًا﴾

الخيف ما انحدر عن غلظ الجبل وارتفع عن مسيل الماء ومنه سمي مسجد الخيف بمني ومني بكسر الميم مقصور
موضع بمكة وهو مذكور بصرف وقد امتبى القوم اذا أتوا مني عن يونس وقال ابن الاعرابي مني التوم أتوا مني
والعرب تبصغوا العرب والتصغير للتعظيم ودون تقبض فوق وهو تقصير عن الغاية وتكون طرفا قال المحقق
التفتازاني ومعني دون في الاصل أدنى مكان من الشيء يقال هذا دون ذلك اذا كان أخط منه قليلا ثم استعبر
للتفاوت في الاحوال والرتب فقبيل زيد دون عمرو في الشرف ثم اتسع في كل تجاوز الى حد ونحطى حكم الى

حكم والحنف بمجاءهم ملة ثم تاء مثناة من فوق الموت ومات حنف أنفه وحنف فيه على قلة وحنف أنفه على فراشه من غير قتل ولا ضرب وخص الأنف لأنه أراد أن روحه تخرج من أنفه بتتابع نفسه أو لأنهم كانوا يتخللون أن المريض تخرج روحه من أنفه والجريح من جراحته والمي بفتح الميم الموت وقدر الله والقصد وينبغي أن يكون المراد المعنى الأوسط وأن روى المني بضم الميم كان جمع منية وهي البغية والطلبية ويروي الحيف بالحاء المهملة والياء المثناة من تحت بمعنى الجور والظلم وعادى فعل ماض على وزن فاعل من المعادة والمادة العداوة والصب العاشق المشتاق وعاد على وزن فاعل والالف للاطلاق وأصله عود كقام أصله قوم ومعنى عاديه لجأ إليه والواو للاستئناف ولنا خبر مقدم وعرب مبتدأ مؤخر والجملة صفة لعرب وفاعل عادي ضمير يعود إلى حنف المني ولصب متعلق بقوله عادى وفاعل عادي يعود للصب وجملة عاذ من الفعل والفاعل صفة لصب والمتعلق بعاذ محذوف أي عاذ بهم وجملة عادى لصب عاذ خبر آخر لحنف المني (والمعنى) لنا عرب عظيمون استقروا في خيف مني لكنهم موصوفون بأن موت القدر استقر قبل الوصول إليهم فذلك الموت يعادى كل صب عاذ بهم والتجا إليهم وفي البيت جناس التخصيف بين خيف وحنف وحناس التحريف بين مني ومنى وحناس التخصيف بين عادى وعاد (ن) كنى بخيف منى عن القلب الملازم للخوف وللمنى فهو يخاف ويرجو وكى بعرب عن الحق الذي وسعه قلب عبده المؤمن وهو مقدار ما انكشف للقلب من الغيب المطلق ومنى بضم الميم جمع منية وهي البغية والطلبية يعني أن دون الوصول للعرب هلاك المني واضمحلاله كما قال الشيخ عبد القادر الجيلاني أصبحت لأمل ولا أمنيّة * أرجو ولا موعودة أترقب

(ويجزع ذياك الحمى ظبي حى * يظي الواحظ إذا حاذ إذا حاذ)

الجزع بكسر الجيم منعطف الوادى وذياك اسم إشارة مصغر على غير قياس إذ حق التصغير أن يكون للاسماء المتسكنة لكن خولف ذلك في ذاو الذي وفروعهما الشبهها بالاسماء المتسكنة في كونها توصف ويوصف بها لكن صغرت على وجه خولف به تصغير المتسكن فترك أولها على ما كان قبل التصغير وجعلوا الألف الزائدة في الآخر عوضاً عن الضمة ووافقت المتسكن في زيادة ياء ساكنة والحمى المكان الممنوع الذي لا يقرب وحيت المكان جعلته حى وفي الحديث لا حى إلا لله ورسوله والطبي معرون وثلاثة آطب وهو أفعـل فأبدلوا ضمة العين كسرة لتسلم الياء وجعه الكثير طباء وطبي وحى بمعنى منع والطبي جمع طبية السهم وهي طرفه والمراد بالواحظ العيون وأحاذ بالحاء المهملة والذال المججمة على أفعال فاصلها أخوذ ومعناه قهر وأحاذ بكسر الهمزة وبعد هاء خاء مججمة شئ كالغدير والواو في قوله ويجزع ذياك الحمى للعطف على قوله ولنا بخيف منى ويجزع ذياك الحمى خبر مقدم وطبي مبتدأ مؤخر وجملة حى يظي الواحظ إلى آخره نعت لطبي واذم متعلق بحمى وأحاذ مفعول حى (ومعناه) وقد استقر في منعطف وادى ذلك الحمى البعيد المنال طبي عظيم حى بسهام عيونه وقت قهره غدران الماء التي هناك فلا يقدر أحد أن يردّها حذر منه ولا يخفى الخنيس بين حى وحى وبين طبي وطبي وبين أحاذ وأحاذ (ن) كنى بالحمى عن قلب العارف أيضاً وكى بالطبي عن جناب الغيب المطلق الذي لا يزال نافر عن الحصول لكامل تنزهه عن مدارك العقول والواحظ العيون كناية عن حضرات الاسماء والصفات الإلهية وقوله إذا حاذ أى لأنه قهر وغلب إذا وهو غدير الماء كناية عن عالم الأكون فإمعنى أنه تعالى حى عالم الأكون باسمائه الحسنى لأنه متصف بالقهر والغلبة (هـ)

(هي أدمع العشاق جادولها الشوايد ووالى جودها الآلواذا)

هي أى تلك الأخاذ أدمع العشاق المنسكبة في ذلك الحمى وجاد المطر جوداً إذا نزل فهو جائد وجمع جائد جود مثل صاحب ومحب والولى المطر الثاني الذي يكون بعد الوسمى ووالى من الموالاة وهي التتابع والجود المطر الغزير ويجوز كونه مضراً وجمع جائد والآلواذا جمع لودوهو جانب الجبل وما يطيف به وهي مبتدأ خبره أدمع العشاق وجادولها الوادى فعل وفاعل ومفعول وسكن ياء الوادى للضرورة وذلك مستقيم وقوله والى جودها

الاولاذا على حذف مضاف أى سقى مطرها الذى تسكر صوبه وادى ذلك الحى وتابع مطرها الغزير الكثير سقاية جوانب الجبل أيضا ولا يخفى التجنيس بين واياها والى ولا بين جودها ووجد (ن) هى ضمير القصة مرجعه القصة مثل ضمير الشأن وبيان القصة صدور عالم الاكوان الذى كنى عنه بالغدير فى البيت قبله عن الاسماء الحسنى الالهة المسكنى عنها هنا بالعشاق وما تحمله وتتوجه به كنى عنه بالادمع وكنى بالولى بمعنى المطر عما كنى عنه أولا بادمع العشاق باعتبار تجدد من قوله تعالى بل هم فى لبس من خلق جديد وكنى بالوادى عن أهل الحضرة المقدسة كما قال تعالى انك بالوادى المقدس طوى لانطواء الكل فيها ورجوعه اليها وكنى بالاولاد جمع الاولاد وهو الذى لا يعمل الى عدل ولا ينقاد لامر عن المتكبرين على أصلهم الذى نشأوا عنه الجبارين على خلقه كما كنى بالوادى عن العارفين المحققين الفانين المضمحلين فى حقيقة العالم بهم (هـ)

(كَمْ مِنْ فَقِيرٍ لَمْ يَنْجُ بِجَعْفَرٍ * وَافَى الْأَجَارِعَ سَائِلًا شَحَاذًا)

الفقر مكان سهل تحفر فيه ركا يامتناسقة وفم القناة وحفير يحفر دخول الشجرة وغير ذلك وجعفر اسم للنهر الصغير ويقال للكبير فهو ضد ولعل المراد هنا الصغير وقوله لامن جعفر متعلق بقوله سائلا والغرض بيان كثرة أدمع العشاق المذكورة فى البيت قبله وادعاء انها أكثر من النهر الصغير فكأنه يقول ان فم القناة هناك امتلا سائلا من دموع العشاق من نهر كبير ولا من نهر صغير وذكر الاجارع هنا يدل على المباغة فى كثرة الدمع وذلك لانها الرمال التى لا تنبت شيئا فيسبب أدمع العشاق وكثرتها صارت بحيث يطلب الفقير منها الورد من الماء الكثير هذا والشحاذ هنا هو الملح فى سؤاله فهو وصفة للسائل يفيد شدة سؤاله وفى ذكر الفقير والسائل والشحاذ ايهام التناسب (ن) فقير أى بئر كناية عن المرید الكاذب فى ارادته كما قال تعالى وبئر معطلة وقصر مشيد فالمرید المرید الكاذب لطلبه أسافل الامور كالدينا والشهوات والقصر قلب المرید الصادق لطلبه معالى الامور كعرفه ربه ومعرفة ما يقربه اليه وقوله ثم أى هناك اشارة الى الوادى فى البيت قبله وقوله لامن جعفر أى لا كم من جعفر وهو النهر الصغير كناية عن المرید الصادق وقوله وافى الاجارع وهى كتمان الرمل والحجارة كناية عن المشايخ الكاذبين فان أمثال هؤلاء لا يقصدهم الا المرید الكاذب فى ارادته (هـ)

(مَنْ قَبِلَ مَا فَرَّقَ الْفَرِيقَ عِمَارَةً * كُنَّا فَرَقْنَا النُّوَى الْخِزَاذًا)

فرق كنصر فصل والفريق الطائفة الكثيرة من الناس والعمارة بالفتح أصغر من القبيلة وتسكسرى أى الحى العظيم كذا فى القاموس والظاهر ان المراد هنا الثانى والنوى التحول من مكان الى آخر والافخاذ جمع فخذ وهو هنا حى الرجل اذا كان من أقرب عشيرته وقوله من قبل متعلق بقوله كنا وما مصدرية أى من قبل فرق الفريق وعمارة خبر مقدم لكنا ونا اسمها وقوله ففرقنا النوى عطف على كنا وانفخاذ حال من مفعول فرقنا ويصح أن يكون مفعولا ثانيا لفرقنا على تضمينه معنى صيرنا (والمعنى) كنا قبل فصل الفريق عنا ومفارقتهم ايانا حيا عظيمنا فسيرنا التحول من مكان الى آخر انفاذا متبددين ولا يخفى التجانس بين فرق والفريق وفرقنا ولا جمع النظير بين الفريق والعمارة والافخاذ (ن) الفريق الطائفة الكثيرة من الناس قال تعالى فريقى فى الجنة وفريقى فى السعير والمراد هنا الفريق الاول ومعنى فرق الفريق انفصل الى خواص وعوام وذلك بانصباغ أعيانهم بنور الوجود وقوله كنا أى معشر أهل الله عمارة وقوله ففرقنا النوى أى البعد المتفاوت بيننا عن الحق تعالى بحسب الاحوال وتوجهات المسمم وبهذا اختلفت المراتب بين أهل الله تعالى وقوله انفخاذ أى أقساما وأنواعا (هـ)

(أَفَرَدْتُ عَنْهُمْ بِالشَّامِ بُعِيدًا * لَكَ الْإِثْمُ وَخِيَمُوا بَعْدًا)

أفردت بالبناء للمجهول أى جعلت فردا عنهم أى عن الفريق والباء بمعنى فى والشام بالهمز والمدلغسة فى الشام المعروف وبعيد تصغير بعد وهو للتقريب والالتزام الاتفاق والانضمام وخيم بالمكان أقام به وبغداد مدينة

السلام بهما ملتين ومجتمتين وتقدم كل منهما ويقال فيها بغدادان وبغدين ومغدان وتبغدان أي انتسب إلى بغداد وتشبه أهلها وكان الأصمعي يكره تسميتها بغداد ويعلل ذلك بأن لفظ تبغ اسم صنم وداذا بالفارسية معناه العطية فدكان المعنى عطية الصنم وقوله بالشام متعلق بافردت أو حال من التاء التي هي نائب الفاعل والظرف متعلق بافردت وبغداد مفعول به على الحذف والايصال اذا اصل خيموا ببغداد كما تقدم اللهم الا أن يكون على تضمين خيموا استوطنوا فتكون بغداد منصوبة على الظرف جملا على الميم كما في دخلت الدار (والمعنى) جعلت فردا عن الفريق في الشام وخيموا ببغداد بعد أن كنت متضمنا اليهم متفقا معهم وأصعب الفراق ما كان بعد الاتفاق لو حارمر تاد المنة مارأي * الا الفراق على النفوس دليلا

(ن) عنهم أي عن العمارة المذكورة ومعنى افراده دخوله في مقام الفردية الخارجية عن حكم الاقطاب كاهم وقوله بالشام أي حصل له ذلك بسبب دخوله أرض الشام ومفارقة مصر وقوله خيموا ببغداد تخص ببغداد لانها مسكن القطب الذي تدخل جميع أهل المراتب الالهية تحت حيطته من أقطاب المقامات وغيرهم الا الافراد خاصة (اه)

(جَمَعَ الهموم البُعْدُ عِنْدِي بَعْدَان * كَانَتْ يَقْرُبِي مِنْهُمْ أَقْدَاذَا)

وهذا البيت مقابل لما قبله فان الاول يقتضي تفريق الاجبة بعد اجتماعها وهذا البيت يقتضي جمع الهموم بعد تفريقها والاقْدَاذَا جمع فذوهوا الفردوا الهموم منصوب على انه مفعول مقدم والبعد فاعل مؤخر وان مصدرية واسم كان ضمير يعود للهموم ومنهم متعلق بقربي واقْدَاذَا خبر كان والباء في يقربني للسببية وان مع الفعل في تأويل مصدر أضيف اليه بعد (والمعنى) جمع بعدي عنهم الهموم عندي من بعد أن كانت بسبب قربي منهم افرادا قليلة وفي البيت الطباق بين البعد والقرب وبين الجمع المفهوم من جمع والتفريق المفهوم من اقْدَاذَا وما أحسن قوله رضي الله عنه

وما سكنت والهم يوما بموضع * كذلك لم يسكن مع النعم الغم

(ن) قوله بعدي عنهم جمع الهموم عندي لان مقام الفردية يقتضي الافراد بمرتبة خاصة لا يعلمها الا صاحبها فلا تتفرق هموم صاحبها على بقية أهل الله لعلوم رتبته عليهم وكما تحمل له البلاء النازل أكثر منهم وقوله انها كانت متفرقة بسبب قربهم فان البلاء والمصائب تتفرق على جميع الصالحين بحسب مراتب صلاحهم وكان الناظم رضي الله عنه أولا منهم فكان له نصيب من ذلك البلاء فلما كان في الفردية كان بلاؤه أشد لانه الوارث المحمدي الجامع قال صلى الله عليه وسلم أشد الناس بلاءا نبياء ثم الامثل فالامثل (اه)

(كَالْعَهْدِ عِنْدَهُمُ الْعُهُودُ عَلَى الصِّفَا * أَنَّى وَلَسْتُ لَهَا صَقَانَبَاذَا)

العهد هنا أول مطر الوسمي والعهود جمع عهد وهو الموثق والصفاء جمع صفاة وهي الحجر الصلد وأنى اسم بمعنى كيف وهو هنا استفهام للتعجب وقوله صفا المراد منه تقيض السكر والنباذ فعال من نبذت الشيء اذا طرحت في الامام أو الوراة أو مطلقا وقوله كالعهد خبر مقدم وعندهم متعلق بما يتعلق به الخبر والعهود مبتدأ مؤخر وعلى الصفا حال من العهد أي العهد عندهم كالعهد مستقرا على الصفا ومدخل أنى محذوف والواو في ولست واو الحال والتاء اسم ليس ونبذا خبرها ولها متعلق به وقوله صفا منصوب على انه مفعول لاجله والعامل فيه فعل مأخوذ من معنى الجملة أي تركت نبذ عهودهم لاجل صفاء محبتي وصدق مودتي والتأويل للاحتراز عن توجه النفي للقيد وذلك يوجب فساد المعنى اذ يصير هكذا لست نبذا للعهد لاجل الصفا بل لشيء آخر مع ان المراد نفي نبذ للعهد مطلقا هذا ان قيل بتوجه النفي الى القيد كما هو الغلب وأما ان قيل بتوجهه الى المقيد فلا اشكال (والمعنى) عهودهم ومواثيقهم مثل نزول المطر على الحجر الصلد لا ثبات له ولا بقاء فكيف يكون منهم ذاك وأنا لست نبذا لعهودهم لاجل ما عندي من الصفاء والصدق في محبتهم ولا يخفى الجناس بين صفا وصفاء وبين عهد وعهود وما أحسن قول بعضهم

نقضوا العهد وحق ما بيني على * رمل اللوى بيد الهوى أن ينقضنا

وقال الآخر

ولم يبن على الرمل * فكيف انتقض العهد

(ن) يعني ان العهد والمواثيق عند الاحبة المذكورين في الايات قبله بأنه انفرد عنهم هي كالطير على الحجر الصلد فان الحجر لا يمسك شأمة وذلك لكمال اشتغالهم بربهم فليسوا مع أحد غير الحق ثم قال كيف يكون ذلك منهم وأنا مع اشتغالي الزائد بالحق تعالى لم أطرح عهدهم لاجل ما عندي من الصفاء (هـ)

{والصبر صبر عنهم وعليهم * عندي أراه إذا أذى إذا}

الصبر نقض الجزع وقوله صبر هو عصارة شجر مر وهو على وزن كتف وسكن الشيخ للضرورة وإذا منونة هي التي تقع في الجواب وكان حقها أن تدخل على الفعل لكن تأخرت عنه لضرورة الوزن وهي هنا ليست عاملة وأذى بفتح الهمزة كهوى وهو المكره وإذا في آخر البيت نوع من الثمر وقوله الصبر مبتدأ وصبر خبر عنهم متعلق بالمبتدأ وعليهم متعلق به أيضا إذا المعنى صبري عنهم صبر وصبري عليهم أراه في حال كونه إذا كالأزاد الذي هو نوع من الثمر حلوا وعندى متعلق بأراه وإذا جوابية وأذى حال مقدم من أراه إذا في حال كونه أذى (المعنى) صبري عن أحبتي بأن أهبهم ولا ألقاهم مرا لا قدرة لي على تحمله وأما صبري عليهم بأن أتحمل جفاهم وأطلب رضاهم أراه حلوا مقبولا مطلوبا كقوله رضى الله عنه

وصبري صبر عنكم وعليكم * أرى أبدا عندي مرارة تحلو

وقوله أيضا رضى الله تعالى عنه

وصبري أراه تحت قدرى عليكم * مطاقا وعنكم فاعذر وافوق قدرتي

وقال أيضا رضى الله تعالى عنه

وعقبى اضطباري في هواك جيدة * عليك ولكن عنك غير جيدة

وقول بعضهم

الصبر يحمدي المواطن كلها * الاعلى فانه مذموم

وفي البيت الجناس التام بين الصبر وضرب والطباق المعنوي بين الصبر بمعنى المر والازاد اذ هو حلوا والطباق بين عنهم وعليهم والجناس المخرف بين اذا وأذى

{عز العزاء وجد وجدى بالآلى * صر موافكا نوا بالصريم ملاذا}

عزم عناء قل ولا يكاد يوجد والعزاء بفتح العين والمد الصبر وجد اجتهد والوجد ما يجده الانسان من حب أو حزن والالى جمع الذى لا عن لفظه ولا يكتب بالواو وكان النكتة في ذلك التباسه حين يكتب بالواو بالاولى بمعنى ضد الاخرى وصرموا بمعنى قطعوا قطعاً باثنا ومفعوله محذوف أى قطعوا حبل مودتى والصريم موضع والملاذ الحصن قوله بالالى متعلق بقوله وجدى والمتعلق بعزم محذوف أى عز صبرى عن الاحبة القاطعين وجلة صرموا صلة الموصول والواو عائد وقوله بالصريم حال من الواو فى كانوا (والمعنى) صبرى قل بحيث انه لا يكاد يوجد وما حزني فقد اجتهد يقوم قطعوا حبل مودتى وكانوا فى الصريم ملاذالى ومحصل الكلام ان صبره فقد وجد وجد حيث فقد الوصال ووجد الملال وفي البيت جناس شبه الاشتقاق بين عز والعزاء وبين جد وجدى وبين صرموا والصريم (ن) قوله الا الى أى الاحبة الذين قطعوا حبل مودتى لكمال اشتغالهم بحماسن أحوالهم وقوله بالصريم كناية عن الحالة التي يجتمعون فيها حيث يمتازون عن عوام المؤمنين وهو معهم في تلك الحالة وقوله ملاذا أى حصنا لبعضهم بعضا في المساعدة على الخير ورفع الضير (هـ)

{ریم الفلا عني اليك فسقتي * كحلت بهم لاتغضها شتيخاذا}

الريم الظبي الخالص البياض والفلاجع فلاة وهي المفازة التي لا ماء فيها أو القفر واليك اسم فعل بمعنى تخ وعنى متعلق به والمقلة الحديقة أو سود العين أو شحمة العين التي تجمع السواد والبياض وكحلت على البناء

للمجهول ونائب الفاعل يعود للقلة والضمير في بهم للآلى في البيت الذي قبله وأغضى بالغين المججمة ثم المضاد
المججمة بمعنى أدنى جفونها وضم بعضها إلى بعض والاستيخاذاستفعال وهو بالخاء المججمة ومعناه تنكيس الرأس
من وجع ويجوز أن يكون معناه الرمد قوله ريم الفلامنادى حذف حرف ندائه وعنى متعلق بقوله أليس لأن
المراد تخ عنى وقوله استيخاذاحال من الهاء وصفها بالتنكيس حيثئذ باعتبار أنها في الرأس فتوصف بما هو
وصف للرأس وأما إذا كان الاستيخاذاستفعال المدفطاهر والجملة استئناف تكون جوابا عن سؤال تقديره
ما سبب طلبك من الريم أن يتخى عنك فقال لأن أجفاني كجفت بأحبابي أي برؤيتهم فلا يليق بي بعد ذلك
أن أنظر إلى غيرهم مما يشبه بهم لأن النظر إلى غير الأحبة ليس من شرط الأصدقاء وما أحسن قول ابن العفيف
ولقد رأيت برامة بأن النقا * فتمت طرفي منه أن يتمعا

ما ذاك من ورع ولكن من رأى * أشباه عطفك حق أن يتورعا

(ن) ريم الفلا كناية عن المحبوب المجازى وهو المالح اللطيف الشماثل يقول له تخ عنى فان عيني كجفت بهم
أي بالاحبة المشار إليهم بالآلى في البيت قبله يعنى رأيتهم وشاهدتهم وقولهم لا تغضها أي لا تحجب عيني عن رؤية
محبوبي الحقيقي وقوله استيخاذا كناية عن النظر إلى الأعيان (هـ)

(قَسَمًا بَمَنْ فِيهِ أَرَى تَعْذِيبَهُ * عَذَابًا فِي اسْتِدْلَالِهِ اسْتِدْلَاذَا)

الاستدلال الاستفعال من الدل يقال استدله جعله ذليلا واستدله رآه ذليلا والاستدلال الاستفعال من اللذة يقال
استدله وحده لذته أقوله قسما مفعول مطلق لفعل محذوف والباء متعلقة به وفيه متعلق بقوله أرى وتعذيبه
عذبا مفعولان له وفي استدلاله استدلالا مفعولان لارى بمقتضى العطف والرؤية بمعنى العلم وفي الجارة للهاء
سببية وتعذيب مضاف إلى فاعله والمفعول محذوف أي تعذيبه إياى وكذا الاستدلاله إذا مراد إياى (والمعنى)
قسما بالحبيب (ن) أي المحبوب الحقيقي الذى اعتقد تعذيبه لى عذبا بالاحبة واعتقد جعله إياى ذليلا لذته وفي
البيت تجنيس شبه الاشتقاق بين تعذيبه وعذباو تجنيس القلب بين الاستدلال والاستدلال وجواب القسم
قوله رضى الله تعالى عنه

(مَا اسْتَحْسَنْتَ عَيْنِي سِوَاهُ وَإِنْ سَبَا * لَكِنْ سِوَايَ وَلَمْ أَكُنْ مَلَاذَا)

سبى بمعنى أسر والملاذا المتصنع الذى لا تصح مودته والواو في قوله وان سببا اعتراضية أوله عطف على مقدره هو أولى
بالحكم أي ان لم يسب وان سبى أو حالية وان هذه لا تحتاج إلى جواب لكونها مجرد التأكيد أقول صرح بذلك
المحقق التفتازانى عند الكلام على قول النابغة

وانك كالليل الذى هو مدركى * وان خلت ان المنتأى عنك واسع

كذا في بحث الاطناب ولكن مقجمة بين الفعل ومفعوله وفاعل سببا ضمير يعود إلى سواه والمراد بسواه غيره من
أصحاب الحسن أي ما استحسنيت عيني سواه وان كان سواه سبى بحسنه لا يحسن غيرى وما سبى غيره لى بل سبى
سواى ويجوز على بعد عوده على من في البيت الذى قبله وقوله ولم أكن ملاذا عطف على جواب القسم
(والمعنى) على كون فاعل سببا يعود إلى من قسما بالحبيب الذى أرى تعذيبه عذبا واستدلاله إياى استدلالا
ما عدت عيني سواه حسنا وان سببا سواى وكأنه أراد بسبى اختار لان المحبوب لا يسبى إلا من يختار لان سببه
للإنسان عبارة عن جعله مختارا أو مريدا فالاختيار من لوازم السبى إذ ليس المراد به السبى الحقيقي وما كنت
متصنعا فيما قلته من عدم استحسانى سواه وان سبى غيرى وأراد به وبالجملة فكأنه يقول أنا لا أستحسن سواه
وان استحسنت سواى واختاره لان يكون أسيرا فى محبته ولست متصنعا فى قولى ولا فعلى والله دره رضى الله عنه
حيث يقول لا تحسبوني فى الهوى متصنعا * كفى بكم خلقا بغير تكلف

وأما إذا كان فاعل سبى يعود إلى سواه فالمعنى ما استحسنيت عيني سواه من الملاح وان كان له قدرة على السبى لكن
ما سباني ولكن سببا سواى (ن) ما استحسنيت عيني سوى المحبوب الحقيقي وان سببا ذلك سوى غيرى (هـ)

(لَمْ يَرْقُبِ الرِّقَبَاءُ إِلَّا فِي شَيْءٍ * مِنْ حَوْلِهِ يَتَسَلَّلُونَ لَوْ أَدَا)

برقيب مضارع بمعنى يحرس كراقب والرقباء جمع رقيب بمعنى الحارس وشيخ كفرح بمعنى الحزين وقد يستعمل في الفرح فهو ضدو يتسللون معناه ينطلقون في استخفاء ولو أدا أي استتارافسكائه مؤكدا لقوله يتسللون من غير لفظه وقوله من حوله متعلق بقوله يتسللون على حد قولهم جلسنا قعودا وجملة قوله يتسللون لو أدامينة لمراقبة الرقباء أو حال من الرقباء (والمعنى) لم يحرس الحارسون إلا في محبة خزين فهم يتسللون من حوله مستخفين والرقب إذا كان مستخفيا كان أشد وأصعب على المحب لانه يراه من حيث انه لا يراه بخلاف ما إذا كان متجها في المراقبة فانه يعرفه فيحذره ويورى له عن المحبوب بخلاف المطلوب والله درالقائل أقول زيد وزيد لست أعرفه * وانما هو لفظ أنت معناه

(ن) الرقباء كناية عن الاغيار المستحسنة فانها راقب أهل المحبة الالهية فتلهي قلوبهم عن مشاهدة الحق تعالى وقوله الا في شيء أي محب آخرته المحبة وأما الثاني المتحقق بمعرفة نفسه وربه الذي فات مقام المحبة فلا رقيب له (هـ)

(قَدْ كَانَ قَبْلَ يَوْمِ قَتْلِي رَشَاءٌ * أَسَدًا لَا تَسَادُ الشَّرَى بَذَا)

القتلى جمع قتيل كمرضى ومريض والرشاء محر كما هموز اللام الظبي إذا قوى ومشى مع أمه وقلبت همزته ياء وأعل اعلال هوى والاسد معروف والاسد جمع والشري طريق في جبل يسمى سلى كثيرة الاسد وجبل بنهامة كثير السباع والبدادفعال وهو الذي يغلب كثيرا واسم كان ضمير يعود لشيء وقبل مضاف الى الجملة بعده فهو منصوب معرب متعلق بكان أو بقوله أسدا على انه بمعنى الشجاع المجترى كقوله * أسد على وفي الحروب نعامة * وقوله من قتلى متعلق بقوله يعد ورشامضاف اليه وقوله أسدا خبر كان وبذا إذا نعته وقوله لا سادا لشرى متعلق بقوله بذا إذا (المعنى) قد كان هذا الشجى بالتحقيق قبل عد من جملة قتلى حبيب كالغزال في نفاره وجيده وعيونه والتفاته شجاعا كالاسد غلابالا سادا كان المشهور لكن بعد ان عد منهم انتفى عنه اسم الازية والشجاعة وما أحسن قوله رضي الله تعالى عنه

محيا في الحرب أدعى بأسلا * ولها مستبسل في الحب كى

وقد يروى بضم لام قبل توهمانه ميني وان يعد خبر كان وهو غلط مفسد للمعنى والصواب ما بينته (ن) الرشاء إشارة الى الملقب الجامع للحاسن وهو كناية عن المحبوب الحقيقي (هـ)

(أَمْسَى بِنَارِ جَوْيِ حَشْتٍ أَحْشَاءُهُ * مِنْهَا يَرَى الْإِقْدَالَ الْإِقْدَا)

حشت بمعنى ملائت أو بمعنى أصابت الحشا لكن على ارادة أن حشا بمعنى أصاب الحشا يجب أن مجرد عن أصابة خصوص الحشا لئلا يستدرك المفعول فتدبر والاحشاء جمع حشا وهو ما في البطن والا يقاد مصدر أو قد النار وأصله أو قاده فسكنت الواو وانكسر ما قبلها فقلت ياء والا تقاد مصدر أنقذه من كذا أي خلاصته واسم أمسى يعود الى الشجى وبنار جوى خبر أى أمسى الشجى متلبسا بنار جوى وفاعل حشت يعود الى النار واحشاءه مفعوله والجملة صفة لنار جوى ومنها متعلق بيري والا يقاد مفعول يرى ولا عاطفة للإقدا على الا يقاد (والمعنى) أمسى ملاسا لنار جوى ملائت احشاءه وأصابته يارى من تلك النار الا يقاد ولا يرى منها الا يقاد وخلصا وانما هي مستمرة باقية على الدوام ولا يخفى الجنس بين حشت واحشاءه وبين الا يقاد والا يقاد (ن) أمسى أي دخل في المساء وهي ظلمة الا كوان واسمها ضمير راجع الى الشجى المتقدم ذكره فانه محترق بنار شوق الى حبيبه يراها متقدة ولا يرى مناصا منها (هـ)

(حَيْرَانٌ لَا تَلْقَاهُ إِلَّا قَلَّتْ مِنْ * كُلِّ الْجِهَاتِ أَرَى بِهِ جَبَّادًا)

الحيران من لا يهتدى لسبيله والمراد بالجهات الجهات الست والجبازفعال من جبذه بمعنى جذبته وليس

مقلوبه بل هي لغة صحيحة وحيوان خبر مبتدا محذوف أي هو حيوان أو حال من فاعل يرى في البيت السابق
وجملة قلت بعد الحال والاستثناء مفرغ أي لا تلتقاه في حال من الأحوال الألفي حال قولك أرى به جبالاً من
سائر الجهات وهذه الحال هنا لا تحتاج إلى تقدير قد نص عليه المحقق التفتازاني قال في المطول قبيل باب
الاستثناء ~~كثيراً~~ ما تقع الحال بعد الماضي مجرداً عن قد وألوا ونحو ما أتيت به الأتاني وفي الحديث ما أيسر
الشيطان من بني آدم إلا أنهم من قبل النساء وذلك أنه قصد لزوم تعقيب مضمون ما بعد إلا بما قبلها فأشبهه
الشرط والجزاء وهذه الحال مما لا يقارن مضمونه مضمون عامله الأعلى تأويل العزم والتقدير ما أيسر الشيطان
من بني آدم غير النساء إلا عازماً على اتیانهم من قبلهن كقولهم خرج الأمير معه صقراً صائداً به غداً جعل المعزوم
عليه المعزوم به كالواقع الحاصل ومن كل الجهات متعلق بأرى أو بقوله جبالاً وكذا به والباء بمعنى في وإنما جعل
الجبال فيه لأنه عبارة عما في قلبه من الحيرة التي أوجبت له عدم الفرار وأزالت عن قلبه وصف الاصطبار
فالجبال ليس خارجاً عن ذاته وأرى هنا بصرية والجملة من الفعل والفاعل والمفعول مقول القول (والمعنى) هذا
الشئ حيوان لا يهتدي لسبيله وإن من لقيه بقدر عليه أن به وفي باطنه جبالاً يجذبه من سائر الجهات وإلى
ذلك أشرت حيث قلت من قصيدة ما زلت أطلبه في كل ناحية * فينظر الناس مني فعل حيوان
(ن) حيوان من كثرة تراكم الظهورات الإلهية على قلبه في الاضداد والأمثال الكونية وبه جبالاً يجذبه من
كل الجهات لاكتشاف المعنى الإلهي له (هـ)

{ حَرَّانُ مَحْنَى الضَّلُوعِ عَلَى أَمْسَى * غَلَبَ الْإِسَافُ سَتَجِدَ اسْتِجْازًا }

الحمران العطشان والمحنى الضلوع هو المعطوف الضلوع فهو مضاف إلى نائب الفاعل والاسمى بفتح الهمزة
الحزن الزائد والاسم مختصر من اساءة كقضاة وهكذا يرويه الناس والأولى أن يقرأ بكسر الهمزة على وزن ظباء
فلا يكون حيث يشذ فيه اختصار وهو جمع آس كقاض ومعناه الطبيب وقوله فاستجذا استجذاً يروى بالتاء المثناة
من فوق والتنون والجم والذال المبهمة ولم أجده في القاموس معنى يناسب البيت مناسبة تامة بل لفظ استجذ
ليس مذكوراً في القاموس أصلاً غير أنه قال النجدة لعض بالنواجس وهي الأضراس والكلام الشديد
وعض على ناجذه بلغ أشده والمجذ كعظم المجرب والذي أصابته البلاء أو قال في آخر المادة ونجده الخ الخ عليه
فنقول على ما يروى في البيت أما أن يكون استجذاً أي صار منجذاً أي مصاباً بالبلاء أو الضمير حيث يشذ للحمران وأما
أن يكون من تجذه بمعنى الخ عليه ويكون الضمير عائداً إلى الاسمى وأما أن يكون استجذاً مأخوذاً من التجذ وهو
شدة لعض بالنواجس مجازاً فيكون الضمير عائداً إلى الاسمى أيضاً ولا يخفى بعد المناسبة في هذه الأوجه والأظهر
أن يروى هكذا فاستجذاً استجذاً على أن يكون استجذاً بمعنى استكان وخضع وحيث يشذ الضمير للحمران
(والمعنى) عليه لما رأى أن داءه من المحبة غلب الأطباء ولم يقدروا على علاجه استكان وخضع وسلم وترك الدواء
وقلت من أبيات أن صدغني ولم ينظر لمسكتي * وضعت في جيب فقري رأس تسليمي
وقوله حران خبر مبتدا محذوف أي هو حران ومحنى الضلوع خبر بعد خبر وعلى اسمى متعلق بقوله محنى الضلوع
وجملة غلب الاسافة الاسمى وجلة قوله فاستجذاً استجذاً على ما قررناه من الوجه الأظهر مستأنفة ومعناه
حران عطشان قد حنى ضلوعه وعطفها على حزن غلب الأطباء ولم يقدروا على علاجه فاستكان وسلم وترك طلب
الدواء ومن ذلك قوله رضى الله عنه وأرضاه

وضع الاسمى بصدرى كفه * قال مالى حيلة في ذا الموى

(ن) استجذاً استجذاً أي عض عضاً شديداً به نواجذه وهو أقصى أضراره (والمعنى) أن حارته تزايدت وضلوعه
انحنت من زيادة الحزن ومرضه غلب الأطباء فجزوا عنه فن شدة تألمه وتوجهه عما هو فيه من المرض والداء
العضال عض على نواجذه عضاً شديداً (هـ)

{ دَنَفٌ لَسِيْبٌ حَشَى سَلِيْبٍ حَشَاشَةٍ * شَهِدَ الشَّهَادَةَ شَفَعَهُ مُشَاذًا }

الدنف كفرح المريض مرضا ملازما والسبب اللدبع بمعنى الملدوغ والحشام في البطن والسلب بمعنى المسلوب والحشاشة بضم الحاء بقية الروح في المريض والجريح والسهاد بالضم الارق والشفع على وزن نفع مصدر شفعه كنعه أي صار ثانيا له وممشاذ بضم مكسورة بعدها ميم سا كنعرجل كان من كبار الصالحين المجاهدين قيل أنه استمر أربعين سنة لا ينام وقوله يشفعه مصدر مضاف إلى الفاعل وكل بالمفعول الذي هو ممشاذ (والمعنى) هو مريض ملتسوع الحشام من حبة الهوى ومسلوب بقية الروح وقد شهد السهر بأنه صار ثانيا لممشاذ الذي نوري في سهره وما ألفت قوله رضي الله عنه

واسأل نجوم الليل هل زار الكرى * جفنى وكيف يزور من لم يعرف

(سقم ألم به فآلم أذراى * بالجسم من اغداده اغذاذا)

السقم محرقة ضعف البدن وآلم بمعنى نزل وآلم بمعنى أوصل الآلم وقوله من اغداده هو بعين مجهمة ودالين مهملتين مصدر قولك اغدا الشيء إذا صارت به الغدة والاغذا في آخر البيت بعين مجهمة وذالين مهممتين مصدر قولك اغذا الجرح إذا سال ما فيه أو ورم وسقم مبتدأ وسوغ الابتداء به وصف مقدر دل عليه التنكير أي سقم عظيم وجملة ألم به خبر وقوله فآلم عطى على ألم وأذ طرف الفعل المعطوف والضمير في به وفي رأى للدنف في البيت الذي قبله وبالجسم متعلق برأى واغذا مفعوله ومن اغداده حال من اغذا إذا كان وصفه تقدم عليه فأعرب حالا ومن ابتدائية (والمعنى) سقم عظيم نزل بهذا الدنف المريض فآلمه حين رأى سيلانا أو ورم من غدد جسمه على الأول فيكون قد نزل الغدة بمنزلة الجرح هذا أقرب ما يمكن ذكره في توجيه هذا المقام وثم وجوه أخر بعيدة عن المرام والله تعالى أعلم بأسرار الكلام (ن) قوله من اغداده كناية عن ظهور نفسه له وظهور صفاته على جسمه من التكبر والحب ونحو ذلك وقوله اغذا كناية عن رؤية ما تقتضيه صفات نفسه من الأحوال فهو في مجاهدة شديدة مع نفسه وهذه كلها أوصاف الشهي الذي مضى الكلام عليه في قوله لم ترقب الرقباء إلا في شج إلى آخره (هـ)

(أبدى حدادكا بة لعزاه أذ * مات المصاب في فوده جداد)

أبدى أظهر والحداد في الأصل ترك الزينة للعدة والمراد به اظهار أمارات الحزن والكآبة لموت الصبا على سبيل التشبيه والكآبة الغم وسوء الحال والعزاء العسر واذ تحتل التعليل والظرفية وعليم ما فهمي متعلقة بأبدى على القول بأن التعليلية اسم والافتعلق معنى فيها والمراد من الصبا هذا ما يدل على التشبيه من اسوداد الشعر يدل على قوله في فوده والفود بفتح الفاء جانب الرأس والجذاذ صيغة مبالغة من جذبجيم وذال مججمة بمعنى قطع وفاعل أبدى يعود إلى ما سبق وخدادكا أنه مفعوله واللام متعلقة بأبدى وهي للتعليل وفي فوده متعلق بمات وقوله جداد إذا حال من الصبا أي أبدى حداد غم حين مات الصبا قطعا بموته للذاته وما أحسن قول المتنبي

ولقد بكيت على الشباب ولتى * مسودة ولما وجهي رونق

حذرا عليه قبل يوم فراقه * حتى لكدت بماء وجهي أغرق

(ن) بقول أظهر حداد الكآبة في رأسه لاجل تعزيتته وتصبره حيث مات الصبا قطعا للذاته وشهوته وظهور الحداد في رأسه هو شيب شعره كناية عن لبس البياض الذي كان علامة الحداد في اصطلاح أهل الأندلس عوض السواد حتى قال شاعرهم

قد كنت لأدري لآفة علة * صار البياض لباس كل مصاب

حتى كساني الدهر سحق ملاءة * بيضاء من شيب لفقد شبابي

ولابي الحسن علي بن عبد الله الحصري

إذا كان البياض لباس خزن * بأندلس فذاك من الصواب

ألم ترني لبست بياض شبي * لأنني قد خنت على الشباب

وكفى بحداد الكآبة عن ظهور نور الوجود له في مشاعره ومداركه (هـ)

{فَقَدْ اَوْقَدَ سِرَّ الْعِدَا بِشَبَابِهِ * مُتَقَمِّصًا وَبِشَبَابِهِ مُشْتَاذًا}

المتقمص لابس القميص والمشتاذ بضم الميم اسم فاعل من اشتاذ بمعنى تعمم وهو بشين مجعومة وفي الاشتاذ
والفاء للعطف على أبدى وغدا ماض واسمها ضمير يعود الى الذنف في ماسلف والخبر قوله متقمصا وبشبابه
متعلق بالخبر وجلة قوله وقد سر العداء جملة معترضة بين الفعل وخبره وقوله مشتاذ اعطف على خبر غدا وبشبابه
متعلق به وهو يشير الى الشيب في رأسه وأما بدنه وقوته فباقيان على أسلوب الشباب وهو ادماج أنه شاب في غير
وقت شبيه وما أحسن استعارة القميص لقوة البدن والعمامة للشيب الرأس وهما استعارتان تبعيتان قال الامير
أبو فراس الحمداني وما زادت على العشرين سني * فما عذرا المشيب الى عذاري

وقد أشار الشيخ رضي الله عنه باستعارة العمامة للشيب الى أنه قد عم جميع رأسه كالعمامة وانما سر العداء لان
الشيب في غير وقت أو أنه لا سيما عند أهل المحبة مخنة ومحنة الانسان مخنة عدوه (ن) قوله بشبابه أي بلبسه
الشباب كالقميص ولباس الشباب القوة وسواد الشعر أي الشعور فلا يرى الا الاكوان في بعض الاحيان
وبشبابه أي لباس شبيه وهو ضعف قوته وبياض شعره بظهور نور الوجود في شعوره وادراكه أحيانا وسرور
العدا وهي شياطين الوساوس النفسانية لتقلبه بالتلون في مقام المحبة الالهية لان المحبة حجاب عن المحبوب (هـ)

{خَزَنُ الْمَضَاجِعِ لَا نَفَادَ لَبَثِهِ * خُزْنًا بِذَلِكَ قَضَى الْقَضَاءُ نَفَادًا}

خزن كسهل ضده والمضاجع جمع مضجع وهو مكان الاضطجاع والنفاذ بالنون والفاء والذال المهملة بمعنى
الغراغ واللبث ان كان بمعنى أشد الحزن كان قوله خزان مصدر أمؤ كذا المعناه وان كان بمعنى النشر أو اظهار السر
كان قوله خزان مفعولا به للثب والنفاذ آخر البيت بالنون والفاء والذال المهملة بمعنى جواز الشيء عن الشيء
والخلوص منه وقضى حكم والقضاء هنا عبارة عن الحكم الا زلي وقوله خزن المضاجع خبر مبتدأ محذوف أي هو
والاضافة اضافة الصفة المشبهة الى فاعلها وقوله بذلك متعلق بقضى وقوله نفاذا مصدر لفعل محذوف من لفظه
ويصح كونه حائز من القضاء على تأويله باسم الفاعل أي قضى القضاء بذلك حال كونه نافذا جازا خالصا من
شائبة التفسير والزوال وفي البيت الجناس المحرف بين خزن وخزن وحناس التصحيف بين نفاذ ونفاذ وحناس
الاشتقاق بين قضى والقضاء (ن) قوله خزن المضاجع كناية عن صلابته حاله على حجاب المحبة وقوة الشوق
النفساني الى الجناب الرباني وقوله لا نفاذ لبعثه أي لاظهاره ونشره والضمير لخزن المضاجع أي بث المحب له
وخزان منصوب على أنه تمييز لنسبة البعث اليه (هـ)

{أَبَدًا تَسْمَعُ وَمَا تَسْمَعُ جُفُونُهُ * لِحِفَا الْأَحْبَةِ وَابِلًا وَرِذَاذًا}

تسمع بالمهملة بمعنى تصب مضارع سمع وبابه نصر وتسمع بالمجعومة مضارع سمع بمعنى بخسل وبابه علم وضرب والسمع
مثلثة البخل والحرص والجفون جمع جفن وهو غطاء العين من أعلى وأسفل وقد يكسر والجفان نقيض الفصل كما
في القاموس والوابل المطر الكثير الغطر والريذاذ كسحاب المطر الضعيف وقوله أبدا متعلق بتسمع وتقديرها
لاستقامة الوزن وقوله لحفا الاحبة متعلق بتسمع على أنه علة له وقوله وابلًا مفعول تسمع ورذاذا عطف عليه
(والمعنى) تسمع جفونه أبدا دائما لا حل جفاء أحبته المطر الغزير والضعيف والمراد كثرة الدموع فلا يشك
الجمع بينهما وكان القانون تقديم الرذاذ ليصح الترفي لكن ضرورة القافية ألجأت الى تأخيرها على ان المراد ان
عينه تسكب أنواع الدموع فذكر هذين النوعين من أنواع المطر عبارة عن أنواع المطر بأسرها اذ ما من نوع الا
وهو قوي أو ضعيف فالاول أشار اليه بالوابل والثاني أشار اليه بالريذاذ وفي البيت جناس التصحيف بين تسمع
وتسمع وجمع النظير بين الوابل والريذاذ (ن) الضمير في جفونه راجع للمحب في الايات قبله وجمع الاحبة لكثرة
ظهورات الاسماء الالهية فالظاهر الحق بكل اسم حبيب له والجفاء الامتناع عن الادراك (هـ)

{ مَنَعَ السُّفُوحَ سَفُوحَ مَدْمَعِهِ وَقَدْ * بَخَلَ الْغَمَامُ بِهِ وَجَادَ وَجَادًا }

منع أعطى والاسم المنع بالكسر والسفوح جمع سفح وهو عرض الجبل المنطبع وسفوح مدمعه السفوح على وزن دخول مصدر سفح الدمع أرسله وقوله وجاد فعل ماض من الجود بفتح الجيم من قولهم جادا المطر الأرض وقوله وجادا في آخر البيت بكسر الواو وبالجمجمة وهو جمع وجاد على وزن سمع والمراد النقرة في الجبل تمسك الماء والسفوح وسفوح مدمعه بالنصب على أنها مفعولان منع وفاعله ضمير يعود إلى الدنف السابق والواو للحال والجملة منصوبة على أنها حال من سفوح مدمعه والضمير في به يعود إلى سفوح مدمعه وفيه أشكال إذا كيف يصح أن يقال بخل الغمام بسفوح مدمع العاشق نعم يصح عوده إلى السفوح بمجرد أن أضافته إلى مدمعه وأنه على حذف مضاف أي بخل الغمام بمثل سفوح مدمعه (المعنى) أعطى الدنف السفوح سكب مدمعه حيث بخل الغمام بالسكب وقوله وجاد عطف على منع أي وأمطر غدران الجبال دمه وفي البيت الجنس التام بين السفوح وسفوح والجناس المفرق بين وجاد وجادوا بهام التضاد بين بخل وجاد لأنه من الجود بفتح الجيم لا من الجود بضمها (ن) يعني أن الحب المذكور في الآيات قبله أعطى سفوح الجبال هطل دمه وذلك كناية عن كثرة سياحته بين الجبال جبال مكة في ابتداء سلوكه في طريق الله تعالى وكثرة بكائه وخزنه على فوات حظه من الحق تعالى وقوله وجاد وجادا أي وملا أيضا دمه نقرات الجبال (هـ)

{ قَالَ الْعَوَائِدُ عِنْدَمَا أَبْصَرْنَهُ * إِنْ كَانَ مِنْ قَتْلِ الْغَرَامِ فَهَذَا }

العوائد جمع عائدة وهي تأنيث عائدا المريض وإنما أسند القول إلى العوائد لأن حال المريض يظهر من جهة عواده غالبا وقوله عندما متعلق بقول وما مصدرية والنون فاعل أبصروا لها مفعوله وما مع أبصرته في تأويل مصدر مجرور بإضافة عندما إليه وإن شرطية وكان تامة ومن فاعله أو ناقصة ومن اسمها والخبر محذوف أي موجودا ومفعول قتل محذوف وهو عائدا من أي من قتله الغرام والفاء رابطة للجواب وهذا مبتدأ وخبره هو المقتول مقدرا ويصح كون المحذوف هو المبتدأ أي فالذي قتله الغرام هذا جملة الجزاء في محل جزم على أنها جواب الشرط وجملة الشرط مع الجزاء في محل نصب على أنها مفعول القول وقد ذكر بعض المحققين أن أن الشرطية لا تحوّل كان بعد دخولها عليها إلى معنى الاستقبال بل تبقى على معنى الماضي (والمعنى) قال العوائد عندما أبصراه من لهذا الدنف السابق ذكره أن كان مقتول الغرام موجودا فهو هذا المذكور وهذا تحقيق لكونه مقتولا للغرام قطعاً لكونه علق كونه قتيلا على وجوده من قتله الغرام ووجوده محقق بلا شبهة على حد ما قررروه في قولهم أما زيد فهو فاضل فانهم قرروا أن المعنى مهما يكن من شيء فزيد فاضل فقد علق كون زيد فاضلا على وجوده في الدنيا ووجوده محقق بلا شبهة فكذا ما علق عليه وما أحسن موقع هذا البيت فانه وقع بعد تعدد أوصاف من الأسقام المترتبة على المحبة من قوله وإن محنى الضلوع فانه قد ذكر من الأوصاف كون دائه قد أعياط بيته وأنه مريض ملسوع الحشامس لبوب الحشاشة وأنه ساهر سهر أطويلا فهو به يشابه ممشادا الذي نوري إلى غير ذلك من الأوصاف التي تضمنتها الآيات المذكورة فلزم أن تقول العوائد أن كان من قتل الغرام موجودا فهذا هو لا غيره لأن أوصاف قتل المحبة منطبقة على هذا صراحة عليه دون غيره فان هذه الأوصاف ربما لا تجمع لغيره وما أحسن قول بعضهم باح يحسنون عامر بهواه * وكنت الهوى نقت بوجدى فإذا كان في القيامة نودى * من قتل الهوى تقدمت وحدي

(ن) قتل الغرام للحب المقدم ذكره هو العشق الملازم لقلبه شوقا إلى رؤية المحبوب الحقيقي فيتحلى عليه الاسم الحى بالاسم الهوى فينكشف له حقيقة الموت فيقتله سيف الجمال الحقيقي المجرد من غمد المعاني الأمكانية والصور الكونية في البعد الممتدة الألفية (هـ) والله تعالى أعلم بحقيقة الحال وإليه المرجع في الحال والمآل والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى آله الطاهرين وأصحابه نجوم الدين وليكن هذا آخر ما أردت تعليقه على القصيدة الذاليتة لاستاذ العارفين وسلطان ملك

العاشقين سيدى عمر بن الفارض رضى الله تعالى عنه وأرضاه وورقه من القرب ما تمناه
 آمين آمين لأرضى بواحدة * حتى أزيد عليها ألف آمينا
 وقد فرغ المؤلف أطال الله عزه من هذا الشرح يوم الثلاثاء سابع شهر ربيع الأول المنتظم
 فى سلك شهور عام ألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام
 وبليه شرح التائية الصغرى للمؤلف أيضا وهى هذه

{بسم الله الرحمن الرحيم}

الحمد لله الذى أورد أولياءه مناهل الصفا وهداهم بلطفه الى سلوك سبيل المودة والصفا وجعل صبا الغرام
 تهب على رياض أبرارهم وتسرى فتسر لقلوبهم أحاديث أخبارهم والصلاة والسلام على من أبرأ بهدايته
 مرض القلوب وأزال بإشراق حكمته عن الافئدة غيوم الغيوب وعلى آله أشرف الانام وأصحابه السادة
 الكرام ما أطرب سجع الحسام وفاح نشر البشام صلاة وسلاما دائما متلازمين الى يوم القيام {أما بعد}
 فان الله تعالى قد خص أولياءه الكرام بحقائق يبرزونها لذوى الافهام منجلىة عليهم فى حل النظام لان
 الافكار السليمة والطباع المستقيمة تميل الى الكلام المنظوم طبعيا فتقر به عيننا وتلتذ به سمعنا وقد اختص
 الاستاذ الكامل الرافل فى حل الفضائل ذوات النفس التندسية والصفات المسكية سيدى وسندى الشيخ
 عمر بن الفارض سقى الله ثرى قبره الشريف أعذب عارض من ذلك بأوفى نصيب وأنسى كل محب برقائق
 نظمته ذكرى حبيب قد سمع فى بحار النظام واستخرج درر أخبارها فى النظام فهو سلطان العاشقين على
 على الاطلاق وصاحب علم اعلام المحبين بالاتفاق قد شغفت بكلامه ابان الشباب وتمسكت من محبته بأوثق
 الاسباب واستغنيت على فهم كلامه بالاعتقاد الصادق والغرام الذى زاد على جميل وواقى فسألنى من
 تهذبت أخلاقه بخدمة الطريق وسلك فى مجاز السالكين على التحقيق أن أعلق له شرحا على تائيته الصغرى
 لانها لم تزل عذراء بكر ولم يتسهل لها شرح يكشف عن مخدراتها النقاب ويزيل عن مستوراتها حجاب
 الاحتجاب فأجبت الى سؤاله رغبة فى دعائه المقبول وطمعافى أن انتظم فى سلك خدمة الاولياء الفحول
 وأنا وان كنت لم أطعم من وصفهم بمقدار حبه فيكفينى أن أذكر ولو على المجاز من أهل المحبة

وان لم أفرح بالملك بنسبة * لعزتها حسبي افتخارا بتمتى

وها أنا أشرع فى المقصود بعون الله الملك المعبود فأقول قال الاستاذ مجيبا لمن سأله بلسان الحال عن غرامه
 عنده بوب الصبا والشمال لما أذكره المبوب شمائل ذلك المحبوب

{نعم بالصبا قلبي صبا لا يحبني * فيا حبذا ذاك الشذا حين هبت}

{اللة} الصبار ينجو بهما من مطلع الثرى الى بنات نعش تشذبهما صبا وان وصبيان وجهها صباوات وأصباها وصبا
 لا يحبني أى من اليهم والاحبة جمع حبيب بمعنى محبوب وقوله فيا حبذا جرى مجرى المثل فيبقى دائما على حالة
 واحدة ومن ثم يقال فى المؤلف حبذا هند لا حبذت وحب ما مضى وذافاعله وذلك الشذا مبتدا وما قبله خبر وقيل
 جعل حب وذا كشي واحد وهو اسم وما بعده مرفوع به والشذا قوة ذكاء الرائحة والضمير فى هبت يعود للصبا
 {الاعراب} قلبي مبتدا والصبا لا يحبني خبره وبالصبا ولا يحبني متعلقان بصبا أيضا ووجه فيا حبذا ذاك الشذا
 معترضة نقل عن الامام الواحدى أنه ذكر فى تفسيره الكبير أن الريح التى جاءت بريح يوسف الى يعقوب هى
 الصبا ولاجل ذلك ترى المحبين يكثرون من ذكرها فى أشعارهم الغرامية وأنشد على ذلك قول القائل

أيا جيلى نعمان بالله خليا * طريق الصبا يخلص الى نسيها

أجدردها أو تشفى منى حارة * على كبد لم يبق الا صميمها

فان الصبار ينجو اذا ما تنفست * على كبد حرا تجلت همومها

هبت لنا صبحا يمانية * هبت الى القلب بأسباب

{وقال آخر}

أدت رسالات الهوى بيننا * عرفتهما من دون أحماني

وفي البيت الجناس التام المستوفى بين صبا والصبا وما ألفت التشطير في البيت فان الشطر الاول قد صار مجمعة
نعم بالصبا قلبي صبا والشطر الثاني فباحبذا ذلك الشذا وقد أشار الى سبب ميل القلب للاحبة عند هبوب
الصبا فقال سرت الخ (ن) نعم كذا تأتي في جواب الواجب فكأنه قيل له أصنا ذلك لا أحبناك فقال في جوابه
نعم بسبب اتصال الصبا بجسمي وهي هنا كناية عن الروح الامري الالهى صبا قلبي لا أحبني أي حن ومال اليهم
لانها روح محبوبة كما قال تعالى ونفخت فيه من روحي وقوله ذلك إشارة الى البعد بعد الحضور الالهية عن مشابهة
الاكوان والشذا وهو الرائحة كناية عما تنقله الروح الى الحقيقة الانسانية عن الحقيقة الربانية من الاخبار
اللطيفة والاسرار المنيفة والعلوم الدنية والمعارف الرجانية (هـ)

{ سرت فاسرت للفؤاد غديّة * أحاديث حيران العذيب فسرت }

السرى كهدي سيرة عامة الليل وسرت فعل ماض منه والضمير للصبا وأسرت ضد أعلنت والفؤاد القلب مذكر
جمعه أفئدة والفتح والواو غريب ونديّة بضم النون تصغير غداة والمراد التقريب من زمن الصبح والاحاديث
جمع حديث وهو شاذ وحيران بكسر الجيم جمع جار وأصله جوران فقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها
والدليل على أن أصل يائه الواو كونه مشتقاً من الجوار فيقال جاورت زيداً والعذيب على صيغة التصغير ماء
وسرت فعل ماض من السرور وأحاديث بالنصب مفعول أسرت والفؤاد وغديّة متعلقان بأسرت والفاء في
أسرت وسرت للعطف والتعقيب وفيهما معنى السببية (والمعنى) سرت الصبا عامة الليل من عند الاحبة
فأسرت للقلب وخاطبته بأحاديث حيران ذلك الماء في وقت الغداة فسرت وفي سرها عامة الليل مع موافاتها
الغدوة الصغرى رمزاً الى بعد ما بين المحب وأحبته حيث كانت الريح على ما لها من السرعة لا تقطع مدى
ما بينهما الا بسرى ليلة تامة وما أحسن قول أنى العلاء بن سليمان المعري

وسألت كم بين العقيق الى الحمى * فحجبت من طول المدى المتطاوّل

وعذرت طيفك في المنام لانه * يسرى فيمسي دوننا بمراحل

وفي البيت الجناس التام بين سرت وسرت والجناس الناقص بين كل منهما وبين أسرت وفيه أيضاً كمال الرقة
والانسجام الآخذين بمجامع القلوب والافهام (ن) الضمير في سرت للصبا المكتى بها عن الروح يعني انبعاثها
الآن عن أمر الله تعالى في ليل الاكوان وقوله فاسرت للفؤاد غديّة يعني اسرارها قلبي كان في حال انتشار نور
خفرا لا حدية قبيل طلوع شمس الوجود الحق على صفحات الاعيان الكونية وقوله حيران جمع جار وهو
القريب كما قال تعالى ونحن أقرب اليه من جبل النور بدو جمع الجار باعتبار الظهور بالاسماء الحسنى بحيث
لا يحصرها الا حصاء والعذيب كناية عن حضرة الامداد الرباني (هـ)

{ مهيمة بالروض لدن رداؤها * بهامرض من شأنه برء علتى }

مهيمة اسم فاعل من الهيمته وهي الصوت الخفي والروض جمع روضة وهي من الرمل والعشب مستنقع الماء
لا سترضة الماء فيها واللدن اللين من كل شيء والرداء ملحفة معروفة ومرض الريح عبارة عن كمال رقتها وقوله
من شأنه برء علتى أي من عادته أن تبرأ به علتى لتبليغه أحاديث أحبتي وبالروض متعلق بمهيمة ومهيمة خبر
مبتدأ مقدروا الظاهر أنه شبه الريح بذات لطيفة محجبة بالاستار فأثبت لها الرداء الملازم للشبه به عادة فثبتت
الرداء تخييل وذكر اللدن ترشيح يشير بها الى لطف مهيما في قوله بهامرض الى آخره أغراب حيث جعل البرء
ناشئاً من المرض الذي هو ضده وما ألفت القاضى السعيد بن سنا الملك

نظر الحبيب الى من طرف خفي * ذاتى الشفاء لمدنف من مدنف

وفي البيت الطباق بين المرض والبرء مع الانسجام واللفظ (ن) المهيمة وصف للصبا المكتى بها عن الروح
والروض الذى يهيم فيه هو عالم الاجسام والهاياكل العنصرية فتدرك هيمتها النفوس وهو الكلام النفساني

الخلق وقوله رداؤها أي ثوبها الذي هي ملفوفة به وهو النفس فان النفس غشاء يشمل الروح بحيث يسترها وهذا الغشاء اعترافا من طبيعة الجسم والنفس هي التي يدركها الموت كما قال تعالى كل نفس ذائقة الموت والروح لا تموت لانها من أمر الله وقوله بها مرض أي ضعف وهو عجزها الحقيقي الذي هي متحققة به لظهور الأمر الإلهي الذي هي ظاهرة عنه وهذا المرض الذي بها هو عين صحتها وهي ضعيفة جدا من قبيل نفسها وقوتها قوة الأمر الإلهي وقوله من شأنه الخ أي من شأن ذلك المرض اذا تحققت به وكشفت عنه فهو شفاء مرضي وهو مرض الدعاوى النفسانية والأغراض الشهوانية فان السالك مريض بالجهل والغفلة فاذا عرف نفسه عرف روحه واذا عرف روحه صح من مرضه ذلك وكان في مرض هو صحة وشفاء (هـ)

{لَهَا بِأَعْيَاشِ الْجُحَّازِ تَحْرُشُ * بِهِ لَا يَخْمَرُ دُونَ صَحْبِي سَكْرَتِي}

أعشاب تصغير أعشاب ويقع ما بعد ياء التصغير في أفعال اذا كان جمعا كما في أجيال تصغير أجمال والعشب الكلأ الرطب والحجاز بلاد سميت بذلك لانها حيزت بين نجد والغور والتحرش بالأعشاب الدخول بينها ليحرك بعضهم بأعصاب سبب تحريك الصبا لها والجزم معروفه وهي مؤنثة وسميت خيرا لانها تركت واختبرت واختبارها تغير ريحها ويقال سميت بذلك لخمارتها العقل والصحب جمع صاحب مثل ركب وراكب والسكره مصدر سكر فلان اذا زال صحوه والضمير في له الصبا وهو خبر مقدم والتحرش مبتدأ مؤخر وبأعشاب الحجاز متعلق به أي للصبا تحرش بأعشاب الحجاز وقوله به خبر مقدم والماء عائدة الى التحرش وسكرتي مبتدأ مؤخر وقوله لا يخمر متعلق بما تعلق به به وقوله دون صحبي متعلق بهذا التعلق أيضا (والمعنى) تجوز الصبا بنبات الحجاز فتولع به ويلزم تكلفها بكيفية النبات فذلك التحرش وما يحصل بسببه من الرائحة الطيبة سكرتي لا يخمر وأصحابي ليسوا كذلك اذ لا يدركون من الرائحة ما أدركته وما ألفت قول أبي فراس الحمداني

سكرت من لحظه لا من مدامته * ومال بالنوم عن عيني تمايله
فما السلاف دهنتي بل سوافه * ولا الشمول ازدهنتي بل شمائله
ألوى بقلبي أصداغ له لويت * وغال قلبي بما تحوى غسلائه

(ن) قوله لها أي لتلك الصبا المكنى بها عن الروح الامري والأعشاب هنا كناية عن العلوم النبوية المحمدية المضافة الى الحجاز وهي بلاد معروفة الكناية فيه عن ظهر ونشأ في تلك البلاد وهو النبي صلى الله عليه وسلم والتحرش الأغواء كأن هذه الصبا المكنى بها عن الروح الامري تدخل بين الحقائق والمقامات المحمدية والعلوم والمعارف النبوية فيحرك بعضها بعضا فتظهر في قلوب الورثة المحمدين وعلى ألسنتهم وتخرج على خواطر الاولياء الكاملين وقوله دون صحبي أي أصحابي ورفقتي لانهم بعد لم يدركوا ما أدركت (هـ)

{تَذَكَّرْنِي الْعَهْدُ الْقَدِيمُ لَا نَهَا * حَدِيثُهُ عَهْدِي مِنْ أَهْلِي مُودَتِي}

تذكرني العهد القديم أي ترسم صور العهد القديم في قوتي الحافظة بعد النسيان لطول العهد والعهد اليمين أو الموثق أو المنزل الذي لا يزال القوم يرجعون اليه بعد الرحيل عنه أو المودة والقديم خلاف الجديد والحديثه الجديدة والعهد الثاني بمعنى اللقاء اذ يقال عهده بكان كذا أي لقيته وأهمل تصغير أهل والمودة المحبة وفاعل تذكرني ضمير يعود الى الصبا والعهد مفعوله والقديم صفة وقوله لانها متعلق بتذكرني على انه عاله ومن ابتدائه وهي متعلقة بمحذوف على انها حال من الضمير في حديثه عهد أو متعلقة بحديثه عهد على تضمين معنى القرب أي قربة عهد من أهمل مودتي وقرب يتعدى عن يقال قرب من كذا وهو قريب من كذا وفي البيت الجنس التام بين العهدين والطباق بين القديم والحديث (ن) العهد القديم هو قوله تعالى واذا أخذر بك من بني آدم من ظهورهم ذرياتهم وأشهدهم على أنفسهم ألست بربكم قالوا بلى وقوله لانها الخ أي لان الصبا المكنى بها عن الروح الامري هي متجسدة حادثة مخلوقة وانما سميت روحا من سرعة واحها وذهابها وتجددها مع الانفاس فهي قربة العهد من أهل مودتي وهم حضرات الاسماء الالهية الحسنى التي من جلالها الودود أي

الكثير المتودد الى عبادته (اه)

{ أيا زاجرا أوارك تارك الموارك من أكواريها كالاركة }

الزج سوق الابل الاوارك جمع أركة وهي الابل التي أقامت في الاراك ولزمتها والموارك جمع الموركة أو المورك وهو الموضع الذي ينشئ الراكب عليه عليه قدام واسطة الرجل اذا مل من الركوب والاكواري جمع كور وهو الرجل بأداته والاركة سر بر منجد من بن في قبة أو بيت واذا لم يكن فيه سر بر فهو حيلة والجمع الارائك { الاعراب } قوله أيا زاجرا أوارك منادى شبيه بالاضاف وجر الاوارك منصوب بزاجرا وتارك الموارك حال ومن تبعه ضمة وتارك متعدى الى مفعولين اضعف الى مفعوله الاول ومفعوله الثاني قوله كالاركة فالسكاف حيث شذمتعلق بتارك وتخص من الاوارك الجمل لانها خيار الابل وقد ورد كثير اخير عندي من جمر النعم (والمعنى) يا سائقا يسوق هذه الابل ملازما ركوبها بحيث انه ترك مواضع رجليه عند تثنيها كالسرير من كثرة الركوب ولا يخفى ما في البيت من الكلمات المتجانسة لما اشتملت عليه من حرفي السكاف والراء (ن) الزاجر السائق كناية عن القائم على كل نفس عما كسبت وهو الحق تعالى وجر الاوارك كناية عن النفس البشرية التي تنزى لها شهوات الدنيا فتلازمها وتقيم فيها واهوارها باعتبار قوة شهواتها وزجرها كناية عن تكليفها بالابر والنواهي وقوله تارك الموارك كناية عن كمال استيلاء الحقيقة الالهية على النفوس البشرية كما ورد وما وسعني سمواتي ولا أرضي ووسعني قلب عبدي المؤمن فاذا استولى على القلب الذي وسعه حيث آمن بتزيهه عن مشابهة كل شيء فقد استولى على جميع جسده ظاهرا وباطنا (اه)

{ لك الخير ان أوفحت وتوضيح مضميا * وجبت فيافي خبت آرام وجرة }

أوضح زيد المكان اذا أشرف على موضع فنظره منه وتوضيح اسم بقعة فهو ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث ومضميا اسم فاعل من أنحى زيد اذا دخل في النحى وجبت فعل ماض أجوف من جاب الارض اذا قطعها والفيافي جمع فيفاء وهي الصحراء المساء وألف فيفاء زائدة لانهم يقولون فيف في هذا المعنى وانحبت المظمثن من الارض فيه رمل والا آرام وزنه أفعال مقلوب آرام واحد هارثم بهمزة بعدراء وهو الظبي الابيض الخالص البياض ووجرة اسم موضع ولك الخير جملة يراد بها الدعاء للسائق (والمعنى) لك الخير ان نظرت المكان المسمى بتوضيح حال كونك داخل في وقت النحى وقطعت صحاري الاماكن المظمثة التي بها غزلان وجرة وجواب الشرط يأتي في قوله فسل عن حلة فيه حلت وفي البيت تجنيس شبه الاشتقاق بين أوفحت وتوضيح ومضميا وجناس التمجيف بين جبت وخبت (ن) لك الخير أي أنت مختص بذلك الخير كما قال تعالى بيدك الخير واوضح زيد المكان اذا أشرف على مكان فنظره منه والحق تعالى مشرف من الازل باسمه السميع البصير على جميع معلوماته المترتبة ازلا باسمه المقسط الجامع وقوله توضيح كناية عن حضرة العلم القديم وقوله مضميا كناية عن كمال طلوع شمس الاحدية على جدران الاعيان الكونية وقوله خبت كناية عن تكرار الظهور بالتجلى المتنوع باعتبار كثرة الاسماء الالهية وقوله فيافي كناية عن استواء عوالم الامكان بالنظر الى تصرف الاسماء الالهية فيها وقوله خبت وهو المتسع من بطون الارض كناية عن وسع الامكان بحيث يشمل ما كان وما يكون وما هو كائن وما لا يكون مما لا يريد الحق تعالى والا آرام كناية عن الممكنات التي يريد الحق تعالى فانه ما ارادها الا وهو يحبها ولا يحبها الا وهي ذات ملاحه وحسن في نظره سبحانه تشبه الارام في جمال العيون والاعناق (اه)

{ ونكبت عن كئيب العريض معارضا * خرونا لخزوى سائقا لسويقة }

التنكيب مصدر نكب عن الطريق تنكيبا اذا عدل والـ شب جمع كثية الرمل والعريض على وزن زير واد في بلاد الحجاز ومعارضا اسم فاعل من عارض الشيء اذا جابه وعدل عنه والخزون جمع خزن وهو ما غلظ من الارض وخزوى اسم موضع بالدهناء ذي تلال شامحات من الرمل وسائقا اسم فاعل من ساق الابل وسويقة اسم

موضع بكمة ومعارض حال من فاعل نكبت وخر ونا فاعله وخر ونا فاعله وخر ونا فاعله وسائقا
 حال من فاعل نكبت فهي مترادفة أو من ضمير معارضا فهي متداخلة وقوله لسوية متعلق بسائقا ونكبت
 معطوف على أو ضمت فهو داخل في حكم الشرط أي ولك الخيران نكبت وعدلت عن رمل العريض الذي هو
 وادمعروف مجانب آخر ونا فاعله وسائقا باللسوية وما لطف هذا البيت فان بين كل كلمتين تجانسا
 فبين نكبت وكشب جناس شبه الاشتقاق وكذا بين العريض ومعارض وكذا بين خرون وخروي وكذا بين سائق
 وسوية (ن) التاء في نكبت للزاج في الأبيات قبله والعريض اسم وادب المدينة فيه أموال لاهلها ذكره في
 القاموس والكشب كناية عن الجبارين المتكبرين الغافلين المعرضين عن الحق تعالى الذين هم في وادي الجهل
 والغرور بأموالهم وما يمسكونه من أنواع الزخارف فانه تعالى عادل عنهم ومعرض عن الالتفات اليهم لفساد
 أحوالهم وقوله خرونا كناية عن الكثائف الطباع القباح الأفعال فانه تعالى مجانب لهم وعادل عنهم ونسب
 الخرون لخروي لكمال كثافته كناية عن أصول أولئك الكثائف الطباع المذكورين وقوله سائقا لسوية
 وهو موضع يسكنه آل علي بن أبي طالب رضي الله عنه كناية عن سوق الحق تعالى السعداء من بني آدم إلى
 منتهى أحوالهم بالكشف عن النور المحمدي الذي هم متسكونون منه فانه تعالى يسوقهم مقبلا عليهم كما يسوق
 من تقدم ذكرهم من الأشقياء معرضا عنهم (هـ)

{وبأينت بانات كذا عن طويل * بسلع فصل عن حلة فيه حلت}

بأينت فارقت بانات جمع بانه وهو من الشجر المعروف وكذا هنا كناية عن المجانب المتباعد أي وفارقت
 شجرات بان منها زعن طويل قاصد السلع وطويل على صيغة التصغير علم ماء أو ركية عادة بناحية الشواجن
 عذبة الماء قريبة الرشاء وطلع اسم جبل بالمدينة والحلة بكسر الحاء المهملة القوم التزول وحلت فعل ماض
 أقامت قوله وبأينت عطف على ما قبله وكذا نصب على الحالية أي مجانب عن طويل سائقا قاصد السلع وقوله
 فصل عن حلة فيه حلت صفة حلة أي فصل عن حلة حلت في سلع وفي البيت جناس شبه الاشتقاق بين بأينت
 وبانات وفي قوله سلع فصل عن جناس ملفق وبين حلة وحلت جناس محرف (ن) البانات كناية عن
 النشآت الانسانية الفاضلة قال تعالى والله أنبتكم من الأرض نباتا وقوله كذا كناية عن المجانب المتباعد
 وعن طويل كناية عن الطاعات والعبادات والأعمال الصالحة الواقعة لصاحبها وقوله لسلع كناية عن
 الأحوال السنية والمقامات المحمدية التي تنتجها تلك الأعمال الصالحة وقوله فصل أي تفقدهم ورأعهم
 وقوله حلة كناية عن أهل الله تعالى أعارفين به النازلين بفناء أسمائهم الحسنى وفيه أي في سلع أي في المقامات
 المحمدية حلت أي أقامت والضمير راجع للحلة (هـ)

{وعرج بذالك الفريق مبلغا * سلمت عريبا ثم عني تحيتي}

عرج فلان تعري مجاميل وأقام وجس المطية على المنزل والكل مناسب هنا غير ان الباء في بذالك ترجح المعنى
 الثاني فتأمل ذالك تصغير ذالك وذالك اسم إشارة وتصغيره زيادة باء التصغير قبل الآخر وبسبب ذلك تنقلب الالف
 باء وتندغم باء التصغير فيها وفحواها وجود الالف فيها فضم الالف صدر المعتادة في التصغير تسقط من تصغير
 المهمات وتعوض الالف عنها في الآخر لان هذه الأسماء مبنية وسكون الآخر هو الأصل في البناء فتناسب ان
 يثني في الآخر محرف لازم للسكون ثم أتوا بالباء نانية لانه لما لم يضم الصدر لم يمتنع وقوع الباء الساكنة بعد الحرف
 الأول والفريق كما مر جماعة من الناس فوق الفرة بكسر الفاء ومبلغ اسم فاعل من التبليغ وهو إيصال
 الرسالة لاهلها والعريب تصغير عرب وهم سكان الامصار والاعراب سكان البادية وثم بفتح الشاء المثناة اسم
 إشارة للمكان البعيد والنحية السلام ومبلغا حال من الضمير في عرج وعريبا فاعله وجهه سلمت معترضة بين
 العامل والمعمول وفائدتها الدعاء المقتضى للتحرير على ابلاغ التعية وضم صفة لقوله عريبا فهو متعلق
 بمحذوف أي عريبا كائنه هناك أي في سلع المتقدم في البيت قبله وعني متعلق بقوله مبلغا وتحيتي مفعول ثان لمبلغ

ومعناه ظاهر (ن) وعرج معطوف على سئل في البيت قبله وذالك اسم إشارة للبعيد دل على المقام وهم البيانات أصحاب طویل الحلة المذكورة في البيت قبله والفريق هم فريق السعادة فريق الجنة كما قال تعالى فريق في الجنة وقوله سلمت يعني سلمت من كل تشبيه ونقص يخل بكما لك المطلق وقوله عريبا تصغير عرب بين العروبة وهي إشارة إلى المقامات الحميدة المشار إليها في البيت قبله (هـ)

{ قَلِيَّ بَيْنَ هَاتِيكَ الْخِيَامِ ضَنْبِيَّةٌ * عَلَى يَجْمَعِي سَمْعَةٌ تَنْتَشِي }

الضنبية البغلة وهي فعيلة بمعنى فاعلة من ضنبت بالشئ اضم به من باب علم والسمة خلاف الضنبية والتشتت التفرق { الأعراب } لي خبر مقدم وضنبية مبتدأ مؤخر وبين هاتيك الخيام حال من الضمير في الخبر والخيام بالجر صفة لها تيك أو بدل منه وعلى وجمعي متعلقان بقوله ضنبية وسمة صفة ضنبية أن يجوز أن وصف الصفة المشبهة على ما أفاده بعض النحاة في قول كثير عزة

قضى كل ذي دين فوق غريمه * وعزة ممدول معنى غريمها

كما أفاده العلامة لبضاوى رحمه الله في تفسير قوله تعالى لا ذلول تشير الأرض ولا تسقى الحدث وان معناه كما منعه المحقق التفتازاني رحمه الله في المطول: ندالكلام على الاستعارة فسمة معطوفة على ضنبية بمحذوف حرف العطف أو صفة لموصوف محذوف بقدر بحسب المقام وتشتي متعلق بقوله سمة وجملة قلى بين هاتيك الخيام الخ تعليل لامر السائق بالسؤال عن الحلة والتعريض على ذلك الفريق وفي البيت الطباق بين الضنبية والسمة وبين الجمع والتشتت والمعنى ظاهر واضح (ن) الإشارة بهاتيك الخيام إلى المكنى عنهم بالعريب من العارفين الكاملين في البيت قبله باعتبار قيامهم بهما من حيث أنهم مظاهرها عنده وقوله ضنبية بجمعي أي بخيلة على باجمعي وهو مقام الجمع الذي لا يشهد صاحبه فيه غير الحق تعالى وإنما عبر عن الحقيقة بضنبية لسكالك تزهها وأمة ناعها عن ادراك العقول وظهورها بحسب المظاهر وهذه شكوى حاله رضى الله عنه في ابتداء سلوكه في طريق الله تعالى أيام تجرده للعبادة والزهد وقوله سمة بتشتي أي كريمة بتفرق وهو مقام الفرق الذي يشهد فيه صاحبه الكثرة والتعدد في الخلق على الاستقلال وإنما كانت سمة بذلك لغلبة شهود أعيان الكاملين على بصيرته من شيوخه (هـ)

{ مُحَجَّبةٌ بَيْنَ الْأَسْنَةِ وَالظُّبَا * إِلَيْهَا انْتَهَتْ الْبَابُ إِذَا تَنَّتْ }

المحجبة المستورة والأسنة جمع سنان وهو عامل الرمح والظبا بضم الظاء جمع ظبة والظبة الطرف من السهم والسيف وأصلها ظبو والهاء عوض من الواو والالباب جمع لب وهو العقل ومحجبة خبر مبتدأ محذوف أي هي محجبة وبين الأسنة متعلقة بقوله محجبة وقوله إليها متعلق بانتنت والبابا فاعل وأذمتعلق بانتنت وجملة تمنت في محل جر بإضافة إذا إليها قال الأرجاني

وقفا لصائدة القلوب بد لها * وخفا جناية عينها الحوراء

وتحد ناسرا فحول خباثتها * سمر الرماح يملن للأصغاء

وقال ابن سنان أخى

نأطسارق الحى إذا جثته * غنى غنى ساكنات البطاح

وأرم بطرف من بعد فن * دون صفاح البيض بعض الصفاح

والمراد من كونها محجبة بين الأسنة والظبي أنها في غاية العزة والتمتع والقيامة وإنما محجوبة بين الرماح والسيوف وليس محجبا كغيرها بالجدران والبيوت والإشارة بقوله إليها انتنت البابا إلى أن غلبة المحبة والعشق قد أزالا عن قلوب المحبين الخوف وحسبان العواقب والنظر إلى الحسود المراقب وما أحسن قول ابن خفاجة

الأنديسى رضى الله تعالى عنه

لقد جيت دون الحى كل تنوفة * يحوم بها ناسر السماء على وكر

وجئت ديار الحى والليل مطرف * منتم ثوب الافق بالانجم الزهر
وخضت سواد الليل يسود خمه * ودست عرين الليث ينظر عن جمر
فلم الق الاصعدة فوق لائمة * فقلت قضيب قد اطل على نهر
ولاشمت الاغرة فوق أشقر * فقلت حباب يستدير على خمر
وسرت وقلت البرق يخفق غيرة * هنالك وعين النجم تنظر عن شر

(ن) قوله محبة صفة اضمنية في البيت قبله وحجابها ظهور صور الكاملين عنها من تجلى الاسم المصور وقوله
بين الاسنة والظبا أى محبة بالرمح والسيوف عن يخبر عنها بأنها مستورة خلف صور هؤلاء الكاملين اقصور
أفهام علماء الشريعة عن معرفة ذلك فيفهمون من القائل به حلولها أو اتحادها فيحكمون بكفر من يقول
ذلك ويفرضونه بالرمح والسيوف وهذا سبب اراد أهل العلوم الذوقية الكشفية معارفهم وحدثا ثقتهم بالكنايات
الغزلية وغيرها لانهم لو صرحوا بذلك لما قدر أن يفهم مرادهم غير أبناء طريقتهم وتقع الغافلون بالافهام العقلية
في أدبانهم واعراضهم بغير علم وقوله تثبت كناية عن توجهها بالارادة الازلية على التكوين (هـ)
(ممنعة خلع العذار نقابها * مسربة بردين قلبي ومهجتى)

العذار في الاصل ما سال على خد الغرس والمراد من خلع العذار هنا التهنك وعدم المبالاة بما يتحفظ الناس عنه
والنقاب على وزن كتاب ما تنقبت به المرأة والمسربة اسم مفعول من سربلت أى البستته السربال وهو
القميص أو الدرع أو كل ما يلبس ويردين مفعوله الثانى ونائب فاعل مسربة وهو الضمير المفعول الاول وقلبي
ومهجتى بدلان من بردين بذل التفصيل من الاجمال أو التقدير هما قلبي ومهجتى والمهجة في الاصل الدم
أو دم القلب أو الروح والمراد هنا الروح وفي جعل خلع العذار نقابا لها غرابة حيث جعل الشئ من ضده ووجه
كون خلع العذار نقابا ان الناس يحسبون على محامل غير المحبة الحقيقية من الانهمالك في الامور العادية
والاستغراق في المشاهدة المجازية ولا يحاولون ما أوجب خلع العذار وأذهب وصف الاصطبار وأعدم الفؤاد
القرار أثناء الليل وأطراف النهار فيكون صارفا عن معرفة حقيقة الحال وما الذى أسكن البلبال في السال
ويحوز أن يكون المعنى خلع العذار المعتاد للحيين مع من يحبونهم بالنسبة الى هذه الحبيبة غير ممكن لتمتعها
وتحجبها وتسربلها وانما يصنع في محبتها عوض خلع العذار النقاب لها والستر لحجب الكمال عزتها ونهاية صيانتها
وقد تكلمنا على نحو ذلك في شرحنا الذاتية عند قوله رضى الله تعالى عنه

فعلت خلعي للعذار لثامه * اذ كان من لثم العذار معاذا

وفي البيت المقابلة بين الخلع والتنقيب المفهوم من النقاب والتناسب في ذكر العذار والنقاب والسربال
والتوشيع في قوله مسربة بردين قلبي ومهجتى (ن) ممنعة أى عن ادراك العقول وقوله خلع العذار نقابها أى ان
التهتك حجاب وجهها عن الظهور فان كل متهتك لا يسالى بما يظهر منه من المباحات التى تقرز العقلاء منها
في فعلها فلا يخطر لاحد من الناس انه ولي وان الحق تعالى متصرف به في ظاهره وباطنه وقوله قلبي ومهجتى
فالقلب هنا العقل وهو القوة الروحانية البانية المحمدية والمهجة هى دم القلب الجسماني والمعنى ان هذه
الحقيقة لايسة صورة قلبه الروحاني وهى صورة عقله النوراني ولايسة أيضا صورة قلبه الجسماني وهى
المهجة من تجلى اسمه المصور كما قال تعالى وللبسنا عليهم ما يلبسون قال الشيخ عفيف الدين التلمساني من قصيدة
شمس ومطلعها ذاتي ومغربها * بين السوادين من قلبي ومن بصرى (هـ)

(تتبع المنيا اذ تبج لي المنى * وذلك رخيص مني بميتي)

تتبع فعل مضارع من أتاح الله الامر أى قدره والمنيا جمع منية وهى الموت وتتبع مضارع من أباحه جعله
مباحا ولم يمنع منه والمنى جمع منية وهى المطلوب (والمعنى) ان هذه المحبوبة اذا سهلت لي مطلوبا قدرت لي موتا
ولست في ذلك بمغبون اذا المنية أغلى من المنية فتكون رخيصة وما أحسن قوله رضى الله عنه في التائية الكبرى

هو الحب ان لم تقض لم تقض مارباً * من الحب فاختر ذلك أو خلت
وفي البيت الجناس المصحف بين تتج وتبيح فالاول بناء مضارعة ثم تأء من نفس الكلمة والثاني بناء مضارعة
وباء موحدة كذلك والجناس الناقص بين المنى والمنا وما أحسن الإشارة إلى ان المنى بعض المنايا وما ينتظم
في هذا السلك قول الشاعر ان الهوى عين الهوان ونونه * سقطت فيترك حمله المرتاح
وما أطف قول القائل وأجاد

وسألتها بإشارة عن حالها * وعلى فيها الوشاة عيون
فتفتست كذا وقالت ما الهوى * الا الهوان وزال عنه النون

وجناس التحريف بين منية بضم الميم وتسكين النون ومنية بفتح الميم وكسر النون (ن) المنايا جمع منية وهي
الموت وجهه لكثرة الموتات فالموت الأبيض الفتر والموت الأحمر مخالفة النفس والموت الأسود تحمل أذى
الخلق ونحو ذلك والمنى جمع منية وهي المطلوب وجهها لكثرة مطالبه في حين سلوكه في طريق الله تعالى وقوله
فذلك رخيص الخ فغنى الرخص هنا كونه مبدولاً لسهولة الاطلاع عليه ان أراد الحق تعالى كما ورد اللهم لا سهل الا
ما جعلته سهلاً وأفرد المنية في آخر البيت لجمعها لجميع المنى المتفرقات من قبيل اذا حصلت لك حصل لك كل شيء
وأفرد المنية أيضاً أي الموت وهو موت التحقيق بختاتق العرفان (هـ)

{ وما غدرت في الحب أن هدرت دمي * يشرع الهوى ليكن وقت اذ توفيت }

الغدر خلاف الوفاء وأن يفتح الهمزة وسكون النون مصدرية وهدرت دمي أبطلته وأسقطت حقه وقوله توفيت
بمعنى قبضت الروح وان مع هدرت في تأويل مصدر مجرور بلام مقصورة أي ما غدرت لهدر هادي ويجوز
عدم تقدير اللام على ان يكون المصدر في تأويل اسم الفاعل منصوباً على الحالية من فاعل غدرت أي
ما غدرت في الحب هادرة دمي (والمعنى) لم يكن هدر هادي غدر ابل كان وفاء لكونه ذهب بشرع الهوى وفي
البيت الجناس اللاحق بين غدرت وهدرت والجناس الناقص بين وقت وتوفيت وما أحسن قوله رضى الله عنه
في قصيدته اليبائية كم قتيل من قبيل ماله * قود في جبن من كل حي

وقال آخر الشرط بذل النفس أول مرة * لا يطمعن ببقائها الاشباح
(ن) قوله وما غدرت الخ لان المحبوب الحقيقي يأبى انفراده بالوجود وتوحيده بالاسماء والصفات ان يكون معه
محبه يضاهيه في ذاته واسمائه وصفاته ويزاحمه في جماله وجلاله وكما له فيقتضى شرع المحبة أن يقتل محبه ويغنيه
ويبقى هو على ما هو عليه أزلاً وأبداً (هـ)

{ متى أوعدت أولت وإن وعدت لوت * وإن قسمت لا تبرئ السقم برت }

متى شرط زمني وهي أعم من اذا فان متى قيد للكلية واذا قيد للجزئية وأوعدت فعل ماض من الاعداد وهو الشر
وأولت فعل ماض بمعنى اتعبت الاعداد بما أوعدت به من الهجر والصد ودوما أشبهما والوعد يقال في الخير
والشر ومقابلته بالاعداد يحضنه للخير ولوت بمعنى مطلعت وأقسمت بمعنى علفت وتبرئ مضارع من أبر الله مرضه
شفاه والسقم المرض وبرت فعل ماض من بر فلان في عيئه أي صدق (والمعنى) ايعادها بالهجر مجمل ووعداها
بالوصل بمطاول وحلفها على عدم شفاء مرض المحب قسم صادق لا خلف فيه ولا يخفى جناس الاشتقاق بين
أوعد ووعد وحناس شبه بين أولت ولوت وكذا بين أقسمت والسقم وكذا بين تبرئ وبرت (ن) هذا شأن الحق
تعالى بهباده المؤمنين الكاملين متى صدرت منهم هفوة في الدنيا عجل لهم العقوبة ليتوبهم فيحسن تأديبهم
فبئذ ندو عيده فيهم في الحال أو يعفو كما قال سبحانه وما أصابكم من مصيبة فبما كسبت أيديكم ويعفو عن كثير
وان صدرت منهم أفعال حسنة مرضية أخر الجزاء عليها إلى الآخرة فيبقى الوفاء بوعدته إلى دار البقاء والسقم
المرض أي مرض عباده المؤمنين وهو من البلاء الحسن قال تعالى وليدلى المؤمنين منه بلاء حسناً وقوله وان
أقسمت ومعنى أقسامه تأكيده بثلاثة لعباده كما قال ولنبلونكم الآية (هـ)

{وَأَنْ عَرَضَتْ أَطْرُقَ حَيَاءً وَهَيْبَةً * وَأَنْ أَعْرَضَتْ أَشْفَقَ فَلَمْ أَتَلَفْتُ }

عرضت ماض من العرض وهو الاظهار والابراز والاطراق مصدر اطرق اذا ارخى عينيه ينظر الى الارض والحياء انقباض النفس خوفاً القبايح والهيبه الاجلال والخفاقة وأعرضت من الاعراض وهو خلاف الاقبال وأشفق مضارع أشفق من كذا أى خاف منه ومنه قول عرضت محذوف أى ان عرضت جالهاور ونقها أطرق حياء منها وهيبه لها وان أعرضت عنى ولم تقبل على حذرتها وخفت من اعراضها ولم أتلفت الى جانب هيبه لها وفي البيت جناس شبه الاشتقاق بين عرض وأعرض والسجع في قوله وان عرضت أطرق وان أعرضت أشفق (ن) يعنى اذا تخيلت له وانكشفت ينظر الى الارض يعنى ينظر الى ذله ومسكنته في كمال عز الحقيقة وتكبرها وجبروتها اجلا لا وتعظيما لها واحتراما لثأنها في ذوب العبد حينئذ بين يدي ربه وتضمحل رسومه واذا استترت واحتجبت عنه خاف منها ولم يتلفت لا يمينا ولا يسارا حذرا ان تكون قدمك مرت به باعراضها عنه قال تعالى فلا يأمن مكر الله الا القوم الخاسرون (آه)

{وَلَوْ لَمْ يَزُرْنِي طَيْفُهَا نَحْوَ مَضْجِي * قَضَيْتُ وَلَمْ أَطْعَ أَرَاهَا بِمَقْلَتِي }

الطيف محي الخيال في النوم والمضجع مكان النوم وهو يفتح الميم والجيم لانه من باب منع يمنع وقضيت فعل ماض من قضى فحبه قضاء أى مات وقوله ولم أطع من استطاع يستطيع محذوف التاء استثقالا لها مع الطاء والمقله شحمة العين التي تجمع البياض والسواد (والمعنى) لولا زياره طيف المحبوبة لى في مكان منامى لما أمكن رؤيتها في حال حياتي لعزلة رؤيتها بل لسطوع أنوارها وما ألفت قول القاضي ناصح الدين الارجاني أريد حسنك بالتبرقع ضلة * فأرى السفور لثل حسنك أصونا كالشمس عتنت اجتلاء وجهها * فاذا اكتست برفيق غيم امكنا وما ألفت قوله رضى الله تعالى عنه في لاميته

وكيف أرحى وصل من لو تصورت * جاها المني وهما الصاقت به السبل

(ن) ورد في الاثر الناس نيام وفي القرآن ومن آياته منامكم بالليل والنهار فكل صورة اراها السالك فهي طيف خيال محبوبة الحق تعالى من تجلى اسم المصور وقوله نحو مضجى لان الاضطجاع لصوق الجنب بالارض فلا يكشف له ان تلك الصورة التي زارته صورة محبوبة الا اذا رجع الى أصله بلصوقه بالارض تواضعا واذلا وانكسارا يعنى لو لم يزرنى ذلك الطيف كما ذكرنا مت فلم أقدر ان أرى تلك المحبوبة بعينى لان الميت جمد لا يمكن ان يرى بنفسه لانها هي التي تملك بصره فترى ما شاءت فاذا أفرزها عنه لا يراها (آه)

{تَخَيَّلُ زُورًا كَانَ زُورَ خَيَالِهَا * لِمُشَبِّهٍ عَنْ غَيْرِ زُورٍ يَأُورُؤُوتِي }

التخيل التوهم والزور بضم الزاى الكذب والزور بفتح الزاى يعنى الزياره والخيال عبارة عن طيف الخيال والزور باعلى فعلى بلا تنوين مصدر رأى في منامه والرؤية مصدر رأى في اليقظة وتخيل زور بالنصب خبر مقدم لسكان زور خيالها اسمها ولمشبه متعلق بزور خيالها وعن غير رؤى يمتعلق بمحذوف على انه حال من خبر كان أى كان زياره خيالها تخيلا صادرا عن غير رؤى بانوم ولا رؤية بقظة وانما هو نوع من التخيل وضرب من التوهم المحض وما ألفت قول أى تمام

قد زار طيف الكرى لابل ازاركه * فكذا انامت العينان لم ينم

وقال أبو الطيب المتنبي ولولا اتنى في غير نوم * لكنت أظنتنى منى خيالا

وبين الزور والزور جناس محرف وبين رؤى ورؤية جناس شبه الاشتقاق وبين التخيل والخيال اقتراب لفظي لا يخلو من لطف (ن) يعنى ان الصورة التي أراها بها محض تزوير عليها لانها لا تشبه شيئا ولا يشبهها شيء كما قال ليس كمثل شيء وقوله لمشبه أى لمشبه ذلك الخيال فانه صورة خيالية أيضا مثل صورة الخيال وقد صدر ذلك التخيل عن غير رؤى يا منامية لانه متحقق بذلك يقينا وعن غير رؤية في اليقظة بل كان ذلك في عالم الانسلاخ

عن النوم واليقظة في حال ذوقية يعرفها العارف لا تنال بالعقل (هـ)

{ بفرط غرامى ذكر قيس بوجدته * وبهجتها لبني أمت وأمت }

الفرط اسم مصدر من الافراط والغلبة والنعرام الولوج والعذاب وقيس هذا هو قيس بن الملوح العامري وهو المشهور بمجنون عامر والوجد مصدر وجد به وجد اذا أحبه ولبني اسم امرأة محبوبة أمت من الامانة أصله أموت على وزن أكرمت ثم نقلت حركة الواو الى الميم الساكنة قبلها ثم قلبت الواو ألفا ثم حذفت الالف لالتقاءها ساكنة مع التاء الاولى المدغمة وأمت فعل ماض من أم فلان فلانا أى صار اما ماله وبفرط غرامى متعلق بامت وذو قيس بالنصب مفعوله وبوجدته متعلق بذو قيس أى جعلت ذو قيس بالوجد منه تا بسبب فرط غرامى وغلبته وقوله وبهجتها بالجر معطوف على فرط غرامى والضمير فى بهجتها للمحبوبة المتكلم عنها ولبني مفعول مقدم لأمت أى صارت اما ما لبني بسبب بهجتها لخصا صلا الامر أنه بقول فقت بوجدى على كل المحبين كما فقت بهجتها على كل المحبوبات وفى البيت الجنس بين أمت وأمت وقد أوضح معنى هذا البيت وأظهر المراد منه بقوله بعده

{ فلم أرمثلى عاشقا ذا صباية * ولا مثلها معشوقة ذات بهجة }

العاشق اسم فاعل من العشق وهو افراط الحب أو هو عوى المحب عن ادراك عيوب المحبوب أو مرض وسواسي يخيله الانسان الى نفسه بتسليط فكره على استحسان بعض الصور والاصباية الشوق أو رفته أو رقة الهوى أى لم أرمثلى نفسى فى وصف العاشقية ولا مثلها فى وصف المعشوقة وفى ذكر العاشق والمعشوق مقابلة وذا صباية صفة قوله عاشقا كما ان ذات بهجة صفة المعشوقة والرؤية هنا بمعنى العلم فتعدت الى مفعولين (ن) يعنى لم أرمثلى صاحب صباية لان عشقى حقيقى وعشقى العاشق كلهم مجازى يعدلون به عن المحبوبة الحقيقية فيعشقون الصور ويتركون المصور ولم أرمثلى جمال المحبوبة الحقيقية لان الحسن كله لها وكل الجال منها (اه)

{ هى البدر أوصافا وذاتى سماءوها * سمت بي اليها همتي حين هممت }

هى البدر تشبيهه بليغ أو استعارة على اختلاف فى المسئلة وأوصافا نصب على التمييز أى هى مثل البدر من جهة الاوصاف فنسبة مشابهاة للبدر مبهمة فأوضحها التمييز لان الاوصاف أنواع فمنها السنا ومنها السناء ومنها الاستدارة ومنها شرف الموضع الى غير ذلك ولما أثبت للحمية اوصاف البدر احتاج الى أن يثبت له سماء اذ هى من لوازم البدر فجعل ذاته سماء له إشارة الى كونه مركزا فى ذاته منطباعا فيها كأن طباع صورة البدر فى السماء وسمت بمعنى أرتفعت والباء فى بي للابسة على حد قوله تبارك وتعالى غملته فانتبذت به مكانا قصيا وكقول أبى الطيب أحمد بن الحسين المتنبي

كأن خيولنا كانت قديما * تسقى فى قهوفهم الخليا

فرت غير نافرة عليهم * تدوس بنا الجاهج والتربا

والهاء فى اليها للحمية المتكلم عنها وهمت فعل ماض من ألهم بالشيء وهو العزم على فعله ولا يحسن جعل الهاء فى اليها للسماء لانه قد جعل السماء ذاته فكيف تسمو به همته الى ذاته لكن له مجمل صوفي لسنا بصدد بيان (والمعنى) ان هذه الحمية بدر فى اوصافه وذاتى سماء له وقد رفعتنى الى هذا البدر بحيث صرت سماء له همتي حين عزمتم على الترقى الى المراتب العلية وفى البيت الجنس بين همتي وهممت (ن) هى البدر التام فى الظهور بالنور وقوله أوصافا لان البدر أوصافا كثيرة منها علوه وارتفاعه ومنها كمال نوره وانيته ومنها انه لا ينال لاحد من أهل الارض ومنها انه لا يضيء احد فى رؤيته قال صلى الله عليه وسلم انكم سترون ربكم كما ترون البدر هل تضامون فى رؤيته احدث فى رواية كما ترون الشمس ولنا فى هذا المعنى من مطلع قصيدة

يا طلعة الشمس أو يا طلعة القمر * تحتال فى حل الاشباح والصور

وقوله وذاتي سماءا من قوله عليه الصلاة والسلام ووسعني قلب عبدى المؤمن وهو واسع معرفة لا وسع احاطة
وقوله سميت بي ايها الخ يعني ارتفعت همتي أى باعث قلبي الى تلك المحبوبة الحقيقية (هـ)
{منازلها منى الذراع توسدا * وقلبي وطرفى أوطننت أو تجلنت}

ثم لما أثبت انها بدر وان ذاته سماءا له أراد ان يثبت في ذاته منازل لذلك البدر اذ من شأن السماء ان يكون فيها
منازل القمر فقال منازلها منى الذراع توسدا وقوله وقلبي وطرفى اشارة الى منزلين أيضا من منازل القمر والذراع
منزل أيضا وهو ذراع الاسد المبسوطة وللأسد ذراعان مبسوطة ومقبوضة وهى تلى الشام والقمر ينزل بها
والمبسوطة تلى اليمن وهى أرفع فى السماء وأمد من الاخرى ويرى ما عدل القمر فتزل بها تطلع لارباع يخلون من
تموز وتسقط لارباع يخلون من كانون الاول وقلب العقرب منزل من منازل القمر وهو كوكب نير وبجانبه
كوكبان والطرف كوكبان بقدمان الجبهة وهما عيننا الاسد ينزلها القمر فذكر الذراع والقلب والطرف
والمراد منها ما فى الانسان من الأعضاء وهى معان بعيدة بالنسبة الى القمر الحقيقي فيكون فيها ايهام التورية
ومع ذلك فهمى ترشيح للاستعارة أو التشبيه لاعتبارها المستعار منه أو المشبه به وتوسدا منصوب على الظرفية
المقدرة أى حالة التوسد وقوله أوطننت أو تجلنت راجعان للقلب والطرف على سبيل اللف والنشر المرتب أى
منزلها للقلب فى حالة الاستيطان والطرف حالة التجلي وفى البيت التناسب بذكر الذراع والقلب والطرف
واللف والنشر المرتب وايها التورية (ن) عدد المنازل لانه أراد كثرة تجلياتها فى اتحاد اقباله عليها فى مرتبة
الذراع المشار اليها بقوله فى الحديث القدسي من تقرب الى شبرا تقربت اليه ذراعا فالذراع موعده تقرب
الرب من عبده المتقرب اليه بالشبر الذى هو ثلث الذراع وهو النفس والثلث الثانى الروح والثالث الجسم
وقوله منى اشارة الى ان المتقرب واحد منهما ولا بد ان يكون تقرب العبد الى الرب بالرب لا بالنفس فاذا كان
بالرب فهو من الرب حقيقة وان كان من العبد ضرورة ولهذا قال فى الحديث بعد ذلك ومن تقرب الى ذراعا
تقربت اليه باعاجل قرب الذراع من العبد أيضا وقوله توسدا كناية عن الجسم المركب المكشوف الذى
تتوسده الروح فتشوكا عليه فمنازلها فى حالة التوسد المذكورة مرتبة الذراع من الرب تعالى أو منه وقوله وقلبي
أى منازلها أيضا قلبي من قوله فى الحديث القدسي وسعني قلب عبدى المؤمن وقوله وطرفى أى عيني من قوله
تعالى قل انظر واما فى السموات والارض وقوله وهو الله فى السموات وفى الارض ثم بين منازل القلب ومنازل
الطرف بقوله أوطننت أو تجلنت فأوطننت راجع الى القلب يعنى لا ينفلك عن القلب وان اختلفت تجلياتها عليه
وتجلنت راجع الى الطرف فتتكشف بتجليات مختلفة فتتعدد منازلها منه أيضا (هـ)

{فما الودق الامن تحلب مدمعى * وما البرق الامن تلهب زفرى}

وهذا البيت من تمة جعل نفسه سماءا فانه أثبت لذاته منازل القمر فريدان يثبت لها ما يلزم السماء من الودق
والبرق والودق المطر والتحلب بالحاء المهملة مصدر تحلب المطر أى سأل والمدمع اما مكان الدمع أو مصدر ميمى
بمعنى الدمع والبرق معروف وتلهبه اضطرابه والزفرة اسم مصدر من الزفير وهو ادخال النفس والشهيق اخرجه
أى ليس المطر الامن سميلا ندمعى وليس البرق الامن اتقاد نفسى وفى البيت السجع فى قوله فما الودق الامن
تحلب وما البرق الامن تلهب وفيه طباق معنوى بين البارد والحار المفهومين من الودق والبرق وفيه المساواة
فان اللفظ على قدر المعنى وفيه الانسجام التام الاخذ بجامع الافهام (ن) هذه شكايه حاله فى مقام المحبة الالهية
بعد ذكر ما هو فيه من القرب الربانى فانه من جهة ان الحق تعالى يحبه ينعم عليه بالتجليات والمعارف والحقائق
ومن جهة انه يحب الحق تعالى يبتيه الحق تعالى بالبكاء والتحبب والشهيق والتهيب (هـ)

{وكننت ارى ان التعشق منحة * لقلبي فان كان لا لمحتنى}

أرى بضم الهمزة بمعنى أظن والتعشق مصدر تعشق أى تكلف العشق والمنحة بكسر الميم العطية وما نافية وان

بكسر الهمزة زائدة لتأكيدها كيد النفي المفهوم من ما والمحنة بكسر الميم البلية وأن مع اسمها وخبرها في محل نصب على أنها سادة مسددة مفعول أرى ووجهه أرى أن التعشق مضمة في محل نصب خبر كان ولقبي صفة المحنة واسم كان ضمير يعود إلى التعشق ولحنتي خبرها متعلق بمحذوف والاستثناء مفرغ أي فما كان من الأشياء إلا لحنتي وفي البيت جناس القلب بين المحنة والمحنة والمقابلة بينهما أيضا (ن) يقول كنت أعلم أن العشق هبة من الله لقلبي فلم يكن إلا بلية لي فإن التعشق يقتضي حصول المحبة الإلهية في القلب وهي قرينة وطاعة ومن هنا يرى العبد السالك أنها مضمة له وعطية من الله تعالى وإنما ذلك وأمثاله من القربات والطاعات بلاء من الله تعالى ومحنة للعبد كما أن الذنوب والمخالفات بلاء ومحنة أيضا كما قال تعالى وبلونا بهم بالحسنات والسيئات لعلمهم يرجعون وقال تعالى ونبلوكم بالشر والخير فتنة والينا ترجعون فالحسنات والخير بلاء ومحنة وهو البلاء الحسن الذي قال تعالى وليسلي المؤمنين منه بلاء حسنا وهو بلاء الأنبياء والأولياء والصالحين كما جاء في الحديث أشد الناس بلاء الأنبياء ثم الأمثل فالأمثل (هـ)

{مَنْعَةً أَحْشَى كَأَنْتَ قَبِيلٌ مَا * دَعَّهَا لَتَشْقَى بِالْغَرَامِ قَلْبَتْ}

الأحشاء بالمد جمع حشي بالقصر وهو ما انضمت عليه الضلوع وقصر الأحشاء للضرورة وقبيل تصغير قبيل والمراد منه التقريب وما مصدرية والشقاوة بخلاف النعم ولبت أي قالت ليسك عند الدعاء والمراد حسن الإجابة واللام في لتشي للعاقبة ويجوز كونها النفس التعليل وهو أبلغ ومنعمة بالنصب خبر كان وأحشأ اسمها وقبيل ما دعته متعلق بمنعمة واللام في لتشي متعلق بدعته وبالغرام متعلق بقوله لتشي وقوله قَلْبَتْ معطوف على دعته أي كانت أحشائي منعمة قبل دعاء المحبوبة لها الشقاوة فحصل منها التلبية وسرعة الإجابة وفي البيت المقابلة بين النعم والشقاوة (ن) يقول كانت أحشائي منعمة مستريحة براحة الغفلة والجهل متلذذة في الدنيا بالذائد الوهمية وذلك قبل أن تدعوها المحبوبة الحقيقية وهذا النداء كناية عن انكشاف نعم الله تعالى ومحاسن أفعاله للعبد فان ذلك يقتضي المحبة من العبد له وهو دعاء ونداء للعبد السالك بأن يخبر به ثم قال لتشي بالغرام أي بالشوق الملازم (هـ)

{فَلَا عَادِلِي ذَلِكَ النَّعِيمُ وَلَا أَرَى * مِنَ الْعَيْشِ إِلَّا أَنْ أَعِيشَ بِشَقْوَتِي}

لأنافية ومن حقها إذا دخلت على الماضي وهي نافية أن تكرر وكأثرها مكررة معنى بناء على جعل أرى بمعنى رأيت عدل عنه إلى المضارع للدلالة على التجدد والحدوث وذلك لتعلقه بالمعيشة وهي مما تفتضي أنافاة على أنه قد سمع دخول لا على الماضي غير متكررة قليلا قال الشاعر

ان تغفر اللهم تغفر جانا * وأي عبد لك لا ألبا

وعلى كل تقدير ففيمما قررناه من دخولها على الماضي مكررة أو غير مكررة رد على الزمخشري حيث ادعى في سورة الكافرين أن نفي لا مخصوص بالاستقبال اللهم إلا أن يريد اختصاصها في الأكثر والعيش الحياة أي فلا عادلي ما كنت فيه من التنعم بعد دعاء المحبوبة للشقاوة ولا أرى في الحياة نوعا إلا نوع المعيشة مبتليا بالشقاوة وأتى بالإشارة البعيدة إشارة إلى تعدد نعمه عنه وفي البيت المقابلة بين الشقاوة والنعم وجناس الاشتقاق بين العيش وأعيش (ن) قوله فلا عادلي الخ هو اخبار بمعنى الإنشاء جملة دعائية فانه اختار شقوة الغرام الرباني على نعم الغفلة والجهل بالله والذائد الفانية (هـ)

{أَلَا فِي سَبِيلِ الْحُبِّ حَالِي وَمِاعِشِي * بِكُمْ أَنْ أَلَا فِي لَوْ دَرَيْتُمْ أَحْبَبْتِي}

الأحرف استفتاح ومعناها التنبيه والسبيل الطريق وما موصولة واسم عسي ضمير يعود إليها وبكم متعلق بالآفي وأن مع آفي خبر عسي على حذف المضاف أي زمن الملاقاة ومفعول دريتم يحتمل أن يكون حالي وما معطوف عليه أي لودريتم أحبتي حالي الآن والذي قرب زمن ملاقاته من الحزن والأسواق فيكون جواب لو محذوفا

ويحتمل أن يكون مفعول دريتم محذوف أي لودر يتم ذلك بأحبيتي لرحمتي ويكون حال مبتدأ وفي سبيل الحب خبرا مقدا وما معطوف عليه على كل تقدير ويحتمل أن تكون لولتني فلا يحتاج إلى جواب وقد شرع في تفصيل حاله فقال أخذتم الخ (ن) قوله حال أي ما أقاسيه وأكاد به من البلاء المذكور وعسى هي فعل أشواق هنا من مكروه ما يقاسيه وقوله بكم أن ألقى أي بسبيكم أجدني المستقبل من البلاء وقوله لودر يتم فلولتني والمراد الدواية الذوقية لا مجرد العلم لأن الحق تعالى عليم بكل شيء ولكن إذا خلق للعبد ذوق الألم فلا يكون هو الذي يذوق ذلك الألم بل هو تعالى العالم به على الوجه التام وليس العالم بالشيء ذا ثقله فغنى دريتم ذقتم عين ما أذوق وقوله أحبيتي بالجمع لكثرة ظهوره تعالى بأسمائه وصفاته المختلفة (هـ)

(أَخَذْتُمْ فُؤَادِي وَهُوَ بَعْضِي فَالَّذِي * يَضُرُّكُمْ أَنْ تَتَّبِعُوهُ بِجَمَلَتِي)

الفؤاد القلب وما استقها مية مبتدأ والذي خبره وما الاستقها مية إذا كانت نكرة لزوم الخبر عن النكرة بالمعرفة وذلك جائز في مثل هذا وأن مع تتبعوه في تأويل مصدر مجرور بفي المقطرة أي أي شيء يضركم في اتباع القلب بالجملة وقال رضي الله عنه في اللامية

أَخَذْتُمْ فُؤَادِي وَهُوَ بَعْضِي فَالَّذِي * يَضُرُّكُمْ لَوْ كَانَ عِنْدَكُمْ الْكُلُّ

ويقرب من هذا قول محمد بن هانئ المغربي الأندلسي حيث قال

امشوا عن ناظري كعمل السهاد * وانفضوا عن مضجعي شوك القتاد

أو خذوا مني ما أبقى ستم * لا أريد الجسم مسلوب الفؤاد

وما ألفت قول من قال وأجاد في المقال

لي في الحجاز رديعة خلفتها * أودعتها يوم الوداع مودعي

وأظنها لا بل يقيني أنها * قلبي لاني لم أجد قلبي معي

وفي البيت المقابلة بين البعض والجملة

(وَجَدْتُ بِكُمْ وَجْدًا قَوِيَّ كُلِّ عَاشِقٍ * لَوْ اخْتَمَلْتُ مِنْ عَيْتِهِ الْبَعْضَ كَلْتُ)

ويجده يجد كوعده في الحب فقط وفي الحزن أيضا لكن بكسر ما ضيه وقوي بضم القاف جمع قوة والعبة كالحمل وزنا ومعنى ويكون بمعنى الثقل من أي شيء كان وكلت فعل ماض من الكلالة بمعنى التعب وقوي مبتدأ مضاف إلى كل وكل إلى عاشق ولومع فعلها وخائنها في محل رفع خبر المبتدأ والكبرى في محل نصب صفة وبعدا (والمعنى) وجدت بكم في المحبة وجد ما موصوفان قوي جميع المحبين تضعف عن حمل بعضه وفي البيت جناس الاشتقاق بين وجدت ووجد والمقابلة بين الكل والبعض والتقارب اللفظي بين كل وكلت (ن) أنما كان كما ذكر لأن كل عاشق مناط عشقه أمر كوني زائل فان مضمحل وهو المحبوب المجازي وأما هو فمناط عشقه الحق تعالى (هـ)

(بَرَىٰ أَعْظَمِي مِنْ أَعْظَمِ الشَّوْقِ ضَعْفُ مَا * يَجْفَىٰ لِنُومِي أَوْ يَضْعِفُ لِقُوتِي)

برى السهم يبريه نحتته وبراه السفر يبريه براهله والأعظم جمع عظم وهو وإن كان جمع قلة لكنه أفاد العموم بإضافته إلى الياء التي هي ضمير المتكلم وضعف المضاف إلى ما فاعل برى وهو وصفة موصوف محذوف أي برى أعظمي شوق هو ضعف الشوق الذي استقر في جفني لنومي وضعف الشوق الذي استقر في ضعفي لقوتي ومن أعظم الشوق حال من فاعل برى وحاصل المعنى قد نحتت أعظمي شوق ضعف الشوق الذي استقر في جفني لنومي وضعف الشوق الذي استقر في ضعفي لقوتي ولا يخفى الإدماج في البيت فإنه أدمج في شكايته من برى عظماه شكايته من ذهاب نومه من جفنيه ومن ذهاب قوته من بدنه وأشار إلى أن جفنيه مشتاق لنومه كما أنه هو مشتاق لمحبهه ولكن شوقه هو ضعف ذنبك الشوقين وفي البيت المقابلة بين الضعف والضعف وبين أعظمي

وأعظم (ن) ضعف الشيء بالكسر مثلاً أو ثلاثة أمثاله يعني أن الشوق الذي تحت عظامي وبراها مقدار الشوق الذي في جفني لنومي مرتين أو أكثر ومقدار الشوق الذي في ضعف لقوتي مرتين أيضاً أو أكثر وفي ذلك أخبار أن جفنه لا نوم له وهو مشتاق إلى النوم غاية الاشتياق وإن ضعفه وعجزه ومرضه الكائن فيه مشتاق إلى القوة غاية الاشتياق وهذا كله شكوى الحال لتطويل المناجاة مع الحبيب المتعال (هـ)

{ وَأَنْحَلْنِي سَقْمَ لَهْ بِجَفُونِكُمْ * غَرَامَ التَّبَاعِي بِالْفُؤَادِ وَرَقَّتِي }

أنحلي أي صبرني فخيلاً مهزولاً والالتباع الاحتراق من الهم وله خبر مقدم و: غرام التباعي مبتدأ مؤخر وبالْفُؤَادِ حال من المضاعف إليه إذا المضاعف بالنسبة إليه كالجزء و: رقتي معطوف على غرام التباعي وقوله بجفونكم حال من الهاء في له (والمعنى) أن عندي سقماً أنحلي وفي جفونكم سقماً لاجله حصل احتراق من الهم (فان قلت) كيف يكون السقم الذي أنحله موجوداً في جفونهم والحال أن السقم الذي ينحل غير السقم الذي يحمل والضمير أنما يرجع إلى السقم الذي ينحل (قلت) الظاهر أن الضمير عائداً إلى السقم بقطع النظر عن كونه ينحل أي السقم من حيث هو إذا استقر بجفونكم فهو سبب احتراق فالسقم في بدني يوجب الخمول وفي جفونكم سبب الجمال الموجب للغرام والحرقه وما أطف قول من قال

أخذت حبة قلبي * فصنعت لها كلاً * فقد كستني نحولاً * كما كستك جبالاً

(ن) قوله بجفونكم جمع جفن وهو غطاء العين كناية عن صور المخلوقات المحسوسة والمعقولة فإن كل صورة من ذلك غطاء على العين الإلهية من التجلي بكل اسم من الأسماء الحسنى وسقم تلك الجفون هو زيادة ضعف المخلوق كما قال تعالى وخلق الإنسان ضعيفاً وقال لا يقدر على شيء مما كسبوا وهذا الضعف فيهم من جملة الجمال الإلهي الظاهر في الأكران (هـ)

{ فَضَعُفِي وَسَقَمِي ذَا كَرَأْيِ عَوَازِلِي * وَذَلِكَ حَدِيثُ النَّفْسِ عَنْكُمْ بِرَجْعَتِي }

الضعف بفتح الصاد وضمها ضد القوة والسقم كقفل المرض وذا إشارة إلى السقم وذا إشارة إلى الضعف واعلم أنه يجوز في الموضعين جعل ذا إشارة والكاف للتشبيه ويجوز جعلها فيهما ذاك باسم الإشارة مع كاف الخطاب غير أني أختار أن تكون الإشارة إلى الضعف ذاك بكاف الخطاب لبعده وإلى السقم ذا وحدها وتكون الكاف للتشبيه ويجوز كون النشر مرتباً وغير مرتب والأولى كونه غير مرتب لمناسبة الحديث للضعف فتأمل وحديث النفس عبارة عما يحس فيها من الأفكار وإن لم يكن ذلك لتحصيل مطلب وضعفي مبتدأ وخبره ذاك حديث النفس واسم الإشارة ظاهر أقيم مقام الضمير والنكتة في استعمال الإشارة عوضاً عن الضمير الإشارة إلى أن ضعفه وسقمه تميزا كمال التميز حتى صحت الإشارة إليهما كالمحسوس وهو يسد مسد العائد وسقمي مبتدأ أيضاً وذا كَرَأْيِ عَوَازِلِي جملة وقعت خبراً عنه وفيه من وضع الظاهر موضع الضمير مع الاكتفاء باسم الإشارة عن العائد كما في الجملة الأولى والكلام من عطف الجمل كأنه قيل ضعفي ذاك حديث النفس وسقمي ذا كَرَأْيِ عَوَازِلِي وعنكم متعلق برجعتي وبرجعتي متعلق بحديث النفس (والمعنى) رأي عواذلي رأي لا قوة له فهو مثل سقمي وحديث النفس برجوعي عن محبتكم حديث ضعيف وفي البيت ألف والنشر المرتب والتناسب في ذكر الضعف والسقم وفي ذكر الرأي والحديث (ن) قوله ذا كَرَأْيِ عَوَازِلِي وذا كحديث النفس فذا الأولى إشارة إلى الضعف والثانية إلى السقم يعني ضعفي مثل رأي عواذلي فإن رأيهم ضعيف جداً وسقمي الذي اعتراني في محبتكم يشبه حديث نفسي بالرجوع عنكم فإنه أسقم من سقمي لأنه مشبه به وهو أشد من المشبه في صفة السقمية فيقال حديث سقيم (هـ)

{ وَهِيَ جَسَدِي مِمَّا وَهَنَ جَلْدِي إِذَا * تَحَمَّلَهُ يَبْلِي وَيَبْقَى بَلِيَّتِي }

وهي هي مثل وعد يعنى سقط والجسد محركة جسم الإنسان والجن والملائكة (ن) الواو للعطف وكلمتها للتنبيه لأنه أمر غريب وجسدي مبتدأ (هـ) وما مصدرية والجلد بالجيم القوة والحمل تكلف الحمل ويبيلى

مثل يرضى من البلاء بكسر الباء والقصر وهو الاضمحلال وذهاب الجسدة في الثوب ونحوه (والمعنى) ضعف جسدي من ضعف قوتي فلاجل ذلك يبلى تحمل جسدي وتبقى بليتته وذلك لان الجسد تابع للقلب والباطن وقال أبو تمام في ذلك

شاب رأسي وما أظن مشيب الرأس الا من فضل شيب قوادي
وكذلك الاجساد في كل ثؤس * ونعيم طلائع الأكباد

وقال أبو الحسن التهامي وتلهب الاحشاء شيب مفرقى * هذا البياض شواظ تلك النار ولذا جار ومجروا متعلق بقوله يبلى وتحمله بالرفع مبتدأ وجملة يبلى خبره ومن متعلقة بهي وهي تعليلية أي وهي جسدي لاجل ان وهي جسدي وفي البيت الجناس اللاحق بين جسدي وجلدي والطباق بين يبلى وتبقى وجناس شبه الاشتقاق بين يبلى وبليتة ومما اتفق لنا في ما يناسبه معنى البيت قولنا

أرى الجسم مني يضمحل وانما * محبتكم تقوى على وتثبت
ولم تبقى من غرس الوداد بقية * ولكن غصون الود في القلب تثبت

وقال ابن الدهان تعس القياس فللغرام قضية * ليست على نهج المحي تنقاد
منها بقاء الشوق وهو يزعمهم * عرض وتفتى دونه الاجساد

{ وعدت بما لم يبق مني موصفا * لضري لغوادي حضوري كغيتي }

عدت بمعنى رجعت وصرت وما موصولة وهي واقعة على الامر العظيم الذي هو الشوق وما يتبعه من لوازمه كالبعد والهجر وغيرهما ويبقى بضم الياء من ابقى يبقى بمعنى يترك والعواد مثل زوار لفظا ومعنى غير انهم مخصوصون بزيارة المريض وقوله لضري متعلق بيبقى أي صرت بسبب الشوق الذي لم يترك في لضري موصفا أي اضمحل الشوق وأقناني حتى ان الضري لو قصد الإقامة بفناء جسدي لم يجد موصفا يكت فيه فان العرض لا يقوم بنفسه وقوله لغوادي متعلق بقوله حضوري (والمعنى) عدت أي صرت بسبب هذا الفناء الذي طرأ على حضوري لغوادي كغيتي عنهم فلا يروني عند قصد رؤيتي لاني حضور ولا في غيبة اذا العدم لا يرى وما أحسن قوله رضي الله عنه تحكم في جسمي التحول فلواتي * لقبضى رسول ضلي في موضع جالي
وقوله في اللام يقرضني الله تعالى عنه

خفيت ضني حتى لقد ضل عائدي * وكيف ترى العواد من لاله ظل
وشكيتي فقد السقام لانه * قد كان لما كان لي أعضاء

وقال المتنبي (ن) يقول صرت بالامر العظيم الذي لم يترك من جيتي موصفا يقوم به الضري والامر العظيم الذي فعل به ذلك هو تجلي وانكشاف الوجود الحق له فانه وجود واحد حي قائم بنفسه علم ما لا يعلمه سواه مما لا نهاية له يرتب على اكل ترتيب حكمه اولا بجميع ما علمه فقد ذكر كل شيء مما علمه بمقداره المعلوم وقضى بذلك فظهر كل شيء بنور وجوده الحق فلا وجود في نفس الامر سوى وجوده الحق والكل فان مضمحل فاذا تحقق العارف في نفسه بهذا الامر كان فانيا في نفسه (هـ)

{ كاني هلال الشك لولا تأوهي * خفيت فلم تهد العيون لرؤيتي }

هلال الشك هو الذي يتحدث الناس برؤيته ولم تثبت رؤيته وقوله لولا تأوهي الى آخره جملة للفرق بينه وبين هلال الشك فان فيه تأوها اقتضى اهداء العيون لرؤيته لاستدلالها به بخلاف هلال الشك والتأوه مصدر تأوه الرجل اذا قال أوه وخفيت من باب علمت ضمد ظهرت ولم تهد على صيغة المجهول والعيون جمع عين بمعنى الجارحة المعروفة فاقام الهداية حيث تد حقيقة وقوله فلم تهد العيون لرؤيتي عطف على خفيت والتأوه فيها معنى السببية والهداية الدلالة بلطف على طريق يوصل الى المطلوب ومعنى البيت قد صرت في الخفاء مثل هلال الشك لا يرى وان يتحدث بعض الناس برؤيته لكن التأوه أوجب لي ظهورا في الجملة بحيث اهدت العيون لرؤيتي وقد قال رضي الله عنه في البياتية

كهلال الشك لولائه * أن عني عينه لم تنأى

وقال المتنبي كفي بجسمي نحو لا أنتي رجل * لولا مخاطبتي أياك لم ترني

وقال آخر قد سمعت أني من بعد * فاطلموا الشخص حيث كان الاتين

واعلم أن التشبيه بهلال الشك في الخفاء إنما اختص به الاستاذ رضي الله عنه فان لم ترني كلام أحد من البلغاء هذا التشبيه والله تبارك وتعالى أعلم بحقيقة الحال (ن) يعني أنا عند نفسي بمنزلة هلال الشك أتحدث في نفسي برؤيتي ولم تثبت رؤيتي عندى لأن عندى أن المرئى لي هو الوجود الحق المطلق وأن الوجود كله له تعالى لا لنفسى فلولاً تألمى وتوجع من نسبة الوجود الى عند قنأى بالتكاليف الشرعية التي لا بد لها من فاعل تصبر هي منه عن قصدونه لم أنين عند نفسي لنفسى ولم ترني عيون الناس على ما أنا عليه من الشهود والتحقيق بحقيقة الوجود وإنما تراني العيون معتوها مجنوناً لا يوثق بكلامي ولا يلتفت الى لعدم انضباطي وانتظامي (هـ)

{ بخسيمي وقلبي مستحيل وواجب * وخدي مندوب لجائر عبرتي }

المستحيل الشيء الذي ينتقل عن حاله التي كان عليها والواجب هنا بمعنى الساقط والمندوب هنا اسم مفعول من ندبه للأمر دعاه اليه والجائر هنا بمعنى السائر والعبرة بفتح العين الدفعة قبل أن تفيض ولعل المراد هنا الأعم بقربة الجائر فتأمل { الأعراب } بخسيمي مبتدأ وخبره مستحيل وقلبي مبتدأ معطوف على المبتدأ الأول وواجب خبره معطوف على الخبر مثل قوله زبد وعمر وكاتب وفقه وخدي مندوب مبتدأ وخبره لجائر عبرتي متعلق بقوله مندوب وإضافة الجائر إلى العبرة من إضافة الصفة إلى الموصوف (والمعنى) جسمي متغير منقلب عن الحال التي كان فيها وقلبي ساقط وخدي معطوف على السائلة السائرة وفي ذكر المستحيل والواجب والمندوب والجائر إيهام التورية فإن كلامها له معنيان لغوي واصطلاحي والاصطلاح هو القريب والغوي البعيد مع أن المراد منها هو البعيد وفي ذكر هذه الأشياء إيهام التناسب فإن المراد منها غير المعاني الشرعية المتناسبة وفي المصراع الأول أيضاً ألف والتشريع على الترتيب وأما ذكر الجسم والقلب فتناسب على بابه (ن) يقول جسمي مستحيل أي اضمحل وانمحق لغنائه في التجلي وقلبي واجب أي خفي وهبط من قوله تعالى ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجارة أو أشد قسوة وهي قلوب الغافلين عن التجلي الإلهي وأن من الحجارة لما يتفجر منه الأنهار وأن منها لما يشقق فيخرج منه الماء وأن منها لما يهبط من خشية الله وهي قلوب العارفين بالتجلي الإلهي المتحققين به وقوله وخدي مندوب اسم مفعول من الندبة أي الجرح الباقي على الجلد يعني أن خده مجروح بكثرة سيلان دموعه من بكائه من خشية الله تعالى (هـ)

{ وقالوا جرت جمراد موعك قلت عن * أمور جرت في كثرة الشوق قلت }

{ نحررت لضيئ الطيف في جفني الكرى * قرى بخري دمي دما فوق وجنتي }

البيت الأول متعلق بالثاني فإن الثاني مبين لعل كونه الدموع جراً والضمير في قوله قالوا يعود إلى العذال ويروي عن أمور ومن أمور وجرا حال مقدم من الفاعل وهو دموعك والرواية أن كانت عن فهي متعلقة بمعدوف أي ناشئة عن أمور وإن كانت من فهي تعليلية متعلقة بجرت أي جرت من أجل أمور وجرت الأولى بمعنى سألت والثانية بمعنى صدرت وقوله في كثرة الشوق متعلق بقوله قلت وجلة جرت صفة لا أمور وكذلك جملة قلت في كثرة الشوق أي أجرت دموعي لا أمور صادرة قليلة في كثرة الشوق أي لا أمور كثيرة في نفسها غير أنها قليلة بالنسبة إلى كثرة الشوق وكثرة الشوق عبارة عن كثرة أسبابه أو كثرة ما يتشأ عنه من السهر والدمع والحزن وغير ذلك وفي البيت الجناس التام بين جرت وجرت والجناس المحرف بين قلت وقلت والمقابلة بين الكثرة والقلة ونحرت الشيء أصبت نحره والضيئ جمع والطف الخيال الطائف في المنام وفي جفني متعلق بنحرت والكري مفعول بنحرت وقرى منصوب على التعليل أي نحرته لأجل القرى ودما حال

من دمي وهو فاعل جرى وفوق وجنتي متعلق بجرى (والمعنى) نخرت الكرى لاجل قرى الضيف الذي هو الخيال الطائف فخرى بسبب ذلك النحر دمي دما فوق وجنتي وفي البيت الجناس اللاحق بين ضيف وطف و كذا بين الكرى وقرى وكذا بين جرى وكرى والكرى النوم والقرى بكسر القاف مصدر قرأه أى أضافه وقوله فخرى عطف على نخرت وفي القاء معنى السبية (ن) الضمير في قالوا راجع للاجبة وقوله من أمور جمع أمر وهو الشأن المهم في طريق المحبة وجرت أى صدرت من المحبوب الحقيقي كالصدوا والمجران وانظروا إلى المنصب على والابتلاء الحسن في أحوال الدنيا والبدن وتلك الأمور كثيرة في نفسها غير أنها قليلة بالنسبة إلى كثرة الشوق ثم اعتذر عن حيرة دموعه بإشارته إلى أمر واحد من تلك الأمور الكثيرة فقال ذبحت النوم في جفني لخيال المحبوب الذي زارني ومعنى الطيف الذي زاره ما يقع في القلب من الصور عند توجهه إلى شهود الحق تعالى فإن الناس نيام كما ورد في الخبر فما يجدونه بمنزلة الخيال الذي يجده النائم فإذا استيقظ بالموت ذهب ما كان يجده (هـ)

{ فَلَا تُشْكِرُوا إِنْ مَسَّنِي ضَرْبٌ مِنْكُمْ * عَلَى سَوَالِي كَشَفَ ذَلِكَ وَرَجَحَنِي }

جملة فلا تشكروا دالة على جزاء الشرط المقدر والتقدير ان مسني ضرب منكم فلا تشكروا على سؤالي كشفه وضرب منكم فاعل ومضاف اليه أى الضرا الصادر من بينكم وفراقكم فاضافته بيانية ان جعلت الضر نفس البين ومعنى اللام ان جعلته منسوباً اليه صادر عنه وعلى متعلق بتشكروا وسؤالي مفعوله وهو مضاف الى فاعله وكشف منصوب على انه مفعول المصدر ورجحتي عطف على كشف ذلك (والمعنى) ان أصابني الضر الذي يكون من ألم البين فلا تشكروا على سؤالي من الله ازالته واعادة نفع الوصال والقرب وكذا لا تشكروا على أن أسأل من الله أن يرحمني ويزيل عني ضر البين وقد أشار إلى سبب نفيه عن انكار سؤاله كشف الضر وسؤاله الرحمة بقوله وصبري الخ (ن) الخطاب للاجبة المتحدث عنهم في البيت قبله والمعنى لا تشكروا على يا أحبتي اذا طلبت منكم أن تكشفوا عني ما مسني من ضر فرفقتكم وبعدكم فان أيوب عليه السلام قال اني مسني الضر وانت أرحم الراحمين ولغيره أسوة به فانه فتح باب الاقتداء بشكايه الحال للاجبة (هـ)

{ وَصَبْرِي أَرَأَيْتُمْ قُدْرِي عَلَيْكُمْ * مُطَاقًا وَعَنْكُمْ فَأَعْذُرُ وَأَفُوقُ قُدْرَتِي }

فصبري مبتدأ وعليكم متعلق به والهاء ومطاقا مفعولان لارى وتحت قدرى متعلق بأراه وعنكم متعلق بصبري أى وصبري عنكم أراه فوق قدرى وجملة فأعذر وأمعنضه بين معمولي أراه بحسب التقدير وان قدرت صبري بعدوا ووعنكم مبتدأ وجعلت فوق قدرتي خبراً عنه من غير تقدير أراه تكون جملة فأعذر وأمعنضه بين المبتدأ والخبر (والمعنى) صبري عليكم يتحمل المشاق الصادرة من صدكم وجوركم وجفاكم أراه مقدوراً ومطاقاً تحت قدرى وأما صبري عنكم بأن أنساكم أو أناساكم عند بعدكم عنى فذلك غير مقدور لى بل هو فوق قدرتي فليكن منكم العذر عن عدم صبري عنكم وما أحسن قوله رضى الله عنه

وصبري صبر عنكم وعليكم * أرى أبداً عندي مرارته تحلو

وقال رضى الله تعالى عنه

والصبر صبر عنكم وعليكم * عندي أراه اذا أذا اذا

والصبر صبر في المواطن كلها * الاعلى فانه مذموم

وقال غيره

وفي البيت الطباق بين فوق وتحت وبين عنكم وعليكم (هـ)

{ وَلَمَّا تَوَاقَيْنَا عِشَاءً وَضَمْنَا * سَوَاءُ سَبِيلِي ذِي طَوًى وَالتَّيَّةِ }

{ وَمَنْتَ وَمَا ضَنْتَ عَلَى بَوقَةٍ * تُعَادِلُ عِنْدِي بِالْعُرْفِ وَقَفَتِ }

(عَتَبْتُ فَلَمْ تَعْتَبْ كَانَ لَمْ يَكُنْ لِقَى * وما كانَ إِلَّا أَن أَشَرْتُ وَأُومِتْ)

التوافق من الاصحاب أن يأتي كل منهم إلا خروا السبيل وسط الطريق وذو طوى مثلث الطاء ويجوز تنوينه موضع قرب مكة والثنية موضع أيضا ومنت بمعنى تفضلت وماضنت أي ما خلقت وعلى تنازع فيه منت وضنت وكذا قوله بوقفه وتعادل بمعنى تساوى وتماثل والمعرف على وزن معظم الموقوف بعرفات وعتبت أعتب وأعتب من باب نصر وضرب أي وصفت ما أجد وقوله فلم تعتب بضم التاء مضارع أعتبه أي أعطاه العتي أي الرضا وقوله كان هي مخففة من كأن ولقي بكسر اللام مصدر لقيه أي صادفه وقوله وما كان إلا أن أشرت وأومت أي لم يكن في الملافة بيني وبينها غير إشارة مني وإشارة منها فان الإشارة والاعاء بمعنى واحد ويحصلان بالكف والعين والحاجب ولما أداة تدل على وجود شيء لوجود شيء آخر يلحقها فعل ماض لفظا أو معنى قال بعض النحاة باسميها وبعضهم بحرفيها وعشاء طرف لتوافقنا وسواء سبيلي ذي طوى والثنية فاعل ضمنا وحذف نون سبيلي مع أنه مثنى لاضافته إلى ذي طوى ومنت معطوف على توافقنا ووجه تعادل عندي بالمعرف وقفتي في محل حوصفة وقفتي بالمعرف متعلق بوقفه ومعمول المصدر يتقدم عليه أن كان ظرفا أو جار أو مجرورا وعتبت جواب لما واسم كأن المخففة ضمير الشأن وجملة لم يكن لقي خبرها ولقي فاعل يكن وكذا كان في قوله وما كان إلا أن أشرت وأومت تامة وفاعلها المصدر المسبوك من أن أشرت وأومت أي ما وجد مني ومنها الإشارة واعاء ذلك إشارة إلى قصر زمن الموافاة واعلم أن قوله وما كان إلا أن أشرت وأومت معطوف على خبر كان المخففة أي كأنه لم يكن لقي وكأنه ما كان إلا الإشارة والاعاء ولو عطفنا وما كان على جملة كأن لم يكن لقي لكان المعنى ما كان في نفس الأمر غير الإشارة والاعاء فينا في حكمه في البيت الأول بحصول التوافق والضم وفي البيت الثاني بأنها منت عليه بالوقفه التي تعادل عنده وقوفه في موقف عرفات اللهم إلا أن يكون المعنى لم يحصل في تلك الوقفة والضم والتوافق غير الإشارة والاعاء فلا ينافي التلاقي ولا يلزم ادخال جملة وما كان إلا أن أشرت وأومت في حكم التشبيه فتأمل وفي البيت الثاني الطباق بين منت وضنت والتناسب بين الإشارة والاعاء (ن) قوله توافقنا كناية عن إقباله على حضرة الحق تعالى فانه عين إقبال الحق تعالى عليه وقوله عشاء كناية عن ظهور العدم المقدرا المصور بنور الوجود الحق بعد غروب شمس الذات الاحدية وقوله سبيلي ذي طوى والثنية فالأولى قرية قرب مكة كناية عن الحضرة الالهية من قوله تعالى انك بالوادي المقدس طوى والثنية كناية عن النفس الانسانية من قوله تعالى فلا اقستم العقبة وما أدراك ما العقبة قل ربيعة وهي عتي النفس بعرفتها المستلزمة معرفة ربها من رقى الاغيار والعشاء المذكور هو اختلاط نور وجود الحق بظلمة عدم النفس وكنى بالوقفه هنا عن وقوف العارف اذا تحقق بغناء نفسه واضمحلال رسومه وتوحيده وثبوت أمهاته وصفاته فتلك الوقفة المذكورة تساوى عنده تمام الحج والوقوف بعرفات والضمير في تعتبر يرجع إلى حضرة الحق تعالى اذهى المحبوبة الحقيقية في الايات قبله قال الشاعر

أعاتب ذا المودة من صديقي * اذا مارا بتي منه اجتناب

اذا ذهب العتاب فليس ود * ويبقى الود ما بقي العتاب

ثم قال ولم يكن بعد الوقفة والعتب إلا أن أشرت مصرحا إليها بالذل مني والمسكنة والافتقار وأومات هي والاعاء من الحضرة المذكورة كناية عن اشارتها بعدم قبولها ما يجاحبها وهو أحد الأشخاص الانسانية المحبوب عنها بنفسه من الغافلين أو يدها في أثر من آثار قدرتها من انسان أو غيره فاعلموا أنها أخفى من اشارته (هـ)

(أَيَا كَعْبَةَ الْحُسَيْنِ الَّتِي يَلْبَسُهَا * قُلُوبُ أُولَى الْأَلْبَابِ لَبَّتْ وَجَّحَتْ)

الكعبة تطلق في اللغة لعمان منها البيت الحرام واطلاقها على ما يريده الشيخ على نوع من التشبيه وضافتها إلى الحسين ليعلم منها أن المراد منها غير كعبة الحج المعروفة والحسن الجبال جمعه محاسن على غير قياس وهو مما يدرك بالذوق ولا يوصف والالباب جمع لب وهو العقل ولبت أي قالت لبيلك اللهم لبيلك وأقامت على الطاعة

وحيث أي قصدت وقوله لجاما متعلق بليت ومتعلق بحيث مثله محذوف أي حيث قلوب العقلاء لجاما وليت
له وقلوب أولى الألباب مبتدأ خبره ليت وحيث والكبرى صلة الموصول (والمعنى) أنادي كعبته الجبال التي
طاعتها قلوب أرباب العقول وقصدتها وفي البيت جناس شبه الاشتقاق في الألباب وليت والتناسب في ذكر
الكعبة والحج والتلبية وفي ذكر الألباب والقلوب (ن) أراد بكعبة الحسن الحضرة المقصودة من حيث تجليها
في قلوب العارفين الكاملين (هـ)

{ بريق الثنا يا منك أهدى لنا سنا * بريق الثنا يا فهو خير هدية }

البريق على وزن أمير التلائم واللجان والثنا يا جمع ثنية والمراد بها الأضراس الأربع التي في مقدم الفم ثنتان
من فوق وثنتان من أسفل والسنا بالقصر ضوء البرق وبريق مصغر بريق والثنا يا جمع ثنية والمراد بها العقبة أو
طريقها أو الجبل أو الطريق فيه أو إليه وقوله فهو خير هدية أي بريق ثناياك الذي أهداه البرق خير هدية فقوله
بريق الثنا يا مفعول مقدم لأهدى وفاعله سنا المضاف إلى بريق المضاف إلى الثنايا وقوله منث حال من بريق
الثنايا الذي هو مفعول (والمعنى) أهدى لنا ضوء البرق الساطع من الجبال والعقبان لجان ثناياك ومعنى
أهدائه له احضاره بالبال لأنه مثل البرق والشئ يذكر بمثله وما أحسن قول الشيخ جمال الدين بن نباتة المصري
رحمه الله تعالى من قصيدة مدح بهار رسول الله صلى الله عليه وسلم

تذكرت لما أن رأيت جبينها * هلال الدجى والشئ بالشئ يذكر

ونسكتة تصغير البرق تحببته كما قال رضي الله تعالى عنه

ما قلت جيبى من التقير * بل يعذب اسم الشئ بالتصغير

واعلم أنه يجوز في توجيه البيت من جهة بيان الفاعل والمفعول مع توجيه التقديم والتأخير أو جهة غير ما ذكرنا
أعرضنا عن ذكرها اختيارا لما قررناه وفي البيت الجناس التام بين الثنايا والثنايا والجناس المحرف بين بريق
وبريق وجناس الاشتقاق بين أهدى وهدية (ن) كنى بريق أي لجان الثنايا الأربع من المحبوبة المذكورة
عن الأسماء الالهية الأربعة التي هي أركان الإيجاد والتأثير في العوالم وهي الاسم الحى والعليم أعلى والمريد
والقدير أسفل وكنى بسنا أي ضياء برق الثنايا المذكورة عن أيجاد العوالم على اختلاف تسكاوينها فأنها ظاهرة
عن أمر الله مكنونة بالأسماء الأربعة الالهية كلع البرق وكلع بالبصر كما قال تعالى وما أمرنا إلا واحدة كلع بالبصر
وقوله فهو خير هدية لأن به تعرف الحقيقة التجلية وهو النعم كلها (هـ)

{ وأوحى لعينى أن قلبى مجاور * حالك فتاقت للجمال وحنيت }

أوحى أشار والوحى على وزن إلى ما يحمى من شئ والمراد به هنا مكانها الذى حى من تطرق الحوادث إليه وتاقت
فعل ماض من التوق وهو الاشتياق والجمال الحسن فى الخلق والخلق والفعل وحنيت فعل ماض من الحنين
وهو الشوق والطرب أو صوت عن حزن أو فرح وفاعل أوحى يعود لسنا بريق الثنايا أي أهدى بريق الثنايا
وأوحى لعينى مجاورة قلبى لحنى الحبيبة فاشتاقت العين للجمال الباهر وحنيت إليه حيث علمت أن القلب مجاور
للحنى وتذكرت بعد ما عنه وفى هذا البيت من الانسجام ما يأخذ بجماع العقول والأفهام (ن) يعنى أن ضياء
برق الثنايا أشار لعينى أن قلبى مجاور رأى معتكف فى المسجد وقوله حالك كناية عن جملة الأكوام بما يلى
المكون ومجاورة القلب لذلك مراقبته للخلق الجديد فتاقت أى اشتاقت عيني لجمال تلك الحقيقة الظاهرة بتجليها
فى آثار أفعالها (هـ)

{ وتولاك ما استهديت برقاً ولا شجعت * فؤادى فابكت إذ شدت ورق أيككة }

استهديت البرق أى طلبت منه هدية بريق ثناياك أو استهديت به طلبت منه الهداية أى بأن يوحى لعينى عن مكان
قلبى فإن البيتين السابقين على هذا قد أفهمنا هدية لبريق الثنايا وهداية إلى مكان القلب واستهديت صالح
لطلب الهدية والهداية فهو مستعمل فيهما على استعمال المشترك فى معنييه وشجعت فعل ماض من الشجى وهو

الحزن وشبها وان كان يستعمل تارة بمعنى أطرب إلا أن المراد منه هنا الحزن بقربة أهدت وشدت بالدال المهملة فعل ماض من الشد وهو الغناء والترنم والورق على وزن قفل جمع ورقا وهو الحمامة والايكة الشجرة الملتفة الأغصان مع كثرة ولولا هنا حرف جر على مذهب سيبويه لدخوله على ضمير متصل ولا تتعلق بشئ إذ لم تؤثر في معنى مدخوله دليل حكمهم بأن الكاف في مثله واقعة موقع المبتدأ وخبره مقدر ومع كونها جارة لا تخرج عن كونها حرف امتناع لوجود وجلة ما استهديت برقا جوابها ولا شجعت عطف على الجواب أي ولولاك ما شجعت القوادف أبكت العين الحزن القوادف ففعل أبكت محذوف على كل تقدير وورق ايكة فاعل تنازع فيه شجعت وأبكت فهو لأحد هما وهو الثاني على مذهب البصريين والاول على مذهب الكوفيين وفاعل الآخر مضمرة فيه يعود اليه (والمعنى) لولا ما أرجو من البرق أن يهدي لي صورة لعان ثناياك أي أنها المرأة أو يدل عيني على محل قلبي ما استهديت البرق لانه في حد ذاته غير مناسب لي وكذا لولاك ما شجعت الورق قوادف وأعقبني صفة البكاء عند ترغها فوق أغصان الاشجار (قال)

يا برق لولا الثنايا للؤلؤيات * ماشاقي في الدجى منك ابتسامات

وما أطف قول الآخر

أحمامة فوق الاراكه خبري * بحمامة من أباك ما أبكاك
أما أنا فبكيت من ألم الهوى * وفراق من أهوى فأنت كذاك

وفي البيت الجناس اللاحق بين شجعت وشدت والانسجام التام وقولي أن في استهديت معنى الهداية بدل عليه قوله بعده فذلك هدى أهدي إلى فتأمل (ن) الخطاب للحقيقة المشار اليها في الايات قبله وقوله ما استهديت برقا أي طلبت الهداية من البرق اللوع وهو برق الاكوان يهدي إلى حقيقة المكون بالكشف عن تجلياته بأسمائه الحسنى وكنى بالورق عن الروحانيات السكاملات من أرواح المشايخ المحققين وبالا يكة عن الجسم المختلف المزاج والطبيعة وجمع الورق لكثرة اختلاف مشارب الارواح وافرد الا يكة لاتحاد التركيب الجسماني من العناصر والطبائع فكل ورقاء على غصن من تلك الشجرة الواحدة (هـ)

(فذلك هدى أهدي إلى وهذه * على العود أغنت عن العود أغنت)

الاشارة بذلك الى البرق والهدى بضم الهاء وفتح الدال مصدر هدا بمعنى أرشده وأهدى ماض من باب الافعال بمعنى أنحف والاشارة بهذه الى ورق الا يكة لقربها وبذلك الى البرق لبعده والعود الاول عود الشجر والثاني عود آلة الطرب وغنت من الغناء على وزن كساء وهو ما طرب به من الصوت وأغنت أي صيرت السامع غنيا عن سماع آلة الطرب وذلك مبتدأ وهدي مفعول مقدم لا هدى إلى وضمير أهدي يعود لاسم الاشارة والجملة خبر المبتدأ وهذه مبتدأ وعلى العود متعلق بغنت واذ متعلق بقوله أغنت وهي مضافة الى جملة غنت وعن العود متعلق بقوله أغنت وجملة قوله أغنت عن العود أغنت على العود خبر هذه والكبرى عطف على الكبرى قبلها (والمعنى) فالبرق أهدي إلى هدى وهو برق ثناياك واخبره لعني عن مكان قلبي وورق الا يكة أغنتني عن آلة الطرب بغنائها واطرابها على الأغصان فشوقتي اليك وبهذا البيت تظهر حكمة قوله ولولاك ما استهديت برقا البيت كأن قائلا قال له أي مناسبة بينها وبين البرق وبين الورق حتى استهديت الاول وشجعت الثانية لاجلها فأجاب بقوله لان الاول أهدي إلى الهدي من جاتها والثانية أغنتني في التشوق الى حبي الحبيبة عن نعمات عود آلة الطرب والله در القائل

جام الاراك أفا خبرينا * لمن تندين وما تعلمنا

تعالى نقاسمك هم النوى * ونبد اخواننا الظاعننا

ونسعد كن وتسعدتنا * فان الحزين يواسي الحزيننا

وفي البيت جناس شبه الاشتقاق بين هدى وأهدى والجناس التام بين العود والعود والجناس الناقص بين

غنت وأغنت واللف والنشر المرتب وأما الانسجام المقبول فذلك معنى يدركه أرباب الذوق بالعقول (ن) ذلك
أي برق الأكوام وهذه أي ورق الروحانيات الكاملات (هـ)

{أروم وقد طال المدى منك نظرة * وكمن دماء دون مرماي طلت}

أروم أطلب والمدى كفتى الغاية ودماء جمع دم ومرماي مكان الرمي والمراد به مكان قصده وهو النظرة يقال في كلامهم فلان يعرف مرعى طرفه أي موضع نظره وطلت على البناء للجهول على الأكثر بمعنى هدرت ولم تؤخذ حقها ونظرة مفعول أروم وجملة وقد طال المدى معترضة بين الفعل ومفعوله ومنك متعلق بأروم وكمن خبرية مبتدأ ومن زائدة ودماء تمييز كم وديون مرماي متعلق بقوله طلت وجملة طلت خبر كمن الخبرية (والمعنى) أروم وأتقى منك نظرة حيث طال العهد بيني وبين تمنيهما ولكن كيف حصولها وقد هدرت قبيل الوصول إليها دماء كثيرة فالمصراع الثاني يشبه الرجوع عن تمنى النظرة وما أحسن قوله رضى الله عنه في البيانية
كم قتيل من قبيل ماله * قود في جناب من كل حي

وفي البيت جناس القلب بين مدى ودماء والجناس الناقص بين طال وطلت والرجوع ان كان مراداً به يحكى عنه رضى الله عنه انه في احتضاره تمثلت له الجنة فنظرا إليها وصرخ صرخة عظيمة وتأوه وبكى وتغير لونه وأنشد
ان كان منزلي في الحب عندكم * ما قد رأيت فقد ضيعت أياي
أمنية ظفرت روي بهارنا * واليوم أحسبها أضغاث أحلام
ثم قال ليس هذا المقام الذي كنت أطلبه وقضيت عمري في السلوك لأجله فسمع قائلاً يقول يا عمر فأتروم فقال
أروم وقد طال المدى منك نظرة * وكمن دماء دون مرماي طلت
ثم تهلل وجهه وتبسم فعلم الحاضرون انه فاز بمرامه (ن) يعني كم من دماء رجال ادعوا النظر إلى هذه المحبوبة فهدرت دماؤهم بحكم شريعتها انكاراً عليهم من علماء الرسوم مع الخلاف في جواز ذلك عندهم والمعتمد جوازه في الدنيا والآخرة (هـ)

{وقد كنت أدعى قبل حبيلك بإسلا * فعدت به مستتبلاً بعد منعتي}

الباسل الأسد أو الشجاع الغضبان والمستبسل هو الذي وطن نفسه للموت والمنعة ما يمنع الرجل من عشيرته وأصحابه وادعى بالبناء للجهول بمعنى اسمي وهو يتعدى إلى مفعولين الأول نائب الفاعل وهو ضمير المتكلم وبإسلا مفعوله الثاني وقبل حبيلك متعلق بادعى والياء في حبيلك فاعل المصدر والكاف مفعوله وجملة ادعى قبل حبيلك بإسلا خبر كنت وعدت بمعنى صرت برفع الاسم وينصب الخبر ومستتبلاً خبرها والتاء اسمها وبه متعلق بعدت أو بالخبر وبعد منعتي متعلق بعدت (والمعنى) كنت بالتحقيق قبل محبتي أياك مسمى بالأسد لشجاعتي فصرت بسبب حبيلك مستتبلاً للموت بعد امتناعي وخفض جاني وما أحسن قوله رضى الله عنه في الدالمة
قد كان قبل يعد من قتلى رشا * أسداً لا سداً لشرى بنذا

وهذه عادة رضى الله عنه يكرر المعنى في ألفاظ مختلفة في وضوح الدلالة ويلبس الخلق الفاخرة من الفاظه الباهرة وهذا العمري هو البيان الصريح والبديع الصحيح في اللفظ الفصيح

{أقاد أسيراً وأصطباري مهاجري * وأنجد أنصاري آسى بعد هفتي}

وهذا البيت مقرر أمر استبساله في البيت السابق بالطف عبارة وأكل إشارة ولعمري ان هذا هو السحر الحلال الذي يعز على مدارك الآمال أقاد فعل مضارع مجهول أي أصحب وأحوال كوني أسيراً وحوال كوني أصطباري مهاجري مقاطعي تاركى لا يألّف مراتع قلبي وأنجد فعل تفضيل من النجدة وهي الاغاثة والانصار جمع ناصر بمعنى معين والاسي الحزن والالهفة واحدة اللففات وهي بمعنى الحزن أيضاً وأنجد مرفوع مبتدأ وفي هذا الكلام من تأكيد فقد أنصاره ما لا مزيد عليه (والمعنى) صار استسلامي بمرتبة في أصحب مأسوراً وأنا فاقده للصبر اذا

استجبت على تلك الحالة بعين فاقوى من يعتنى الحزن المستعقب لحزن آخر وهم جراؤفي البيت ايها المتناسب بين المهاجرو الانصار وتأكيدهم الجري بما يوههم القوة في قوله وأنجد أنصاري أبي بعدهم فلهذا دخل في تأكيده المدح بما يشبه الذم اذا التسمية فيه باعتبار الاعمال الغلب حيث جعلوا منه قوله تعالى ولا تنكحوا ما نكح آباؤكم من النساء الا ما قد سلف قال الشيخ التفتازاني رحمه الله وليتم تأكيده الشيء بما يشبهه نقيضه (ن) القائد هو الحق تعالى الى حيث يريد والقائد من امام يرى بخلاف السائق فانه من وراء فلا يرى وقوله أنجد الخ يعني ان الحزن والتجسر وكثرة الاستغاثة أنجد ما يكون لي من الانصار على تحمل ما أجده من المشقات والبلاء في طريق المحبة (اه)

(أما لك عن صدأ مالك عن صد * لظلمك ظلما منك ميل لعطفة)

أما لك استفهام عن النفي أي هل انتفي أن يكون لك ميل للعطفة والصد مصدر صده عن كذا منعه وصرفه وأما لك فعل ماض مزيد من باب الافعال وهو أجوف وأصله أميلك فنقلت حركة الباء الى الميم وقلبت الباء ألفا والصدى على وزن فرح صفة مشبهة بمعنى العطشان والظلمك بفتح الظاء هو ماء الاسنان وقوله ظلما بضم الظاء وهو وضع الشيء في غير موضعه والميل مصدر مال اليه أي أحبه وأراد به وقد يستعمل مال عنه بمعنى كرهه ولم يرده ولكن اللام في لعطفة تعين المعنى الاول والعطفة بفتح العين مصدر عطف عن الشيء اذا مال عنه وميل لعطفة مبتدأ وخبره لك وعن صد متعلق بميل أو بعطفة أي هل يحصل لك ميل عن الصد للعطفة أو هل يحصل ميل لعطفة عن صد وجملة أما لك عن صد في محل جوصفة صد وعن صد متعلق بأمالك وظلمك متعلق بصد أي عطشان لظلمك وقوله ظلما تعليل لأمالك ومنك صفة ثانية لصد وان شئت جعلت منك صفة لقوله ظلما لكن يكون ظلما تعليلاً لمدخول عن الاولى لا لأمالك لعدم اتحاد الفاعل حينئذ فتأمل ولعطفة متعلق بميل واعلم ان عن الاولى ان علقناها بميل فلا حاجة الى حذف شيء لأن الذي يمال اليه قوله لعطفة وان علقناها بعطفة فلا بد من تقدير الذي يمال اليه أي أما لك ميل للانعطاف عن الصد الى الاقبال والوفاء فتدبر (والمعنى) هل يحصل لك أيتها الحبيبة ميل الى الانعطاف ورجوع عن صد موصوف بأنه أما لك وأرجعك عن العطشان الى ريقك ظلما لا بسبب ولا بذنب أوجب تلك الامالة عنه وفي البيت الجناس التام المركب بين أمالك وأمالك وبين صد وصد وجناس التحريف بين الظلم والظلم وجناس التحفيف بين منك وميل (ن) قوله صد لظلمك أي عطشان لريقك وماء فكل كناية عن العلوم الالهية الدنية وقوله ظلما منك خطاب أيضا للعبودية والظلم منها مستحيل شرعا بحكم قوله تعالى ولا يظلم ربك أحدا وقوله وما ربك بظلام للعبيد وهذا المستحيل عليه تعالى من حيث هو لا من حيث تجليه بظهور آثاره بان يخلق الصور الانسانية ويقوم على نفوسها بما كسبت من ظلم وعدل وغير ذلك (اه)

(فيل غليل من غليل على شفا * بيل شفاء منه أعظم منه)

البيل مصدر بله جعل فيه نداوة والغليل بالغين المعجمة كأمير العطش وشدة أو حرارة الجوف والغليل بالعين المهملة المريض وشفاء بفتح الشين والقصر هنا بقية الروح وبيل مضارع بيل زيد من علته اذا حسنت حاله بعد الهزال والشفاء بكسر الشين والمد بمعنى العافية (الاعراب) فيل غليل مبتدأ ومضاف اليه ومن غليل صفة لغليل وعلى شفا صفة غليل وشفاء منصوب على أنه علة بيل ومنه متعلق ببيل ومن تعليلية والماء في منه تعود الى الظلم في البيت السابق أو الى بل الغليل ويجوز أن يكون منه صفة شفاء أي شفاء ناشئ من بل الغليل أو من الظلم فتكون من ابتداء ثنية وجملة بيل شفاء منه صفة ثانية لغليل وأعظم منه خبر المبتدأ ويجوز في منه أن يتعلق بالمبتدأ فتكون من صلة له أي بل غليل من الظلم أعظم منه (والمعنى) بل العطش الكاش في هذا الغليل الذي تحسن حاله منه لاجل الشفاء أعظم منه ويجوز في منه وجه آخر وهو أن يكون صلة لشفاء أي شفاء من ذلك الغليل وفي البيت الجناس الناقص بين بل وبيل والمحفف بين غليل وغليل والمحرف بين شفا وشفاء والمحفف أيضا بين منه

وبين منه

{ وَلَا تَحْسَبِي أَنِّي قَنَيْتُ مِنَ الضَّنَا * بِغَيْرِكَ بَلْ فِيكَ الصَّبَابَةُ أَبْلَتْ }

هذا البيت مقرر لأن سبب اضمحلاله عن مرتبة الوجود الخارجي انما هو محبتها لا غيرها ولا تحسبي من الحسبان بمعنى الظن فنيت على وزن رضيت من الفناء بفتح الفاء والمد والمراد منه العدم الجسماني والضنا بالضاد المعجمة السقم والصباغة الشوق وأبليت ماض من البلى بكسر الباء والقصر وهو اضمحلال الذات وأنى بفتح الهمزة ومن الضنا وبغيرك متعلق بغنيت وإن مع اسمها وخبرها في محل نصب على أنهم ما سدا مسدداً مفعولاً تحسبي وبلى هنا للترقي إلى حصر أسباب البلى في محبتها بعد أن نهى عن أن تحسب الفناء الحاصل بسبب غيرها والحصر مفهوم من تقديم متعلق الفعل وهو فيك فإنه متعلق بأبليت والصباغة مبتدأ ووجهة أبليت خبره ويروى من الصبا بكسر الصاد والباء الواحدة ويكون المراد توقيت فتائه بأنه من زمن الصبا فهو حينئذ على حذف مضاف

{ جَالٌ مَحْيَاكُ الْمَصُونُ لثَامُهُ * عَنِ اللَّثْمِ فِيهِ عُدْتُ حَيَّاكُمُ }

الجمال الحسن في الخلق والخلق والمحيى الوجه والمصون المحفوظ والثام على وزن كتاب ما على الفهم من النقاب والاثم مصدر لثمه إذا قبله وعدت به سني صرت والحي صاحب الحياة وهو خلاف الميت وجمال محياك مبتدأ ومضاف إليه والمصون نعت سببي لمحياك ولثامه نائب فاعل المصون وعن اللثم متعلق بالمصون وفيه صلة متعلق بعدت والثاء اسمها وحيها خبرها والجملة من عدت واسمها وخبرها خبر جمال محياك وميت مشدد الباء على وزن فاعل (والمعنى) جمال وجهك المحفوظ لثامه عن القبلة صرت فيه وبسببه حيا لكن مثل ميت لعدم الحركة والاثم ما استولى على من البلى والبلاء في محبتك وفي البيت جناس شبه الاشتقاق بين اللثام والثم والطباق بين الحي والميت (ن) الخطاب للمحبوبة والمحيى الوجه من قوله تعالى فأينما تولوا فثم وجه الله وقوله المصون لثامه أي المحفوظ نقابه وحجابه وصف للوجه كناية عن كل شيء فإن كل شيء سائر للوجه ستر أعين الغافل الجاهل لا عن العارف المحقق وكون الوجه مستورا عنه لأنه ليس من محارم هذه المحبوبة الحقيقية حتى تكشف وجهها له فإرهاها لقدم تقواه القلبية لأن النسب المعتبر الذي يقتضي المحرمية المقتضية لكشف الوجه له انما هو التقوى في الباطن كما ورد في الحديث قوله تعالى في القيامة اليوم أرفع نسبي وأضع نسبكم أين المتقون وقوله عن اللثم كناية عن التمتع بالنقاب والحجاب من كل شيء (هـ)

{ وَحَبْنِي حَبِيكَ وَصَلَ مَعَاشِرِي * وَحَبْنِي مَا عَشْتُ قَطَعَ عَشِيرَتِي }

حبنني أي صيرني متجنباً أي متباعداً ومنه الاجنبي وحبيك أي حيي أياك فالمصدر مضاف إليه فاعله الباء ومفعوله الكاف والوصل خلاف القطع ومعاشر الرجل مصاحبه وحبنني أي صيرني محباً ما ثلاً من المحبة والعشيرة للرجل بنو أبيه الأذنون أو قبيلته وحبيك فاعل حبنني ووصل معاشري مفعوله وفاعل حبنني يعود إلى فاعل حبنني وما مصدرية ظرفية أي مدة عيشتي وقطع عشيرتي مفعول ومضاف إليه (المعنى) باعدني حبيك عن وصل محالطي وحبيب إلى مدة حياتي قطع أقاربي وأهل بيتي وما ذاك إلا أني اشتغلت بك عن كل مخلوق فلا أرى سواك ولا أرى بداً إلا بك وقد قلت في ذلك

شغلت بحبيبه عن الخلق جملة * سوى من به شاهدت بعض صفاته

وعما قليل يعدم الناس كلهم * لدى فلا أهفو إلى غير ذاته

وفي البيت تجنيس التخصيف بين حبنني وحبنني والطباق بين الوصل والقطع وجناس الاشتقاق بين معاشري وعشيرتي (ن) إذا تجنب مواصلة من يعاشره بسبب اشتغال قلبه بمحبتها فكيف لا يتجنب مواصلة غير المعاشر له وهو مقام العزلة والتجرد عن الأغيار من أحوال السالكين الاختيار في ابتداء الطريق بمحض العناية والتوفيق (هـ)

{ وَأَبْعَدَنِي عَنْ أَرْبَعٍ بَعْدَ أَرْبَعٍ * شَبَابِي وَعَقْلِي وَارْتِيَا حِي وَصَحْتِي }

أبعدني صيرني بعيدا والأربع بفتح الهمزة وضم الباء جمع أربع وهو الدار بعينها حيث كانت والأربع بفتح الهمزة والباء مرتبة العدد وأبدل منها شبابي وما عطف عليه بدل المفصل من المحمل وترك التاء والحال أنها عبارة عن أشياء غالبا ما ذكر لعدم ذكر معدودها أولا معها وفي مثل ذلك يجوز ترك التاء على أن كلاما من الأشياء يمكن تأويله بثبوت أول تغليب الصحة على البقية رومالا للاختصار والا لا اختار التاء وأبعدني فعل ومفعول وعن أربعي متعلق به وبعد أربع بالرفع فاعل أبعدنني وهو مضاف إلى العدد ويجوز في شبابي وما عطف عليه الرفع على القطع أو النصب عليه أيضا والمعنى أبعدنني عن منازل بعد أشياء أربعة عني وهي الشباب والعقل والارتياح والصحة وإنما كان بعد هذه الأشياء بعد الرجل عن منزله لأن من فقد هذه يصير ذليل النفس هابط المقام ولا شك أن الإنسان لا يرضى بالهوان بين الإخوان والخلان وفي البيت جناس الاشتقاق بين أبعدنني وبعد وحناس التحريف بين أربعي وأربع (ن) الضمير في أبعدنني راجع إلى حبيل في البيت قبله وعن أربعي يعني عن عاداتي وطبائعي في الباطن أو عن دوري وما كنت أسكن فيه في الظاهر يعني حبيل أبعدنني عن ذلك بعدا بعدا عن أوصاف أربع الأول عصر شبيتي فصرت أعجز عن تعاطي كل شيء والثاني عقلي فصرت لأعني ولا أدرك شيئا والثالث ارتياحي أي نشاطي واهتمامي بالأمور والأربع صحتي أي عافيتي في بدني فاحال إنسان فقد شبابه فشاع وانهمزم وفقد عقله فخن وذهل وعدم إدراكه وفقد ارتياحه فزال نشاطه وابتهاجه بالأمور وذهبت عافية بدنه فرض وسقم ثم بعد هذه الأمور الأربعة خرج عن أوطانه وساح في الأرض على هذه الحالة بسبب محبته هذه المحبوبة الحقيقية (هـ)

{ فَلِي بَعْدَ أَوْطَانِي سَكُونٌ إِلَى الْفَلَا * وَبِالْوَحْشِ أَنْسَى إِذْ مَنِ الْإِنْسُ وَحَشْتِي }

الأوطان جمع وطن وهو منزل الإقامة والسكون القرار وفيه معنى الميل ومن ثم تعدى بالي والفلاج مع فلاة وهي المغارة التي لا ماء فيها والوحش حيوان البر كالوحش والانس بالضم ضد الوحشة والانس بالكسر البشر كالإنسان وسكون مبتدا مؤخر والى الفلا متعلق به ولي بعد أوطاني خبر مقدم وبالوحش خبر مقدم وأنسى مبتدا مؤخر واذ تعليلية متعلقة بما تعلق به بالوحش ومن الانس خبر مقدم ووحشتي مبتدا مؤخر (والمعنى) بعدت عن منازل بحيث صار لي ميل وقرار إلى الفلا بعد مفارقة أوطاني وصار لي انس بالوحش واستيحاش من الانس وهذا مقام الانس بالحبيب والاستيحاش محاسن وفي البيت الجناس المحرف واللاحق بين فلي والفلا والمحرف أيضا بين أنسى والانس والجناس الناقص بين الوحش والوحشة وقلب الكلمات في الجملة حيث قال بالوحش أنسى إذ مَنِ الانس وحشتي (هـ)

{ وَزَهْدِي وَصَلِي الْغَوَانِي إِذْ بَدَا * تَبْلُجُ صَبْحُ الشَّيْبِ فِي جَنَحِ انْسِي }

وزهد في وصل الغواني أي صير صبح الشيب الغواني زاهدة في وصل والغواني جمع غانية وهي المرأة التي تستغنى بحسنها عن الزينة أو التي تطلب ولا تطلب أو التي غنيت بيت أبيها أو الشابة العفيفة ذات زوج أم لا وبدأ يبدو ظهره والتبليج مصدر تبليج الصبح أي أضاء وأشرق والشيب الشعر وبياضه كالشيب والجنح بالكسر والضم الطائفة من الليل واللثة بكسر اللام الشعر المجاور شحمة الأذن ثم أعلم أن الرواة كانوا يروون البيت هكذا وزهدني بالنون وهو غلط فاحش يوجب فساد اللفظ وأخرجه عن قانون القواعد العربية ويقتضي انقلاب المعنى في البيت الذي بعده فالصواب ما ذكرناه في حل البيت فتأمل { الأعراب } زهد فعل ماض وفي وصل متعلق بزهد والغواني بالنصب مفعول زهد وتبليج بالرفع فاعل زهد وهو مضاف إلى صبح المضاف إلى الشيب والافعال تنازع فيه بدأ وزهد وفي جنح متي متعلق بتبليج والمعنى تبليج صباح الشيب واشراقه في ليل شعري زهد الغواني في وصل حين ظهوره وصبح الشيب وفتح اللثة من التشبيه بالبلغ لاضافة المشبه به فيهما إلى المشبه ويجوز أن يكون في الكلام استعارة بالكناية فيكون قد شبه الشيب بالنهار وأثبت له شيئا من لوازم النهار وهو الصبح وشبهه اللثة

بالليل وأثبت لها شيئا من لوازمه وهو الجح في البيت الطابق بين الصبح والجح ورائحة من شبه التقابل في زهد الغواني فليستدبر (ن) قوله الغواني كناية عن حضرات الاسماء الالهية والتجليات الربانية وضح الشيب كناية عن ظهور نور الوجود الحق وجح الاله كناية عن الشعور بمعنى الادراك وهو حديث النفس فانه ينبت فيها كما ينبت الشعر في البدن وهو أسود فاذا شاب فأشرق وأضاء كان ذلك بظهور نور العلم اللدني الالهى والفيض الالهى الرباني واذا ظهر نور الوجود الحق أعرضت عنه غواني الاسماء الحسنى الالهية التي هي لاعين الذات الالهية ولا غيرها (هـ)

(فَرَحْنِ بِحُزْنٍ جَارِعَاتٍ بَعِيدًا * فَرَحْنِ بِحُزْنٍ الْجَزَعِ فِي لَشِيْبَتِي)

رحن أى ذهبن والروح وان كان الغالب فيه استعماله بمعنى السير بعد الزوال الا أنه قد يستعمل بمعنى الذهاب مطلقا والضمير للغواني والحزن بضم الحاء خلاف الفرح والباء فيه للمصاحبة وجازعات خائفات وبعيد تصغير بعد والمراد منه التقريب وفرحن أى سررن والحزن بفتح الحاء ضد السهل والجزع بكسر الجيم منعطف الوادى والشيبة الشباب والنون فاعل وهو ضمير النسوة وبحزن حال منه وجازعات حال منه أيضا وبعيد ما فرحن متعلق برحن وما مصدرية وبحزن الجزع متعلق وفرحن والباء فيه بمعنى فى وبنى صلة فرحن ولشيبتي متعلق به أيضا على انه عطلة (والمعنى) لما تبلى صبح الليل فى لمتى زهد الغواني فى وصلى فذهبن مصاحبات للحزن جازعات من اقترانى بعد فرجهن فى حزن الجزع فى لشيبتي وحيث كان فرجهن بالشباب فمن المعلوم ان خزنهن للشيب وفى البيت الجناس المحرف فى فرحن وفرحن وفى بحزن وبحزن وشبه الاشتقاق بين جازعات والجزع (ن) روح الغواني أى الاسماء الالهية كناية عن رجوعهن الى حقيقة الذات الاقدس فى نظرا للمحب لفنائه وفناء كل شئ عنده فلا يبقى ما يتعلق الاسماء الالهية بالتأثير فيه وخرعن أى خرع الاسماء الالهية كناية عن زيادة طلبهن للتأثير فى الأشياء وكما توجهن على ايجاد العوالم فاذا انكشف السالك فنأوه فى الوجود الحق اختفن عنه فى ذات الوجود الحق بحيث لم يبق عنده غير ذات الوجود الحق سبحانه والجزع كناية عن باطن الجسم الانسانى فان الاسماء الالهية متوجهة على الروح والروح متوجهة على الجسم الانسانى بالقوى العرضية وفرجهن به كناية عن تصرفهن فيه بتوجيه الروح الامرى واعطاء كل اسم مقتضاه وقوله لشيبتي أى لاجلها وهى حالة صغرة وجهله مقام العرفان ورعونته وغفلته عن التحقق بعالم الامكان (هـ)

(جَهْلَنْ كُلَّوَامِي الْهَوَى لَا عِلْمَنَّهُ * وَخَابُوا وَاِنِّي مِنْهُ مَكْتَهْلٌ قَتِي)

الضمير فى جهلن للغواني أيضا واللوام على وزن رمان جمع لاثم وهو المعنف على المحبة والهوى بالقصر المحبة وقوله لا علمنه جملة دعائية بدعوىها على الغواني اللاتي جهلن هواه فنفرن عنه عند شبه ظنا منهن أن الشيب يذهب المحبة ويسكن نارها والخال أن المحبة تزيد ولا تزول وتجول فى القلب ولا تحول وقوله وخابوا معطوف على لا علمنه وهى أيضا دعائية والضمير فى خابوا اللوام وقوله واني منه مكتهل قتي اشارة الى طول مدة محبته وقوتها فهو من حيث طول مدة الهوى مكتهل منه ومن حيث قوته وشدة قتي فان القتي الشاب الناشئ والمكتهل من دخل الاربعين فكأنه يقول جده الهوى وقوته غير متغيرة بتطاول زمان المحبة وقد قلت فى ذلك

أرى الجسم منى يضمحل وانما * محبتكم تقوى على وتثبت

ولم يبق من غرس السلوة بقية * ولكن أصول الحب فى القلب تثبت

وقال الشيخ ابراهيم بن زقاعة رضى الله تعالى عنه فى هذا المعنى

صرت شيخا وسانة غير حالى * فى هواهم وهمتى كالشباب

وفى البيت المقابلة بين الجهل والعلم وبين القتي والمكتهل (ن) ضمير جهلن للغواني أيضا وجهلن كناية عن توجه ككل اسم الهى على ما هو متوجه اليه من الاثر المخصوص بمقتضى توجيهه المسمى الحق سبحانه فهو تعالى يعلم السالك جميع صفاته وأحواله على التمام ولكن لا يتجهف سبحانه بشئ من صفاته ولا بحال من أحواله وقوله

كلواحي أي مثل لواحي على المحبة فانهم أيضا لا يتصفون بشئ من صفاتي ولا بحال من أحوالي فهم لا يعرفون
أمرى والهوى الذي أكاده وان كان أثر من آثار الأسماء الإلهية وهو من جملة معلوماتها فهو حال لا حالها فمن
جاهلات به ذوقا واحساسا وقوله لا علمه جملة دعائية أي لا علمه علم ذوق له واتصاف به لأن ذلك من شأن
الممكنات والأسماء القديمة أزليات ليست بممكنات حتى يدقنه ويتصفن به وقوله وخابوا بضمير الجمع المذكور
الراجع إلى اللوام يعني ولا نالوا ما طلبوا من ترك الهوى والمحبة (هـ)

{ وفي قطبي اللاحي عليك ولات حين فيك جدال كان وجهك محتي }

القطع اللاحي عبارة عن قطع خصومته والزامه فيما يتعلق بمجاخته عن المحبة واللاحي هو من يلحق المحب عن
المحبة وينهاه عنها وعليك متعلق باللاحي وقوله ولات حين فيك جدال يريد به أن الاستغراق في سكر المحبة
والاستهلاك في لذات المشاهدة مانعان من الجدال من بلان معنى القيل والقال غير أن وجهك كان كافيا في
قطع خصومته فروية وجهك تمنعه من المعارضة والمنازعة والمجادلة والمدافعة فلا احتياج حينئذ إلى ترتيب
مقدمات دليل ولا إنبارة طريق ولا إيضاح سبيل وفي قطع اللاحي متعلق بمحتي أي كان وجهك محتي في قطبي
اللاحي عليك واسم لات محذوف وحين جدال خبرها وفيك واقع بين المضاف والمضاف إليه لاجل استقامة
الوزن وهو متعلق بجدال وجملة ولات حين فيك جدال جملة معترضة بين المتعلق والمتعلق به وحاصل المعنى
وجهك دليلي في قطبي من يلحق عليك فهو كفاية في ذلك والأفليس الحين حين جدال في محبتك لضيق الحال
عن ترتيب الاستدلال والله أعلم بحقيقة الحال (ن) الضمير في عليك للمحبوبة الحقيقية المشار إليها في أثناء
الكلام المتقدم يعني في قطبي اللاحي بالحق والزامه بها على إثبات عذري في المحبة وثبوتها عندي اضطرابا مني
من دون اختياري قد كان وجهك حينئذ محتي والحال أن الحين ليس حين جدال ومخاصمة في محبة هذه المحبوبة
لأنها حاضرة لا غيبة لها عن المحب والوجه هنا هو الذات العلية من قوله أينما تولوا فثم وجه الله (هـ)

{ فأصبح لي من بعدما كان عاذلا * به عاذرا بل صار من أهل نجدتي }

أصبح اللاحي وصار من بعد لومه لي عاذرا لي باسطة العذري موضحا لأسباب محبتي فأثلا لولم على هذا في المحبة ثم
ترقى في أمر اللاحي وقال بل صار من أهل نجدتي وأعانتني أي وضح عذري لديه وثبت برهان محبتي بين يديه
فهو الآن مسعد لي بعد أن كان مسعدا علي واسم أصبح ضمير يعود إلى اللاحي وخبرها قوله عاذرا واسم كان ضمير
يعود إليه أيضا وخبرها قوله عاذلا وبه متعلق بخبر أصبح وبل هنا لترقي لا لإبطال واسم صار يعود إلى اللاحي
ومن أهل نجدتي خبرها وفي البيت الجناس المضارع بين العاذل والعاذر وما أحسن قول القائل
أبصره عاذلي عليه * ولم يكن قبل ذا رآه * فقال لي لو عشقت هذا
مألا ملك الناس في هواه * فظل من حيث ليس يدري * بأمر بالحب من نهاه
(ن) قوله به أي بسبب الوجه المذكور الذي هو أقوى حجة في المحبة وصار ذلك اللاحي من أهل معاويتي في
مهمات أموري عند ما رأى الوجه المذكور لأن لومه لي على المحبة إنما هو بسبب جهله بالمحبوب وكذلك
المنكرون على أهل الله لورأت عيونهم ما رآته عيون المحبين من النور الإلهي الظاهر والجمال الرباني القاهر
لعذروهم وتركوا لومهم (هـ)

{ وحيي عمري هادي باطل مهديا * ضلال ملاحي مثل حجي وعمري }

الحج هنا مصدر حجه إذا غلبه في الحاجة وعمري بفتح العين بمعنى العمر بضمها غير أن القسم لا يستعمل فيه إلا
مفتوحا والغالب فيه اقتران اللام به كقوله تعالى لعمر ك أنهم لي سكرتهم يعمهون وقيل لا يقتضون كما نطق به
رضي الله عنه والهادي اسم فاعل من الهداية التي هي الدلالة بلطف على طريق يوصل إلى المطلوب أي من شأنه
الإيصال وإن لم يوصل بالفعل وقيل يشترط الإيصال بالفعل وقيل إن تعدى الفعل إلى المفعول الثاني بنفسه فلا

بدمن الايصال أو بحرف الجر فلا يشترط أقوال ثلاثة مذكورة في محلها وظل بمعنى استمر والمهدي اسم فاعل
من أهدي هدية والضلال خلاف الهدى والملام العذل وقوله مثل حجي وعمرتي أي مثل قصدي مكة للنسك
والعمرة تنقص عن الحج بركن واحد وهو الوقوف بعرفات (الاعراب) حجي مبتدأ وهو مصدر مضاف إلى
فاعله وهاد يامفعوله وعمرى مبتدأ محذوف الخبر أي عمرى قسمى فتكون جملة القسم معترضة بين المبتدأ والخبر
وقوله ظل مهد ياضلال ملائى فعل من الأفعال الناقصة واسمه ضمير يعود إلى قوله هاد يامهد يخبره وضلال
منصوب مفعوله وهو مضاف إلى ملائى والجملة في محل نصب على أنها صفة هاد يامهد مثل حجي وعمرتي بالرفع خبر
حجي (والمعنى) غلبني بالجهة الرجل الذي يزعم أنه هاد وان كان في نفس الأمر إنما هو مهد ضلال الملام مساوية في
الآخرة للحج والعمرة وذلك لأن في ينسب له طريق الهدى ونهيته في المعنى عن طريق الضلال وقد قال صلى الله
عليه وسلم لأن يهدي الله بك رجلاً واحداً خير لك من عبادة الثقلين وفي البيت الجناس التام بين حجي وحجي
والجناس المحرف بين عمرى وعمرتي وجناس الاشتقاق بين هاد يامهد يا (ن) والمعنى أقسم بعمرى أن أقامتني
الجهة برؤية وجهه المحبوب لهذا اللائى الذي يزعم بنفسه الجهل أنه يهدي إلى الصواب بلومه لي في المحبة الإلهية
وإنما هو في نفس الأمر يهدي لي ضلال لومه فتواب الزامى له وأجر هدايتي إياه يعادل ثواب حجي وأجر عمرتي في
سبيل الله تعالى (هـ)

(رَأَى رَجَبًا سَمِعِي الْإِنِّي وَلَوْ لَمْ يَأْتِ النَّصِيحَةُ عَنْ لُؤْمٍ وَغَشٍّ النَّصِيحَةُ)

المراد من رجب هنا الاسم لأنه من أوصافه فهو قريب من استعمال حاتم مثلاً وأرادة وصفه المشهور به وهو الجود
فيكون استعارة ورأى هنا من الرؤية العلية والائى فعل من أبى لشيء إذا كرهه وأما المحرم هنا فهو اسم مفعول
من حرم فلان الشيء إذا جعله ممنوعاً ودخول عن هو اللوم بالهمز ضد الكرم والغش بكسر الغين عدم محض
النصيحة وهو اسم مصدر والنصيحة اسم مصدر أيضاً وهي خلاف الغش ومفعول رأى الأول سمى والائى
بالنصب نعت له ورجباً مفعوله الثانى أى علم الهادى سمى الائى أصم ورأى لومى المحرم وعن لؤم وغش
النصيحة متعلق برجب الذى هو بمعنى الاسم أى رأى سمى أصم عن لؤم وغش النصيحة وقوله ولومى المحرم
يجوز فيهما الرفع على أنهما مبتدأ وخبر وتكون الجملة معترضة بين المتعلق والمتعلق فلا يكون معنى الرؤية
منسجماً عليهما (والمعنى) لما غلبت ذلك الهادى وحجته علم الهادى أن سمى أصم عن سماع لؤمه وغش نصيحته
ولومى في المحبة محرم لأنه صادر في غير موضعه وفي البيت إيهام التناسب بين رجب والمحرم والجناس المحرف بين
لؤم ولؤم وان قلبنا همزة الثانى وأوافه ولا حق لا محرف والمقابلة بين الغش والنصيحة (هـ)

(وَكَمْ رَامَ سَلَوَانِي هَوَاكَ مُيْتَمًا * سَوَالِكُ وَأَنِّي عَنْكَ تَبْدِيلُ نَيْتِي)

كم هنا خبرية بغيرها محذوف أى كم مرة ورام بمعنى أراد والسلاوان بكسر السين النسيان والميم اسم فاعل من يم
فلان الأرض فلانية أى قصدها وأنى بهمزة مفتوحة ونون مشددة وألف مقصورة وأعلم أن هذه الكلمة
تستعمل تارة بمعنى كيف ويجب أن يكون بعدها فعل نحو فأنا حزنكم أنى شتم وتستعمل تارة أخرى بمعنى من
أين نحو أنى لك هذا أى من أين لك هذا الرزق الاتى كل يوم فإذا كان كذلك فأنى التى فى البيت ان كانت بمعنى
كيف فيجب تقدير الفعل بعدها أى وأنى يحصل تبديل نيتي عنك أى من أى مكان ومن أى قلب حصل
تبديل النية عنك حتى يروم الهادى سلوانى عنك طالبا غيرك (الاعراب) كم خبرية محلها نصب على المصدرية
والأمل فيهما رام وفاعل رام يعود إلى الهادى وسلوانى مفعوله وهو مضاف إلى الباء وهى فاعله وهو الك مفعوله
وميمها حال من فاعل المصدر فتكون مقدرة وسوالك مفعول الحال وأنى ان كانت بمعنى كيف فالفعل مقدر حال
مقدم من فاعل الفعل المقدروان كانت بمعنى من أين فهى خبر مقدم وتبديل نيتي مبتدأ ومضاف إليه وعنك
متعلق بتبديل على نوع من التضمن أى منصرفاً عنك والاستفهام فى وأنى للاستبعاد أو للانكار وهذا يفهم
عدم التبديل بالطريق الأولى لأن تبديل النية إذا كان بعيداً غير موجوداً بالكلية بالتبديل نفسه (والمعنى) رام

المهادى مرات كثيرة سلوى لمحبته وان أقصد بهوى غيرك ولكن ليس تبدل نيتي عنك ممكنا فضلا عن تبدل هوأى وما أحسن قول الأرجاني القاضي ناصح الدين رحمه الله تعالى

حي بلومك باعدول يزيد * فاستبق سهمك فالرمي بعيد

(ن) الخطاب للمحبة يعنى كم مرة رام اللامحى سلواتى هو لك قبل ان ألزمه بالحجة (هـ)

(وقال تلافى ما بقي منك قلت ما * أراي الألتلاف تلفتى)

تلافى فعل أمر من التلافى وهو التدارك والالاف اشباع من فحة الفاء والافال امر يقتضى حذف الالف فهو على حد قوله تعالى انه من يتقى ويصبر وما واقعة على الرمي وبقيته الحياة وهو مفعول تلافى ومنك متعلق ببقى وقلت استئناف مقرر جوابه للمهادى وما نافية وأراي بضم الهمزة بمعنى أظننى أو يفصحها بمعنى أجدنى والاستثناء مفرغ والمستثنى منه المحذوف أعم الصفات أى ما أجدنى فى صفة من الصفات الا فى صفة التلفت للتلافى فالجمله بعد الا فى محل النصب على انها مفعول ثان لاراني على كلام معنييه ولو قدرت الرؤية بصرية لكانت الجملة بعد الا فى محل النصب على الحالية وكان المستثنى منه أعم الاحوال (ومعنى البيت) قال لى الناصح حيث قصرت فيما سلف ولم تنال بأسباب التلف فتدارك ما بقي فيك من رمق الحياة فاعلم ان تدرك الشفاء والنجاه فقلت له دع عنك هذه الكلمات فمالى الى غير التلافى التفت فكيف الخلاص ولات حين مناص وفى البيت المراجعة فى قال وقلت والتحديس بين تلافى والتلاف مع قرب حروف تلفتى لهاتين الكلمتين وأما ما فيه من الانسجام فذلك طور وراء طور الافهام بل تجد فيه حالة لا يمكن وصفها باللسان بل يدركها الذوق ولا يوضحها البيان فهى كالحسن فى الوجه الحسن النضير ولا ينبئك عن ذلك مثل خير (هـ)

(ابائى أبى الاخلاقى ناصحا * يحاول منى شيمه غير شيمتى)

ابائى بالمصدر ابنى الشئ اذا كرهه وأبى بمعنى كره والاستثناء مفرغ أى ابائى الى كل شئ الاخلاقى للناصح الذى يحاول منى ويطلب طبيعة فى السلوى ليست طبيعتى واسناد الكراهية الى الكراهية مجاز عطفى لانه هو الكاره لما عدا المخالفة المذكورة فى الحقيقة وفيه من المبالغة ما لا يخفى وخلاف مصدر مضاف الى فاعله ومفعوله قوله ناصحا وجمله يحاول منى شيمه غير شيمتى فى محل نصب على انها صفة لمفعول المصدر (والمعنى) كره امتناعى كل شئ مما يتعلق بالعدول عن المحبة الاخلاقى للناصح الذى يروم منى نسيان الجيم ويطلب منى جبلة جبلت على غيرها من الزمن القديم وما أحسن قول المتننى

براز من القلب نسيانكم * وتابى الطباع على الناقل

واعلم ان المصراع الثانى قد ضمنه الشيخ من كلام البحترى من قصيدة مطلعها

بنا أنت ممن محفوة لم تعتب * ومعذورة فى هجرها لم تؤنب

ونازحة والدار منها قريبة * وما قرب ثاوى السرى يغيب

مضت نوب الايام فبنا بفرقة * متى ما تعال بالجلد تغلب

فان أبل لا أشف القليل وان أدهع * أدهع حرقه فى الصير ذات تلهب

فيلا غنى فى عسيرة قد سفعنها * لبين وأخرى قبلها لتجنب

تحاول منى شيمه غير شيمتى * وتطلب منى مذهبها غير مذهبي

فا كعبدى بالمستطبعة للبيكا * فأسلو ولا قلبي كثير التقلب

مضت دون ذلك الوصل أيام فخرهم * وطارت بذالك العيش عتقاء مغرب

ولما تناءينا عن الجرع وانتأى * مشرق ركب مصعد عن مغرب

تيمنت أن لادار من بعد عالج * تسروا أن لاخلة بعد زيب

عسى وجفات العيس فى غلس الدجى * وطى القيا فى سببها بعد سبب

تبلغني الفتح بن خاقان انه * نهاية آمالي وغاية مطلبي
ولكن لا يخفى ان وقوع المصراع في شعر الشيخ الاستاذ احسن موقعا منه في بيت البحتري وأجود سبكاً مع ما فيه
من زيادة التجنيس في مصراعه الأول وارتباطه بالأول غريب فانه جعله صفة لكلمة فيه فصار كأنه جزء منه في
الاصل وهذا من محاسن التضمين

{ يَلْدُهُ عَذْلِي عَلَيْكَ كَأَنَّمَا * يَرَى مِنْهُ مَنِّي وَسَلَوَاهُ سُلُوتِي }

لذا الشيء صار لذيذاً والشيء واستلذه والتذو وجده لذذاً وما نحن فيه من الأول والمن الأول هو ما وقع من
الطل على حجر أو شجر ويحلو ويتعد عسلاً ويحلف جفاف الصمغ والمشهور بهذا الاسم ما وقع على شجر البلوط
والمن الثاني بمعنى القطع والسلي العسل والسوة بالفتح وتضم مصدر من سلاه أي نسيه { الأعراب } عذلي
فاعل يلدو عليك متعلق به أي يلدو الناصح بعذلي عليك أي لاجلك والجملة صفة ثانية لناصر أو مستأنفة لبيان
حاله تأنيوا ما في كأنما كافة ويرى علمية ومفعولاً هاماً منه مني وسلاواه سُلُوتِي مفعولان لها أيضاً بواسطة استحضارها
بالعطف (والمعنى) يلدو هذا الناصح بعذلي على حبك حتى كأن قطعي محبتك منه وعسله الذي يستحليه وكأن
سُلُوتِي عنك سلاواه وحلاوته التي يرتضيها وفي البيت الجناس التام بين منه ومني واللاحق بين سُلُوتِي وسلاواه
(ن) السلي طائر معروف واحدة سلاوة يعني يرى طيره الذي يأكل لحمه ويلتذ به كاله السلاوة عن المحبة والمعنى
يرى شرايه اللذيذ قطعي عن المحبة وتر كهاوما كاه اللذيذ سُلُوتِي محبة المحبوب (هـ)

{ وَمُعْرِضَةٌ عَنْ سَامِرِ الْجَفْنِ رَاهِبِ الْفُقَادِ الْمَعْنَى مُسْلِمِ النَّفْسِ صَدَّتْ }

هذا البيت استفتاح في بيان حاله مع الحبيب بعد الفراغ من بيانه مع اللاحق والناصر والرقب فالعرضة اسم
فاعل للمؤنث من أعرض زيد إذا صد وأو وأورب وسامر الجفن ساهر الجفن الذي لا تنام عينه وراهب الفؤاد
خائف القلب من رهب كعلم رهبته ومنسلم النفس من أسلم نفسه واستسلم لحكم القضاء والقدر { الأعراب }
معرضة بالجر والجار رب المقدرة بعد الواو الواو ونفسها خلافاً لقوم ومحل مجرور رب الرفع على الابتداء وعن
سامر الجفن يحتمل أن يكون متعلقاً بمعرضة ويحتمل أن يتعلق بصدت الواقع في آخر البيت وراهب الفؤاد بالجر
صفة لموصوف محذوف أي عن رجل سامر الجفن وراهب الفؤاد ومسلم النفس مثله وإن جوز أن توصف الصفة
كما هو مذهب البعض فهم ماضيتان لسامر الجفن والمعنى مجرور على أنه صفة الفؤاد وجملة صدت في محل رفع على
انها خبر المبتدأ الذي هو مجرور ورب والسامر والراهب والمسلم مضافات إلى فواعلها (والمعنى) رب معرضة
صدت عن محب ساهر الجفن خائف القلب الحزين مستسلم النفس وفي البيت إيهام التناسب بذكر السامر
والراهب والمسلم وليس تناسبا إذا المراد بها معانيها اللغوية لا معاني الأديان المختلفة ولكن التناسب حقيقة واقع
بين الجفن والفؤاد والنفس (ن) المعرضة هي المحبوبة الحقيقية وأعراضها كناية عن كمال تفردها وتجردها عن
المواد كلها وقوله سامر الجفن يعني عينه لم تنم عن مشاهدة تلك المحبوبة المعرضة عنه فأعراضه لم يزل مع شهوده
لها (هـ)

{ تَنَاءَتْ فَرَكَانَتُ لَذَّةَ الْعَيْشِ وَانْقَضَتْ * بِعُمُرِي فَأَيْدِي الْبَيْنِ مَدَّتْ لِمُدَّتِي }

تناءت أي تساعدت واللذة نقيض الألم والعيش الحياة والباء في بعمرى للعبة وفي أيدي البين مدت استعارة
بالكنية كأنه شبه البين بفرقة مجاري بين يغتالون النفوس وحذف المشبه به وكى عنه بأشياء شيء من لوازمه
وهو الأيدي للمشبه فأشياءها تخيل وذكر المذكر شيخ { الأعراب } فاعل تناءت ضمير يعود إلى المعرضة واسم كانت
كذلك ولذة العيش بالنصب خبرها ولا تخفى المبالغة في الحكم عليها بأنها نفس لذة العيش وفاعل انقضت ضمير
يعود إلى لذة العيش وبعمرى متعلق بقوله انقضت أي انقضت مصاحبة في الانقضاء لعمرى وكذلك استأنف
بيان انقضاء عمره بقوله فأيدي البين مدت لمدتي أي أيدي الفراق تطاولت لتناول مدة عمرى ونهبا هذا هو

الوجه الصحيح في حل البيت وروى على أوجه أخرى بعضها صحيح ولكنه بعيد في البيت الجنس التام بين مدت ومدني (ن) تناءت أي تباعدت عن تلك الحبيبة المعرضة بأزالة الخاطر المستقيم لا مراقتضاه الوقت لا بد من نفاذه فكانت لذة الحياة الدنيا وانقضت تلك اللذة بعمره يعني لا يعد من عمره لاذوقه لتلك اللذة فلما تباعدت عنه بإسدال الحجاب انقضت لذته فانقضى عمره (هـ)

{وَبَانَتْ فَأَمَّا حُسْنُ صَبْرِي نَخَاتِي * وَأَمَّا جَفُونِي بِالْبُكَاءِ فَوَقَّتِ}

بانبت أي فارقت الحبيبة المعرضة فكانت سائلا يسأله ويقول كيف تفصيل حالك بعدها فقال فأما حسن صبري فقد خان ولم يسعني عند فراقها وأما الجفون فقد وفقت بالبكاء وأسعفت عند الفراق وأما خوف شرط وتفصيل وتأكيد وحسن صبري مبتدأ والرباط للعواب الفناء والجملة بعدها خبر ومثلها الجملة بعدها وفي البيت المقابلة بين الحياة والوفاء وفيه كمال الانسجام الذي يحركه بواعث الغرام (ن) يقول بعدت تلك الحبيبة نخاتي صبري ولم يف ببقائه على حاله وأما جفوني أي عيوني فكأنني عنها بالجفون لكونها أعطينا الإشارة إلى أنه في ذلك الحين لم يغف فهو مع انطائه وهو الحجاب النفساني الذي يقتضيه بعد المحبوبة عنه وقوله بالبكاء أي بما يظهر من تلك الجفون من الدموع كناية عن الأعمال النفسانية وقوله فوقت أي أدت ذلك على الوفاء (هـ)

{فَلَمْ يَرَطَّرْ فِي بَعْدِهَا مَا يَسِّرُنِي * فَتَوَمَّى كَصَبْحِي حَيْثُ كَانَتْ مَسَرَّتِي}

الفاء عطف على بانبت وفيها معنى السببية والظرف العيين ولا يجمع لأنه في الأصل مصدر والضمير في بعدها للعرضة وما مفعول يرى وهي اما موصولة أو موصوفة ونومي مبتدأ وخبره حيث كانت مسرتي وكصبحي حال من الضمير المستقر في الظرف المستقر والمعنى نومي استقر في مكان وجدت فيه مسرتي وقد قرر أن طرفه لم يرم لها وذكر أيضا أن النوم استقر في فضاء العدم حال كونه كالصبح فيكون الصبح أيضا معدوما بالنسبة إليه فقد قرر أن مسرته ونومه وصبحه متماثلات في العدم ولك أن تجعل كصبحي هو الخبر ويكون حيث متعلقا بما يتعلق به الخبر والمعنى راجع إلى ما قررناه وكان تأمة على الوجهين (والمعنى) لما تناءت هذه الحبيبة المعرضة لم تنظر عيني بعدها شيئا يسرني فتومى وكصبحي مستقران مع مسرتي المفقودة وفي البيت ادماج الشكاية من فقد صبحه ونومه فإنه كان يصدد تقرير فقد مسرته بعدها فادمج في ذلك الشكاية من فقد هذين وبما ينتظم في ذلك قول الأراجاني فتومى من عيني وقلبي من الحشا * وجسمي من الأوطان كل مشرد

وما أحسن قول بعضهم

عهدي بنا ورواء الشمل مجتمع * والليل أطوله كاللح بالبصر

والآن ليلى مذ بانوا فديتهم * ليل الضرب فصبغي غير منتظر

(ن) الطرف كناية عن العيين النفسانية وقوله بعدها أي بعد احتجاب تلك المحبوبة عنه لم ير شيئا يسره وكنى بالنوم عن الغفلة عن الحق تعالى وبالصبح عن ظهور الحق تعالى له وهذه الأبيات شكاية خالصة في ابتداء سلوكه (هـ)

{وَقَدْ سَخِنَتْ عَيْنِي عَلَيْهَا كَانَهَا * بِهَا لَمْ تَكُنْ يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ قَرَّتِ}

سَخِنَتْ العين كفرحت لم تقر وأسفن الله عينه أبكاه وقرت العين تقر بالكسر والفتح قررة بالفتح وتضم وقرورا بردت وانقطع بكأوها أورأت ما كانت منشوقة إليه وعليها متعلق بسَخِنَتْ وعلى هذا التعليل أي لاجلها أي أجل فراقها كأنها أي العين بها أي المحبوبة واسم تكن يعود للعين وجملة قررت خبرها ويوما متعلق بقررت ومن الدهر صفة يوما (والمعنى) طال عدم قرار هذه العين بسبب بعدها هذه الحبيبة حتى نسيت قرارها بها وكأنها يوما من الأيام ما قررت بها وفي البيت المقابلة بين سخونة العين وقرارها وسمع المجنون يوما رجلا يقول ليلى فاضطرب وقال وداع دعي اذ نحن بالخيف من منى * فهبج أشجان الفؤاد وما يدري

دعى باسم ليلي أسخن الله عينه * ويلي بأرض الشام في بلد قفر
(ن) كنى بسخونة العين عن تجلى المحبوبة الحقيقية عليه بالجلال والفيض فان ذلك يورثه الجباب والاعمال
النفسانية الحارة وكنى بقرو العين عن تجلى الجمال والبسط ومنه برد اليقين الذي يقع في قلوب
الصادقين (هـ)

{فإنسانها ميت ودمعي غسله * واكفانه ما بيض خزاناً لفرقتي}

انسان العين عبارة عن المثال الذي يرى في سواد العين وميت مخفف ميت فأنسانها ميت مبتدا وخبر ودمعي
غسله كذلك واكفانه مبتدا وما بيض خبره وخزاناً تعليل لقوله ابيض ولفرقتي متعلق بابيض أو بحزنا والمعنى
ظاهر ومع ظهوره فقد اشتمل على محاسن لا تحصى ولطائف لا تستقصى ومحاسنه كالبدن في النور بل
كالشمس عند الظهور وليس يصح في الاذهان شيء * اذا احتاج النهار الى دليل

(ن) انسان العين كناية عن المثال الذي يرى في سواد العين وهو الناظر من قبيلى وتصنع على عيني وهو مقام
القرب وقوله ميت وهو الموت الاختيارى كما ورد في الاثر موتوا قبل أن تموتوا وقوله ودمعي أى ما يظهر عني من
الاعمال غسله أى طهارته من دنس الاغيار واكفان ذلك الميت ما بيض من شعره حزناً على فراق أحبته
وذلك الذى ابيض شعره من الشعور وهو الادراك فان ادراكه كان اسودبلا حظة الا كوان فلما عرف ومات
الموت الاختيارى في معروفة ابيض ادراكه وزالت ظلمة الا كوان من شعوره وادراكه (هـ)

{فلك العين والاحشاء أول هل أتى * تلا عا ئدى الآسى وثالث تبت}

للعين متعلق بتلا والاحشاء بالجر عطف على العين وأول هل أتى بالنصب مفعول مقدم لتلا وعائدى فاعل تلا
والآسى نعت له وثالث تبت بالنصب عطف على أول هل أتى والمراد من هل أتى السورة وأولها هل أتى على
الانسان حين من الدهر لم يكن شيأ من كورا وتلاوة هذا العين عبارة عن تقرير موت انسانها المفهوم من البيت
قبله ووجه التقرير أن في المتلو تقرير أن الانسان لم يكن شيئاً من كورا وان كان معنى الانسان مختلفاً في الآية
وفي العين لكنه لفظ مناسب يمكن استعارته أو عبارة عن افادة التالى الانتظار للعين المفهوم من الآية في هل
أتى وثالث تبت عبارة عن أنى لهب فتلا للاحشاء هذا اللفظ المفيد ملازمة اللهب وذلك حظ الاحشاء لا يقال
المراد اللهب وهو رابع لا ثالث لان المراد أبو لهب لانه علم اضافى فهو كلمة واحدة ولو أريد المركب الاضافى كان
الامر أيضاً سهلاً لان المضاف والمضاف اليه بمنزلة الكلمة الواحدة (والمعنى) ان العائدى رأى عيني ملازمة
للا انتظار فتلا لها أول هل أتى أو رأى الانسان ميتاً فتلا له ذلك ورأى الاحشاء محترقة فتلا لها الآية المناسبة لدوام
اللهب والاحتراق وفي البيت الف والنشر على الترتيب والمقابلة في ذكر الاول والثالث والمناسبة في ذكر العين
والاحشاء وهل أتى وتبت والآسى يمكن كونه عبارة عن الطيب أو ان يكون عبارة عن خلاف المحسن (هـ)

{كأنّا خلفنا للرقيب على الجفا * وأن لا وفاء لى كن حنت وبرت}

كأنّا أى كأنى وكان الحبيبة خلفنا للرقيب على ان كلامنا يحفو صاحبه فأما أنا فوافيت بمعاهدتى للرقيب على
جفائها وعدم وفائها بل حنت وتركت الجفاء وتديننت مع هابدين الوفاء وأما هي فانها برت في قسمها ووفت
بخفتى وما وفتنى وانما أبرز وفاءه لها وجفاءها له في هذه الصورة للاشارة الى ان ملازمة متها على تركها ملازمة
معاهد يخشى نقض العهد ومداومته هو على وفائها ملازمة من اضطر الى الوفاء فنقض العهد فان نقض العهد
لا يكون الا عن ضرورة تامة واضطرار لازم وفي البيت المقابلة بين الجفاء والوفاء والحنت والبر (ن) الرقيب
كناية عن الشيطان الذى يوسوس في الصدور فيلقى الاوهام والشكوك وهذا الحلف التقديرى للرقيب حتى
يطمئن قلبه بعدم اجتماعنا فيترك مراقبتنا (هـ)

{وكانت موافق الاخاء اخية * فلما تفرقنا عقدت وحلت}

المواثيق جمع ميثاق أو موثق كـ مجلس وهي العهود والأخاء بكسر الهمزة والمد مصدر آخيت زيدا أخاه والأخية
بفتح الهمزة وكسر الخاء وتشديد الباء كالحلقة تشد فيها الدابة والطنب والذمة والمواثيق اسم كانت وأخية خبرها
(والمعنى) كانت عهود أخوتي مع الحبيبة ثابتة مربوطة مشدودة فبعد التفريق عتدت موثقي وحلت عقدة
صدافتي وأخوتي وهو في المعنى موافق للبيت الذي قبله وفي البيت شبه الاشتقاق بين الأخاء والأخية والمقابلة
بين الحل والعقد (ن) والمعنى كانت عهود أخوتي مع المحبوبة الحقيقية وهي الحاضرة العلية ثابتة مربوطة بحلقة
القلب الدائرة الروحانية فلما تفرقنا أي بالنفخ الروحاني في الهيكل الجسماني عتدت أنا أي ربطت تلك
المواثيق الأكيدة بحلقة القلب المذكورة وحلت هي ذلك الربط لبقائها على ذلك التجرد الأزلي فبعدت المناسبة
بينها وبينها (أه)

(وَنَالَهُ لَمْ أَخْتَرْ مَذْمَةً غَدْرَهَا * وَفَاءً وَإِنْ فَاءَتْ إِلَى خَيْرٍ ذِمَّتِي)

المذمة مصدر ذمه ضد مدحه والغدر بالغين المجمة ضد الوفاء وفاءت رجعت واختر بمخاء معجمة وفاء مثناة من
فوق النقص والغدر الخديعة أو أقيح الغدر كاختور والذمة العهد وقوله وفاء منصوب على التعليل لفعل مأخوذ
من معنى لم اختر مذمة أي تركت مذمة غدرها وفاء والوافي وإن فاءت أما للعطف على مقدر هو أولى بالحكم أي
إن لم تفي إلى خيبر ذمتي وإن فاءت أول الجائبة أو للاعتراض على ما نقله التفنيزاني في شرح التلخيص وإن هذه
لا تحتاج إلى الجواب لأنها مجرد التأكيد (والمعنى) وبالله أقسم لقد تركت مذمة غدرها وفاء بعهدها وإن كان
لها رجوع إلى الغدر بعهدى فإن المحب المخلص في المودة لا يتغير ولو نقض المحبوب عهده وهذا البيت كالدافع
الوهم بما صدر من الآيات السابقة فإن فيها تقرير بنقض العهد والعادة ذم الغادر فأفاد أنه لم يذم غدرها لأن
جميع ما يفعله المحبوب محبوب ولو كان مخالفا لمراد والمطلوب

أحب اسمه من أجله وسميه * ويتبعه في كل أخلاقه قلبي
ويجتاز بالقوم العدى فأحبهم * وكلهم طأوى الضمير على حرفي
أريد وصاله ويريد هجرى * فأترك ما أريد لما يريد

وقال الآخر
وفي البيت الطباق بين الغدر والوفاء وجناس شبه الاشتقاق بين اختر واختروا وبين وفاء وفاءت وبين الذمة
والمذمة (ن) غدرها نقض عهدها وهذا النقص كناية عن تباعد العبد عن حضرة العلم الأزلي إلى إظهاره في
عينه بإيجاده واجدا لنفسه على طبق ما هو عليه في الحضرة العلمية (أه)

(سَقَى بِالصِّفَا الرَّبِّيَّ رَبْعًا بِالصِّفَا * وَجَادًا بِأَجْيَادٍ ثَرَى مِنْهُ ثَرَوِي)

الصفا الأول من مشاعر مكة بلخف جبل أبي قبيس والربي مطر ينزل في زمن الربيع والربيع الدار بعينها
حيث كانت والموضع يرتعون فيه في الربيع وهو أنسب والصفا الثاني ضد الكدر وجاد بمعنى أمطر والضمير يعود
إلى الربيع وأجساد أرض مكة أو جبل بها والثرى التراب والثروة الغنى الربيع بالرفع فاعل سقى ور بعام ففعوله
وبالصفا حال مقدم من المفعول وكان نعتا له فقدم عليه فأعرب حالا فالباء فيه بمعنى في ويحتمل وجهها آخر بعيدا
وهو أن تكون الباء في قوله بالصفا للمصاحبة وتعلق بسقى أي سقاها بالصفا واللفظ لا بالكدر والفساد فيكون
على حذف قوله فسقى ديارك غير مفسدها * صوب الربيع ودعته تهمة

وبه الصفا مبتدأ وخبر على التقديم والتأخير والجملة صفة النكرة قبلها وفاعل جاد يعود للربيع الذي هو فاعل
سقى والباء في أجساد بمعنى في وأجساد حال مقدم من ثرى وكان نعتا له قبل تقديمه عليه وقوله منه ثرى مبتدأ
وخبر والجملة صفة ثرى (والمعنى) سقى مطر الربيع ربعا كائنا في مكة كان بذلك الربيع صفاء الوداد ونهاية
الاسعاد والاسعاد وسقى ثرى كائنا في أجساد من ذلك الثرى حصل لي الغنى لأن الفتوح به قد حصل وبدر
السعود به قد وصل وفي البيت الجناس التام بين الصفا والصفا وجناس شبه الاشتقاق أو جناس الاشتقاق
بين الربيع وربيع وجناس الاشتقاق بين ثرى وثروة وقرب الحروف في جاد وأجساد (ن) الربيع كناية عن

العلوم الالهية الدنية وقوله ربعا مفعوله سقى كناية عن قلب العارف المحقق فانه منزل المحبوبة الحقيقية من قوله صلى الله عليه وسلم ووسنى قلب عبدى المؤمن وكون ذلك الربع فى الصفا أى فى المقام الروحانى والسر الانسانى وقوله بأجسادوهى أرض مكة أو جبل فيها كناية عن الجسم العنصرى للانسان الكامل والثرى التراب كناية عن أصل جسم الكامل الذى نشأ منه كاملا بترابته فى حجر أحكامه وهو الحقيقة المحمدية النورانية وقوله منه ثروتى أى غناى وهو حصول الفتح له فى ذوق التجليات الالهية (هـ)

{مَحْمٍمٌ لَذَاتِي وَسُوقٌ مَا رَبِّي * وَقِبْلَةٌ آمَالِي وَمَوْطِنٌ صَبَوْتِي}

المحيم على وزن معظم اسم مكان من خيم زيد بالمكان اذا أقام فيه وكان أصله مخيما به لكن حذف الجار تخفيفا والذات جمع لذة وهى شئ ينشأ عن ادراك الشئ الملام والسوق معروفة وقد تذكر والمآرب جمع مأربة مثلثة الراء هى الحاجة والقبلة بكسر القاف الجهة والالام جمع أمل وهو الرجاء والموطن على وزن منزل مكان الإقامة والصنوة جهلة الفتوة فقوله محمٍم بالنصب بدل من مفعول سقى فى البيت قبلة أو من مفعول جاد فيه أيضا ويصح فيه النصب على المدح والرفع على انه خبر لمخدوف وما عطف عليه مثله (والمعنى) الربع الذى دعوت له مكان إقامة لذاتى وسوق لما جئى فى وجهة رجائى ومكان طيش شبابى والنفس ما زالت تمن الى أما كن أقامت بها زمن السبا قال ابن الرومى

بلد صبحت به الشبية والصبا * وليست ثوب العيش وهو جديد

فاذا تصوره الضمير رأيت * وعليه أغسان الشباب تمسد

وفى البيت من تناسب أطراف الكلام وتقارب أعطاف النظام ما هو واضح لذوى الأفهام فهذا هو البناء المتين بل هذا هو الدر الثمين (هـ)

{مَنَازِلُ أَنَسٍ كُنْ لَمْ أَنَسْ ذِكْرَهَا * بَعْدَهَا وَالْقُرْبُ نَارِي وَجَنَّتِي}

أى هذه المذكورات منازل أنس بسبب المحبوبة التى بعدها نارى والقرب منها جنتى وكان تامة وبين متعلق بها ومن موصولة وهى عبارة عن الحببة وصلتها جملة بعدها نارى وقوله والقرب جنتى عطف على الصلة وقوله لم أنس ذكرها جملة معترضة بين المتعلق والمتعلق والالف واللام فى والقرب عوض عن الضمير المضاف اليه وبعدها مبتدأ والقرب معطوف عليه ونارى خبر بعدها وجنتى خبر القرب (والمعنى) هذه الاماكن مواضع أنس وجد بسبب قرب حبيبة بعدها نارى وقربها جنتى وفى البيت الجناس المحرف بين أنس وانس والمقابلة بين القرب والبعد وكذا بين النار والجنة وفيه أيضا اللف والنشر على الترتيب (ن) منازل منصوب على أنه خبر كن ضمير جمع المؤنث لما تقدم فى البيت قبله من قوله محمٍم وسوق وقبلة وموطن فانها أربعة منازل محيطه بالحقيقة الانسانية تنزلها وتقيم بها الماعلى الكشف فى الكاملين واما على الجهل والغفلة فى القاصرين (هـ)

{وَمِنْ أَجْلِهَا حَالِي بِهَا وَأَجْلُهَا * عَنِ الْمَنِّ مَا لَمْ تَخَفْ وَالسَّقْمُ حَلَّتِي}

أى ومن أجل المحبوبة وبسبب محبتها حالى بها ما لم تخف أى الحال التى لم تخف والحال ان السقم حلتى خالى مبتدأ وما لم تخف موصول وصلة خبره وقوله وأجلها عن المن أى أرفع مقامها عن أن أمن عليها بما لا يقيته فى طريق محبتها فتكون جملة وأجلها عن المن معترضة بين المبتدأ والخبر والواو فى والسقم حلتى واو الحال والسقم مبتدأ وحلتى خبر والجملة فى محل نصب على انها حال من فاعل تخف وهو ضمير يعود لحالى وأما قوله من أجلها فتعلق بمخدوف أى استقر ذلك السقم الظاهر من أجلها وأما قوله وأجلها عن المن فانه قرر أنه سببها قد وصل الى ان تردى السقام حلة فربما يظن ان ذلك الكلام منه منة عليها فدفعه بقوله وأجلها عن المن ولا يخفى الايهام فى قوله ما لم تخف أى الامر العظيم الذى وصل فى الظهور الى انه لا يخفى على أحد ولا رادة للعموم حذف متعلق تخف أى الحال التى لم تخف عن أحد فى العالم وفى البيت الجناس المحرف بين أجلها وأجلها وبين من ومن

ومن وقرب الحروف في حال وحلتى (هـ)

{ غرامى يشعب عامر شعب عامر * غريمى وان جاروا فهم خير جيري }

الغرام الولوع والشوق الدائم والهلاك والعذاب والشعب بفتح الشين وسكون العين المهملة يأتي لعان المراد منها هنا القبيلة العظيمة وعامر اسم فاعل من عمر المكان عبارة والشعب الثاني بكسر الشين وسكون العين أيضا الطريق في الجبل وعامر الثاني اسم قبيلة والشعب مضاف اليها لاقامتهم به { الاعراب } غرامى مبتدأ وشعب متعلق به وعامر بالجر نعت لشعب وشعب منصوب مفعول عامر وهو مضاف الى عامر وغريمى خبرا لمبتدأ قوله وان جاروا الضمير يعود الى الشعب لانه بمعنى القبيلة ووصفه أولا بعامر الذى هو وصف المفردات بناء على لفظه وجملة فهم خير جيري في محل جزم على انه جواب الشرط (المعنى) غرامى وشوقى بهذه القبيلة العامة لذلك المكان المعروف غريمى ملازم لى وان حصل منهم جور فلا يذمون به بل هم مع ذلك خير جيري بغورهم عدل وصدقهم وصال وبعدهم قرب وعذابهم عذب فليس عليهم اعتراض ولا عن مودتهم اعراض بل هم الاغراض ولو جعلوا القلوب لسهامهم بمنزلة الاغراض والله دره حيث يقول

وقد نيبكم عذب لدى وجورك * على بما يقضى الهوى لكم عدل

وفي البيت الجناس التام بين عامر وعامر والجناس المحرف بين شعب وشعب وحناس شبه الاشتقاق بين الغرام والغريم وبين جار واجيرة (ن) عامر الثاني اسم قبيلة يقال لهم بنو عامر وكنى بهذه القبيلة عن اخوانه واشياخه من اهل الله العارفين السكاملين المعمرين اوقاتهم بذكر الله تعالى على الكشف والشهود وهم القاؤون له في صدق العبودية بدوام الركوع والسجود (هـ)

{ ومن بعد ما سرى لبعدها * وقد قطعت منها رجائي بخيتي }

من بعدها بفتح الباء ضد قبلها وبعدها بضم الباء ضد قربها وسر بالبناء للجهول بمعنى حصل له السرور والسر اللب والرجاء بالمد ضد اليأس والخيبة الحرمان { الاعراب } من بعدها متعلق بسر وبعدها متعلق به أيضا وسرى نائب الفاعل ورجائي فاعل قطعت وبخيتي متعلق بقطعت (والمعنى) ما حصل لخاطري السرور من بعدها لاجل بعدها وقد قطعت الخيبة رجائي منها بسبب حرمانها لى وفي البيت الجناس المحرف بين بعدها وبعدها وحناس شبه الاشتقاق بين سر وسرى والمقابلة بين الرجاء والخيبة (ن) قوله من بعدها أى من بعد تلك القبيلة المشار اليها في البيت قبله كأنه كان قبل ذلك يترجى المعونة والامداد من حيث تلك الارواح النازلة في كواهل الاشباح حتى انكشفت له حقائق تجليات الاسماء الالهية في مظاهرها تلك الاعيان الانسانية فانقطع رجاءه منها بالخيبة واليأس والحرمان وتوجه الى حقيقة الغيب المطلق في تجليات الرحمن (هـ)

{ وما جري بالجزع عن عبث ولا * بدأ ولعا فيم ولوعى بلوعتى }

الجزع محرقة نقبض الصبر والجزع بالكسر منعطف الوادى ومحلة القوم وكلها مما مناسب هنا والعبث محرقة اللعب والولع محرقة الاستخفاف والكذب والولوع بالشئ بضم الواو التحرش به واللوعة حرقه في القلب والم من حب أوهم أو مرض { الاعراب } ما حجازية ترفع الاسم وتنصب الخبر وجرى اسمها وبالجزع متعلق به وعن عبث متعلق بمحذوف على انه خبر ما أى وما جرى بالجزع حاصل عن عبث ولوع وبدافعل ماض وولوعى فاعله وولعا منصوب على التعليل لبدأ وفيها راجع للجزع باعتبار البقعة وبلوعتى متعلق بولوعى ويرى ولوعى ولوعتى فتسكون لوعتى معطوف على ولوعى (المعنى) ما ذهب مسبرى ونحن بالجزع عن عبث ولعب ولا كان تحرشى باللوعة في تلك البقعة كذبا واستخفافا بها ويجوز أن يكون الضمير في فيها راجعا للخيبة وتسكون سببية وفي البيت الجناس المحرف بين جرى والجزع وحناس الاشتقاق بين الولع والولوع وشبهه بين اللوعة وبينهما (ن) قوله بالجزع كناية عن مقام السادة المسكن عنهم بالقبيلة فيما تقدم معنى ماقلة صبرى بسببهم عن ملاقاتهم

صادر عنى عن عبث منى بلا فائدة وانما ذلك لكونهم مظاهر تجليات الغيب المطلق والحق المحقق فعين التوجه عليهم عين التوجه عليه (هـ)

(على فائت من جمع جمع تأسفى * وود على وادى محسر حسرتى)

الجمع الاول ضد التفريق والثانى علم على المزدلفة والتأسف التحزن الشديد والود مثلث الواو الحب ووادى محسر بكسر السين مكان قرب المزدلفة يستحب للحاج ان يسرع عند الوصول اليه لانه من الاماكن المغضوب عليها باعتبار ان عذاب اصحاب القيل صدر فيه والشيخ رضى الله عنه اوردته هنا لاتنوين فان اعتبرناه مذكرا كان ترك التنوين فيه ضرورة وكان مكسورا وان اعتبرناه علما على بقعة ولا حظنا للتأنيث فيه كان ممنوعا من الصرف وكان مفتوحا والحسرة واحدة التلهفات (الاعراب) على فائت خبر مقدم وتأسفى مبتدأ مؤخر ومن جمع جمع بيان لفائت فهو صفة له متعلق بمحذوف وود معطوف على فائت وعلى وادى محسر صفة لود وضافة وادى الى محسر اما بيانية اولامة وحسرتى مبتدأ مؤخر أيضا وعلى ود خبر باعتبار ان العطف يقتضى تقدير حرف الجر فى المعطوف كما هو فى المعطوف عليه (والمعنى) تأسفى وتحزنى على الفائت من جمع فى مزدلفة بعد الانصراف من عرفات وحسرتى على الود الذى صدر على وادى محسر عند الانصراف من مزدلفة الى منى وفى البيت الجناس التام بين جمع وجمع وجناس شبه الاشتقاق بين وود ووادى وبين محسر وحسرتى (ن) جمع الاول ضد الفرق وهو شهود الوحدة فى عين الكثرة ولا بقاء له الا فى غلبة الروحانية على الجسمانية والفرق شهود الكثرة فى عين الوحدة وذلك من غلبة الجسمانية على الروحانية وأصل ذلك كلام الله تعالى النفسانى القديم الذى هو عين العلم الازلى من وجه نزل قرآنا فهو جمع ونزل فرقانا فهو فرق ولا يقدر على شهوده قرآنا الا الانبياء فشهد محمد صلى الله عليه وسلم قرآنا وكذلك ذريته الكاملون وشهدوا أيضا فرقانا كعوام الخلق وشهد آدم وشيث وادريس ونوح وابراهيم ومحمد وشهد موسى تورا وداود زبور وعيسى انجيل والكل كلام الله تعالى القديم النفسانى المنزل لا يختلف الا بالحروف والاصوات المرقومة فى صفحات الصور والمعانى وكذلك ورثة هؤلاء الانبياء عليهم الصلاة والسلام شهدوه كذلك من أهمهم ومن هذه الامة من مشكاة محمد صلى الله عليه وسلم الجامع الخاتم وكذلك شهدوه فرقانا هم وأهمهم وقوله جمع الثانى علم على المزدلفة مكان بين عرفات ومنى ووادى محسر اسم مكان قرب المزدلفة سمي بذلك لان قيل ابرهة محسر هناك أى اعياء وبرك لما جاء به لهدم الكعبة وكفى بالود على وادى محسر عن المحبة الحاصلة له مع العجز والاعياء عن حمل مشقاتها وان كانت أدنى من مقامه لمنينه الى البداية فى مقام النهاية (هـ)

(وبسط طوى قبض التثاني بساطه * لنا بطوى ولنا برغد عيشه)

الواو واو رب والبسط الانشراح والمسرة وطوى خلاف نشر والقبض خلاف البسط والتثاني مصدر بمعنى التباعد والبساط بكسر الباء ما بسط وطوى مثله الطاء وينون موضع قرب مكة لكن فى القاموس ذو طوى موضع قرب مكة وفيه طوى بالضم والكسر واد بالشام والظاهر من مراد الشيخ انه اراد الذى بمكة فيكون قد حذف لفظة ذو الضرورة لكن قال بعض النحاة وقد جاء اضافة ذوالى علم وجوبا ان اقترنا وضعامثل ذى يزن وهو اسم أى سيف جدملوك العرب فان لم يقترنا وضعما كانت اضافة الى العلم جائزة مثل جاءنى ذو عمرو وسبيل المستلثين السماع اه فالظاهر ان لفظة ذو قد قارنت طوى وضعما فهى واجبة الاقتران فيشكل حذفها فى كلامه رضى الله عنه وان اراد المكان الذى فى الشام فلا اشكال غير ان ارادته الا ما كن الشامية بعيدة والله تعالى اعلم بحقيقة الحال (الاعراب) بسط مجرور برب بعد واوها وحلها الرفع على الابتداء و قبض فاعل طوى وبساطه مفعوله والجملة فى محل جوصفة مجرور برب ولنا متعلق بولى وبطوى كذلك وبارغد عيشه كذلك والباء للمصاحبة أى ولى مصاحبا لارغد عيشه وجملة ولى بارغد عيشه خبرا مبتدأ فى البيت المقابلة بين القبض والبسط والجناس التام والمجرف بين طوى وطوى وجناس شبه الاشتقاق بين بسط وبساط وبالبيت استعارة

بالكنية كانه شبه بسطهم بمجلس الانس الذي يلزمه البساط فثبت له البساط تخيلا وجعل طيه كناية عن
انقضاء مجلس الانس فانه يلزمه من الطي الانقضاء (ن) الواو في وبسط للعطف على ود في البيت قبله أي
حسرتي على بسط أيضا أو الواو هي واو رب والبسط الانشراح والمسرعة وهو ضد القبض كما قال تعالى وهو الذي
يقبض ويبسط وهما تجليان الهيمان فالبسطة اعطاء العبد حقيقة العلمية على تمامها والقبض ظهور الاستيلاء
الالهي على تلك الحقيقة لنقصان ظهورها وطوى خلاف نشر والقبض خلاف البسط كما ذكرنا والتثاني بمعنى
التباعد عن حقيقة العبد السالك بحيث يفقد بعلية ظهور الاستيلاء الالهي عليه وطوى اسم واد بالشام كني به
عن مقام الفرق (هـ)

{ أَيْتُ بِحَقِّنِ السَّهَادِ مَعَانِي * تُصَافِحُ صَدْرِي رَاحَتِي طُولَ لَيْلَتِي }

وفي هذا البيت وما بعده تقرير انطواء بساط بسطهم وتقدير ما نشأ عن انطوائهم من الالام يقول أستمري الليل
مصاحبا لحقن معانق السهر أي ملازم لا ينفلك عنه فكيف مع وجوده يرد على النوم ففيه تشبيه ملازمة السهر
لحقن بالمعانة فاطلاقها استعارة مصرحة تبعية وكذا المراد من مصافحة الراحة للصدر ملازمة لها طول الليل
وهذا شأن المفكر الساهر فانه لو نام لذهبت يده إلى جهات مختلفة ففي تصافح استعارة مصرحة تبعية أيضا
والضمير المستكن في أيت اسمها وبحقن خبرها ومعانق صفة لحقن والسهاد متعلق بمعانق وجملة تصافح صدرى
راحتي طول ليلتي حال من الضمير في أيت ويمكن ان تكون خبرا بعد خبر ويمكن ان يكون بحقن للسهاد معانق
حالا وجملة تصافح هو الخبر (والمعنى) أدم طول الليل مصاحبا لحقن معانق ملازم للسهر لا يزاله حتى يلم به
النوم وراحتي مصافحة لصدرى طول الليل وطول ليلتي قيد في المعنى لا بيت ولمعانق ولتصافح فان المراد دوام
هذا الصنع منه طول الليل وفي البيت المناسبة في ذكر المعانقة والمصافحة (ن) معانقة حقهن للسهاد كناية عن
عدم غفلته في مراقبته في ظلمة الاكوان ومصافحة راحته لصدره من التصفيح وهو التصفيق وذلك من كمال
الوجد والحال الغالب عليه (هـ)

{ وَذَكَرْتُ أَوْيَقَاتِي الَّتِي سَلَفَتْ بِهَا * سَمِيرِي لَوْ عَادَتْ أَوْيَقَاتِي الَّتِي }

أو يقات تصغير أوقات وما بعد ياء التصغير يفتح في بناء أفعال اذا كان جمعا كما هنا والضمير في بهاء مود إلى من في
قوله بمن بعدها والقرب نازي وجنتي والباء في بهاء معني مع والسمير حديث الليل والمحادث فيه فان أريد الاول
فهو على حقيقته وان أريد الثاني كان على ضرب من التجوز بتزليل الذكر مسامرا ولو في لو عادت للتمني وصلة
التي محذوفة وهي مثل صلة التي الاولى أي أتمنى عود أوقاتي التي سلفت بها (الاعراب) ذكر أو يقاتي مبتدا
والتي سلفت بها صفة أو يقاتي وسميري خبر المبتدا (والمعنى) ذكر أوقاتي التي سلفت مع تلك الحبيبة سميري فلما
أثبت من نفسه معانقا وهو السهاد ومصاحبا وهو الراحة أثبت له أيضا سميرا وهو الذكر وهذه عادة المحبين
يعانق أحفانهم السهاد وراحاتهم الواحدة تصافح الصدر والاخرى بمنزلة الوسادة والذكر سميرهم والدمع نصيرهم

تري المحبين صرعى في ديارهم * كفتية الكهف لا يدرون كم لبثوا
والله لو حلف العشاق أنهم * موتى من الحب أو سكرى لما حشوا

وقد قلت في معنى ذلك

وحقك لو تشاهدني بليل * ولي في طوله خزن طويل
ولي كف غدت سندا لحدى * وأخرى فوق صدرى لا تحول
وقد جريت من عيني دموعا * غزارا دون مجراها السيول
وقد علق جفوني في نجوم * تزول الراسيات ولا تزول
لكنك بكيت لأهكيت خونا * لحال ليس يرضاها خليل

وفي البيت رد العجز على الصدر مع الالكفاء وهذا من تقدير انطواء بساط بسطهم

{ رَحَى اللَّهُ أَيَّامًا يَظِلُّ جَنَابُهَا * سَرَقَتْ بِهَا فِي غَفْلَةِ الْبَيْنِ لَذَّتِي }

رعى أى حفظ والظل بالكسر العز والمزعة أو الكنف والجناح الفناء أو الناحية وسرقت بمعنى اختلست خفية والبين الفراق واللذة معنى ينشأ عن ادراك ملام وبطل جنابها صفة أياما وبها متعلق بسرقت والباء للسببية أن كانت الهاء عائدة للحبيبة وبمعنى في أن كانت عائدة للإلا يوم ولذتي مفعول سرقت وفي غفلة البين متعلق بسرقت أيضا ويجوز في بها أن يتعلق بلذتي أى سرقت التذاذى بها في غفلة البين ووجه سرقت الخ صفة ثانية لمفعول رعى ولا تخفى المناسبة في ألفاظ البيت مع الانسجام الكامل والرقعة التي فاقت على هبوب الصبا في الاصائل (ن) قوله أياما أى تحليات الهمة بحضورات كونية كنى عنها بقوله يظل جنابها أى جناب تلك المحبوبة والظل أثر الارادة والمشئة من قوله تعالى ألم ترالى ربك كيف مد الظل الآية (هـ)

{ وما دار هجر البعد عنها بخاطري * لذيها يوصل القرب في دار هجرتي }

يقال ما دار الشئ بخاطري أى ما خطر ببالى والهجر بالفتح الترك والخاطر وان كان بمعنى الهاجس الا أن المراد به هنا الفسك ولذها بمعنى عندها ودار الهجرة بكسر الهاء هى المدينة المنورة (الاعراب) هجر البعد فاعل دار وهو مضاف الى البعد لاجل تمييزه عن الهجرة الصادر في القرب وعنها متعلق بالبعد وبخاطري متعلق بدار ولذها حال من الباء في بخاطري ولا شك أن الخاطر كالجزم من صاحبه أو هو جزءه أن أريد به محل الهاجس ويوصل القرب حال بعد حال وصاحب الحال الباء أيضا والباء في يوصل للمصاحبة وفي دار هجرتي متعلق يوصل القرب (والمعنى) لما كنت مصاحبا لوصول قريها في المدينة المنورة ما خطر لى حينئذ ترك صادر من بعدها بل كنت أظن أن القرب يدوم وان أطيأ البعاد على حى القرب لا تحوم وفي البيت الجناس التام المستوفى بين دار ودار ومقابلة اثنين بأثنين في هجر البعد ووصل القرب والجناس المحرف بين هجر وهجرتي (ن) دار الهجرة هى مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم كناية عن الحقيقة النورية الاصلية المحمدية التى خلق الله تعالى منها كل شئ بوجه الامر الالهى القائم به كل شئ (هـ)

{ وقد كان عندي وصلها دون مطلبي * فعادتمنى الهجر في القرب قربتي }

لغة البيت ظاهرة غير أن المراد من القربة الواقعة في آخر البيت الوصلة والنسبة وهى بضم القاف ووصلها اسم كان ودون مطلبي خبرها وعندي متعلق بكان ومعنى الهجر اسم عاد وفي القرب متعلق بالهجر وقربتي خبرها (والمعنى) كان وصل الحبيبة عندي دون مطلبي فلما تمادت أيام البعاد وزالت من اسم القرب والوداد صارتمنى الهجران قربة في الاقتراب ووصلة معدودة من أوثق الأسباب وفي البيت المقابلة بين الوصول والهجر وجناس الاشتقاق بين القرب وقربتي (ن) عندي أى بالنسبة الى ما أجد أنا فى نفسى وضمير وصلها راجع الى المحبوبة وقوله دون مطلبي أى أدنى ما أطلب وأتمنى لا تتحققه بالحقيقة المحمدية التى مطلبها أعلى المطالب كلها والالتحاق المذكور أعلى من الوصول لذهاب الاثنينية فيه بدخول الفرع فى أصله وقوله فصارتمنى الهجر يعنى اختلف عليه الحال بانفصاله عن حاله الاول فرجع الى اثنينيته وقوله فى القرب أى فى مقام القرب وهو التمكن فى العرفان بالتحقق بحقائق العيان وقوله قربتي أى وصلتى بالمحبة لتفصيل حضراتها وتبيين مراتب ذاتها (هـ)

{ وكم راحتي أقبليت حين أقبليت * ومن راحتي لما تولت تولت }

كم تكثيرة والراحة خلاف التعب والراحة الثانية بطن الكف (الاعراب) كم خبرية تكثيرة وهى مبتدا وراحة بالجر تمييزها مجرور بالاضافة أو بمن مقسدة ولى صفة راحة ووجه أقبليت حين أقبليت خبر المبتدا ومن راحتي متعلق بتولت الثانية والجملة عطف على الخبر والتقدير كثير من الراحة أقبليت وقت اقبالها وتولت من راحتي وقت أن تولت عنى فضمير أقبليت الاولى عائد الى الراحة وضمير الثانية عائد الى الحبيبة وضمير تولت الثانية

عائد إلى الراحة وضمير الأولى عائد إلى الحبيبة وفي البيت الجناس التام بين راحة وراحة والمقابلة بين تولت وأقبلت (ن) قوله حين أقبلت يعني المحبوبة وأقبلها تجلبها على قلبه وانكشف الأمر له أنها هي لا هو وعلى وجه اليقين (هـ)

{ كَانَ لَمْ أَكُنْ مِنْهَا قَرِيبًا وَلَمْ أَزَلْ * بَعِيدًا لَا إِلَهَ إِلَّا مَا لَمْ يَلْتَمِمْ }

هذا البيت بقردها بها عنه وذهاب راحته من راحته بسبب ذهابها وهذه كأن المخففة من كأن التشبيهية واسمها في البيت ضمير الشأن وجلة لم أكن قريباً منها خبرها وجلة لم أزَلْ بعيداً عطف على جلة الخبر وقوله لا إله إلا ما لم يَلْتَمِمْ أي كل شيء مال خاطري إليه ملته فأى هذه شرطية متونة مجرورة باللام ومازائدة لتأكيد معنى الشرط وله متعلق بملت وملت جواب الشرط (والمعنى) طال بعد هذا الحبيبة حتى صرت كأنني ما قربت منها عمري وأتني طول بقائي بعيد عنها فإني إن ملت إلى شيء من الأشياء ملته هي منه ولم ترده في البيت المقابلة بين القريب والبعيد والجناس التام بين ملت المشتق من الميل وملت المشتق من الملل وتشديد اللام في ملت لا ينافي التحنيس لأن الحرف المشدد في مثله بمنزلة المخفف (ن) قوله لا إله إلا ما لم يَلْتَمِمْ أي شيء من الأشياء ملته أنا ملته هي أي سميت من شهودي لها فاحتجبت عني فإن ميل الإنسان بقلبه إلى شيء من الأشياء حجاب له عن هذه المحبوبة فلا يقدر معه أن يشهد لها أصلاً (هـ)

{ غَرَامِي أَقِمْ صَبْرِي أَنْصِرْ دَمِي أَنْتَجِمِ * عَدُوِّي أَنْتَقِمْ دَهْرِي أَحْتَكِمْ حَاسِدِي أَشْمِتِ }

الغرام الولوع والشوق الدائم والهلاك والعذاب وأقم من الإقامة خلاف الرحيل والصبر نقيض الجزع وأنصرم أمر من الانصرام بمعنى الانقطاع وانسخم أمر من الانسجام وهو انسكاب الدمع وما أشبهه وانتقم أمر من الانتقام بمعنى المعاقبة واحتكم أمر من الاحتكام وهو جواز الحكم والحاسد من يتنى أن يتحول إليه نعمتك وفضيلتك أو أن تسلبها واشمت بكسر الهمزة أمر من الشماتة وهي فرح الإنسان ببلية عدوه وكسر تاء اشمت لموافقة الروي والفاظ هذا البيت كل منها ما منادى مضاف حذف منه حرف ندائه أو فعل أمر ومعنى البيت ظاهر والأوامر في البيت ليست على أصلها بل هو للتفويض على حذف قوله تعالى فاقض ما أنت قاض وفي البيت من جهة اللفظ المماثلة لتمام أكثر ألفاظه في الوزن والتفقيه ومن جهة المعنى التفويق وتجاوز تسميته مراعاة النظر ولا يخفى مغمورية هذا البيت بالطائفة البديعة التي استوفت الحسن جميعه (ن) يقول يا غرامي أقم عندى ملازمى وباصبرى على الأحبة انقطع ويادى على بعدهم انسكب وياعدوى انتقم منى وعاقبنى على مقدار ما تقدر وعدوه هو شيطانه المقارن له الذي يدعو إلى السوء والطغيان قال تعالى إن الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدوا الآية وقال تعالى أيضاً واستقرز من استطعت منهم بصوتك وأجلب عليهم بخيلك ورجلك الآية قيل لا يمدن كيف أنت من الشيطان فقال أرايت لو بال أحدكم في البحر فهل ينجس قالوا لا قال فكذلك الشيطان معنا ثم قال يادهرى احتكم أى أمض حكمك فى ونفذ على كل ما بقية ضده أمرى في الخير والشر والنفع والضرو يا حاسدى اشمت وهو كناية عن معاصره الذى يعمل بعمله فانه يتنى زوال النعمة عنه ورجوعها إلى نفسه حتى لا يبقى له عليه رفعة رتبة وكفى بما تقدم عن كمال الثبات والرسوخ بحيث لا يتحرك شيء من ذلك أصلاً كما قال تعالى يثبت الله الذين آمنوا بالقول الثابت في الحياة الدنيا وفي الآخرة (هـ)

{ وَيَا جَلْدِي بَعْدَ النَّقَالَتِ مُسْعِدِي * وَيَا كَبْدِي عَزَّالِقَافَتِفْتِي }

الجلد محركة الشدة والقوة والنتافي الأصل قطعة من الرمل محدودة وهو هنا اسم مكان والمسعد اسم فاعل من أسعد ما إذا أنجده وأسعفه والكبد معروفة وقد تذكر وعزالق أى قلت الملاقة ولا تكاد توجد وتفتتى أمر من التفتت وهو الانقطاع والتكسر (الاعراب) ويأجلدى عطف على غرامي في البيت قبله والتاء اسم ليس ومسعدى خبرها وبعد النقام متعلق بمسعدى ويأجلدى منادى مضاف معطوف كذلك وعزالق فاعل وفاعل

وقوله فتفتني أمر الكبد بالنقطع حيث قلت ملاقة الحبايب (المعنى) يا فتني لا مساعدة لي منك بعد مفارقة
جيران النقاو يا كبدى تقطعي لعزة ملاقاتهم وفي قوله ويا جلدى بعد النقاو يا كبدى عز القاممائلة (هذا
البيت لم يوجد بشرح الشيخ عبد الفتى النابلسي هـ)

{ ولما آتت الأجاحا ودارها انتزاحا وضن الدهر منها بأوبة }

{ تيقنت أن لادار من بعد طيبة * تطيب وأن لا عزة بعد عزة }

هذان البيتان بينهما ما نلاحق كلى لأن قوله تيقنت جواب لما في البيت الأول وهما على أسلوب بيتين من
قصيدة البحرى وهما قوله

ولما تناءينا عن الجزع وانتأى * مشرق ركب مصعد عن مغرب

تيقنت أن لادار من بعد عاج * تسروا أن لا خلة بعد زينب

وقد تقدم ذكرهما وأتت أى كرهت والجراح على وزن رمال مصدر رجح الفرس إذا غلب صاحبه والانتزاح
مصدر انتزح المكان إذا بعد وضن بالضاد المججمة بمعنى بخل والابوة الرجعة وطيبة بفتح الطاء علم على المدينة
المنورة وتطيب أى تزكو وتلد والعزة بكسر العين المهملة تقيض الذلة وعزة بفتح العين علم على حبيبة كثير عزرة
المشهور بعشقها ومحبتها والمراد هنا حبيبة ما على حد قولهم لكل يوسف يعقوب أى لكل محب محبوب
{ الأعراب } الأجاحا استثناء مفرغ والمستثنى منصوب على أنه مفعول أتت أى ولما كرهت الحبيبة كل شئ
الاجراح وعدم اللين والطاعة ودارها بالرفع عطف على الضمير فى أتت وانتزاحا عطف على جراحا قالوا وعطفت
هذين الاسمين عطف مفرد على مفرد على حد ضرب زيد عمر أو بكر خالد أو الدهر فاعل وضن ومنها حال من أوبة
لأنها صفتها قدمت عليها فأعربت حالا وبأوبة متعلق بضمن وتيقنت جواب لما وأن مخففة من الثقيلة أدغمت
فى لام لا النافية واسمها ضمير الشأن ودار بالفتح اسم لا النافية للجنس ومن بعد طيبة خبرها ووجه تطيب صفة
دار والجملة خبر أن المخففة وأن لا عزة بعد عزة أن بعدوا والعطف مقحمة زائدة ولا نافية وعزة بالنصب والتنوين
عطف على دار وبعد عزة خبرها متعلق بمحذوف (والمعنى) لما كرهت الحبيبة غير التمتع والجراح كرهت دارها
غير البعد والانتزاح وبخل الدهر بأوبتها ولم يسمح برجعتهما تحققت أن لادار تطيب لي بعد طيبة وأن لا عزة لي
بعد عزة وفى البيت جناس شبه الاشتقاق بين طيبة وتطيب وحناس التحريف بين عزة وعزة (ن) يعنى أن
المحبوبة التى عزلقاؤها لما كرهت أن تعمل إلا امتناعا عناوز يادة نفور لعظمتها وكبر يائها وتفردها فى جلالها
وكره دارها إلا البعد عنا لانا آثارها وأشار بدارها إلى حظيرتها التزيهة ورثتها السامية كناية عن حضرة
أسمائها وصفاتها وبخل الدهر منها برجوع إلى مثل تجليها الأول الذى به أوجدت من عدمنا تيقنت أى تحققت
أن لادار من بعد طيبة وطيبة هى مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم والدار من الدوران يعنى لا تدور الامور إلا
عليها فانها دائرة محمدية تدور عليها جميع الدوائر الكونية وقوله تطيب أى تلذ تلك الدار لمن دار عليها وسكنها
فدارت به محبته له وعزة فى آخر البيت كناية عن المحبوبة الحقيقية التى أشار إليها فى هذه الأبيات قال الشيخ
عملت هذه الأبيات بعد ما فرغت من القصيدة التى تليها وهى نظم السلوك فن أراد أن يصلها بها فليقل (هـ)

{ سلام على تلك المعاهد من فتى * على حفظ عهد العامرية ما فتى }

ثم انه لما تيقن انه لادار له بعد طيبة تطيب ولا عزة توجد بعد الحبيب تقطعت منه الاطماع وسلم على معاهد
الاحبة سلام الوداع فقال سلام منى مستقر على تلك المعاهد والمعاهد جمع معهد وهو المنزل المعهود به الشئ
والفتى الشاب والسخى الكريم والعهد الموثق واليمين والعامرية الحبيبة المنسوبة الى عامر القيسية المعروفة
وقوله ما فتى أى ما برح وما زال { الأعراب } سلام مبتدأ وعلى تلك المعاهد خبر المبتدأ وجزاء ابتداء بالنكرة
إذا ضله سلاحي ومن فتى متعلق بما يتعلق به الخبر وعلى حفظ عهد العامرية خبر مقدم لفتى واسمها ضمير يعود الى

فتى وتقديم الخبر على ما النافية مجتبع وكأنته جازها للضرورة والجسلة من فتى وانمها وخبرها في محل جوعلى انها
صفة فتى (والمعنى) سلام مستقر على هاتيك المعاهد المعهودة من شاب ما زال مقيما على حفظ عهد الحبسة
العامة وفي البيت الجناس التام المحرف بين فتى وفتى فان الاول بفتح الفاء والتاء والثاني بفتح الفاء وكسر التاء
وفيه جناس الاشتقاق بين المعاهد والعهد اللهم يا واجب الوجود وبامفيض الخير والجلود ارزقنا البقاء على
حفظ العهود واسقنا من صفاء ذلك الخوض المورود فانك ولى من توجه اليك وتوكل في جميع أموره عليك
(وايكن) هذا آخر ما قصدنا تعليقه على التائبة الصغرى والمعدرة منى الى من وقف على هذا الشرح فاني وجدت
القصيدة عذراء بكر لم يكشف شارح عن محاسنها اللثام ولا أبرز معانيها للناظرين أحدهم من الانام وما تعرضت
لما بها من الدقائق الصوفية ولا قصدت الخوض في الاشارات المعنوية لاني كرهت الاكتفاء بالمقال من
غير مساعدة الحال وكان يمكنني تليق كلام في هذا المرام لكن الله يعلم اني لا أحب اظهار خلاف ما يظن
فان ذلك قبيح ولا تليق القباحة بالحسن والله تعالى أعلم بالسرائر ومطلع على مكنونات الضمائر والحمد لله
على كل حال واليه المرجع في جميع الاحوال والمفرع في سائر الاحوال والصلاة والسلام على سيدنا محمد
خاتم عقد الكمال وعلى آله واصحابه خير صعب وآل ما طلع هلال وسمع اهلال قال المؤلف أطال الله عمره
وشرح صدره ونشر بالخير ذكره وصدر شرحها في محالس آخرها يوم الاثنين الثاني والعشرين من شهر رمضان
المبارك المنتظم في سلك شهر سنة احدى بعد الالف من الهجرة النبوية على مهاجرها أفضل الصلاة والسلام
(ن) نكر السلام للعظيم وتلك المعاهد اشارة الى ما تقدم من حضرات الحقيقة المحمدية والمعاهد جمع معهد
وهو المنزل المعهودة الشيء فان عهد الربوبية حين خرجت الذرية من ظهر آدم يوم الميثاق قال تعالى واذا اخذ ربك
من بني آدم من ظهورهم ذرياتهم الآية وقوله من فتى يعنى نفسه والعامة كناية عن المحبوبة الحقيقية المشار
اليها فيما سلف من الابيات بنحو ذلك

(أعد عند سمي شادى القوم ذكراً من * هجرانها والوصل جادت وضنت)

أعد فعل أمر من الأعادة وهو تكرار الشيء وقوله عند سمي أي بحيث أسمع ذلك وقوله شادى أي يا شادى
بالدال المهملة وهو المعنى والقوم كناية عن جملة العارفين ومعنيهم هو الذى يتشدهم كلام العارفين برهسم على
معنى العلوم الالهية والمعارف الكشفية والحقائق اليقينية وذكر مفعول أعد يعنى كرهه حتى أسمع سمع
الامتثال المشار اليه بقوله تعالى ولا تكونوا كالذين قالوا اسمعنا وهم لا يسمعون وقوله من أي التي كناية عن
المحبوبة الحقيقية وهجرانها رضاء حجاب العقلة والوصل كشف ذلك الحجاب وجادت راجع الى هجرانها يعنى
سمحت هجرانها وضنت أي بخلت راجع الى الوصل

(تضمنه ما قلت والسكر معلن * لسرى وما أخفت بصحوى سرى رتى)

جملة تضمنه من الفعل والفاعل وهو الضمير المستتر والمفعول وهو الضمير البارز في محل نصب حال شادى القوم
في البيت قبله ومعنى تضمنه تجعل في ضمنه أي ضمن ذكر المحبوبة الحقيقية ما قلت أي المعنى الذى قلته في أبيات
القصيدة التي تقدمت فقد طلب من الشادى المذكور انشاد الكلام بالمعنى لانه المقصود عند العارفين كيفما
كانت الالفاظ غزلية أو رياضية أو في وصف الاطلال أو مديح الرجال أو غير ذلك مما يحمل المعانى الالهية في
سمع هذه الطائفة العلية ثم قال والسكر أي الغيبة بالاستغراق في مطالعة التحليات الالهية في الصور الكونية
بحيث تغيب عنه الغيبة بالكلية ونحضر عنده الافعال الربانية وقوله معلن أي كشف لسرى أي لما أخفيه
وأكتمه في قلبى من المحبة الالهية والاشواق وقوله وما معطوف على سرى أي الذى أو امر عظيم أخفت أي أخفته
صلة الموصول أوصفة النكرة وقوله بصحوى أي بسبب صحوى من ذلك السكر المذكور يعنى

في وقت صحوى سرى رتى فاعل أخفت والسريرة هي ما يكتم والله تعالى أعلم وأحكم

(بسم الله الرحمن الرحيم * قال رضى الله تعالى عنه) *

{ قَلْبِي يُحَدِّثُنِي بِأَنَّكَ مُتَلَفِي * رُوحِي فِدَاكَ عَرَفْتُ أَمْ لَمْ تَعْرِفْ }

القلب في اللغة عبارة عن الشكل الصنوبري ويكون مقره في جهة الشمال كما ان الكبد في جهة اليمين وهو مستقر العقل على ما يدل عليه قوله تعالى لهم قلوب لا يفقهون بها والمراد هنا من القلب العقل الكامل لان التحديث بما يحدث أو بما حدث منه أو ان المراد بالقلب النظر المؤدي الى علم أو ظن باعتبار رجوع ذلك اليه والتحديث الاخبار والاتلاف الاقناء والروح بالضم ما به حياة النفس وقد يؤنث وقوله فداك يجوز فيه أن يكون فعلا ماضيا بناء على تذكير الروح كما هو الاكثر فيه أو أن تجعله مصدرا كسور الفاء أو مفتوحا على وجهي التذكير والتأنيث في الروح وعرفت مفتوح التاء للخطاب والمراد من قوله عرفت أم لم تعرف جازيت أم لم تجاز ذلك أن تجعله من قولهم عرف فلان فلان صنيعته أي أحسنه أي ادخله في باطنه ذلك الاحسان له كافيته به في وقته فلا يرد ما قبل من أن الشيخ إنما يقصد خطاب الباري جل وعلا فكيف يخاطبه بقوله عرفت أم لم تعرف على أي أقول أن كلام الشيخ رحمه الله ليس منزلا بأسره على قانون الحقيقة فكثيرا ما ترى فيه ما لا يصلح لمجاز ألا ترى الى قوله

أهواه مهفهف أثقل الردف * كالبدري بل حسنه عن وصف

والى قوله ما أحسن ما يتنا معاني برد * اذ لاصق خده اعتنا قاخدي

وأعرب البيت ظاهر وقيل عرفت همزة التسوية مقدرة إذا لم (والمعنى) عقلي يخبرني دائما ووقتا بعد وقت أنك آخذني الى دار الفناء ومع ذلك فأنا قد اخترت الفناء لعل روعي تكون فداءك وعوضا عنك في مقام الفناء ولست طالبا على هذا الفداء لانه لمجرد المحبة ومحض المودة لا لغرض ولا عوض (ن) قوله قلبي يعني لا نفسي لان القلب لا يكذب والنفس لا تصدق وقوله يحدثني أي يأتي الحديث من قلبي الى نفسي والقلب من أمر الله لانه روحاني فحدث القلب حديث رباني وحديث النفس حديث شيطاني وقد أشرنا الى الفرق بين القلوب والنفس بقولنا في مطلع قصيدة

قلوب متى منه خلعت فنفس * لا حرف وسواس اللعين طروس

وان ملئت منه ومن نور ذكره * فتلك بدور أشرقت وشموس

وقوله بأنك الخطاب للمحبوب الحقيقي وهو الحق تعالى المتجلي بالوجود على كل شيء أراد من معلوماته وقوله متلفي أي مهلكي قال تعالى كل شيء هالك الا وجهه أي الوجود الحق وقوله روعي فداك يعني كونك متلفي ومعدي بظهور وجودك الحق لي أمر يسرني وهو مطلوبي ومرغوبي قال الشاعر أنت تبق والبقاء لنا * فاذا أفنيتنا فكن

ثم قال عرفت بفتح التاء خطاب من المعدوم القاني للوجود الحق الظاهر له في صورته العدمية الفانية يعني اتصفت بالمعرفة العدمية الفانية من حيث ظهورك في بعد فنائتي عن وجود الحق الذي كنت أدعي بأنه وجودي ثم خرجت عنه وعلمت أنه وجودك الحق وقوله أم لم تعرف من هذه الحيشية المذكورة فأنك ظاهر فيها بصورة من يعرف وصورة من لم يعرف بل بصورة قادر وصورة عاجز الى غير ذلك من النقص والكمال فان الحق تعالى له مرتبتان مرتبة الغيب ومرتبة الشهادة ومرتبة الباطن ومرتبة الظاهر ومرتبة الاول ومرتبة الاخر ومرتبة التنزه ومرتبة التنزل قال تعالى هو الاول والاخر والظاهر والباطن في مرتبة الغيب والباطن والاول والتنزه لا يعرف ولا يوصف الا بما وصف به نفسه في كتابه وعلى لسان نبيه صلى الله عليه وسلم وأما في مرتبة الشهادة والظاهر والاخر والتنزل فهو موصوف بجميع ما تصف به هو في شهادته وظهوره واخرية وتنزله على الاطلاق وقوله عرفت أم لم تعرف يعني عرفت أنك متلفي بظهورك في صورتي بعد زوال الانسان الموهوم الذي هو أنا أم لم تعرف ذلك لانه في هذه المرتبة مرتبة الشهادة والظهور والاخرية والتنزل قد يعرف وقد لا يعرف وقد يقدر وقد لا يقدر وهذا البيت لنا في معناه رسالة على الاستقلال سميناهم النظر المشرف في معنى عرفت أم لم تعرف (اه)

{ لَمْ أَقْضِ حَقَّ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُ الَّذِي * لَمْ أَقْضِ فِيهِ أَمْرِي وَمِثْلِي مَنْ يَنْبِي }

لم أقض من قضيت فلانا حقه أى وفيته إياه وان بالسكسر شرطية وكنت مضموم التاء للفرد المتكلم ولم أقض الثانية من قضى زبدمات والاسى الحزن (الاعراب) ان شرطية وما بعد ما فعل الشرط والتاء اسم كان والذي مع صلته خبرها وأسى مفعول لاجله متعلق بقوله لم أقض فيه وجواب الشرط محذوف دل عليه ما قبله أى ان كنت الرجل الذى ماسات فى حبك خزنا على لقائك فما قضيت حق هوالك اذ ليس وناء حقتك الا بالاموت كما قال رضى الله تعالى عنه

هو الحب ان لم تقض لم تقض مارباً * من الحب فاختر ذاك أو خل خلتي وقوله ومثلى من ينى جملة تذييلية مكملة ما قصد رضى الله عنه من تحقق موته فى هواه يعنى اذا كان الوفاء حاصلًا بالوفاء فانما من قضى ما عليه ووفاه فوته حينئذ محقق الوجود لانه ممن تحقق منه وفاء العهود وفى البيت الجناس التام بين أقض وأقضى وفيه الاكمال بالجملة التذييلية وفى البيت ايجاز أى ومثلى من ينى الحقوق ويوفى بالعهود (ن) الخطاب للمحبوب الحقيقى وهو الحق تعالى وكنت بفتح التاء ضمير المخاطب أو بالضم ضمير المتكلم (والمعنى) ان كنت أنت المحبوب الذى لم أمت فى محبته خزنا لم أود حق محبتك لان محبتك حينئذ لا حق لها أو ان كنت أنا المحب الذى لم أمت فى هواك خزنا لم أود حق ذلك الهوى والمحبوب الذى لم يمت فى محبته خزنا هو الانسان الموهوم الذى هو نفسه قبل ان يظهر له انه المحبوب الحقيقى متجلبيا فى صورة ذلك الانسان الموهوم الذى هو نفسه فلما ظهر له انه المحبوب الحقيقى متجلبيا فى صورة ذلك الموهوم كان مؤديا حق هواه وحق هواه هو الفناء والاضمحلال بالكلية عن كل ما سواه حتى يبقى هو وحده وقوله ومثلى من ينى أى والمحبة الذى يماثلنى فى مقامى لا يترك حقوق محبوبة الحقيقى وانما يوفى بها بالتام ويفنى وينعدم فى وجوده والسلام (هـ) (مالى سوى روى وباذل نفسه * فى حب من يهواه ليس بمسرف)

البيت يقتضى ان تكون الروح والنفس فيه بمعنى واحد وهو اصطلاح الاصول ولقد فسر احدهما بالآخرى الشيخ جلال الدين المحلى فى شرح جمع الجوامع والاسراف بذل المال بكثرة فيما لا يليق بحماس شعائر الشرائع ليس مالا قبيها اسرافا كما قيل لا سرف فى الخير كما أنه لا خير فى السرف وما أحسن قول الشيخ شهاب الدين السهروردى رحمه الله تعالى حيث قال

الشرط بذل النفس أول وهلة * لا يطمعن ببقائها الاشباح والاستثناء فى البيت المفرغ فلذلك كان سوى مبتدأ مؤخرًا والجاء قبله خبر وباذل مبتدأ وفى حب متعلق بباذل وجملة ليس بمسرف من اسم ليس وخبرها خبر المبتدأ (ن) مالى أى ليس لى لاني مت عن الجسد بمقتضى البيت السابق بأنه قضاءه حق هواه وقوله سوى روى وهى التى بقيت له وانما الباقى نسبتها اليه فقط لانه تعالى يقول ونفخت فيه من روحي فالروح له تعالى وقد قلت فى مطلع قصيدة

ان قلت يا روى لسروحي * يقول لى بل أنت يا روى وقوله وباذل نفسه أى روحه قال تعالى واعلموا أن الله يعلم ما فى أنفسكم فاحذروه ولم يقل روحه نفننا أو نفنناشيا عن التكرار (هـ)

(فلئن رضيت بها فقد أسعفتنى * يا خيبة المسعى اذا لم تسعف)

اللام المفتوحة موطئة وممهدة للتسم وان شرطية ورضى فعل الشرط فى موضع الجزم وجملة فقد أسعفتنى لا محل لها من الاعراب لانها جواب القسم وجواب الشرط محذوف دل عليه جواب القسم المذكور وقوله يا خيبة المسعى فى حكم المنادى المضاف وان كان المراد منه الاستعانة وقوله اذا لم تسعف شرط وخبره محذوف دل عليه ما قبله (والمعنى) اذا لم تسعف بقبول الروح فقد خاب المسعى لان غاية مراده ان يفتى عن الروح ويبدلها فى محبة حبيبها فاذا لم يحصل على المرام من قبوله للروح فقد خاب ما يرجوه وبطل ما أمله وما أحسن جعله قبول روحه اسعافا واعانة والغير يرى ذلك خسرانا واختلاف المطالب باعتبار مراد الطالب (ن) رضيت بفتح التاء خطاب

المحبوب الحقيقي وبها أي بنفسه التي هي روي ورضاه بها قبوله لها وقبوله لها التحاقها بالروح الاعظم المنفوخة منه وقوله فقد أسعفتني أي أفنتني عن مرادى وقوله يا خيبة المسعى الخ يعني إذا لم ترض منى برفع نسبة الروح الى وتسليمها لك فانا أندب جدى وسعي في هذا الخير وذلك خيبة في حق (هـ)
(يا ماني طيب المنام وما نحي * ثوب السقام به ووجدى المتلف)

المانع خلاف المانع لان المانع بمعنى المعطى والباء في به سببية أي كان سقامي بسببه ومن أجله وقوله ووجدى معطوف على السقام فيصير المعنى وما نحي ثوب ووجدى المتلف فيكون المتلف صفة للوجد لكونه مجرورا بالعطف على المضاف اليه ولو قال رضى الله عنه

يا ماني طيب المنام وما نحي * ثوب السقام وثوب ووجدى المتلف

لظهر كون الصفة مجرورة كوصفها غير ان الذي أتى به رضى الله عنه أولى لعدم التكرار في لفظة ثوب * ولقد حضرت من قرأ هذه القصيدة من الافاضل فقال هذا البيت ملحون فقلت له لماذا فقال ووجدى معطوف على ثوب المضاف الى السقام وهو منصوب لان المراد وما نحي ثوب السقام وما نحي ووجدى فيكون وصفه منصوبا بـ تعالى موصوفه فقلت له ليس ما ذكرتم متعينا اذ يجوز أن يكون ووجدى معطوفا على المضاف اليه وهو السقام فقال لي المقصود بالذات هو المضاف والعطف عليه هو الاصل فقلت له لا بأس بالعطف على المضاف اليه اذا قامت القرينة عليه وذكر له من ذلك شواهد تدل على جواز العطف على المضاف اليه فسكت وسلم وفي البيت الجناس المضارع بين المانع والمانع وفيه أيضا الطباق بذكر المانع الذي هو ضد المانع لان المانع المعطى والمانع غير مانع ولا تخفى المساواة في الحروف والكلمات في قوله يا ماني طيب المنام وما نحي ثوب السقام والبيت الذي بعده جواب النداء (ن) قوله يا ماني أي يا من بمعنى في الحال والاستقبال فان اسم الفاعل شرط عمله ان يكون بمعنى الحال والاستقبال ذكره الرضى وغيره وقوله به أي بسببه أو الضمير للمانع والمانع وذلك اشارة الى المحبوب الحقيقي (هـ)

(عظفا على رمي وما أبقيت لي * من جسمي المضنى وقلبي المدنف)

عظفا بفتح العين مصدر عطف عطفاً بمعنى مال ميلاً والمعنى اعطف عطفاً فهو يدل من اللفظ بالفعل فيكون طلباً والرمي بالتحريك ببقاء الحياة والمضنى على صيغة اسم المفعول من أضناه المرض أي أوصله الى مرتبة هي أنه كلما قارب البرء عاد الى المرض والمدنف الذي ثقله المرض من أدنفه المرض (الاعراب) عطفاً مفعول مطلق لفعل محذوف أي اعطف عطفاً وعل رمي متعلق به وقوله وما أبقيت لي معطوف على رمي أي اعطف على رمي وعلى البقية التي أبقيتها الى والعائد محذوف أي أبقيتها لي ومن في من جسمي بيانية واليمين ما وقلبي عطف على جسمي فيكون داخل في حكم المدنف فكأنه يقول تطف أيها الحبيب الطيب على بقية الحياة التي تعلق بجسم مضنى وقلبي مدنف وقوله أبقيت لي دليل على ان المأخوذ من جسده بفعل الحبيب واتم لو شاء أخذ البقية فبقا ذلك من أحسانه ولو شاء لا لجفها بما أخذ من روحه وجثمانه

(فالوجد باق والوصال محاطلي * والصبر فان واللقاء مسووفى)

هذا البيت يفهم تعليل طلب العطف في البيت الذي قبله يعني انما طلبت منك العطف على بقية جسم مضنى وقلبي مدنف لاجل ان وجدته باق ووصاله محاطل وصبره فان ووعد لقاءه مسووف فالجسم مضنى والقلب مدنف وقد اجتمعت هذه الامور عليه فهو محتاج الى العطف عليه والالتفات اليه الوجد الحزن أو الحب والوصال مواصلة الحبيب والصبر نقض الجزع واللقاء الملاقاة ومسووفى اسم فاعل مضاف الى باء المتكلم من سوف في الدين أي بالغ في المطيل والبيت عبارة عن أربع جل اسمية فالاولى تقابل الثالثة في الجملة والثانية تقارب الرابعة فهي هكذا الوجد باق والصبر فان والوصال محاطل واللقاء مسووف والكل شكايات تقتضى طلب العطف من الحبيب فلذلك قلنا انها تعليل للطلب المذكور واذا تأملت ما في هذه الجمل من التقابل

والتقارب علمت أنه كلام مؤيد قائله بالعناية الربانية والسعادة الازلية يدرك ذلك من اتصف بالشوق وحرص
لذة الذوق (ن) الوجد ما يجده المحب من شدة اند المحبة وباقي أي ملازم لا يتفك ولا يزول والوصول أي الاتصال
بالمحبوب اتصال معدوم مقدر مصور بالمقدرا المصور لا اتصال موجود بموجود فانه مستحيل عقلا وشرعا وقوله
مما طلى أي يعدني مرة بعد أخرى والمعنى في ذلك أن خاطر الاتصال المذكور تارة يغلب عليه فيلقبه في الأمل
المطمع وتارة يستقصي عليه بالكلية وقوله والصبر فإن أي لا وجود له أصلا وقوله واللقاء أي الاجتماع برحمته
وعلمه قال تعالى ربنا وسعت كل شيء رحمة وعلما وقوله مسوفي أي يعدني بالوفاء مرة بعد أخرى قال تعالى وما أدرى
ما يفعل بي ولا بكم وقال واليه يرجع الأمر كله وقال ليس لك من الأمر شيء ونفسه شيء فليس له أمرها (هـ)

{ لَمْ أَخْلُ مِنْ حَسَدٍ عَلَيْكَ فَلَا تُنْفِعْ * سَهْرِي بِتَشْيِيعِ الْخَيَالِ الْمُرْجِفِ }

يعني بقوله لم أخل من حسد عليك أن جميع أطوارك في معاملتي مما يعدني من قبيل النعم فأناديا محسود عليك
فالوصول والهجران والقرب والبعد والاقبال والصد والقبول والرد توجب رضائي لكونها منك وما كان
منك فهو مقبول وعلى العينين محمول

بابا عشرين سهادا إلى وفيض بك * مهما بعثتم على العينين محمول

وقوله فلا تنفع سهري إشارة إلى أنه ترك نوم الليل انتظار الوصول بقظة فإذا لم يحصل الوصول المطلوب ومالت
العين إلى الهجوع وأرسل الخيال الذي يوجب الخفقان ظنا أنه الحبيب زال المنام واضطربت الأعضاء ولم
يحصل من سهري مضجع الأعلى خيال مرجف والتشيع مصدر شيع بشين معجمة وباء مشددة بمعنى أرسل
وبعث (ن) التشيع بالنون تكثير الشناعة من شنع الشيء بالضم قبح فهو تشيع وشنع عليه الأمر نسبه إلى
الشناعة وقوله لم أخل أي لم أفرغ والخطاب للمحبوب الحقيقي يعني أن الناس يحسدوني كثيرا على حصول
محبتي لك واشتياقي إلى رؤيتك واهتمامي بأمرك لئلا ونهارا فلا تجعل سهري في مقاساة أوجاع المحبة وآلام
الاشتياق إليك ضائعا منلغا لا نتيجة له فأنني ربما تغفل عيني فأنام بحكم الطبيعة وتضعف قوتي عن تجرع
الأوجاع وكثرة السهر عليك فإذا نمت وجدت خيالك مقبعا على ما أنا فيه من أحوالي يختلف عليك ما لم ترده في
من سوء القول والفعال فيذهب سهري ومقاساة شدائد عينا فتفرح حسادي ويشمتون بي أو يكون المعنى
أنني سهران لأنام من شدة المقاساة لأوجاع محبتي لك فأتحيل في يقظتي خيالات فاسدة فلا تنفع سهري
عليك بما أتخيله من صور الأكوان والأشكال المختلفة فان ذلك كله تشيع عليك وأرجاف فأنني متحقق بأنك
لا صورة لك فيما أنت عليه في نفسك وأحسن الصور السكونية أقبح ما يكون بالنسبة إلى عظمة جلالك وكمال
جلالك فتكون أنت بذلك أشمت بي حسادي ويساعد هذا المعنى الأخير قوله بعده وأسأل نجوم الليل الخ (هـ)

{ وَأَسْأَلُ نَجْمَ اللَّيْلِ هَلْ زَارَ الْكَرَى * جَفَنِي وَكَيْفَ يَزُورُ مَنْ لَمْ يَعْرِفْ }

وهذا البيت من محاسن البيوت الموصوفة بين أهل الذوق بالطف النعوت وهو مقرر عدم نفع الخيال على
تقدير إرساله إليه حيث كان الكرى لا يزور جفنه القريب ولم يلم بحمي جسده الجريح والشاهد على ذلك
النجوم فانها تراقبه وطائر السهاد على جفنه يحوم وطرفة في لجة دمه يعوم وما أطف استعارة الزياراة الرامزة
إلى أن المتوقع منه دخول الكرى إلى جفنه ودخول زائر يتذكر أحبابه أحيانا فيقتعدهم بالزيارة في الشهر أو
العام مرة أو مرتين وقوله وكيف يزور من لم يعرف استفهام إنكاري يقتضي نفى الزيارة بتقريب يقتضي نفى
وهو عدم المعرفة فان قوله وأسأل نجوم الليل هل زار الكرى جفني وأن كان يقتضي باعتبار مفهومه ملاحظة
النفي من حاصل التركيب لكنها دعوى خلية عن التقريب بخلاف قوله وكيف يزور من لم يعرف فانها دعوى
بيته ووجه مبينة وفي البيت ادماج الأول أنه ملاحظ النجوم طول ليله فهو رعاها ويستطيب رعاها ولولا
ذلك لما سأل نجوم الليل عن زيارة الكرى لجفنه والادماج الثاني كونه لم يتم في عمره لأن عدم معرفة النوم
للحرفون دليل على أنه ما لم يحماها ولا عرج على موطنها ومرساها والذوق السليم بذلك شاهد وعليه من أداته

أعظم الشواهد وقوله وكيف يزور من لم يعرف يشبه الرجوع البديعي لأن ما قبله يحتمل أن يكون أحدث منه بعد السؤال الجواب بأن الكرى قد زار جفته فرجع عنه رجوعاً صريحاً ينفي الاحتمال المذكور بالمرّة لما قررناه من التحقيق فافهم ذلك فإنه من نفائس الأفكار وعرائس الأبرار وما ألفت قول اسحق النديم في المعنى

هل لعيني إلى الرقاد سبيل * أن عهدي بالنوم عهد طويل
(ن) الخطاب للعبوب الحقيقي مع علمه بأنه يعلم فإن كلام العاشق مما يطوى ويكتم والكرى النعاس كما في الصحاح فإذا كان الكرى لم يزور هو أوائل النوم فكيف يزور النوم (هـ)

{ لا غرو أن شئت بغمض جفونها * عيني وشئت بالدموع الذرف }

لا غرو ولا غروى لا عجب وشئت من الشئ مثلثة الخلل والحرص والغمض بضم الغين وشئت بالسين والهاء المهملة من سم السحاب مطر وسكب والذرف بالذال المججمة جمع ذارفة بمعنى ساكبة { الأعراب } لنافية للجنس وغرو اسمها وأن يجوز فيه الفتح والكسر فإن فتحت كانت مصدرية وكان حرف الجر مقدرًا أي لا عجب من أن شئت ويكون الجار والمجرور خبراً متعلقاً بمحذوف وإن كانت بالكسرة فهي شرطية والخبر محذوف أي لا عجب لا عجب موجود وفيه غمض جفونها متعلق بشئت وعيني فاعله وقوله وشئت معطوف على شئت وبالدموع متعلق بشئت والذرف صفة للدموع وجواب الشرط أي أن شئت وشئت فليس ذلك بعجب (المعنى) لا عجب من بخل عيني بنومها وسمها احتياضاً لدموعها الساكبة لأن ما عنده من الغرام أقله يذهب المنام وفي البيت الجناس المصحف بين شئت وشئت وفيه أيضاً الطباق بين معنى شئت وشئت لاستلزام شئت معنى الجود

{ وبما جرى في موقف التوديع من * ألم التوى شاهدت هول الموقف }

الواو عاطفة والباء حرف قسم وما عبارة عن ألم البعد الموجود في موضع وقوفهم للتوديع ومن بيانية وألم التوى بيان والمبين ما وجه شاهدت هول الموقف جواب القسم (المعنى) أقسم بالألم الذي حصل لي في مكان وقوف الوداع لقد شاهدت هول موقف القيامة وفي البيت الجناس التام بين موقف التوديع والموقف لأن المراد من الأول موقف الوداع ومن الثاني موقف القيامة (ن) الواو والباء اللسبية وما موصولة أو نكرة موصوفة والجار والمجرور متعلق بشاهدت وجرى وقع ومصدر وكنى بموقف التوديع عن عالم الذر الوارد في قوله تعالى وإذا أخذ ربك من بنى آدم من ظهورهم ذرياتهم وأشهدهم على أنفسهم ألست بربكم قالوا بلى فإن هذا الاجتماع توديع بين الخلق تعالى وبين الحقائق الإنسانية وابتداء سفرها منه تعالى إليه تعالى وقوله من ألم التوى بيان لما والتموى البعد والتمول من مكان إلى آخر ولا شك أن الغيبة عن الحضور والرجوع إلى أحكام النفس بعد عن الحق تعالى وفراق له وقوله شاهدت هول الموقف أي عانيت خوف موقف يوم القيامة وهو آخر أحوال الإنسان كما أن عالم الذر المذكور أول أحواله يعني شهدت الآخر في الأول والأول في الآخر (هـ)

{ إن لم يكن وصل لذيك فعديبه * آملي وما طل إن وعدت ولا تفي }

إن شرطية ويكن محذور بل لا بان ووصل اسمها ولد بك خبرها ووجه فعديبه آملي جواب الشرط في موضع جزم وآملي يجوز أن يكون مفعولاً لعدو ويجوز أن يكون منادى أي فعديني به يا آملي ويا مراحمي وما طل عطف على عد ولا تفي عطف على ما طل أو على عد وجواب أن وعدت محذوف دل عليه ما طل أي أن وعدت فما طل وكان مقتضى القياس حذف الباء من تفي لكنه سبقت كسرة الفاء في تفي فتولدت منها ياء على حد قوله تعالى أنه من يتقى ويصبر (ن) قوله إن لم يكن وصل الخ يعني أن لم يوجد عندك ملاقاتك بالرجوع بعد الغناء فدل على حضرة عليك فعديني به وما طله أن وعدته بذلك ولا تفي وآملي مفعول أول أعدوبه مفعولها الثاني (هـ)

{ فامطل منك لذي أن عز الوفا * تحلو كوصل من حبيب مسعف }

البيت تعليل لمفهوم البيت الذي قبله وذلك لانه يدل على ان الشيخ رضي الله عنه قدرضى بالمطل مع عدم الوفاء بعد حصول الوعد وحاصل التعليل ان المطال ولو طال عند عزة الوفاء يحلو كعلاوة الوصال من حبيب مسعف خليل منصف فهذه الخلاوة من الوعد قائمة مقام الاقبال مع السعد والمطل مبتدا ومنك حال منه أو صفة له بناء على متانة المعنى وان بعد عن القاعدة ولدى متعلق يحلو وجهة يحلو لدى في محل رفع على انه خبر المبتدا وقوله كوصل متعلق يحلو على حذف مضاف أي يحلو كعلاوة وصل وقوله من حبيب متعلق بمحذوف على انه صفة وصل وقوله مسعف صفة حبيب وجواب قوله ان عز الوفاء محذوف دل عليه قوله فالمطل منك يحلو لدى وتقديره ان عز الوفاء فالمطل عندى صفاء وفي البيت المقابلة بين المطل والوفاء ولفظة مسعف بمعنى مطلق الاسعاف ومسعف بوصله

(أهفولاً نفاس التسميم تعلقة * ولو وجه من نقلت شذاه تشوفي)

أهفولاً من هفاهفوا وهفوة وهفوا أنا أسرع فكأنه يقول أسرع في التلفت لاستنشاق أنفاس التسميم والمراد من أنفاس التسميم هبوبها أو المراد خفقان القلب عند هبوب الرياح وفي رواية أصوب بالصاد والباء الموحدة بمعنى أميل ولعله مناسب جداً وقوله تعلقة بمعنى التعلل وهو بمعنى التشاغل بالشئ وقوله ولو وجه متعلق بمحذوف على انه خبر المبتدا والتقدير هنا وتشوفي مستقر لوجه من نقلت شذاه (الاعراب) تعلقة منصوب على انه تعليل لقوله أهفولاً نفاس التسميم وتشوفي مبتدا مؤخر ولو وجه من نقلت خبر مقدم والضمير في نقلت يعود لا نفاس التسميم والشذاه بالشين المججمة والذال كذلك مفعوله ومن واقعة على الحبيب أي لي ميلان متباينان أحدهما مجرد التعلل لا في الحقيقة وهو الميل لا نفاس التسميم والثاني الميل الحقيقي وهو الميل إلى وجه حبيب نقلت الانفاس شذاه ويرى الذي هو كالمسك الاذفراني وألقت الارواح الطيبة أرواحه على وما أحسن قول الشيخ علي بن المقرب نفل بعينه نشاوى وثغره * فانتحسى السكاس الا ترشفا وقال مهيار بن مزرويه الكاتب

وأذكر عذبا من رضاك سلسلا * فما شرب الصهباء الا تعللا
وما أطفئ قول اعرابية جميلة مر على بيتها أميران من أمراء آل عباس فطلب منها ماء لغير الظما وانما هو مجرد التعلل لينظر منها ذلك الجمال فقالت وأحسن في المقال
هما استسقيما ماء على غير ظما * ليستسقيبا بالعظم من سقاها
(ن) يعني يميل قلبي وأطرب لهبوب التسميم تعللا وتشاغلا ولا يمكن تشوفي أي تطلبني هو لذات من نقلت لنا أنفاس التسميم شذاه فالأشارة بأنفاس التسميم قوى الروح المنفوخ في جسده لانه منبعث عن أمر ربه تعالى والمعنى بالشذاهنا ما تأتي به الروح الامرية من أخبار الحق تعالى فتنبه الى القلب ويسمى الوارد (اه)

(فلعل نار جواني يهبوها * أن تنطفي وأود أن لا تنطفي)

البيت فيه الرجوع المذكور في علم البديع وذلك انه رضي الله عنه قال فلعل نار جواني يهبوها أن تنطفي والمعنى أترجي أن تنطفي نار جواني يهبوها أنفاس التسميم ثم رجع عن ذلك وقال وأود أن لا تنطفي أي وأحب انهن لا تنطفي بل أترجي بقاء بقاها في الجوانح فهو رجوع عما ترجاهما أولا كأنه جرى على أكثر عادة الناس في ترجيحهم انطفاء نار جوانيهم ثم نظر الى وجدانه وراجع ما به يحصل للقلب غاية اطمئنانه فوجد وجوده قائما بوقوده غير راض بسكون ناره من وجوده فصرح بعندما كان قد ترجاه وطلب ما يطلبه خاطره ويتمناه من بقاء اللهيب لكونه ناشئا عن الحبيب ولذلك ترى المحبين لا يشكون داءهم الى الطبيب قلت ومن شواهد الرجوع قول المتنبي

دمع جرى فقضى في الربع ما وجبا * لاهله فشفي أنى ولا كرا

قوله فشفي أي ولا كرا بالني بمعنى كيف وهي هنا للاستفهام الانكار أي رقبوله ولا كرا أي ولا قارب واني ولا كرا

رجوع عن قوله فقضى في الربع ما وجب لاهله أو رجوع عن قوله فشيئاً فإن كلا منهما ما يرجع عن المحبوب فتأمل (ن) ابتداءً في أن يترجى انطفاء حارّة شوقه إلى الحق تعالى بيث العلوم الإلهية التي تشرها الروح الامرية المنفوخة في جسده السوى حيث تأتبه بالأخبار البانية من الحضرة الرجائية ثم قال وأتمنى أن لا تنطفي تلك النار لعلمه بعدم إمكان اجتماع الحق والباطل فإن المخلوق باطل والحق حق قال تعالى جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً (هـ)

{ يَا أَهْلَ وَدِي أَنْتُمْ آمِلِي وَمَنْ * نَادَاكُمْ يَا أَهْلَ وَدِي قَدْ كُنِي }

يا أهل ودي أي يا من ودي ومحبي لهم فهم أهل ومحل وقوله أنتم أملي أي أنتم رجائي ومطلوبي من الدنيا لا غيركم لأن تعريف الطرفين يؤذن بالتفسير وأما قوله ومن ناداكم يا أهل ودي فغناه وكل من ناداكم واستند إليكم فقد كفاه الله تعالى جميع المهمات ودفع عنه سائر الملمات وقوله يا أهل ودي بعد قوله ومن ناداكم فيه لطيفة لأنه يحتمل أن يكون نداءً ثانياً مفسداً للتأكيّد المتضرع والتخضع ويحتمل أن يكون تفسيراً للنداء الواقع في قوله ومن ناداكم أي ومن ناداكم بقوله يا أهل ودي قد كفي وفي البيت رد العجز على المصدر بقوله يا أهل ودي ويا أهل ودي ومن مبتدأ وجملة قد كفي خبره ونائب الفاعل في كفي هو الرابط بين المبتدأ وخبره (ن) قوله يا أهل ودي كناية عن الحضرات الإلهية والتجليات الربانية الظاهرة بصور الأعيان الكونية وقوله أنتم أملي أي ما أؤمله في الدنيا والآخرة (هـ)

{ عُدُّوا لِمَا كُنْتُمْ عَلَيْهِ مِنَ الْوَفَا * كَرَّمَا فَنِي ذَلِكَ الْخَلُّ الْوَفَى }

يخطب أهل وده بأن يعودوا إلى ما عودوه من الوفا وأشار إلى أنه باق على خلته ووفائه فلا بدع في أن يطلب منهم أن يستمروا على عادتهم معه من الوفاء وقوله كرما منصوب على أنه مفعول لاجله لعودوا يعني عودوا كرماً ولطفلاً لاجراً وعنفاء وقوله فاني ذلك الخلل الوفي جملة تعليلية لطلبه العود إلى الوفاء وما أحسن قوله فاني ذلك الخلل الوفي فانها جملة تقتضي أنه مشهور بالوفاء معلوم لكل من يشاهد ويتطرق لبيل التعبير عنه باسم الإشارة للبعد وبدليل تعليل الطرفين المقتضى لخصر الوفاء فيه مع الاتصاف بالخلّة والوفاء (ن) قوله عودوا أي ارجعوا بنا من قوله تعالى كما بدأنا أول خلق نعيده وعدا علينا إنا كنا فاعلين وإذا أعادنا الشيء إلى ما كان عاداً إلى معاملته كما كان وقوله لما كنتم عليه أي لما وجدتم أزلاً (هـ)

{ وَحَيَاتِكُمْ وَحَيَاتِكُمْ قَسَمًا وَفِي * عُمُرِي بِغَيْرِ حَيَاتِكُمْ لَمْ أَحْلِفِ }

ما اللطف هذا البيت وما أحسنه وما اللطف لفظه وفي فاتها تحتمل أن تكون صفة قسم الذي قبله على لغة ربعية ويحتمل أن تكون واو العطف داخل على حرف الجر فان كانت صفة فعمري بضم العين ظرف منصوب بقوله لم أحلف إذا المراد مدة عمري وطول حياتي وإن كانت جاراً ومجروراً فهو متعلق بقوله لم أحلف في عمري بغير حياتكم لأن الحلف مبني على العزة ولا عز بزعندي سواكم (الاعراب) قسم مفعول مطلق للفعل المقدر العامل في قوله وحياتكم يعني أقسم بحياتكم قسماً وفيما وقوله وفي عمري بغير حياتكم لم أحلف جملة معترضة بين القسم وجوابه فان جملة قوله لو أن روي في يدي جواب القسم (ن) الأوّل للقسم والخطاب للكنى عنهم يا أهل وده وقوله وحياتكم مرفوع بالابتداء وقوله قسم خبره (هـ)

{ لَوْ أَنَّ رُوحِي فِي يَدِي وَوَهْبَتَا * لِبَشِيرِي بِقُدُومِكُمْ لَمْ أَنْصِفِ }

لو حرف يقتضي امتناع ما يليه واستلزامه لتاليه وإن المفتوحة مع اسمها وخبرها في تأويل مصدر وهو فاعل فعل مقدر بعد لولا اختصاصاً بالدخول على الفعل أي لو ثبت كون روي في يدي وقوله ووهبتا معطوف على الشرط فهو في حيزه ولم أنصف جواب لو (والمعنى) لو ثبت كون روي في يدي ووهبتا لمن بشرني بقدمكم

لم أنصف فعدم الانصاف مفرع على كون الروح في البدن وعلى هبتها للبشر (ن) جلة هذا البيت جواب القسم وقوله لا إن روحى فى يدى أى لو كنت مالك أمرها أتصرف فيها والمعنى بقدمكم أى على من الغيب المطلق بحيث يتجلى بكل شئ على التنزيه التام والمبشر كناية عن الوارد الرابى فى المقام الصمدانى (هـ)

{ لا تحسبونى فى الهوى متصنعا * كفى بكم خلقى بغير تكلف }

كانه لما حلف بحياتهم أن روحه قليلة فى بشارته من بشره بقدمهم فما بالك بمن بشره بوصالهم توهم أن أحدا لا يصدقهم فيما قال ولا يسلم له ذلك المقال فنفى عنه تلك النعمة بقوله لا تحسبونى فى الهوى متصنعا وقد فسروا المتصنع بالمتكلف فى تحسين سمته والكلف بفتح الكاف واللام العشق وبكسر اللام الرجل العاشق والتكلف كالتصنع وحاصل البيت أنه يقول جميع ما يصدر منى من دعوى المبالغة فى المحبة فهو واقع وليست تلك الدعوى منى مكلفة بل هى صادقة ثابتة وأغصانها فى القلوب ثابتة وفى البيت المجانسة بين الكلف والتكلف وهى شبه الاشتقاق وفيه الطباق بين الخلق والتكلف

{ أخفيت حبكم فأخفاني أسى * حتى لعمرى كدت غنى أخفى }

{ وكتمته غنى فلوا بديت * لو جدته أخفى من اللطف الخفى }

إخفاء الحب أمر مطلوب مطلقا سواء كان متعلقا بالله تعالى أو ببعض المخلوقين قال بعضهم سبب ذلك أن دعوى المحبة ممن يدعيها علاء لنفسه وتقرىب لوجوده إلى حضرة المحبوب والقانون من المحب دعوى بعده عن ساحة الحبيب وأنه منه بعيد لا قريب فذلك ترى المحققين من أرباب العشق لا يحبون أن ييخروا بالغرام ولا أن يبرزوه فى نظام الكلام إبعادا لأنفسهم عن منازل المقربين واستبعادا لأن يكونوا إلى الحضرة من المتسويين قال الشيخ السهروردى رضى الله تعالى عنه

بالسران باحوان باح دماؤهم * وكذا دماء العاشقين تباح

وما أحسن قوله رضى الله تعالى عنه فى الثبائية الكبرى

وكشف حجاب السر أبزر سرا * به كان مستورا له من سرى

وعنه سرى كنت فى خفية وقد * خفته لو هن من فحولى أنى

فاظهرنى سقم به كنت خافيا * له والهوى باقى بكل غريسة

وأفرطنى ضر تلاشت لمسه * أحاديث نفس كالمدا مع غمت

فلو هم مكرره الردى فى المادى * مكافى ومن إخفاء حبك خفيتى

ومن عادته رضى الله عنه أنه يتلاعب بالمعاني فى قوال متغايرة ويكسوها حلافاخرة ولغة البيتين ظاهرة { الأعراب } فاعل أخفاني يعود إلى الحب يعنى أخفيتها فأسقمى حتى صرت من السقم خافيا عن العيون لأن اظهار الحب يوجب فرخ النفس وسرورها وكتمه يوجب سقم الابدان ونحوها فصدق أن إخفائي له يوجب أنه يخفينى وقوله أسى يجوز أن يكون مفعولا لاجله { فإن قلت } إذا كان الفاعل الحب فكيف يجوز أن يكون الأسى مفعولا لاجله ولم يتخذ الفاعل وقد شرط الجمهور اتحاد { والجواب } أن الشيخ رضى الله عنه يجوز عدم التشارك فى الفاعل مستدلا بما فى نسيج البلاغة من كلام أمير المؤمنين على رضى الله عنه فاعطاء الله النظرة استحقاقا للسخط واستضمنا ما لله لى والمستحق للسخط ليس والمعطى للنظرة هو الله تعالى ويجوز أن يكون الفاعل أسى أى أخفيت حبكم فأخفاني الحزن الناشئ عن الحب ويجوز أن يكون الفاعل ضمير الحب وأسى منصوبا على التمييز أى أخفاني الحب من جهة الأسى لأن الحب له جهات متعددة فينشأ عنه الحزن والفرح والسهر والهجر والبعد والصمد وغير ذلك فكانه لما قال أخفاني الحب سأله سائل وقال من أى جهة أخفالك الحب فقال من جهة الأسى وحتى ابتدائية ولعمري بفتح العين قسم وخبره محذوف أى قسمي وكدت اسمها التاء

وجه اختفي خبرها وعي متعلق باختفي قوله وكتمته أي الحب عن أي عن علي بحيث أتى أودعته حيث
لا تشعر أسباب علي فلو فرض أني أبدته لوجدته عند الأبداء أخفى من اللطف الخفي والحال أن اللطف
الخفي هو التوفيق الذي يخلقه الله في العبد من حيث لا يشعر وهذه مبالغة تامة لأنه يقول مرتبة أظهاره أن
يكون أخفى من اللطف الخفي فبالك بمرتبة أخفائه وليس وراء هذا مبالغة (ن) قال المتنبي
أبلى الهوى أسفا يوم النوى بدني * وفرق الحب بين الجفن والوسن
جسم تزد في مثل الخيال اذا * أطارت الريح عنه الثوب لم يبق
كفي بجسمي نحو لا أنتي رجل * لولا مخاطبتي أياك لم ترفي
وقوله غني اختفي إشارة إلى الفناء بالله فانه تعالى اذا ظهر للعارف المحقق أخفاه عن نفسه فلا يجسد غيره
تعالى (هـ)

(وَلَقَدْ أَقُولُ لِمَنْ تَحَرَّشَ بِالْهَوَى * عَرَضْتَ نَفْسَكَ لِلْبَلَا فَاَسْتَهْدِفُ)

(أَنْتَ الْقَتِيلُ بِأَيِّ مِنْ أَحَبَّتَهُ * فَاخْتَرْتَ نَفْسَكَ فِي الْهَوَى مِنْ تَصْطَفِي)

التحرش الاغراء بين القوم يقال حرشته فحشر أي أغريته بالشئ فتعلق به وأولع به والهوى المحبة واستهدف
فعل أمر معناه انتصب هدفا لتكون علامة ترمي اليها سهام المحبة وقوله أنت القاتل بأي من أحبته اعلم ان
أي هذه كانت في الأصل شرطية ثم انها تصرف فيها حتى صارت بمعنى النكرة أي أنت القاتل بكل ذات أحبته
وأنما قلنا انها في الأصل شرطية لأن المعنى من أحبته وقد مثل الشيخ الرضي لاي الموصولة بقوله ضرب أيهم
لقيت هوى المثال مثل التي في البيت وقوله فاختر لنفسك في الهوى من تصطفى مفرع على قوله أنت القاتل
بأي من أحبته يعني اذا كان القتل لازما للمحبة فليختر المحب لنفسه حبيبا يصلح ان يقتل به وعلى نحو ذلك قوله
صلى الله عليه وسلم يحشر المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل لكن يشكل على كون أي في البيت
موصولة انها حينئذ لا صلة لها لان من التي أضيفت اليها اما موصولة فابعد ما صلتها واما نكرة فابعد ما صلتها
فأين صلة أي اللهم الا ان تقول ان من هنا نكرة تامة فلا تحتاج الى صفة والكلام مع هذا محل تأمل فليحذر
وهذا الشعر هو السحر الحلال (ن) قوله ولقد أقول اللام موطئة للقسم المقدور والتقدير والله قد أقول وقد لتوقع
حصول القول منه وقوله بالهوى أي بالمحبة مطلقا للحبوب الحق من حيث ظهوره بالصورة العلمية وقوله للبلا
أي للامتحان من الله تعالى لاظهار صدقك في المحبة أو كذبك فيها وأبلا هنا مقصور لضرورة الوزن وقوله
أنت القاتل أي المقتول على الحالة التي أنت فيها من خير أو شر والقتل هنا بمعنى الموت اللازم الذي لا بد منه
لكل حي بالحياة الدنيا وقوله بأي من أحبته الباء للابسة أي أنت القاتل بلبسة محبة أي شئ أحبته فان المرء
يموت على ما عاش عليه ويحشر على ما مات عليه أو الباء للسببية أي بسبب أي حبيب أحبته فاختر حالة تكون
عليها في الدنيا وتموت عليها وتحشر عليها وقد عرضنا عليك محبة الله تعالى ومحبة الأغيار من العوالم وشرحنالك
ذلك فانظر في نفسك ولا تغشها وصدق في حالك ومقالك قال تعالى ليسأل الصادقين عن صدقهم فكيف
الكاذبون (هـ)

(قُلْ لِلْعَذُولِ أَطْلُتْ لَوْحِي طَامِعًا * أَنْ الْمَلَامَ عَنِ الْهَوَى مُسْتَوْقِفِي)

(دَعَّ عَنْكَ تَعْنِي وَذُقْ طَعْمَ الْهَوَى * فَإِذَا عَشِقتَ فَبَعْدَ ذَلِكَ عَنَفِي)

اعلم ان البيت الاول يقرأ دائما بحرف اللفظ وذلك لانهم يروونه ان الملام بكسر همزة ان وذلك يقتضي فساد
المعنى لانه يقتضي الجزم بكون الملام استوقفه عن الهوى وليس ذلك من شأن الصادقين في الهوى ولا الذين
تصمم من قلوبهم الجوى فالصواب في الرواية ان تزوي بقع همزة ان على ان المعنى طامعا في ان الملام

يستوقفني عن الهوى وليس طمعه حاصلا بدليل قوله في البيت التالي دع عنك تعنفي وذوق طعم الهوى والمعنى
الحاصل من البيتين متداول بين الأدباء غير أن الشيخ رضي الله عنه سبكه سبيل التضار وأبرزه ضاحكا بالسرور
والاستبشار ورأيت بعض الأدباء وأظنه ابن حجة الهوى قد ضمن حصة من المصراع الثالث فقال وأجاد في
المقال

يا من يقول بأن طعمهم لي الحبائب لم يرق
وغدا تعنف في الهوى * دع عنك تعنفي وذوق

وقد ذكر الشيخ رضي الله عنه هذا المعنى في قصيدته المهرزية على عادته في التلاعب بالمعاني المتقاربة في ألفاظ
مختلفة
لوتدرفم عدلتي لعذرتي * خفض عليك وخلي وبلائي
ويقرب من ذلك قول من قال وأجاد في المقال

ان لامي من لآراه فقد * جار على الغائب في الحكم وان لحاني من رآه فقد * أضله الله على علم
التعنيف في أصل اللغة الاتيان بالكلام العنيف الشديد والمراد به هنا تعريض المحب على المحبة ولومه عليها
بكلمات غليظة على قلبه شديدة على سمعه وقوله فاذا عشقت فبعد ذلك عنف أي ان كنت قادرا فهو من باب
أرخاء العنان مع الخصم أي عنف بعد العشق ومن المعلوم أن لا قدرة لك على التعنيف بعد العشق لما بينهما من
المباينة وفي قوله وذوق طعم الهوى إشارة إلى امتناع التعنيف بمجرد ابتداء العشق في عشقه وما اللفظ قول من قال
وأجاد في المقال

قال انجلي الهوى محال * فقلت لو ذقت عرفت
فقال هل غير شغل قلب * ان أنت لم تر ضه صرفته
وهل سوى زفر قودمع * ان لم تر دجويه كففت
فقلت من بعد كل وصف * لم تعرف الحب اذ وصفته

(ن) قل فعل أمر خطاب لمن تهرش بالهوى في البيت السابق أول كل من يصدر منه القول وقوله للعدول وهو
الذي يلومه بالقياس على نفسه فيظنه يحب الأغيار وهي الصور الكونية وهو انه يحب الظاهر المتجلي بتلك
الصور وهو الحق تعالى والعدول جاهل بتجليات ربه وظهوراته في كل شيء وقوله طامع حال من العدول المطيل
عذله لاجل تركي للمحبة الالهية التي هي ديني واعتقادي من قوله تعالى يحبهم ويحبونه قال الشيخ الا كبر قدس
الله سره من أبيات له

أدين بدين الحب أني توجهت * ركايبه فالدين ديني وإيماني
لنا أسوة في بشره سند وأختها * وقيس ولبنى ثم في وغيلان

وقوله ذوق طعم الهوى أي المحبة الالهية كما أنا ذائق فانك لا تعرف الا المحبة الكونية المتعلقة بصور البرية فاذا
أحييت الظاهر المتجلي بالصورة وتركت محبة الصور صارت محبتك الهية لا كونية فحينئذ لا تقدر على التعنيف
بل يمنعك إيمانك بالله وأذعانك للحق (هـ)

(برج الخفاء يحب من توفي الدجى * سفر اللثام لقلت يا بدر اختف)

برج الخفاء يحب وزن الفعل سمع أي وضح الامر كما في القاموس ومن واقعة على الحبيب أي وضح الامر بحبيب
حبيب لو سفر اللثام في دجى الليل وظلمته لقلت للبدر اختف لان نوره يغلب على نور البدر فكان نور وجهه شمس
ولاشك أن نور الشمس يغلب نور القمر ويستره والدجى جمع دجية وقوله سفر اللثام أي أزاله وكشفه وحاصل
البيت كيف أستر حب حبيب لو كشف ذلك الحبيب وجهه في الظلام بعد أن يزيل عن وجهه اللثام لاختفي
البدر في الدجى وما أحسن قول من قال وأجاد في المقال

لم يطلع البدر الا من تشوقه * اليك حتى يوافي وبجهد النظر
ولا تغيب الا عند نخلته * لما رأك فولي عنك واستترا
روحي فذاك وعدتي بزيارة * فظلمت أرقبها الى الامساء
حتى رأيت قسيم وجهك طالعا * لم تنتقصه غضاضة استحياء
فعلبت أنك قد حجبت وأنه * لوسام وجهك ما بدا بسماه

وقال الآخر

(ن) قوله برح الخفاء أي ظهر أمرى واشتهر بسبب محبتي لمجرب لوانه في الظلمات التي هي عوالم الامكان سفر اللثام أي كشفه والاشارة باللاثام لصدور الكائنات كلها وبسفورها لظهور فنائها واضمحلالها في تجلي وجود الحق تعالى وقوله يا بدر اختف فالبدر كناية عن بدر الروح الامرى المنفوخ منه عن أمر الله تعالى في كل جسد مسوى فهو بدر مشرق في ظلمة كل جسد واختفاء نورا لبدر اذا طلع ضوء الشمس وهي شمس الحقيقة الوجودية الاحدية فان نور البدر مستفاد من ضوء الشمس فاذا ظهر المتجلي الحق في ظلمة صورة كون من الاكوان اختفى بدور روح تلك الصورة بالكلية وبقي الوجود الحق على ما هو عليه أزلا وأبدا فذهب ما لم يكن وظهر ما لم يزل (هـ)

{وان اكنفى غيرى بطيف خياله * فانا الذى يوصاله لا اكنفى}

هذا المعنى يشير الى علو همة الاستاذ رضى الله تعالى عنه في مقام المحبة باعتبار ما يعرف من الادلة بمقام الاخلاص وانه صابه تحت علم العشاق على الاختصاص فلذلك يقول وان اكنفى غيرى البيت وذلك كله ترقى في مدارج الاتحاد في معنى الوصال وما أحسن قول الوزير ابي على بن معلم

واذا رأيت فتى بأعلى رتبة * في شاخ من عزه المترف

قالت لي النفس العروف بقدرها * ما كان أولاني بهذا الموضع

وهو رضى الله عنه لما رأى حالة احتضاره الجنة وقد عرضت عليه والملائكة صاح وتناوه ونادى

ان كان منزلي في الحب عندكم * ما قد رأيت فقد ضيعت أياي

امنبة ظفرت روي بها زمنا * واليوم أحسبها أضغاث أحلام

قال الراوى لهذه القصة فلما قرأ هذه الايات سمعها تنافى يقول له فماذا تريد يا عمر فأنشد قوله من التائية الكبرى

أروم وقد طال المدى منك نظرة * وكمن دباه دون مرماي طلت

قال ثم تبسم وفاضت روحه رجه الله تعالى فعلم الحاضرون من الاولياء واصالحين انه قد نال مراده ومن جملة الاولياء المشهورين في ديار الجهم المولى الصالح المسمى بالشيخ محمد المغربي ولم يكن مغربيا وانما كان تبريزيا لكنه سافر الى ديار الغرب واعتقد في أحوال الشيخ محي الدين بن عربي رضى الله عنهم فلقب بالمغربي لذلك وله أحوال مشهورة وكرامات مذكورة وله ديوان فيه شعر بالفارسية وشعر بالعربية فمن ذلك قصيدة عربية

من جملتها قوله يا سادتي هل يخطر ببالكم * من ليس يخطر غيركم في باله

حاشاكم أن تغفلوا عن حال من * هو غافل في حكم عن حاله

بخيالكم ان كان غيرى يكتفى * فانا الذى لا اكنفى بوصاله

وهو مريع بيت الشيخ رضى الله عنه غير انه غير الاسلوب في حرف الراوى فاعلم ذلك (ن) قوله وان اكنفى غيرى أي من الجاهلين المحجوبين المكنتين بشهود صور أنفسهم عن شهود ظهوراته تعالى وتجلياته بكل صورة وطيف خيال المحبوب هو ما في علم ذلك الجاهل بالله تعالى المحجوب عنه في وقت استحضاره له وقوله فانا الذى يوصاله أي المحبوب المذكور في البيضة الحقيقية التي لانوم فيها بأن يذهب عن الخيال بالكلية وأتحقق بفناء جميع صور البرية وقوله لا اكنفى وانما أطلب فوق ذلك حتى أرجع الى حضرة الذات الاقدس عاربه عن الاسماء والصفات بحسب ما هنالك وهناك ينقطع الكلام وتسكن حركة اللام والسلام (هـ)

{وقفا عليه محبتي ومحنتي * بأقل من تلقى به لا أشتى}

وقفا منصوب بفعل مقدر تقديره وقفت عليه محبتي وقفا ومحنتي حيثند منصوب بالفعل المقدر وقوله ومحنتي متعلق بقوله لا أشتى والتقدير وقفت محبتي عليه وقفا ولا أشتى لاجل محنتي بأقل من تلقى به ولعمري ان في البيت لطافة عجيبية وهي انه جعل غاية شفاء نهاية تلفه وكيف يكون تلفه سببا لشفاء الناس نيام فاذا ماتوا انتبهوا فهو حيثند اغراب لانه أنتج الشيء من ضده على حد قوله تعالى ولكم في القصص حياة وفيه جناس التخصيف بين محبتي ومحنتي (ن) وقفا مفعول مطلق والوقف هو حبس العين على ملك الله تعالى كما قال الفقهاء

والضمير في عليه للمحبوب الحقيقي يعني جعلت محبتي وقفا عليه فهي محبوسة عن التصرف فيها تقربا اليه واما ما تنتجه من العلوم والمعارف الالهية التي هي بمنزلة الغلة أتصدق بها على المرادين من أهل الايمان ينتفعون بذلك وأنا الناظر على ذلك الوقف أتصدق بالغلة على المستحقين لها وأجمع ما أفضل منها فاجعله في ضمن القراطيس نظما أو نثرا يتصرف فيه الناظر بعدى على هذا الوقف بتولية سلطان السلاطين عز وجل ومعنى قوله ولحنتي الخ انني معادل لنفسي في محبته كما ورد عاد نفسك فانها انتصبت لمعاداتي ولاجل هذا الامر الذي هو محنة لي واختبار وابتلاء من الحق تعالى معادل لنفسي فلا أشتي من نفسي بأدنى من اهسلا كهوا وفنائها في محبة ربي عز وجل (اه)

(وهو اه وهو اليتي وكفى به * قسما كاد أجله كالمصحف)

(لوقال تيه قف على جبر الغضا * لوقفت ممتثلا ولم أوقف)

(أو كان من يرضى بخدي موطئا * لوضعت أرضا ولم استنكف)

قوله وهو اه قسم ومقسم به أى أقسم بهواه وجملة قوله لوقال تيه الى آخر البيت من الشرط وجوابه جواب القسم يعني أقسم بهواه على انه لو قال لي تيه أى لا لغرض ولا لسبب ظاهر ولا لحكمة عقلية قف على جبر الغضا الذي لا تنطفي ناره لو قفت ممتثلا أمره من غير مخالفة وجملة قوله وهو اليتي وقوله وكفى به قسما جملتان معترضتان بين القسم وجوابه وأما قوله كاد أجله كالمصحف فهي جملة في موضع نصب على انها صفة قوله قسما يعني وصل هو اه في العظم الى انني قاربت ان أجله كاجلال المصحف ولذلك أقسم به وقوله أو كان من يرضى بخدي موطئا الى آخر البيت عطف على البيت المتقدم وحاصل الايات الثلاثة انه يقول أقسم بهواه العظيم الذي لا اله الا هو بهواه ويكفي في صدق كلامي أن أحلف به لو قال لي تيه أو تكبر امه لا لسبب عقلي ولا لغرض مرعي قف على جبر الغضا المعلوم جره المفهوم جره لو قفت لمجرد امتثال أمره من غير توقف مني ولا تخلف بل لو كان يرضى بخدي أن يكون موطئا لنعاله لوضعت خدي أرضا يدوم وطؤه عليها من غير استنكاف ولا خلف ولا اخلاف لان ذلك نهاية شرفي وغاية تنعمي وترفي وانما جعلنا الايات الثلاثة وتكادنا عليها جملة لتعلق بعضها ببعض وفيها من البديع المبالغة كما ترى وفي البيت الاول المقاربة في اللفظ بين هو اه وهو وفيها جناس الاشتقاق بين وقفت وأوقف وفيها جناس شبه الاشتقاق بين يرضى وأرض وأما الانسجام فهو موجود في جميع الايات الثلاثة بل في جميع شعره رضى الله عنه (ن) الضمير في هو اه للمحبوب الحقيقي وقوله وهو اليتي أى حلفي وقوله وكفى به أى بهواه وقسما تميز وقوله أجله أى أجل هو اه بمعنى أعظمه وانما يكاد يعظمه كالمصحف لان المحبة الالهية التي في العبد نزول المحبة الالهية التي في الرب كما قال تعالى يحبهم ويحبونه فلو لا يحبهم ما ظهر يحبونه فاذا ظهرت المحبة الالهية في العبد ظهرت منه اسرار معاني القرآن العظم وانكشفت له العلوم الالهية والمعارف والحقائق الربانية فكانت تلك المحبة الالهية متضمنة للقرآن العظيم بمنزلة المصحف المتضمن لذلك فلماذا يكاد يحلها كالمصحف وقوله لوقال تيه الى آخر البيت يعني لو كلفني هذا المحبوب الحقيقي بأن أدوم قائما على النار الموقدة بأشد الاخطاب فاني امتثل أمره لا خوفا منه ولا رجاء فيه بل حبالة وشغفاني وجهه الكريم كيف ولم يأمرني بشئ من ذلك محبة منه لي ورجة قال تعالى لا تكلف الله نفسا الا وسعها وقال وما جعل عليكم في الدين من حرج ومنه اشارة الى انه بعد كمال معرفته بالله تعالى والتحقيق به هو قائم بخدمة أو امره ونواهيته على أكمل الوجوه وأتم الاحوال وكذا قوله أو كان من يرضى الى آخر البيت

(لا تشكر واشغني بما يرضى وإن * هو بالوصال على لم يتعطف)

هذا البيت بمنزلة الجواب عن السؤال المقدر تقديره ما بالك تسادرنى رضاه وهو لا يتعطف عليك بما تحبه وتهواه وتقدير الجواب لا تشكروا أيها الاحباب على مبادرتي الى رضاه وان عطف على غيري ولم يتعطف على

والجواب في قوله رضى الله تعالى عنه

(غلب الهوى فاطعت أمر صابني * من حيث فيه عصيت نهى معننى)

يعنى ما شغفت بما يرضاه واتبعت في مطلوبه رضاه إلا أن هوى قد غلب فالزمنى له بما طلب وأطعت ما أمرت به الصباية وما أطعت أمرها إلا بعصيان نهى معننى لأن ما يأمر به المعنف ضده ما تأمر به الصباية فلا أستطيع إطاعة أحدهما إلا بعصيان الآخر والمهافى فيه يعود إلى الهوى وفي البيت المقابلة بين الطاعة والعصيان وبين الأمر والنهى وقوله من حيث متعلق بأطعت إذا المراد أطعت أمر الصباية من جهة المكان الذى عصيت فيه نهى من عنقنى وقوله منى له ذل الخضوع إلى أو آخر القصيدة في شرح حاله مع الحبيب وأنه لحديث عجيب ونوع من العشق غريب

(منى له ذل الخضوع ومنه لى * عز المنوع وقوة المستضعف)

هذا شرح لحاله بعد غلبة الهوى ومبالغة الجوى غالى معه ذل الخضوع اعلم ان المشهور في الرواية الخضوع بضم الخاء على أنه مصدر فيصير المعنى منى الحبيب ذل ناشئ من خضوعى له فلاضافة بمعنى اللام وإن ذلت قدرت المعنى منى له الذل الذى هو الخضوع فتكون الاضافة بيانية ويظهر لى ان تكون الرواية الخضوع بفتح الخاء ليكون صفة للمبالغة بمعنى الرجل الخاضع ليطابق بعده المنوع بفتح الميم على أنه بمعنى المانع للمبالغة فذل الشخص الخاضع صفته له وعز الرجل المانع صفته لى ومن صفته لى أيضا قوة الرجل المستضعف خصمه وقوى عليه عزمه وفي البيت المقابلة بين منى وله وبين لى وبين ذل الخضوع وعز المنوع وقوة المستضعف زيادة ليس لها مقابل وكما بين دليل وجليل

(ألف الصدود لى فؤادى لم يزل * منذ كنت غير وداده لم يالف)

وفي هذا البيت أيضا بيان المخالفة بين حاله وحال الحبيب لأنه يقول ألف الحبيب صدوده عنى وبعده منى وفؤادى ما ألف غير وداده في قربه وبعاده وكما بين الودود ومن ألف الصدود (الأعراب) ألف فعل ماض من الباب الرابع وفاعله ضمير يعود للحبيب والصدود مفعوله لى خبر مقدم وفؤاد مبتدأ مؤخر ومنه متعلق بقوله لم يالف وجهه كنى في محل جر بالاضافة وكان تامه لأنها بمعنى وجدت وغير بالنصب مفعول مقدم لقوله لم يالف وجهه لم يالف غير وداده منذ كنى في محل رفع على أنها خبر بعد خبر (فلن قلت) لم يزل على هذا الشرح الذى قررته حشو لأن المعنى ألف الحبيب الصدود وفؤادى لم يالف منذ وجدت غير وداده في قربه وبعاده (قلت) نعم ما ذكرته هو الظاهر لكن يمكن أن يقرأ هكذا ألف الصدود بكسر هـ مرة ألف وسكون لامها على أنه اسم على وزن عرق ويكون منصوباً مضافاً إلى الصدود ويكون خبراً مقدماً لقوله لم يزل فيصير المعنى حيث نزل الحبيب ألف الصدود لى فؤادى لم يالف منذ كنى غير وداده وهو معنى ليس عليه غبار أصلاً سوى توسط قوله لى فؤادى بين لم يزل وخبرها ولو جعلت خبر لم يزل محذوفاً لى فؤادى لم يزل وأقياً لا يبقى الجملة بعده مقلبة أجنبية غير ملتزمة بما قبلها على أن البيت لو كان هكذا

ألف الصدود لى فؤادى صادق * منذ كنت غير وداده لم يالف

لكن حسن غير محتاج إلى تكلف فتدبر (ن) المعنى في قوله ألف الصدود أنه لا يشغله شأن عن شأن وإن كان قيوماً مدبراً للجميع إلا كوان فهو تعالى لا يؤده حفظ شئ ولا يخرج عن تصرفه شئ فعنى اعراضه عن كل شئ أنه لا يشغله شئ إذا وجوده مع شئ كان الله ولا شئ من الأكوان ولا مكان ولا زمان وهو الآن على ما عليه كان وقوله لى فؤادى لى لى قلب ما زال من حين وجدت غير ألف سوى وداده هذا المحبوب (هـ)

(ياما أميل كل ما يرضى به * ورضاه ياما أحيلة بى)

ياما أميل شاذلان التصغير من خواص الاسماء وشاهده على شذوذه قول الشاعر * ياما أميل غزلاً ناشد لنا *

وما تعجبية وكذلك قوله يا ما أحيله بنى (الاعراب) بأحرف تشبيهه أو حرف نداء ويكون المنادى محذوفاً
 يا قوم وما مبتدأ أو أميلج فعل ماض وفاعله مستتر فيه وجوباً وكل بالنصب مفعوله وما مضاف إليه ووجهه يرضى به
 أما محلها الجران كانت مانكرة أو لا محل لها أن كانت موصولة ورضاه مبتدأ أول وما مبتدأ ثان وما بعدها خبر
 الثاني والثاني وخبره خبر الأول ووقوع الجملة التعجبية خبراً عن المبتدأ مع كونها انشائية أما على تقدير ماقول
 أن كان لازماً على ما يفيد السبيل الموفق أو على عدم تقديره بناء على ما حوزته المحقق التفتازاني وبني متعلق
 بأحيله (والمعنى) لقد اشتدت ملاحظة ما يرضى به الحبيب واشتدت حلاوة رضاه الذي دواحلى من الضرب
 والطف من الضرب وفي البيت شبه الطباق بين أميلج وأحلى لانه يؤهم الطباق بين ملوحة وحلاوة والحال
 أن الأول من الملاحظة لا من الملوحة وأصله بنى بالتشديد لكنها خففت لمناسبة حرف الروى ولا يخفى أيضاً ما فى
 البيت من نوع مجانسة بين رضاه ويرضى به (ن) قوله يرضى به أى ذلك المحبوب الحقيقى من الأيمان والتقوى
 قال تعالى ولا يرضى لعباده الكفر وكنى بالرضاب عن الروح الامرى الذى هو أول صادر من كن فيكون قبل
 الحركة والسكون فى ظهور مراتب التجليات الالهية والمعارف الربانية والحقائق الرجائية (هـ)
 عنه بالرضاب فى قلبي من العلوم الالهية والمعارف الربانية والحقائق الرجائية (هـ)

{لَوْ أَسْمَعُوا يَعْقُوبَ ذِكْرَ مَلَا حَةٍ * فِي وَجْهِهِ نَسِيَ الْجَمَالَ الْيُوسُفِي}

{أَوَلَوْ رَأَاهُ عَائِدَةُ أَيُّوبُ فِي * سَنَةِ الذِّكْرِ قَدْ مَنَّ الْبَلَوَى شَفَى}

أى لو فرض أن الراوى الرائي لأخبار محاسنك أيها الحبيب ذكر واليعقوب النبي عليه السلام شيأ من
 محاسنك المتوجهة فى وجهك لانساه ذلك جمال يوسف السديق عليه السلام مع ما هو عليه من الجمال
 ومع ما هو عليه من المحبة ليوسف التى أجرت دموعه كالسحاب المطال وكذلك لو فرض أن أيوب النبي عليه
 السلام المبتلى رأى ذلك الحبيب حال كونه عائداً له فى مرضه فى ابتداء النوم قدما أى قبل وجود الحبيب
 الذى رآه أيوب لاشتفى برؤيته هذه من بلواه ولو شرطية ويعقوب وذكر منصوبان مفعولان لا سمعوا وقوله
 فى وجهه متعلق بملاحظة ونسى جواب لو وفاعله فيه مستتر والجمال منصوب مفعوله واليوسفى صفة الجمال
 وأصله اليوسفى مشدد الياء لكن حذف الياء الواحدة تخفيفاً لمناسبة حرف الروى وقوله أو حرف عطف
 عطف ما بعده على الجملة الشرطية فى البيت الأول وفاعل رأى أيوب والهاء مفعوله وعائداً حال من المفعول وفى
 سنة الذكرى متعلق برآه وقدما منصوب على الظرفية متعلق أيضاً برآه ومن البلوى متعلق بشفى وشفى مبنى
 للجهول أى شفاهاً الله تعالى بتلك الرؤيا وقوله رضى الله تعالى عنه عائداً وفى سنة الذكرى وقدما أمور
 تقتضى تأكيد تأثير جماله فى إزالة الأمراض العظيمة وذلك لأن العائد لا يمكث كثيراً بل جالسته خفيفة
 فى حد ذاتها لأنها مبادئ النوم فالرؤية فيها خفيفة فى خفيف وقوله قدما كذلك لأن المراد لورآه أيوب فى
 سنة الذكرى عائداً له قبل وجود المرنى لأن الحبيب المذكر عبارة عن ذات الرسول محمد صلى الله عليه
 وسلم فرؤية أيوب متقدمة على وجوده فى الخارج فلذلك قال قدما فتأمل ما ذكرنا لك من القيود الموجبة
 لكامل تأثير جماله فى إزالة الأمراض المستعصمة وقوله من البلوى فيه مبالغة عظيمة وذلك أن المراد شفى من
 البلوى المعهودة المعروفة المألوفة وهى ابتلاء الله تعالى المذكر فى القرآن الكريم وإنما قال ذلك لبيان كمال
 تأثيره فى مثل هذه البلوى العظيمة التى جارت فيها الأطباء واستحكمت فى بدنه أعواماً كثيرة ولولم يقل من
 البلوى لا وهم أنه شفى من مرض ما ولو كان قبل تلك البلوى العظيمة فلا يكون فيه المبالغة المذكر كورة فتأمل فانه
 دقيق وبالاستفادة حقيق وبالحرص عليه خالق والله يعطى كل عبداً ما به يلقى وفى كل من البيتين تلميح
 إلى قصة نبي كما ترى وفى الأول شبه الطباق بين التذكر المأخوذ من ذكر والتسميان المفهوم من نسي وتولوا ذلك
 لقال لو أسمعوا يعقوب وصف ملاحظة أو ما أشبه ذلك وفيه التجانس بين وفى المأخوذة من اليوسفى وفيه أيضاً
 المناسبة بذكر يوسف ويعقوب وبين الملاحظة والجمال وفى البيتين جناس التخييف بين شفى فى الثانى بالشين

المجتمعة وسفي في الاول بالسين المهملة (ن) قوله لو اسمعوا يعني الناس المطلعين في ذلك الزمان الاول على تجلي
الوجه الرباني في الشخص المحمدي الانساني وقوله يعقوب هو الذي كان يحب الحق تعالى المتجلي عليه بصورة
ابنه يوسف عليه السلام وقوله في وجهه أي وجه هذا المحبوب الحقيقي الظاهر من مشكاة الحقيقة المحمدية في
الصورة الادمية وقوله نسي الجمال اليوسفي أي المنسوب الى ابنه يوسف كما ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم انه
قال أعطى يوسف شطر الحسن وأما نبينا محمد صلى الله عليه وسلم فانه أعطى الحسن كله كما ورد عنه أيضا صلى الله
عليه وسلم فلوز كراحمديون أوصاف حسنة صلى الله عليه وسلم المتجلي به الحق تعالى على قلوب الورثة المحمديين
ليعقوب نسي الجمال اليوسفي الالهي المتجلي عليه وقوله أولورا آه الخ يعني ان أيوب النبي عليه السلام لو رأى
هذا المحبوب الحقيقي المتجلي بالصورة المحمدية في عالم غفلة وفتور عن ادراك الدنيا وما فيها من أحوال
أهلها وهو نوم الانبياء تمام أعينهم ولا تنام قلوبهم لشفي من البلوى (هـ)

(كُلُّ الْبُذُورِ إِذَا تَجَلَّى مُقْبِلًا * تَصْبُو إِلَيْهِ وَكُلُّ قَدٍّ أَهْيَفُ)

كل البذور يريد بالبدور هنا الملاح الذين كل واحد منهم يفوق البدر في الاشراق وتصبو بمعنى تميل وكل قد
أهيف أي مائل يعني وكذلك تصبو اليه القدر والهي في ميل اذا تجلى واقار الملاحات وقوله اذا تجلى يفهم
الوجه والاقبال يقتضي انه ماش والميل يظهر عند مشيه فلذلك قال وكل قد أهيف فان تجلى مع الاقبال شرح
وجود الوجه الفائق على البدور والقدر الذي يفوق كل غصن مهصور ولو قال كل البدور اذا تجلى مائلا لكان
نصا على القدر أيضا ولنا في المعنى المذكور

وعجبتني من لو تبدى وجهه * فضع الشمس المشرقات جبينه
واذا رنا متماثلا في عاج * سجدت له غزلانه وغصونه

(ن) يريد بالبدور النفوس الانسانية السكاملة التي هي مجلى ومظهر لشمس الوجود الحق في ظلمة عالم الامكان
وقوله وكل قد أهيف المعنى بالقدر هنا المقدار المحدود المصور من مقادير عالم الامكان يعني كل مقدار حسن
الاعتدال من صور اهل الكمال والجلال والجمال فانه يصبو الى هذا المحبوب الحقيقي ويميل اليه (هـ)

(إِنْ قُلْتُ عِنْدِي فَيْكَ كُلُّ صَبَابَةٍ * قَالَ الْمَلَأَ حُتِي وَكُلُّ الْحُسْنِ فِي)

في قوله فيك سببية أي ان شرحت ما عندي للعيب من الصبابة بسببه وقلت له جميع الصبابة حاصلة عندي
بسبب محبتني لك قال في جوابي أنا مستحق لذلك لان جميع الحسن والملاح في غيث جعت جميع الجمال
واتصفت بنهاية الدلال فلا بدع أن يكون جميع الحب عندك لان الحب في مقابلة الملاح والجمال على مقدار
الصباحة فمن ملك جميع الجمال تملك قلوب الرجال وقد فرق بعضهم بين الملاح والحسن بان الاول أمر يقتضي
جذب الفؤاد من غير تعيين لا مردك الناظر النقاد بخلاف الحسن فانه عبارة عن لطافة الاعضاء وتناسبها
فالملاح تدرك ولا تحدد والحسن يدرك ويحدد ومنع بعضهم كون الحسن محدد وقال انه أيضا يدرك ولا يوصف والله
تعالى أعلم بحقيقة ذلك وقوله في أصله بتشديد الياء ولكنه خفف بحذف احداهما لموافقة الروي

(كُلْتُ مَحَاسِنَهُ فَلَوْ أَهْدَى السَّنَا * لِلْبَدْرِ عِنْدَ تَمَامِهِ لَمْ يَكْشِفِ)

اعلم ان بعضهم فرق بين التكميل والتتميم بان الاول عبارة عن ان يثوي في كلام يومهم خلاف المقصود بما يدفعه
أي يدفع إيهام خلاف المقصود كما قال الشاعر

فسق ديارك غير مفسد ما * صوب الغمام وديعة تهمي

الشاهد في قوله غير مفسد ما بان الثاني عبارة عن ان يثوي في كلام لا يومهم خلاف المقصود بفضلة كالدعاء في
قوله
ان الثمانين وبلغتها * قد أحوجت سمى الى ترجان
غير ان كملت في بيت الشيخ من الكمال اللغوي وهو وصول محاسنه الى غاية قوله فلواهدى السن السنا المقصود

الضوء والمدود الرفعة والمراد هنا الاول ومعنى ذلك انه لو فرض انه اهدى نوره الى البذر وقت كماله لم يتطرق الى
البذر كسوف لان نوره الذي اهداه اليه يمنع من تطرق الخسوف اليه وانما قيل بذلك بقوله وقت كماله لان
الخسوف للقمر لا يكون الا ليلة التمام كما اجمع عليه علماء الهيئة والواقع هكذا قال الشيخ ابو العلاء المعري
توفي البذور والنقص وهي أهلة * ويدركها النقصان وهي كوامل
ثم اعلم ان الخسوف والكسوف يستعملان في القمر والشمس غير ان الخسوف يستعمل في القمر أكثر والكسوف
يستعمل في الشمس أكثر قال الأمير قايوس بن وشم كيز من أبيات
وفي السماء نجوم لا عداد لها * وليس يكسف الا الشمس والقمر
وقلت في معنى ذلك

صبر اعلى نوب الزمان فانها * مخلوقة لنكابة الاحرار
لا يكسف النجم الضعيف وانما * يسرى الكسوف لرفعة الاقمار
(ن) معنى البيت ان شمس الوجود الحق يتجلى ويظهر في قمر التعينات الكونية فتظهر موجوده عند العقول
والابصار وتارة يستتر عنها فتفتنى وتزول فلما اهدى لها نور وجوده الحق على الدوام ما فتيت ولا زالت ولا تخسف
نورها (اه)

{ وَعَلَى تَفَنُّنٍ وَاصْفِيَةٍ بِحُسْنِهِ * يَفَنِّي الزَّمَانَ وَفِيهِ مَا لَمْ يُوصَفِ }

التفنن الاتيان بالفنون المختلفة مثلاً اذا مدح البليغ بمدوحه بالنظم والنثر وباللغة العربية والفارسية والتركية
فيقال تفنن فلان في مدح فلان أي أتى في مدحه بالفنون المختلفة وعلى معنى مع وواصفيه جمع واصف وهو جمع
سلامة لكنه قد حذف نون الجمع لضافته الى المياء وقوله بحسنه متعلق بواصفيه لان المراد تفنن القوم الذين
وصفوه بالحسن كما تقول وصفت زيدا بالجمال ونعت عمرا بالكمال وقوله يفنني الزمان وفيه ما لم يوصف معناه ان
الواصفين الذين تفننوا في وصفه بالحسن لا يستطيعون ان يبلغوا غاية وصفه ولا ان يستغرقوا ما فيه من وافر
الجمال ولو استمر وعلى ذلك الى انقضاء الزمان وتتمام الدوران حتى ان الزمان يفتنى في وصفه وقد بقيت فيه
أوصاف لم يدركوها ولم ينفذوها فعلم ان أوصاف جماله أكثر من أوقات الزمان وما أحسن سبيل البيت وعلى
تفنن متعلق بيفنني وبحسنه متعلق بواصفيه والواو في قوله وفيه ما لم يوصف واو الحال وفيه خبر مقدم وما مبتدأ
مؤخر أي يفنني الزمان والحال ان في الحبيب أوصافا لم توصف الى الآن لان أوصافه لا يحصرها الحاسب ولا
يحصىها الكاتب فهي أوسع من الزمان وأوفر من حوادث الحدثان

ولو أن ينبوع المياء محار * وكل نبات في البسيطة أقلام

وراموا بان يحصوا الميك تشوق * لما أدر كوامع عشر الذي راموا

ولقد بلغني ممن أثق به ان الشيخ رضي الله عنه قال لو لم يكن لي بمدح الرسول صلى الله عليه وسلم سوى هذا البيت
لكفي فدل ذلك على انه قصد به مدحه صلى الله عليه وسلم (ن) المعنى ان هذا المحبوب الحقيقي لواقى الواصفون
له بأنواع الفنون في وصف حسنه وجماله تذهب الدنيا وتنقضي وقد بقي من ذلك الحسن والجمال أمور لم توصف
ولم تذكر ولا شك في ذلك فان أول مخلوق قبل كل شيء هو الحقيقة المحمدية وهو النور المادي الذي خلق الله
تعالى منه كل شيء وجماله وحسنه هو كل الجمال وكل الحسن فاذا وصف الواصفون ما عسى ان يصفوا لا يبلغوا
ذلك (اه)

{ وَلَقَدْ صَرَفْتُ لِحَبِّهِ كُلِّي عَلَى * يَدِ حُسْنِهِ فَعَمِدَتْ حُسْنُ أَصْرِي }

أرباب الحقائق يقولون الشرط بذل النفس أول مرة والحب أعطاه الكل حتى يعطيك البعض وعباراتهم وان
اختلفت في اللفظ متفقة في المعنى وما ذاك الا ان مطلب المحبين عزيز لا ينال الا بذل الروح في مقام الامتهان
من حرزها الحريز وما ألفت المناسبة في قوله صرفت لحبه على يد حسنه كأن الحب قد جعل الحسن وكيلا له

في استيفاء ما له من الحقوق الواجبة على من اتصف به وقوله فخدمت حسن تصرفي لان ما آل الفناء وعاقبة الموت الحياة ومن صككت نتيجة تصرفه الرضا بالمطلوب والاجتماع بحمال المحبوب كان محمودا لتصرف مفقودا للناسف

هو الحب ان لم تقض لم تقض مأربا * من الحب فاختر ذاك أو خل خلتي
وجانب جناب الوصل هي مات لم يكن * وهما أنت حتى ان تسكن صاد قامت
(ن) ولقد الوالا لا استثناف واللام موطئة لقسم مقدر تقديره والله لقد صرفت لحيه باللام أي لاجل محبتي له
والضمير للمحبوب الحقيقي وقوله كل أي باطن وظاهري (أ)

{ فالعين تهوى صورة الحسن التي * روجي بها تصبوا لي معنى خفي }

هذا البيت يشير الى ان العين تنظر الصورة المحسوسة وتسوق ذلك الى الروح فتستفيد منه خلاصته وهو معنى الحسن الذي يليق بالروح فالحسن سبب لسوق المعنى الى جانب الروح ولعل المعنى الخفي الذي هو حصة الروح من نظر العين هو العشق لوجودها والحب لبرزها ولذلك يقولون المحب الصادق لا يهوى الصورة المحسوسة وانما هو فان في المعاني اللطيفة المأنوسة ولنا فيما يقرب من هذا المعنى

تحقق اني فيه أصبحت مغرما * وابككته لم يدروا سبب الحب

تعشقت منه حالة لست قادرا * على وصفها اذ لم يدقها سوى قلبي

(ن) قوله صورة الحسن كناية عن الحقيقة المحمدية التي هي مجلى المحبوب الحقيقي ومظهر جماله الذاتي وقوله معنى خفي اشارة الى مقام الوراثة المحمدية الجامعة بانكشاف صورته له عن صورة الحقيقة المحمدية المتصورية مادتها وهي المائلة الى ذلك المعنى الخفي الذاتي الالهي الذي لا يدركه عقل ولا تحيط به بصيرة (أ)

{ أَسْعِدْ أَخِي وَغَنِّي بِحَدِيثِهِ * وَأَنْتُ عَلَى سَمِيِّ حِلَاةٍ وَشَفِيفِ }

{ لَا أَرَى بَعِينَ السَّمْعِ شَاهِدَ حُسْنِهِ * مَعْنَى فَأَتَحَفِّي بِذَلِكَ وَشَرَفِ }

اسعد فعل أمر نحو أكرم من باب الاسعاد ووالاعانة وأخي منادى مضاف مصغرا تحبيب وهو بضم الهمزة وفتح الحاء المعجمة وتشديد الياء المفتوحة وقد قلبت فيم الواو ياء وأدغمت * وقد حج أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه مرة فغاد لوداعه النبي صلى الله عليه وسلم فقال له الرسول صلى الله عليه وسلم لا تنسني من دعائك يا أخي فقال رضي الله تعالى عنه والذي بعثه بالحق لقد قال كلمة هي عندي خير من حمر النعم وقال رضي الله عنه ما قلت خبيبي من التحقير * بل يعذب اسم الشخص بالتصغير

والهاء في حديثه للحبيب المفهوم من قوله * برج الحفاء محب من لوفي الدجى * وانثر فعل أمر من النثر وهو رمي شيء متفرقا والحي بضم الحاء وكسرها جمع حلية بالكسر وهو الحلي الذي تزين به وقوله وشنف أي واجعل حلاه لي شنفا فقد جعل حديثه مما يتغنى به ويفيد سماعه الطرب واللذة وذلك دليل على كونه من أنفس ما يلقي على الاسماع ويفيد لذة السماع وقد جعل ما يلقي من أوصافه على السمع من قسم الحلي الذي يفيد الزينة كالعقود الثمينة وجعل حديثه حسانه شنفا تشنف به الاذان حتى كأنه شاهدته العينان بالعيان ولذلك قال لا اري بعين السمع شاهد حسنه والشاهد هنا الحاضر الواضح فقد شبه ادراك السمع بما يدرك بالعين فالقوة التي بها تدرك السموعات مشبه والعين مشبه به وذلك ادراك فلذلك قال معنى فسماعه لاخبار حسنه الحاضر يقوم مقام الرؤية المحسوسة فلذلك قال معنى وقوله فأتحفني بذلك وشرف علة لرؤيته المعنوية أي وشرفني به أيضا وبين شنف وشرف الجناس اللاحق ولا تحفي المناسبة بين الرؤية والعين والسمع والشاهد وقوله معنى مفعول مطلق على حذف مضاف أي لا اري بعين السمع رؤية معنى أي رؤية معنوية لاحسية (ن) قوله بحديثه أي بحديث ذلك المحبوب الحقيقي الظاهر بصورة المحمدية التي هي مادتي وأنا بالخلق منها مع كل

شيء والمراد بحدثة الحديث عنه وقوله وانثر على سمعي يعني اذكر لي صفاته منشورة مثل نثار اللآلئ والجواهر على مسامعي لا فرح بذلك وانظر له (هـ)

{ يَا أُخْتَ سَعْدٍ مِنْ حَبِيبِي جِئْتِي * بِرِسَالَةٍ أَدَّتْهَا بِتَلَطُّفٍ }

{ فَسَمِعْتُ مَا لَمْ تَسْمَعِي وَنَظَرْتُ مَا * لَمْ تَنْظُرِي وَعَرَفْتُ مَا لَمْ تَعْرِفِي }

اعلم انه يقال يا اخا بنى فلان ويراد بامن هو منسوب الى تلك القبيلة وهكذا في القرآن الحكيم نحو والى مدين اخاهم شعيبا والى ثمود اخاهم صالحا فكل ما ذكر فيه الاخ واصناف الى القوم فيكون منهم ومن قبيلتهم فغنى كونه اخاهم انه قريبهم ونسبهم فقوله يا اخت سعد يعني يا من هي من قبيلة سعد وفي العرب سعود كثيرة سعد تميم وسعد قيس وسعد هذيل وسعد بكر وغير ذلك ولا يخفى عليك ان الشيخ الاستاذ صاحب هذا الشعر سعدى وكذا حضرة الرسول صلى الله عليه وسلم فان حليلة اتي ارضعت من بني سعد كما قال انا افصح من نطق بالضاد بيداني من قريش واسترضعت في بني سعد فلك ان تقول مراد الشيخ رضي الله عنه ان يخاطب روحه الشريفة يعني يا روحى التى هى من بني سعد قد جئت الى برسالة من حبيبي الذى احببني فتعرف الى لاعرفه وتلك الرسالة هى انه ما اوجدني في هذا البرزخ الا لا وحده واعرفه وانما ادتها بتلطف لان الروح لطيفة سارية في البدن ومن المعلوم ان كل شيء من اللطيف لطيف ويحتمل ان المراد نداء حبيبة من بني سعد كما هو عادة العرب وقوله فسمعت ما لم تسمعي الى آخره اشارة الى كمال تلطفها في اداء الرسالة وانه فهم من الرسالة مسموعا منظورا ومعروفا لم تفهمه اخت سعد التي ادت الرسالة لانه فهم من رسالتها أمور مخصوصة به ومن ذلك قوله صلى الله عليه وسلم رب حامل فقه الى من هو افقه منه ولبعضهم

هبت لنا صبحا بمانية * متت الى القلب بأسباب

أدت رسالات الهوى بيننا * عرفت ما من دون أصحابي

وفي البيت الاول جناس التعميف بين حبيبي وجئتني (ن) اخت سعد كناية عن روحه المنفوخة فيه من روح الله عن امر الله فسكان روح الله الذي هو اول مخلوق هو السعد المحض الذي لا شفاء معه وهو روح ارباب العصمة من الانبياء عليهم الصلاة والسلام وتكبر سعد للتعظيم والروح المنفوخة في غيرهم اخت لانهم ما صادران عن امر الله تعالى وقوله برسالة يريد بالرسالة هنا العلوم الالهية والمعارف الربانية والحقائق الرجائية ثم قال فسمعت ما لم تسمعيه أى العلوم المذكورة لانها رسالة حبيبي لي ونظرت ما لم تنظريه من فناء الاشياء وظهور الموجود الحق تعالى وعرفت ما لم تعرف من تجليات الحق المبين وانكشاف مظاهر الوجود المسمى بالامماء الحسنى الموصوف بصفات العز والتمكين على اليقين وهذه رموز الالهية في قولك كلمات معنوية لا يعرفها الا صاحب البيت الذي وضع الله في سراج بصيرته من الهداية زيت (هـ)

{ إِنْ زَارَ يَوْمًا يَا حَشَايَ تَقْطَعِي * كَلْفَاهُ أَوْ سَارَ يَا عَيْنُ أَذْرِي }

الضمير في زار وسار للحبيب والكلف محركة ككفرح من كلف به أولع به واذري بكسر الراء من ذرف يذرف كضرب يضرب أمر العين أى ليسل دمعا وجملة قوله تقطعي يا حشاي جواب للشرط وهو ان زار والفاء فيه محذوفة للوزن وكذلك القول في اذري فعند زيارته تنقطع حشاه وعند سيره عنه تسيل عينه من شدة بكاه وما أحسن قول القائل

وما في الارض أشقى من محب * وان وجد الهوى حلا والمذاق

تراه شاكا في كل حال * مخافة قرقة او لاشتياق

فيسكون نأوا شوقا اليهم * ويشكون دنوا خوف الفراق

وفي البيت الجناس المضارع بين زار وسار (ن) قوله ان زار يعني ان زارني بأن انكشف لي متجليا لي بعد فناء

وجودى وتحقيق شهودى وقوله يا حشاي تقطعنى اى صبرى قطعاً ليحسب ذلك مؤدياً الى الموت والفناء
والاضمحلال فيذهب ما لم يكن ويظهر ما لم يزل وقوله اوسار اى سارعى واستتر باظهار نفسى عندى اكثرى
يا عيني من البكاء على ذهاب حظك من رؤيته والتمتع بشهوده (هـ)

{ ما لنوى ذنب ومن أهوى معي * ان غاب عن انسان عيني فهو في }

هذا البيت ربط آخر القصيدة بأولها وهو من أحسن أنواع البديع لان المراد ان غاب عن انسان عيني فهو في
قلبي وقلبي مطلع القصيدة والواو في ومن أهوى معي واو الحال ومن مبتدأ وأهوى صلته ومعى خبره وقوله ان
غاب عن انسان عيني فهو في جملة مقررة لتكون من بهواه معى وتقرير ذلك ان حبيبي ان كان حاضراً في الحسن
فأنا شاهده وان غاب عن انسان عيني كان معى في خاطري وفي قلبي فتقرر ان النوى لا ذنب له لوجود الاتصال
الدائم وما احسن قول القائل

ومن عجب اني اريد لقاءهم * واسأل عنهم دائماً وهم معي
وتطلبهم عيني وهم في سوادها * ويشتاquem قلبي وهم بين اضلعي
ولناني من اخذته عزه الجمال ونشوة الدلال فاقسم لما عزتلافه ان لا يدخل بيتنا انا فيه
يا مقسماً بالمثاني * ان لا يجيء مكاني * كفر عينيك حتما * فأنت وسط جنانى
متى تباعدت عني * وأنت في القلب داني * متى تغيبت عني * وأنت عين عياني
والله ما كنت وحدى * الا رأيتك ثاني

(ن) قوله ومن أهوى معى اى المحبوب الذى أهواه معى لا يفارقنى أبداً قال تعالى وهو معكم اينما كنتم فالبعد
عنه التفات من العبد الى سواه فلا ذنب للبعد حيث نشد وانما الذنب لسيئه وهو الالتفات المذكور والاشتغال
بالحال والغرور وغيبته عن العين استتاره في الحسن بسبب شهود صور الا كوان الساترة له باعتبار النظر اليها
وكونه في القلب بسبب انكشافه للبصيرة القلبية وشهود فناء الا كوان في وجود الحق (هـ)

{ بسم الله الرحمن الرحيم * وقال رضى الله تعالى عنه * }

{ ته ذلاً فانت أهلاً اذا كا * وتحكم فالحسن قد اعطاك }

ته بكسر التاء امر من تاه بته اى تكبر والامر منه ته بحذف عين الكلمة التى هي لبدء لالتقاء الساكنين ودلالة
مفعول لا جله اى تكبر لتجرد الدلال الذى اوجبه الجمال وقوله فانت اهل اذا كا تعليل لقوله ته ذلاً ووضع
الظاهر موضع الضمير في قوله فانت اهل اذا كا كان فانت اهل له لكمال العناية بتميز المشار اليه وهو كونه بته
دلالة وتحكم التحكم دعوى بلا دليل والتحكم الحكم القوى المؤكد والمراد احكم على ما ترى فالحسن قد اعطاك
الحكم والحسن حاكم لا يردو الدل والدلال ان تظهر المرأة وما شابهها جراً في تغني وتشكيل كأنها تخالف ومما بها
خلاف وجملة فالحسن قد اعطاك تعليل لقوله وتحكم واعطى يتعدى الى مفعولين ثانيهما محذوف اى قد اعطاك
الحكم في جميع العاشقين (ن) الخطاب للمحبوب الحقيقي والامر بالتيه رضاه من المحب بصفة المحب وهي
الكبرياء والعظمة فان ذلك له تعالى لا يشاركه فيه احد روى في الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال
الله تعالى الكبرياء ردائي والعزاز اريغني في شئ منهم اعذبت وقوله اهل اذا كا اى مستحق للتيه
والتكبر والعظمة فان ذلك حقك ولا يليق الا بك وقوله فتحكم يعنى افعل ما شئت بنا فاننا منقادون لحكمك
على كل حال وقوله فالحسن قد اعطاك اى الجمال الحقيقي الالهى اقتضى ان تكون في هذه المثابة من كمال
الذات وجمال الاسماء والصفات وجلال الاحكام والافعال (هـ)

{ ولك الامر قاض ما انت قاض * فعملى الجمال قدولا كا }

أي ولك الأمر المطلق والحكم المحقق وحيث كان الأمر له فليقتض ما يريد وقوله فعلى الجمال قدولا كما أي فانت مولى على من جانب من له الأمر وقوله فعلى متعلق بقوله ولا كما وفي التعبير على إشارة إلى التسلط والغلبة والقهر عليه وما أحسن موقع قوله فاقض ما أنت قاض فانها اقتباس لطيف وقوله فعلى الجمال قدولا كما هو جار مجرى التعليل لقوله فاقض ما أنت قاض (هـ)

{وتلافي إن كان فيه اثتلافي * بك تجل به جعلت فدا كما}

تلافي هو التلف والزال والاثتلاف مصدر من ائتلف به أي صارت له به ألفه وبك متعلق بائتلافي وجملة تجل به جواب الشرط على حذف الفاء أي فجعل به وجملة جعلت فدا كادعائية أي جعلني الله فداك وجملة الشرط والجزاء في موضع رفع على أنها خبر المبتدأ الذي هو تلافي ولكن يلزم الأخبار بالانشاء عن المبتدأ لأن الجزاء حيث كان انشاء فالجملة الشرطية كلها انشاء وحيث كان خبرا فهي خبرية لانه مقر الكلام وبه يتم المرام والجواب إن ذلك صحيح بتقدير المقول وفي البيت الجناس الناقص بين تلافي وائتلافي وجناس القلب بين تجل وجعل (ن) الخطاب للمحبوب الحقيقي ومعنى الائتلاف به الاستئناس بتجليه وشهود مظاهره في كل شيء فان شهود الانسان نفسه وائتلافه بحضورها حجاب له عن شهوده فاذا فنيت نفسه تفرغ للوجود وتمتع بلذيق الشهود (هـ)

{وبعاشت في هوال اختبرني * فاختباري ما كان فيه رضا كما}

ما موصولة وشئت بمعنى أردت ورضيت وفي هوال متعلق باختبرني وبعاشت كذلك أي اختبرني في هوال بالذي شئت ورضيته في البعد والصد والجفاء وقوله فاختباري مبتدأ وما كان خبره والاختبار هنا بمعنى اسم المفعول أي مختار ومطلوب الأمر الذي فيه رضاك على أي صفة ولنا في المعنى

لست مولاي أبتى منك وصلا * لا ولا أبتى اقربا حبا كما
انعامتي وغاية قصدي * وسروري من الزمان رضا كما

{فعل كل حالة أنت مني * بي أولى اذ لم أكن لولا كما}

ما ألطف هذا البيت وما أدخله في مقام العرفان وما ذاك إلا أن الرب أولى بالعبد من نفسه لأن للرب على العبد منه الأيجاد والعبد على نفسه حقوق المحبة والمجاورة وأين أحدهما من الآخر وعلى كل حالة متعلق بأولى أي أنت أولى بي مني على كل حالة أي في القرب والبعد والوض والصد واذ تعليلية متعلقة باسم التفضيل ولولا في مثل هذا التركيب حرف جرد نحو لها على ضمير متصل هذا مذهب سيبويه وجوابها محذوف لدلالة ما قبلها عليه أي لولا لم أكن ولم أوجد والظاهر أن أكن هنا تامة لما ذكرنا * وقد ذكر شيخ الإسلام البدر العززي أن والده القاضي رضي الدين رضي الله عنهما أصبح يوما مهمما بشأنه فسمع هاتفا يقول

لا تدبرك أمرا * أنا أولى بك منك

{وكفاني عز بجعلك ذلي * وخضوعي ولست من أكفا كما}

كفي فعل يستعمل على أنحاء مختلفة (واعرابه) هنا أن ذلي فاعل كفاني وبجعلك متعلق بذلي وعز منسوب على التمييز والمعنى كفاني ذلي بجعلك عزاً وكأنه محمول عن الفاعل على أن الأصل وكفاني عز ذلي أي العز الناشئ لي من ذلي بجعلك وخضوعي معطوف على ذلي وقوله ولست من أكفا كالأكفاء على وزن أفعال مفردة كفاء أي لست من أمثالك ولا من أقرانك ولا من الذين يصلحون لخدمتك (والمعنى) غاية ما أروم من العز حاصل في ذلي بجعلك وفي خضوعي لجلالك فما أنا من الأقران الذين ينسبون اليك بالمساواة ولا من الأشباه الذين يضافون اليك بالمواساة بل عزى بذلي لديك وارتفاعي بخضوعي بين يديك وفي البيت المقابلة بين العز والذل

ونوع مجانسة بين كفاي وكفا وهذه عادة الشيخ رضي الله عنه لا يخلو غالبا كلامه من نوع مجانسة بين الكلمات ومناسبة بين الالفاظ ولو بنوع تام من المقاربة (هـ)

{وإذا ما إليك بالوصل عزت * نسبتني عزة وصح ولا كا}

{فاتهامي في الحب حسبي وآتي * بين قومي أعد من قتلا كا}

إذا ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط وما زائدة وإليك متعلق بنسبتي وبالوصل كذلك كما يقال انتسب زيد إلى عمرو بالقرابة أو بالمحبة وعزت فعل الشرط ونسبتي فاعله وعزة مفعول لأجله إن كان المعنى فيه ما متغايروا إن كان المعنى فيه ما متحد فعزة مفعول مطلق وصح معطوف على عزة وولا كامل كك لي وقوله فاتهامي مبتدأ وفي الحب متعلق باتهامي وحسبي خبر وإن مفتوحة والياء اسمها وبين قومي متعلق بأعد ومن قتلا كا كذلك والجملة خبر إن وإن مع اسمها وخبرها في تأويل مصدر وذلك المصدر معطوف على اتهامي يعني فاتهامي في الحب وكوني أعد من جملة مقتوليك حسبي أي يكفيني من الفخر والعزة اتهامي بحبك وكوني معدودا من جملة مقتوليك ومعنى البيت إن إذا صح ولا على وملكك أي ولم أنتسب إليك بالوصل اعزة النسبة فاتهامي في الحب وعدى من جملة قتلاك بكفيني في الانتحار ولعمري إن من عادته رضي الله عنه أنه يكرر المعاني بالفاظ مختلفة ومعان مؤتلفة فانه ذكر هذا المعنى في النائية فقال

وان لم أفرح حق اليك بنسبة * لعزتها حسبي افتخارا بنهمتي

واعلم أن عزت من العزة بمعنى قلة وجود الشيء وأسا عزة فهي العزة بمعنى الرفعة وجملة فاتهامي في الحب إلى آخرها جواب الشرط وفي البيت الأول جناس شبه الاشتقاق بين عزت وعزة فان المعنى متغايروا كافي كتب اللغة (هـ)

{لک فی الحسی هالک یکن حی * فی سبیل الهوی استلذ الهلاکا}

{عبد رقی مارق یوما یفتی * لو تخليت عنه ما خلا کا}

الحی الأول عبارة عن القبيلة والثاني ضد الميت (والمعنى) لك في القبيلة محب هالك لكنه حي بك وباستقرار حبك في باطنه فهو هالك حي فهالك باستيلاء أسباب الغرام عليه وحي بما عنده في باطنه من الشوق الذي يفيد الحياة فهو كالروح له وقوله في سبيل الهوى أي في طريق الحب استلذ الهلاك أي رأى الهلاك لذذا في طريق هوالك وعبد رقی بالرفع خبر مبتدأ محذوف أي هو عبد رقی أو معطوف على المبتدأ الذي هو هالك أي لك في الحی هالك وعبد رقی والرق الملك أي لك عبد مملوك تتصرف فيه كما تريد وقوله مارق يعني ما صار لك رقيقا ليعتق بعده أو ما مال خاطره إلى أن يعتق من قولهم رقی فلان لكذا أي مال إليه وتعطف عليه وقوله لو تخليت عنه ما خلا يعني لو تخليت عنه وتركته لما تركك ولا أعرض عنك بأعراضك عنه وفي البيت الأول الجناس التام بين حي وحي والطباق بين الهلاك والحی وفي البيت الثاني الجناس المحرف بين رقی وورق وجناس الاشتقاق بين تخليت وخلا كا

{یحمال حجبته بجلال * هام واستعذب العذاب هناکا}

هذا البيت فيه بيان أن جماله محبوب بجلاله ومع ذلك فقد هام به واستعذب فيه عذابه واستسهل فيه حجابيه * وأعرابه بجمال متعلق بهام وبجلال متعلق بحبته والتقدير هام بجمال محبوب لأن جملة حجبته بجلال صفة جمال ومع ذلك فقد استعذب العذاب الحاصل من حب الجمال بالجلال وقوله هناك إشارة إلى بعد مكان الحجاب الساتر للجمال عن الطلاب وفي البيت المقابل بين الجمال والجلال وجناس شبه الاشتقاق بين استعذب والعذاب

{ واذا ما آمن الرجا منه أدنا * لك فته خوف الحجي أقصا كما }

نصف البيت آخره ألف أدناك وأول المصراع الثاني الكاف وما الواقعة بعد أدناك زائدة وهي دائما بعد أدناك زائدة وفائدتها تركب الشرط المفهوم من اذا وأمن على وزن دمع مبتدأ والرجاء بعده بمعنى الطمع وهو مضاف إليه ومنه متعلق بأدناك والفاء في عنه رابطة للجزاء بالشرط وعنه متعلق بأقصاك وخوف الحجي مبتدأ ومضاف إليه وفي أقصاك ضمير يعود إلى خوف الحجي وجملة أقصاك عنه خبر المبتدأ أعني خوف الحجي كما أن أدناك منه خبر المبتدأ أعني أمن الرجا (والمعنى) اذا رجاك وطمع في ان يراك اطمأن خاطرته وصفت سريره فصار منك قريبا وحاول من لطفك نصيبا فيستشعر بذلك خوف الحجي الذي هو العقل العاقل فيبعده عنك إلى أقصى المعامل فهو دأثر بين أمن رجا وخوف حجي فهذا يبعده وهذا يدنيه وهذا يقربه وهذا يقصيه فهو بين اقدام واجحام واقتراق وانتظام يرجوانه يخوف فيدنو من جمالك ويخاف من الاعتساف بعد الاثتلاف فيبعد عن ذراك فتراه يقدم رجلا ويؤخر أخرى وتحببه نارة الخنساء وآونة تظنه بخرا قال الشاعر

اشتاقه فاذا بدا * أطرق من اجلاله * لا خيفة بل هيبة

وصيانة لجماله * واصد عنه تعمدا * واروم طيف خياله

وفي البيت المقابلة بين الامن والخوف والرجاء والحجي وعنه ومنه وأدناك وأقصاك (فان قلت) أي مقابلة بين الرجاء والحجي مع ان ذلك غير ظاهر فكيف تحريره (فالجواب) ان الحجي بمعنى العقل والعاقل دائما خائف لانهم نصوا على انه لا يطمئن لهذه الدنيا الا بمجنون ولا يميل اليها سوى من هو بداء الغرور مفتون قال أحمد بن الحسين المتنبي

تصفوا الحياة لجاهل أو غافل * عما مضى منها وما يتوقع

ولمن يغالط في الحقائق نفسه * ويسومها طلب المحال فتطمع

(ن) الرجا مقصور لضرورة الوزن وقوله منه أي من عبد رق تقدم ذكره والكاف بأدناك راجع لل محبوب الحقيقي والحجي بالكسر العقل وبالفتح الحجاب والستر كذا في المصباح (والمعنى) خاف من ان عقله يصورك أو يكيفك وأنت لا تقبل التصوير والتكييف أو انه خاف من حصول الحجاب والستر لعين بصره أو بصيرته فابتعدك عنه ونزهاك وقد سلك

{ فيما أقدام رغبة حين يغشا * لك باحجام رهبة يخشا كما }

نصف البيت آخره ألف يغشاك والكاف أول المصراع الثاني وهذا البيت كما مقرر المفسر لما قبله لانه على غطه وأسلوبه فقول به باقدام رغبة متعلق بيغشاك أي حين يغشاك باقدام رغبة يخشاك باحجام رهبة فاقدام الرغبة التي توجب الغشيان أي الزيادة على وزان أمن الرجا المدنى من الحبيب واجحام الرهبة التي توجب الخشية على وزان خوف الحجي المبعده عن الحبيب القريب وقوله باحجام رهبة متعلق بيغشاك وفي البيت المقابلة بين الاقدام والاحجام وبين الرغبة والرغبة وبين يغشاك ويغشاك باعتبار معنى التزامي لانه يلزم من زيارة الرجل لك اختيارا منه ان يكون آمنا منك غير خائف كما يلزم من خوفه منك ان لا يزورك بل يبعد عنك فالطباق حينئذ حاصل بين التلازم في المعنى ومع ذلك ففي البيت الترميم في اقدام واجحام ورغبة ورهبة ويغشاك ويغشاك مع التجانس المضارع بين يغشاك ويغشاك لوجود قرب المخرج بين النين والحاء وفيه أيضا المساواة في عدد حروف الكلمات المتقابلة وحاصل الامران بيت معمور وبالحجاسن معمور جمع بين محبة المعنى ولطف الالفاظ وذلك مما يتور البصائر ويكمل الابصار (ن) يعني يقسم عليك عبد رق تقدم ذكره بحق اقدامه عليك رغبة منه فيك محبة لك حين يأتيك للزيارة بمفارقة نفسه وفنائها في وجودك الحق ويقسم عليك أيضا بامتناعه عن شهودك خوفا منك واحتراما لجنبالك وتزيتها لك عن قيود المظاهر وحدود الجحالي وجواب القسم يأتي في البيت الذي بعده (هـ)

(ذاب قلبي فاذن له يتمنا * له وفيه بقية لرجاسكا)

(أوامر الغمض أن يمر بجفني * فسكا في به مطيعا عصاكا)

(فعسى في المنام يعرض لي الوهم قسم فيوحي سرا لي سراكا)

ذاب قلبي أي من شدة شوق اليك فاذن له يتمنا أي يطلبك وفي التعبير بالتمني إشارة إلى بعد الطلب وعزة المرام وقوله فاذن له يتمنا يفهم أدبا عظيما وهوانه لا يطلبه ولا يتمناه إلا بأذن وقوله وفيه بقية لرجاسكا إشارة إلى أن القلب أشرف على الزوال وقارب الفناء والارتحال لأجل ذلك طلب الأذن بالتمني مادام في قلبه بقية للرجاء والتمني وأعرابه ظاهر غير أن يتمنا لا بد أن يلاحظ فيه أحد أمرين إما أن يلاحظ خاليه من معنى الزمان وبكون بمعنى الحدث أو ائذن له في تمناك بملحظة حرف الجر أيضا مقدرا على حد تسمع بالمعدي خير من أن تراه والواو في وفيه بقية وأوال الحال أي وأحال أن فيه بقية لرجاسكا فاني لا أتمناك إلا بتأهيل منك لي لذلك وقد أشرفت على زوال بقية الفؤاد لشدة التهاب الألباب بنار البعاد وآخر المصراع الأول الألف في يتمناك والكاف أول المصراع الثاني وقوله أوامر الغمض أن يمر بجفني أو حرف عطف ومرفعل أمر معطوف على ائذن أي أما أن تأذن لقلبي في تمناك وأما أن تأمر الغمض أن يمر بجفني وفي التعبير بمر إشارة إلى أن إقامة النوم بجفنه غير ممكنة حتى يطلبها وإلى أن النوم بعد المهد عن الجفن ونزوله فلذلك طلب من الحبيب أن يأمر الغمض بالمرور بساحة جفنه وكأن في قوله فسكا في للتقريب كما نقله في المعنى عن السكوفيين ومثله قوله بقلوبهم كأنك بالفرج آت وتخرج ذلك أن تقول الباء في كأنني حرف تكلم لأنها اسم ضمير فهي مثل كأن الخطاب في ذلك مثلا والباء في به زائدة في اسم كأن فعلى هذا الهماء اسم كأن وجهه عصاك خبرها ومطيعا حال من التمهيد في عصاك (والمعنى) مر النوم أن يمر بجفني فلقد قارب أن يعصيك مع اطاعته لك ومعنى عصيانه له أن الجفن يخرج بالفناء عن دائرة مكان دخول النوم فيه لأن النوم لا يدخل دار العدم فالعصيان عبارة عن عدم ما كان المأمور به فيصير كأن المأمور به قد عصاه لعدم حصول ما طلب وعدم الحصول تارة ونشأ عن عصيان المأمور وتارة ينشأ عن عدم إمكان المأمور به يعني مره ما دام في الأمر مكان فلقد قارب أن تأمر النوم بالدخول إلى جفني فلا يطيعك لعدم بقاء الجفن لأن الفناء قد قارب أن يحل بساحته وما أحسن قول أجد بن الحسين المتنبي رحمه الله تعالى

وشكيتي فقد السقام لانه * قد كان لما كان لي أعضاء

وقوله فعسى في المنام يعرض لي الوهم مفرع على طلبه أن يمر الغمض بجفنه كأن قائلا يقول ما ينفعك مرور الغمض بجفني حتى طلبت من الحبيب أن يأمر الغمض بالمرور به فقال عسى في المنام يعرض لي الوهم سراكا إلى سرا أي في السر فيكون سرا منصوبا على الظرفية ويجوز أن يكون سرا مفعولا به لموحي والفاعل سراكا على وزن هذال إلى سرا من الأسرار الإلهية ولا يخفى عليك ما في هذه الآيات الثلاثة من المبالغات التي تقتضي غاية الشكاية من دواعي انرام وبواعث الهيام وآخر المصراع الأول الهماء في الوهم وأول الثاني الميم والقصيد من البصر الخفيف (ن) قوله ذاب قلبي القلب كناية عما يتفخ فيه من الروح والروح من أمر الله وأمر الله كلج بالبصر فالقلب كلج بالبصر فهذا معنى الذوبان هنا وقوله فاذن له جواب القسم المقدر (اه)

(وإذا لم تنعش بروح التمني * زمني واقتضي فنائي بقاكا)

(وحيث سنة الهوى سنة التمني * حني جفوني وحيث لقيكا)

(أبق لي مقلة لعلي يوما * قبل موتي أرى بهما من رآكا)

تنعش مضارع أنعش ومعناه رفع كأن يرفقه وهو بقية الحياة كان منخطا وارتفاعه إلى مرتبة القوة يكون بروح التمني وهو بفتح الراء وسكون الواو بمعنى الراحة يعني إذا لم تنهض بقية روي براحة تمناك واقتضي فنائي ولكن

بشرط أن يكون فنائي سببا لبقائك وهذا رجوع الى قوله رضى الله عنه ذاب قلبي فأذن له يتمناك يعنى اذا لم تأذن لي في تمنيك ولم تنعش روجي بروح تمنيك فعلك أن تمن على وتبقى لي من جسمي الذي هو بصددا الفناء في حبك مقلة فلعل أن أرى بهام من رأوا ما أطف هذه المبالغات في هذه الآيات أولا تنظر الى قوله رضى الله عنه أبقى لي مقلة الخ حيث قال أبقى فيقتضى أنه كان قادرا على إفنائهم مطلقا ولكنه طلب منه مقلة أى ولو واحدة وقال لعل أى بطريق الترجي طلب ابقاء المقلة لرجاء أن يرى بها وقال يوما أى ولو في يوم مجهول وقد يطلق اليوم على مطلق الزمان ولو قصر فيكون حينئذ أدخل في باب المبالغة وقال قبل موتى إشارة الى أنه مستشرف أن يشرف على منازل الفناء وقال أرى بهام من رأى كإشارة الى أن رؤيته له بالذات مما تتعسر أو تتعذر فطلب أن يرى بتلك المقلة المجهولة من رأى المخاطب وقوله أبقى بهمزة القطف من أبقى يبقى من باب الأفعال وكأنه رضى الله عنه رأى ابقاء الهمزة على أصلها أولى من ادخال جزء الشرط مع وصل ما حقه القطف وعندى ان الفاء للوصل مع همزة الوصل أولى من حذف فائه وتبدل الهمزة لان ذلك أقرب الى غرضه وما كتبنا عليه أنسب بعبارة الشكاية فتدبر (ن) الخطاب المحبوب الحقيقي والفناء في الحق تعالى يقتضى ظهور بقائه وانكشاف دوامه وثبوته لبعده الفاني فيه ولا يلزم من الفناء الحاصل للبعد السالك أن يكون عدما صرفا وانما يكون معدوما مقدرا بتقدير برأى الله تعالى في الأزل ولم يذهب عنه الادعوى الوجود مع الحق تعالى فان الوجود الظاهر عليه وعلى جميع المخلوقات انما هو الوجود الواحد الحق القديم وقوله وحمت يقال حيث المكان من الناس حيا من باب رحي وحمة بالكسر منعمة عنهم وقوله سنة بضم السين وتشديد النون فاعل حمت والسنة الطريقة والسيرة جمدة كانت أو ذميمة الجمع سنن بالضم وقوله سنة بكسر السين وفتح النون المخففة مفعول حمت والسنة والوسن الغفلة والنعاس وأول النوم وقوله الغمض أى النوم وقوله جفوني مفعول ثان لحي وقوله وحمت معطوف على حمت وفاعله ضمير يعود الى سنة الهوى وقوله لقا كما مفعول حمت (والمعنى) ان مقتضيات المحبة والهوى توجب اشتغال القلب عن المحبوب وورد عن مجنون ليلي انها جاءته فقالت له أنا ليلي فقال لها عني اليك فان حبك شغلني عنك وقوله أرى من رأوا الذى رآه تعالى هو نور محمد صلى الله عليه وسلم الذى هو من نور الله تعالى وقد رأى ربه تعالى في ليلة الاسراء حتى قال تعالى ثم دنا فتدلى فكان قاب قوسين أو أدنى فن رأى نور محمد صلى الله عليه وسلم فقد رأى من رأى الحق تعالى (هـ)

(أَيْنَ مَنِيَّ مَارُمْتُ هِيَهَاتَ بَلْ أَيْتَشَنَ لِعَيْنِي بِالْجَفْنِ لَثْمُ تَرَاكَا)

(فَبَشِيرِي لَوْ جَاءَ مِنْكَ بِعُطْفٍ * وَوَجُودِي فِي قَبْضَتِي قُلْتُ هَا كَا)

أين استغفهم للتباعد أى تباعد ان تبقى له مقلة بابقاء الحبيب لها يرى بهام من رأى ذلك الحبيب فلماذا كراستبعاد هذا القدر من الوصل ربما خطر في البال ان مادون هذه المرتبة من الوفاء وهى ان تلتصق عينه بجفنها ترى ذلك الحبيب كما يلثم القم الموضع الذى يقبله فكأنه قال اننى طلبت ابقاء مقلة أرى بهام من رأى المحبوب ترجيا وطعنا ثم استبعد هذه المرتبة بقوله أين منى ماري ثم أعقب ذلك باستبعاد ما هو أدون من هذه المرتبة في باب الوصل فيكون استبعاد ما فوقهما من مراتب الوصل أخرى بالاستبعاد فلذلك قال بل أين لعيني بالجفن لثم تراكا (واعرابه) أين خبر مقدم لزما لما فيه من معنى الاستفهام وما مبتدأ مؤخر ومنى واقع موقع الحال متعلقا بكون خاص دلت عليه قرينة الحال أى أين الامر الذى رمته متقربا منى ثم زاده استبعادا بقوله هيهات فهيهات اسم فعل بمعنى بعد فهو استبعاد بعد استبعاد ثم ترقى في باب الاستبعاد الى ان استبعد ان يلثم جفن عينه تراب منزل حبيبته ثم انه في البيت الثانى جعل بذله لوجوده الذى به يمتاز عن الفانى موقفا على أمرين واقعين موقع الشرط أحدهما ان يأتي البشير من جانبه بنوع عطف وميل في الظاهر أو في الباطن الثانى أن يكون وجوده في قبضته وتحت حكمه فيشيرى مبتدأ ولو شرطية وجاء شرطها ومنك بعطف متعلقان به وقوله وجودى أى كان وجودى في قبضتى وقوله قلت ها كإشارة الى جزء الشرط وها كإسم فعل بمعنى خذ والكاف حرف خطاب وفاعله مستتر

فيه وجوباً تقديره أنت والجملة بعد المبتدأ في محل رفع خبره (ن) قوله ثرا كالثرى ندى الأرض وهو الحياة
الأمريّة السارية في الأجسام العنصرية فهو من كثرة شوقه إلى لقاء المحبوب الحقيقي يتمنى تقييد سراح الحياة
السارية في الأجساد الانسانية على وجه الكمال ولو ثقيلاً حاصلاً باحسان عينيه من غير مس بالغم وقوله فيشيري
كناية هنا عن روحه المنفوخ فيه عن أمر الله تعالى (هـ)

{قَدْ كُنِيَ مَا جَرَى دَمَانٍ جُفُونٍ * بِكَ قَرَحِي فَهَلْ جَرَى مَا كَفَاكَ}

قد للتحقيق هنا وكفى ماض وما فاعله أي قد كفى في باب المحبة الدمع الذي جرى دماود ما بفتح الدال مفرد الدماء
حال من فاعل جرى ومن جفون متعلق بجرى أي جرى من جفون وجفون جمع جفن نسكة وقرحى صيفتها
وبك جار ومجرور ومتعلق بقرحى أي كى الذي جرى حال كونه دما من جفون قرحى جمع قرحة وهي
المجرة وجه وقوله فهل جرى أي هل صدر شيء في باب المحبة قد كفاك أنت واطمأن به قلبك في تصديق مثلي في
دعوى محبة أخرى الثانية بمعنى صدر والاولى بمعنى سال بدليل دما ولك ان تقول ان جرى الثانية بمعنى الاولى
أيضا ولكن الاولى ما ذكرناه وفي البيت الجناس التام بين جرى بمعنى سال وجرى بمعنى صدر وقلب الكلمات
في قوله قد كفى ما جرى فهل جرى ما كفى

{فَأَجْرِمِنْ قَلَاكَ فَيْكَ مَعْنَى * قَبْلَ أَنْ يَعْرِفَ الْهُوَى يَهْوَاكَ}

أجرمنا فعل دعاء ومن قلاك متعلق به والقليل البغض ومنه ما ودعك ربك وما قلني وإنما طلب الأجرة من القلي
فقط إشارة إلى ان القلي أمر لا صبر له عليه فان أهل المعرفة دائماً يطلبون من الحبيب ان يفعل بهم ما رام غير القلي
ومن ذلك قوله رضى الله تعالى عنه

وما الصدا الا الود ما لم يكن قلى * وأصعب شيء غير اعراضكم سهل

ومعنى مفعول أجرى أجرمنى فيك أي مفرماً تبعاً بما فيك وبسببك وقوله قبل ان يعرف الهوى بهوا كاهنا
في يعرف احتمالان أحدهما ان روى يعرف بالبناء للجهول أو يعرف بالبناء للفاعل وقوله بهوا كما يحتمل ان
يكون مضارعاً للفاعل أيضاً ويحتمل ان يكون بهواً كالبناء التي هي للجرو ويكون متعلقاً بمعنى أي معنى بهواك
قبل ان يعرف الهوى فيحصل على أربعة أوجه أي أجرمنا بمعنى بهواك قبل ان يعرف هو الهوى أو قبل ان
تحصل معرفة للهوى من أحد أو أجرمنا بمعنى فيك هو بهواك ويحبك قبل ان يعرف هو الهوى أو قبل ان
يعرف عارف الهوى وقبل ان يحصل له من أحد معرفة وفي البيت جناس التخييف بين فيك وقبل وجناس
الاشتقاق بين الهوى وبهوا كما (ن) قوله قبل ان يعرف الهوى بهواك أي هو يحبك من حين خرج من بطن
أمه قال تعالى والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئا ومن حينئذ هو يحبك ظاهراً له بصورة ما يحبه من
لبن أمه ومن كل ما توافق عن نعمة مزيه المسكنة لصباحه واضطرابه وان لم يعرف حقيقة ذلك فان التجلي العام
بأثار الاسماء والصفات لا يتوقف على المعرفة وذلك هو الولادة على الفطرة قال صلى الله عليه وسلم كل مولود
يولد على فطرة الاسلام ولكن أبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه فالكفر طار على كل مولود من بني آدم لانهم
أولادني فعصمتهم في الصغر ذاتية ما لم يبدلوهما بوسواس الشيطان الذي قال كما حكى الله تعالى عنه بقوله
ولا تزرهم فليغيرن خلق الله وخلق الله هي الفطرة التي فطر الناس عليها (هـ)

{هَبْكَ أَنْ اللَّاحِ نَهَاءُ يُجْهَلُ * عَنْكَ قُلُوبِي عَنْ وَصْلِهِ مَنْ نَهَاكَ}

{وَإِلَى عَشِيقِكَ الْجَمَالَ دُعَاءُ * فَإِنِ هَجَرَهُ تَرَى مِنْ دَعَا صَكَا}

هب من أفعال القلوب وهي من النوع الإني الذي يفيد رجحان الوقوع والكاف في نحو هبك كاف الخطاب
وهي حرف خطاب لا اسم ضمير وشاهد عملة قول الشاعر

فقلت اجزني يا خالد * والافهني أمراها لكا

ولا يتصرف فلا يجي عنه ماض ولا مضارع ولا يعمل الا وهو بصيغة الامر قال في القاموس وهبني فعلت أي احسبني واعدتني كلمة للامر فقط ووهبني الله فذلك جعلني واللاحى من لحاء لامعولعل أصله من لحازيد العصا أي قلع لحاءها بمعنى قشرها وبقية اللغة في البيتين ظاهرة (واعرابه) ان المفتوحة تنصب الاسم وترفع الخبر واسمها اللاحى مسكن للضرورة وجلة نهاء مجهل عنك خبرها ومجهول وعنك متعلقان بنهاء والمعنى ظاهر وحاصله ان نهيته عنك حاصل من جهة اللاحى ولو تقدرا لكن نهيك عنه وعن وصلته التي تقتضيها محبته الخالصة لك لم يعلم لها وجهها ولا سببها والبيت الثاني على أسلوب الاول أي مادعا الى عشقك الالجمال الذي أعطاك مولاك والجمال مطاع وخلاقه لا يستطاع وأما هجر لك فاعرفنا الداعي اليه ولا الباعث لك عليه وأما قوله ترى من دعاك هي بضم التاء بمعنى تظن وهي معترضة بين المتعلق والمتعلق بحسب المعنى لان المراد من دعاك الى هجره وان مع اسمها وخبرها في محل نصب على انها سدا مسد مفعول به ولا يخفى رد الهجر على الصدر في نهاء ونهالك ودعاه ودعاك والمقابلة بين العشق والهجر في البيت الثاني (هـ)

(أَتَرَى مَنْ أَفْتَاكَ بِالْصِّدْقِ عَنِّي * وَلِغَيْرِي بِالْوَدِّ مِنْ أَفْتَاكَ)

اعلم ان هذا البيت يروى هكذا بضم تاء ترى بعد همزة الاستفهام على ان المعنى أظن ومن مفتوحة الميم استفهامية وأفْتَاكَ من الفتوى في المسئلة وبالصد متعلق به وعني متعلق بالصد وقوله ولغيري متعلق بحسب المعنى بقوله أفْتَاكَ اذ المعنى ومن أفْتَاكَ لغيري بالود وبالود كذلك أو تقول بالود متعلق بأفْتَاكَ ولغيري متعلق به أي من أفْتَاكَ بان تود غيري دوني وقد يروى الثاني هكذا ولغيري بالود ما أفْتَاكَ على ان الرواية لا تنجب أي كيف تقبل فتوى غيرك حيث أفْتَاكَ بأن تصد عني مع انك عظيم الفتوى أو الفتوة بالود للغير لان أفْتَاكَ يصح أن يكون تعجبا من الفتوى لغيره بالود أو من الفتوة التي هي بمعنى المكارم والمروءة العالية وقد وقع في البيت تعليق ترى عن العمل باعتبار كون من الاستفهامية في صدر الجملة وان كانت الرواية في المصراع الثاني ما أفْتَاكَ كالفهي ما التهجئة كما أبرزناه سالفا هذا وفي البيت المقابلة بين الصد والود وفيه الجناس التام بين أفْتَاكَ وأفْتَاكَ على المعنى الثاني لا على المعنى الاول فانه يكون الفعل مكررا عليه فتأمل

(بَانْكَسَارِي بِذِلَّتِي بِخُضُوعِي * بَاْفَتْقَارِي بِفَاقَتِي بِغِنَاكَ)

(لَا تَكُنِّي لِي قُوَى جَلْدِي خَا * نَ فَاْنِي أَصْبَحْتُ مِنْ ضَعْفَاكَ)

أي أقسم عليك بانكساري في بابك وذلتى لعزك المنيع وافتقاري الى غناك الواسع وفاقتي الى غناك لا تكلني بفتح التاء وكسر الكاف وسكون اللام أي لا تجعلني يارب محتاجا وعا جزا الى قوى جمع قوة والجسد محركة الشدة والقوة وخان فعل ماض أي لم يساعد عند الاحتياج اليه وقوله فاني أصبحت من ضعفا كاجلة تعليلية لقوله لا تكلني الى قوى شدة كانت تخانت وهانت فاني أصبحت معدودا من جملة ضعفائك الذين يرجون شفاك ويطلبون رضاك والضعفاء في آخر البيت جمع ضعيف نحو شرفاء جمع شريف وجملة لا تكلني جواب القسم في قوله بانكساري الخ وآخر المصراع الاول في البيت الثاني الالف في خان والنون اول الثاني وفي البيت الاول المناسبة بين الانكسار والذلة والخضوع والافتقار والفاقة وفيه المقابلة بين الفاقة والغنى وفي الثاني المقابلة بين القوة في القوي والضعف في ضعفاكا ويروي أمسيت (والمعنى) أقسم عليك بالانكسار وما بعده من الأوصاف التي تقتضي رجعة المالك للمملوك والغنى للصعلوك لا تجعلني محتاجا الى قوة من شدة كانت تخانت وبانت وضعفت وهانت فاني عبد ضعيف وأنت قوى لطيف ومن ورد بالافتقار الى باب العزيزا لغفار نظرا اليه باحسانه وحياءه بفقراؤه فانه يحب العبد المثلث الذي هو باهداب التأمل متعلق به واعلم ان بعض العلماء جوزا القنوت بهذين البيتين لانهما خطاب لرب العزة جل وعلا وبعضهم منع القنوت بهما

بناء على منعه منظوما فتأمل وقلت في المعنى

الهي بتقديس النفوس الزكية * وتجريد هاهنا من عالم البشرية

أزل عن قوادي ما يعانى من العناء * فأتى ضعيف الصبر عند البلية

ونقل كثير من يعنى بأخبار الشيخ رضى الله عنه أنه لما قال

وبما شئت في هوالا اختبرنى * فاختبارى ما كان فيه رضا كا

ابتلاه الله تعالى بمحصر البول فكان يصيح لذلك ويتوجع الى أن قال هذين البيتين مشير الى عدم قواه والى أنه وأن طلب الاختبار فقد فقد الاختيار وعدم الصبر والقرار آناء الليل وأطراف النهار وقد بلغنى من أفواه الناقلين أنه كان يصيح بين البيوت وينادى الاولاد ويقول لهم اصفعوا عكم عجم الكذاب حيث طلب الاختبار ونفى عن نفسه الاختيار

(كُنْتُ تَجْفُو وَكَانَ لِي بَعْضُ صَبْرٍ * أَحْسَنَ اللَّهُ فِي امْصِطْبَارِي عَزَا كَا)

قوله رضى الله عنه كنت تجفو وليس المراد منه الاخبار عن وقوع الجفاء في الزمن الماضي فقط حتى يلزم أن يكون قد ترك الجفاء الآن بل المراد كنت تجفومع وجود بعض الصبر منى وأما الآن فانك تجفوا ولا صبر عندي قالوا وفي قوله وكان لي بعض صبر والى الحال وقوله أحسن الله في امصطبارى عزا كاجلة انشائية لانشاء تعزية الحبيب في صبر المحب فيدل على فقد الصبر بموته لان الصبر لو فقد من غير موت لكان يرجى رجوعه لكنه لما كان مفقودا بالموت زال رجاء رجوعه كما قال عبيد بن الابرص

لكل ذي غيبة آيات * وغائب الموت لا يثوب

وقد أشار الاستاذ الشيخ محمد المبكرى رضى الله عنه الى هذا البيت حيث قال

قد كان لي قبل هذا الهجر مصطبر * واليوم جئت في صبرى أعزى كا

واعلم أن العزاء بالمدح عبارة عن الصبر أو حسنه فاستعمله رضى الله عنه مصورا وأراد بقوله عزا كالمعنى الاصطلاحي لا اللغوي وإن أردت المعنى اللغوي فهو ممكن أيضا فتأمل (ن) قوله كنت تجفوا إشارة الى أيام غفلته وجهله بربه وقوله وكان لي بعض صبر أى عن لقائك وشهود تجليلك في كل شئ والإشارة ببعض الى أيام سلوكه في الطريق بالاعمال الصالحة فانه يشاق الى الحق مع الغفلة عنه فله بعض صبر عن مشاهدته وقوله أحسن الله الخ كناية عن ذهاب صبره الآن بالكلية لبلوغه مرتبة العرفان وتحقيقه بحقائق الوجدان (هـ)

(كَمْ صَدُودٍ عَسَاكَ تَرْحُمُ شَكْوَا * يَوْوَبَاسْتِمَاعِ قَوْلِي عَسَا كَا)

المصراع الاول آخره ألف شكواى وباء المتكلم فيها أول المصراع الثانى وكه ههنا كثيرة وصدود مجرور عن المقدرة وهو تمييز كم المذكور وكه محلها الرفع بالابتداء وخبرها محذوف أى كثير من الصدود موجود وقوله ترحم شكواى ترج للرجة بعد الشكاية من كثرة الصدود ثم اعلم ان الشيخ الرضى رضى الله عنه قال الذى أرى أن عسى ليس من أفعال المقاربة اذ هو طمع في حق غيره تعالى وإنما يكون الطمع فيما ليس الطامع على وثوق من حصوله فكيف يحكم بدنو ما لا يوثق بحصوله ولا يجوز أن يقال معناه دنوا خبر كما هو مفهوم من كلام الجزولى والمصنف أى أن الطامع يطمع في دنو مضمون خبره فقوله عسى أن يشفى مريض أى انى ارجو قرب شفاؤه وذلك لان عسى ليس متعينا بالوضع للطمع في دنو مضمون خبره بل لطمع حصول مضمونه مطلقا سواء ترجى حصوله عن قريب أو بعد مدة مديدة تقول عسى الله أن يدخلنى الجنة وعسى النبى أن يشفع لى فاذا قلت عسى زيد أن يخرج فهو بمعنى اعله يخرج ولا دنو فى لعل اتفاقا اه وفي قوله عساك الثانى ردا للجز على الصدر لتكراره ولسكن وقع فى اللفظ لطف كامل وذلك لان قوله ولو باستماع قولى عسا كما يحتمل أن يكون المراد لو كانت رجعتك لشكواى باستماع قولى أى مقول أى ما أقوله وعساك الثانى حيث يدكون مجرد تكرار وتوكيد للاول ويحتمل أن يكون المعنى ولو باستماع قولى لفظة عسا كما فيكون مقول القول عساك يعنى أنا راض منك ان تسمع

لى لفظه عساك فانها تدل على الرجاء المطلق وانقاع ترحم على نفس الشكوى مجازا اذا الرجاء لصاحب الشكوى
وهو من قبيل المجاز في الحكم وان كان ايقاعا كما حقق في موضعه فتأمل (هـ)

(شنع المرجفون عنك بهجرى * وأشاعوا أني سلوت هواكا)

(ما بأحشائهم عشقت فأسلو * عنك يومادع بهجروا حاشاكا)

(كيف أسلو ومقلتي كئالا * ح بریق تلفتت للفاكا)

اعلم ان البيت الاول يتضمن امرين أحدهما ان المرجفين شنعوا ونقلوا عنك انك هجرتي فلمصدر في هجرى
مضاف الى مفعوله أى بهجرك أى الثانى انهم اشاعوا على أنى سلوت هواك والتواعدت عن حالك وأما البيت
الثانى فانه يتضمن رد الامر من اللذين في ضمن البيت الاول لـكن على سبيل اللف والنشر المشوش لان قوله
ما بأحشائهم عشقت فأسلو رد لقوله وأشاعوا أنى سلوت هواكا وقوله دع بهجروا حاشاكا رد لقوله شنع
المرجفون عنك بهجرى فالنشر ليس على ترتيب اللف وقوله دع بهجروا حاشاكا رد لقوله أشاعوا أنى سلوت هواكا
تتمه قوله ما بأحشائهم عشقت فأسلو عنك يوما ويكون حيث قد قوله حاشاكا كافيافي رد لقوله شنع المرجفون
عنك بهجرى كما سنقرره ان شاء الله تعالى الثانى أن يكون مع ما بعده رد لقوله شنع المرجفون عنك بهجرى
الثالث أن يكون رد الهمام مع أى دعهم بهجروا وفيما ادعوه وأشاعوه وأذاعوه وشنعوه من كونك تهجرنى ومن
كونى سلوت هواك هذا واعلم ان قوله دع بهجروا المتبادر منه أن يكون من الهجر بضم الهاء وسكون الجيم
وهو الـكلام الفاحش ويحتمل على بعد أن يكون من الهجر بفتح الهاء بمعنى الترك وقوله كيف أسلو الى آخر
البيت تأكيد لدقوله المرجفين أنى سلوت هواك كما سنقرره ان شاء الله تعالى والالف فى لاح آخر المصراع
الاول والهاء فيها أول المصراع الثانى ولنرجع الى حل الالفاظ الواقعة فى الايات الثلاثة وبيان معانيها فنقول
شنع أى أثار الشناعة والمرجفون الخائفون فى بحار الفتن ومنه المرجفون فى المدينة وعنك متعلق بشنع أى
شنع الخائفون فى بحار الفتن عنك انك هجرتى وأشاعوا أيضا أنى سلوت هواك فكذبوا عليك حيث نسبوك
الى انك هجرتى وكذبوا على حيث نسبوني الى أنى سلوت محبتك فاما ما ادعوه عنى من سلوى هواك فهو كذب
لان حشائهم التى عشقتك بها ليست حشائهم الذين أرجفوا وشنعوا عنى وعنك بالامر من المذكورين لان
حشائهم معتادة بسلو الاحباب لانهم يعشقون فى الباب ويسلون فى الاعتاب وأما حشائهم فليس لها عن
حببها سلوه ولا تطلب من جماله جلوه ولا تريد خلوه ولا تشكرو من تطاول الجفوه فهم يقيسون حشائهم
على حشائهم ويظنون هواى مثل هواهم وأين الثرى وأين الثرى وأين من لم يدرك من درى وقوله عنك متعلق
باسلو ويوماقيدله أيضا أى فأسلو عنك يوما من الايام وقوله دع بهجروا قد تقدم ماله من الاحتمالات وقوله
حاشاكا رد لما زعموه من كون الحبيب قد هجره أى حاشاك وتزهت عن ان تتصف بهجرا المحبين أو ان توصف
بنسيان الخالصين وقوله كيف أسلو الى آخر البيت الثالث تقرير لعدم سلوانه وتأكيد أشجانه فكيف
استفهام انكارى بمعنى النفى أى لا أسلو والواو فى ومقلتي واو الحال ومقلتي مبتدأ وكلما بالنصب على الظرفية
لان كل تابعة لما أضيفت اليه وما عبارة عن الوقت أى كل وقت وبريق على صيغة التصغير الذى هو التحبيب قال
رضى الله عنه ما قلت حبيبي من التحقير * بل يعذب اسم الشخص بالتصغير

والظرف متعلق بتلفتت وللقاكا كذلك وحاصل الايات الثلاثة حكاية ما صدر من تشنيع المرجفين واشاعتهم
ومن زده عليهم للامر من على ما سلف تقريره ومضى تحريره والبيت الثالث تأكيد للرد الاول المتعلق
بالتشنيع الثانى وفى البيت الثالث ادماج تشبيهه ضوء الحبيب بالبرق اللامع والنور الساطع لقوله كئالا
بريق تلفتت للقكا وقد أشرنا فى غرضون الشرح الى ما فى الايات من المحاسن (هـ)

(ان تبسمت تحت ضوء لثام * أو تبسمت الريح من أنباكا)

(طَبِيتُ نَفْسًا إِذْ لَاحَ صَبْحُ ثَنَائِيَا * لَعَلَّيْنِي وَفَاحَ طَبِيبُ شَذَا كَا)

البيتان مرتبطان أحدهما بالآخر لأن الأول شرط والثاني جزاء وقوله أو تسميت الريح معطوف على تبسمت فهو داخل في حيز الشرط ومن حرف جر وأنا كما جمع بنا بمعنى الخبر وقوله طبيت بضم تاء المتكلم جواب الشرط ونفسا تميز وأذ تعليل متعلقة بقوله طبيت وذلك راجع إلى قوله أن تبسمت تحت ضوء لثام وقوله وفاح طبيب شذا كما راجع إلى قوله أو تسميت الريح من أنا كما ومعنى البيتين معان صدر منك تبسم تحت ضوء لثام أو حصل للريح تبسم من أخبارك الطيبة حصل لي نشأة اقتضت طيب نفسي لأن صبح ثنائيا لك قد لاح وطبيب شذا كما قد فاح ففي الكلام لف وتشرع على الترتيب والشذا طيب الرائحة وفي البيت الأول جناس التخييف بين تبسمت وتبسمت وبين طبيت وطبيب (ن) تبسمت بفتح تاء الخطاب المحبوب الحقيقي والتبسم هنا كناية عن انكشاف أسماؤه تعالى الحسنى وصفاته العليا للعباد السالك في طريق الله تعالى والثام هنا كناية عن الصور الكونية الخسية والمعنوية وضوء اللثام ظهور نور الوجود من حيث حضرة أسماؤه الحسنى وصفاته العلية على صفحات الصور الكونية وقوله تبسمت أي أظهرت النسيم يعني ظهر عن أمرك نفسك بالتحريك كما وردائي لأحد نفس الرحمن يا بني من جهة اليمين فكان الانصار وهم الأرواح الأمرية في الأجسام الانسانية وقوله الروح من أنا كما جواب الشرط فان الروح حاملة لأخبار الحضرة الالهية لانها من أمر الله تعالى وقوله صبح ثنائيا لك كناية عن الاسماء الالهية والصفات العلية يعني طابت نفسي وانبسطت وانشرحت في حالة ظهور نور ثنائيا لك وفوخ طبيب شذاك (هـ)

(كُلُّ مَنْ فِي حِمَاكَ يَهْوَاكَ لَتَكُنْ * أَنَا وَحْدِي بِكُلِّ مَنْ فِي حِمَاكَ)

قد علمت ان الحمى ما يجب أن يحمله الانسان والمراد هنا من في وجودك الذي أنت تحميه بالفيض الباقي الذي لا ينقطع فكل من هو داخل تحت عبوديتك يحبك لأن لك عليه نعمة الایجاد بل ذوات الوجود ماثلة اليك بالعبودية مقرة لك بالربوبية وقد قلت فيما يقرب من ذلك

ورق الغصون اذا نظرت دفاتر * مشعونة بآلة التوحيد

وقوله لكن استدراك لأن الكلام السابق يوهم ان الشيخ رضي الله تعالى عنه داخل في عموم كلامه وانه مساو لبقية من في الحمى في المحبة والهوى فاستدرك ذلك وقال أنا وحدي بكل من في حماك أنا واحد مساو للجميع وليس على الله بمشكر * ان يجمع العالم في واحد

وفي كلامه رضي الله عنه تقدر اذا المراد أنا وحدي معدود في محبتك بكل من هو مقيم في الحمى وهذا منه رضي الله تعالى عنه شطح بغتقر منه ان كان قد أراد العموم الحقيقي بالنسبة الى سائر الأزمنة وان كان قد أراد من في عصره من العارفين فلا بعد ولا بدع في ان يكون واحد كما ألف قال ابن دريد في مقصورته

الناس ألف منهم كواحد * وواحد كالألف ان أمر عرى

وقال آخر ولم أر أمثال الرجال تفاوتوا * لدى الوصف حتى عد ألف بواحد

وفي البيت رد الجهر على الصدر وشبه الطباق بين الوحدة والجمعية المفهومة من لفظة كل وفيه الانسجام الذي يأخذ بجماع القلوب والافهام (ن) الحمى عبارة عن تقوى الله تعالى وعن مقام الورع في الاعمال كلها ظاهرة وباطنة وقوله أنا وحدي الخ أي محسوب بكل الاولياء الكاملين المنسوبين اليك على طريقة شكر النعمة بذكرها كما قال تعالى وأما بنعمة ربك فحدث وقال صلى الله عليه وسلم أنا النبي الأمي الصادق الذكي الويل ثم الويل كل الويل لمن كذبني وتولى غنى وقائلني والخير لمن آواني ونصرني وآمن بي وصدق قولي وجاهد معي وقال أيضا أنا سيد ولد آدم يوم القيامة ولا خرو بيدي لواء الحمد ولا خرو ما من نبي يومئذ آدم فمن سواه الا تحت لوائى وأنا أول من تنشئ عنه الارض ولا خرو وأنا أول شافع وأول مشفع ولا خرو وروى عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه انه قال على المنبر الحمد لله الذي لم يجعل فيكم أفضل مني فقيس له في ذلك فقال رأيت نعمة الله فأحببت شكرها

وقال الشيخ عبد القادر الكيلاني قدس الله سره قدس الله سره على رقية كل ولي لله فظا طأت له أولياء زمانه رقا بهم
وقال الشيخ أبو الحسن الشاذلي قدس الله سره أخذت عن ستمائة شيخ ثم وزنت بهم فربحتهم (هـ)

{ فَبِكَ مَعْنَى حَلَاكَ فِي عَيْنِ عَقْلِي * وَبِهِ تَأْطِرُ مَعْنَى حَلَاكَ }

فبك خبر مقدم لإفادة الحصر وقوله معنى مبتدأ مؤخر والمعنى الذي في المحبوب الحقيقي هو ما يظهر من مفهوم
تجلياته على العقول بحسب استعدادها وقبولها ويسمى المناظر العلاء وقوله حلا كما أي جعلك حلوا أي مليحا جميلا
والباء في به للسببية وقوله معنى بتشديد النون اسم مفعول من عاتى كذا يعنني عرض لي وشغلني فإنا معنى
به والحلا بالكسر جمع حلية وهي صفة الرجل يعنى أنه معنى تلك الصفات العلية والاسماء الالهية (هـ)

{ فَقَتَّ أَهْلَ الْجَمَالِ حُسْنًا وَحُسْنِي * فِيهِمْ نَاقَةٌ إِلَى مَعْنَاكَ }

قوله فقت بضم الفاء من فاق يفوق أجوف بالواو أي علوت وسموت مأخوذ من الفوقية والمراد بها في أصل اللغة
التفوق في الحسن ثم استعمل في كل ربحان ولو معنوا يا وأهل الجمال أصحابه وقوله حسنا منصوب على التمييز
وحسني معطوف عليه أي علوت أيها الخبيب على كل ذي حسن عجيب وعلى كل ذي إحسان قريب فأنت
فوقهم جمالا ونوالا والفاء في فهم فصيحة إذا المراد إذا كنت فائقا على أرباب الجمال في جميع الأحوال فهم اليك
مفتقرون وإلى حسنك مائلون والباء في فهم بمعنى في والفاقة الفقر والحاجة ومعنا كما يروى بالغين المهملة
والمراد به الوصف لأن وصف الرجل بمنزلة معناه الذي يعلم منه ويؤخذ عنه وقد يروى معنا كما بالغين المهملة على
أنه مصدر ميمي بمعنى الغنى خلاف الفاقة فيصير المعنى عليه فهمم احتياج وافتقار إلى غناك لأنك قد فقت
وعلوت على أهل الجمال في الحسن وفي الحسني غيث علوت عليهم في هذين الوصفين فيلزم أن يكون لهم
احتياج اليك وافتقار إلى ما في يدك وحسنا منصوب على التمييز أي فقت أرباب الجمال من جهة الحسن ومن
جهة الحسني فيلزم أن يكون لهم افتقار إلى غناك واضطرار إلى معناك وفي البيت جناس الاشتقاق بين قوله
حسنا وحسني وقرب الألفاظ بين فقت وفاقة والطباق بين فاقة ومعناك على الوجه الثاني فيه (ن) ضمير بهم
لأهل الجمال وهم الرجال أصحاب القلوب المعمورة والبصائر التي هي بأسرار الحق منعمورة وقوله إلى معنا كما
أي إلى ما يتحصل في العقول من معاني تجليات تلك المختلفة على القلوب التي هي بل مؤتلفة (هـ)

{ يُحْشِرُ الْعَاشِقُونَ تَحْتَ لَوَائِي * وَجَمِيعُ الْمَلَاحِ تَحْتَ لَوَاكَ }

يريد أنه سلطان العشاق كما أن حبيبهم سلطان المعشوقين على الإطلاق فالعاشقون جنوده يسرون تحت لوائه
والملاح جنود حبيبهم يسرون تحت لوائه واللواء بالمد وقد يروى بالقصر العلم جمعه ألوية وجمع الجمع ألويات
ولما كان يروى تارة بالمد وتارة بالقصر استعمله الشيخ رضي الله عنه بهما كما ترى ويجوز في جميع الملاح
وجهان أحدهما أن يكون معطوفا على نائب الفاعل وهو العاشقون فيصير المعنى ويحشر جميع الملاح تحت
لواك أو لك أن تقول وجميع الملاح مبتدأ وتحت لوا كما خبره وعلى الوجه الثاني لا يكون مقيدا بالخشرب بل نصير
التحتية في الجانب الثاني مطلقة أي وجميع الملاح مستقرون تحت لوائك في أي موقف كان سواء كان موقف
الحشر أم لا وفي البيت الانسجام فهو بجميع البيوت عام (ن) المراد بالعاشقين أهل المحبة الالهية القانون في
وجود محبوبهم بالكلمة القانون به في حضرة العلية فانه يأتي يوم القيامة مقدما عليهم لانه يحشر المرء على
مآمات عليه والمراد أن روحه التي كنى عنها بلوائه الذي يحمله تحشر عاشق وزمانه كلهم تحت لوائه ومحول بامر
الله تعالى لانه منفوخ فيه منه وقوله رضي الله عنه يحشر العاشقون الخ اقتداء بمورثه صلى الله عليه وسلم حيث قال
أناسيد بن آدم وقال الشيخ عبد القادر الجيلاني قدس الله سره

كلامي عقار عتقت ثم روقت * وبعض كلام العارفين عصير
إذا ظهرت يوما برة خواطري * فما لعصافير الطريق صفير

وقوله وجميع الملاح الخ كنى بالملاح عن المظاهر الاسمائية والتجليات الربانية فهو ملاح الا كوان وكنى
باللواء عن روح الله الاعظم (اه)

{ ما ثنائي عنك الضنا فبماذا * يامليج الدلال عني ثناكا }

ثناه عنه اذ اره عن مودته وغيره عن محبته والضنا المرض الذي كلما توهم برؤيه نكس والفاء فصيحة أى اذالم يثنى
عنك المرض المضى فبأى شئ أى بأى سبب ثناك ومنعك عني الدلال يامليج الدلال وجيل الخصال فالضنا
فاعل ثنائي وعنك متعلق به وقوله بماذا متعلق بقوله ثناك وكذلك عني وقوله يامليج الدلال معترضة بين
المتعلق والمتعلق وفاعل ثناك يعود الى الدلال في قوله يامليج الدلال (والمعنى) ما رذني عنك المرض الذي
لا يرجى شفاؤه فبأى سبب ثناك عني دلالك ومنعك عني جمالك هذا ولك أن تقول ان ثناك بمعنى المدح أى
حيث ثبت عندك ان المرض المذكور ما معنى عنك فبأى شئ ثنى على بين المحبين وتذكرني بين العاشقين
هل تذكرني بينهم بالوفاء على اختلاف الاحوال وانقطاع الآمال وقد نظرت الى هذا البيت حيث قلت
من قصيدة لم يغنى عنك سقم قد برى جسدى * فما الذي يا قويم القديثيكا

(ن) ان الخطاب للعبوب الحقيقي وقوله الدلال كناية عن امتناع بعض المظاهر الالهية عنه واقبال البعض عليه
وفاعل ثناك ضمير الضنا والمعنى لم يتحول قلبي عن محبتك بسبب زيادة الامراض التي اعترت جسدى وأسقامتى
فبأى سبب من الاسباب وبأى اقتضاء في الضنا حتى صرفك عني فلم تقبل عني وكان ذلك منك بسبب زيادة
سقامي في محبتك وشدة مرضي في مقاساة مودتك كما قال القائل

رحلتم وقلتم اقم أو فسر * فخيرتموني وخيرتموني

نأيتم وقلتم برالك السقام * فغيرتموني وغيرتموني (اه)

{ لك قرب مني بعدك عني * وحنو وحدته في جفاكا }

يريد بذلك ان لك قربا عندى في الفؤاد وان كنت موصوفا بحسب الجسم بالبعد فالقلب يدنيك وان كانت
الأيام تقصيك وجفاك اراه حذوا كما وجدت بعدك دنوا ومنى متعلق بقرب كما ان عني متعلق ببعده وحنو
معطوف على قرب أى ولك حنو وعطف على وحدته في جفاكا والباء في بعدك بمعنى في الظرفية وانما كان
القرب يوجد في الجفاء والصد لانه يعلم ان بعداهم عنه وانقطاعهم منه انما هو ولعلمهم انه محب صابر وعلى البلاء
مصابر وعلى الحب مثابر فالبعد مبنى على المحبة والجفاء والمودة والصفاء وهذا البيت مملوء بالمحاسن واللطائف
لانه فيه القرب والبعد ومنى وعنى والحنو والجفاء وفيه الاغراب وهو وجود القرب في البعد والحنو في الجفاء والصد
ويدل ههنا على * اني خطرت ببالكم (ن) قوله لك قرب مني بعدك عني يعنى ان قرب الكائنات منه تعالى
قرب أنزمن مؤثر وقرب معلوم من عالم به لا يعزب عن علمه شئ وبعد الكائنات منه تعالى عدم مناسبة تها له
وعدم مشابهة تها له ولا بوجه من الوجوه لانها جميعها معدومات ولا وجود لها أصلا وانما الوجود كله له تعالى
وحده (اه)

{ علم الشوق مقلتي سهر الليلى * لقصارت في غير نوم تراكا }

علم بالشد فعل ماض والشوق فاعل ومقلتي مفعول أول والسهر مفعول ثان والليل مضاف اليه (والمعنى) انه من
شدة الاشتياق يسهر الليلى كله وقوله قصارت في غير نوم تراكا وذلك لان النوم يوجب انجماع الحواس الخمس
كلها وارجاع الادراك كله الى القلب ولهذا النائم لا يدرك شئاً في عالم الحس وعقله منحرف الى جانب قلبه فلا
يدرك منه بحواسه ويعقله الاقلية فقط وكذلك صاحب المحبة الالهية والمعرفة الربانية اذا فنى في وجود محبوبه
الحقيقي بالكلية انجماع حواسه في قلبه وانجذب عقله اليه عن ملاحظة كل شئ فرأى في بقلته ما يراه النائم
في منامه وزاد عليه بمعرفة حاله الذي هو فيه فلا يرى سوى محبوبه ولا يشهد غير مطلوبه (اه)

{ حَبْذَا لَيْلَةً بِهَا صَدَّتْ أَسْرَا * لَوْ كَانَ الشَّهَادَةُ أَشْرَا كَا }

حبذا الأمر أي هو حبيب جعل حب وذا كشي واحد وهو اسم وما بعده مرفوع به ولزم ذا حب وجرى كالمثل بدليل قولهم في المؤنث حبذا لا حبذا انتهى كلام القاموس لكن غيره يقول في حبذا زيدان زيد مبتدأ وحب فعل ماض وذا فاعله والجملة خبر مقدم لزيد وبقاء ذا في المؤنث والمذكر والمفرد وغيره متفق عليه بها أي فيها صدت بكسر الصاد على وزن نعت ماض من الصيد واسرائيل مصدر أسرى أي سار عامة الليل وهو بكسر الهمزة والسين والهمزة والاشراك في آخر البيت بالشين المتجمعة جمع شرك وهي حبال الصيد وآخر المضارع الأول الألف اللينة في اسرائيل وأول المضارع الثاني الكاف فيه أيضا (الاعراب) حب فعل ماض وذا فاعله وليس له مبتدأ والجملة قبله خبر والاعراب ما ذكره صاحب القاموس والباء في بها ظرفية بمعنى في متعلقة بصدت واسرائيل مفعوله والواو في وكان عاطفة والسهاد اسمها وأشرا كاخبرها ولي صفة في الأصل قدم عليه فهو حال منه هذا واعلم أن هذا البيت والذي قبله إلى البيت السابع يتعلق بعضها ببعض ومعانيها مرتبطة ومتعاضدة هامة مقاربة فكأنها بحث واحد (ن) قوله حبذا ليلة الليلة هي النشأة الكونية الظاهرة في الصور المثالية والمعنى بصيد الأسراء تحصيل معنى التجلي الإلهي في الصورة الكونية وإنما كان السهر أشرا كاله بصيد به الكشف عن التجليات الإلهية والظهورات الربانية لانه صار في غير نوم يرى ذلك التجلي والظهور كما صرح به قبله في البيت المذكور (هـ)

{ نَابَ بَدْرُ التَّمَامِ طَيْفٌ مُحْيَا * لَوْ لَطَرْتُ بِبِقَطْنِي إِذْ حَكَا كَا }

{ قَتَرَاءَتٌ فِي سَوَالِ الْعَيْنِ * بَلْ قَرَّتْ وَمَا رَأَيْتُ سِوَا كَا }

{ وَكَذَلِكَ الْخَلِيلُ قَلْبٌ قَبْلِي * طَرَفُهُ حِينَ رَاقِبِ الْآفِلَا كَا }

قوله ناب بالنون في أوله والباء الموحدة في آخره من النيابة وهي قيام النائب مقام المنوب عنه وبدر التمام في أربعة عشرة ليلة والطيف الخيال الطائف وأصله طيف بتشديد الباء كبت والخيال الوجه كله أو حوالوجه والطرف العين لا يجمع لانه في الأصل مصدر واسم جامع للبصر لا يشئ ولا يجمع والبقطة محرقة نقيض النوم وفعله كرم وفرح وحكا كاي معنى شابهك قوله قترأيت أي ظهرت والفاء تدل على أن ما بعده ما مفرغ على ما قبلها لانه لما ناب بدر التمام عن طيف محياه ظهر منه فيه وقوله وكذلك الخليل إلى آخر البيت تلحج إلى قصة الخليل المحكية في القرآن العظيم فنقول قوله ناب بدر التمام طيف محياك تقديره ناب عن طيف محياك فحذفت عن وأوصل الفعل إلى الطيف ويروى بات بالباء الموحدة أولا وبالهاء المشناة من فوق آخر وهي حيثئذ بمعنى صار أي صار بدر التمام طيف محياك وفيه استغناء عن دعوى الحذف والإيصال واذ في قوله اذ حكا كاي تعليلية أو ظرف لقوله ناب أو بات والتعليل عليه مستفاد من قوة الكلام وقوله لطر في متعلق بحكا كاي ويقطشي متعلق به أيضا اذ المراد ناب عن طيف محياك لما حكاك في يقطشي لطر في والمراد من سوالك في قوله في سوالك بدر التمام ولعين متعلق بقرت وجملة بك قرت في محل جر على أنها صفة عين اذ المراد لعين قريبة بك قوله وما رأيت سوا كاي إشارة إلى أن ظهور البدر بدر التمام نائب عنك حاكيا وجهك ما أظهر لي سوالك لأن عيني لا تشاهد إلا محياك قوله وكذلك الخليل يعني ما أنا أول من شاهد مطلوبه في النجوم وظهر له أنه أدرك برؤيته من حبيبه ما يروم قتلك قاعدة للخليل الخليل فكيف لا يسلك طريقه الصب الغليل وهيئات أن يبرد بذلك منه الغليل والآفلا كاي في آخر البيت مفعول راقب أي قلب طرفه وراقب الآفلا كاي ومعنى الآيات لما شابه وجهك الخليل بدر التمام وشاهده في البقطة لافي المنام ظهرت في البدر وهو سوالك ولكي ما شاهدت إلا أياك فلذلك قرت بك عيني والتجلي بنورك ربي وما أنا ندع في مراقبة الآفلا كاي طلبا لمقاربة رؤياك فالخليل النبي إبراهيم والسيد المقدس الكريم راقب النجوم طالبا للبحث عن الرب المعلوم الذي مضت بوجوب قدمه القرائع والفهوم واعلم أن ما صدر من الخليل عليه الصلاة والسلام في قوله هذا ربي أما أن يكون بناء على رأي الخصم ليكر عليه

بالرد بعد ان يعترف به من باب التنزل واما ان يكون في مبدأ بلوغه وبحثه عن أمور الربوبية والشرعية وفي البيت الاول الجنس اللاحق بين طيف وطرف وفي البيت الثاني جناس الاشتقاق بين تراءيت وتراءيت وفي الثالث مع التلميح جناس القلب في قلب قبلي والتلميح بتقديم اللام للإشارة الى قرآن أو حديث أو مثل أو قصة أو شعراً وما أشبه ذلك وأشهر الشواهد عليه قول أبي تمام حبيب بن أوس

فوالله ما أدري أحلام تائم * أملت بنا أم كان في الركب يوشع

وهو من محاسن أنواع البديع (ن) قوله بدر التمام كناية عن الانسان الكامل الظاهر عليه له نور الوجود الحق وطيف المحيا كناية عن ظهور وجهه الحق تعالى بصورة الشيء الفاني الهالك كما قال تعالى كل شيء هالك الا وجهه وقوله بيقظي لأن جنسه عنده هي الكاشفة له عن رؤية خيال وجهه المحبوب مالا يكشفه المنام من نفوذ بصيرته في أسرار الغيوب وأنوار وجهه المحبوب وقوله حكاً كاف الخطاب للمحبوب الحقيقي وكون بدر التمام يحكي طيف وجهه من جهة ان نور شمس الوجود ظاهر في قصور الاعيان السكونية لا من جهة الكيف والكيفية وقوله فتراءيت في سؤالك أي ظهرت لارالك في صورة كونية هي سؤالك أي غيرك لأنك مطلق هي مقيدة وأنت قديم وهي حادثة لكنها فعلك وأثر اسمائك وصفاتك فمن رآها فقد رآك على التنزيه عنها وقوله ومارأيت سؤالك أي ذلك السوي الذي تراءيت فيه لانه غاب في ظهور نور وجودك واضمحصل في تجلي سر شهودك وقوله وكذلك أي مثل ما ذكرت وقوله الخليل هو إبراهيم أي وقع لي في المظاهر السكونية نظير ما وقع له في الكواكب الفلكية قبلي أي في زمان احتجاجة على قومه لما أراه الله تعالى ملكوت السموات والأرض وكشف له عن مظاهر تجلياته قال تعالى وكذلك نرى إبراهيم ملكوت السموات والأرض وليكون من الموقنين فلما جن عليه الليل رأى كوكبا قال هذا ربي فلما أفل قال لا أحب الا فلين فلما رأى القمر بازغاً قال هذا ربي فلما أفل قال لئن لم يهتدي ربي لاكون من القوم الضالين فلما رأى الشمس بازغة قال هذا ربي فلما أفلت قال يا قوم اني بريء مما تشركون اني وجهت وجهي للذي فطر السموات والأرض حنيفاً وما أنا من المشركين (٥١)

{فالد يا حي انابك الآن غر * حيث أهديت لي هدى من سناكا}

الد يا حي حنادس الليل وظلماته قال في القاموس ود يا حي الليل حنادسه كانه جمع ديجاة وغرا الغين مجمعة مضمومة على وزن قفل وهو جمع أغر نحو جرجع أجروا لاغر من الخيل الأبيض الجبهة والاغر الواضح المشهور والابيض من كل شيء وهو المراد هنا وحيث طرف مكان مبني على الضم ويروي بناؤه بالحركات الثلاث وأهديت من الهدية والهدى الرشاد والدلالة والسنا بالقصر الضوء كما ان الممدود بمعنى الرقة والفاء في فالد يا حي للتفريع أي لما ناب بدر التمام عن طيف محياك وتراءيت في البدر لعين قرت بك ولم تر سؤالك صارت الد يا حي المظلمة منورة لتنايبك الله نور السموات والأرض {الاعراب} الد يا حي مبتدأ وخبره وحيث طرف مكان متعلق بما في غر من معنى الحدث اذا مراداً بيضت الد يا حي لتنايبك الآن حيث أهديت لي هدى من سناكا ووجه أهديت لي الخ في محل جر بإضافة حيث اليها (والعنى) أمست لي بالنابك سافرة ورياض آمالنا بوجودك ناضرة حيث أهديت لنا نوراً من سناك وأهديت لنا ضوءاً من هداك وفي البيت الطباق المعنوي بين البياض المفهوم من غر والسواد المفهوم من الد يا حي وشبه الاشتقاق بين أهديت وهداك (ن) يكنى هنا بالد يا حي عن الاعيان السكونية باعتبار نظر أهل العقلة والحجاب اليها وقوله لتناي معشر العارفين بك وتجليك في كل شيء وقوله بك أي بوجودك الظاهر أو بحولك وبعونك أو بأمر الذي نحن قائلون به وقوله الآن ظرف بمعنى الجملة يعني لافي حال جاهليتنا الاولى وغفلتنا غفلت وقوله نريعي ان جميع الاشياء مشرقة بنور وجودك الحق عندنا الآن وقوله حيث أهديت لي هدى أي كشفاً واطلاعا على أسرار وجودك وأنوار شهودك (٥١)

{ومتى غبت ظاهراً عن عياني * ألقه نحو باطني ألقاكا}

متى شرطية وغبت فعل الشرط والتاء فاعلة وظاهر المفعول مطلق على حذف مضاف أي متى غبت غيبة ظاهر
وعن عياني متعلق بغبت والعيان بكسر العين بمعنى المعاينة وألقه فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة أعني
الباء إذا أصل ألقه على أنه جواب الشرط وألقى هنا بمعنى التوجيه ونحو باطن متعلق به * اعلم أن هذا البيت
وقع فيه خلاف من جهة هذه اللفظة وهي ألقه في زمن شيخنا الشيخ اسمعيل النابلسي وقد سأله عنها صاحبنا
المرحوم الأديب الشيخ محمد الصالح الهلالي فقال هي ألفة بضم الهمزة والتاء آخرها على أنها اسم بمعنى
التألف أي ألقاك نحو باطن لا جل الألفه والذي جزمنا به في الشرح هو الظاهر لفظا لمناسبة ألقا كما ومعنى
لموافقة البيت الذي نقلناه عن الباخرزي فإنه موافق له في المعنى فإن قوله

أنا في فؤادك فارم طرفك نحوه * ترني فقلت لها فأن فؤادي

مطابق لما ذكرناه في الكلمة المذكورة فإن بعض الإخوان استبعد اللقاء العيان فقلنا له كيف ربي الطرف إلى
القلب وهما بمعنى واحد فافهم وألقا كما فعل مضارع وهو وفاعله المستتر ومفعوله الضمير جملة في محل رفع على
أنها خبر مبتدأ محذوف تقديره فأن ألقا كما في باطن والمعنى غيبتك عن عياني توجده في جناني فإني أين تغيب
وأنت مني قريب ومن المعنى قول أبي الحسن الباخرزي صاحب دمية القصر من قصيدة يقول فيها

قالت وقد ساءلت عنها كل من * لاقيته من حاضر أو بادي

أنا في فؤادك فارم طرفك نحوه * ترني فقلت لها فأن فؤادي

وفي البيت المقابلة بين الظاهر والباطن وجناس شبه الاشتقاق بين ألقه وألقا

{أهل بدر ركب سريت بليل * فيه بل سار في نهاريضا كما}

أهل بدر مبتدأ ومضاف إليه وركب خبرا مبتدأ وجملة سريت بليل فيه موضع رفع على أنها صفة ركب وقوله بل
سار ترق عن المعنى الذي قبله لأن المعنى الأول الركب الذي سريت فيه بالليل هم أهل بدر وكيف لا يكونون
أهل بدر وأنت في الركب وأما الثاني فهو أن الركب يسير في نهاريضا كما فيكون شمس الوصف بها أعلى من
الوصف بالبدرو أنت إذا أزلت لفظة بل وقلت أهل بدر ركب سار في نهاريضا كما كان التركيب مستقيما وما
أحسن قول القاضي أبي بكر ناصح الدين الأرجاني رحمه الله تعالى حيث قال

ما جاء إلا في نهاريضائه * فأقول سار ولا أقول له سري

وفي البيت المقابلة بين الليل والنهار وبين السير والسري لأن الأول للنهار والثاني لليل وبينهما جناس شبه
الاشتقاق (ن) أهل بدر أصحاب الغزوة المشهورة وبدر موضع بين مكة والمدينة والكنية بأهل بدر عن
العارفين المحققين من أهل الله تعالى الذين ظهر لهم نور شمس الوجود الحق في قرة تقدير أعيانهم الكونية
وكونهم ركباً من قوله تعالى ولقد ذكرنا بني آدم وجيلناهم في البر والبحر وبنو آدم على الحقيقة هم العارفون برهم
الكاملون وغيرهم حاملون لأنفسهم بأنفسهم فهم بنو آدم في الصورة لا في المعنى وقوله سريت بفتح التاء
خطاب للمحبوب الحقيقي وقوله بليل أي في ليل من ظلمة الأكوان وقوله فيه أي في ذلك الركب ومعنى سيره
فيهم ظهوره في أعيانهم العدمية وهو معنى المعية الإلهية من قوله تعالى وهو معكم أينما كنتم وقوله بل سار في
نهاريضا كما أي في نورك الحقيقي الذي هو وجودك الحق (هـ)

{واقْتباسُ الأنوار من ظاهري غيب عجب وباطني ما وَاكَا}

لما أثبت في البيت الذي قبله أنه البدر بل الشمس قال واقْتباسُ الأنوار البيت واقْتباسُ الأنوار مبتدأ ومضاف
إليه ومن ظاهري متعلق باقْتباس وغير خبر مضاف إلى عجب والواو في قوله وباطني واو الحال وباطني مبتدأ
وما وَاكَا خبره (والمعنى) إذا استضاء الناس من ظاهر وجودي فليس ذلك منهم عجيباً لأن النور الأعظم قاطن من
ذاتي في الباطن والنور إذا كان في بيت له كوة فشارقه على الأنام مجلوة والأجساد طلائع الأكبادة وفي البيت
المقابلة بين الظاهر والباطن وآخر المصراع الأول الباء الساكنة في غير الراء فيها أول المصراع الثاني (ن) قوله

الانوار كناية عن العلم النافع لانه يكشف عن غيوب الاسرار الالهية وقوله من ظاهري أى ظاهر أحوالى
واشارات أقوالى وقوله ما والك هو من قوله صلى الله عليه وسلم فى الحديث القدسى ما وسعنى سمواتى ولا أرضى
ووسعنى قلب عبدى المؤمن وهو وسع المعرفة بالله تعالى فان من عرف شيأ فقهه وسعه (هـ)

(يَعْبَقُ الْمَسْلُ حَيْثُ ذَكَرَ اسْمِي * مِنْذُ نَادَيْتَنِي أُقْبِلُ فَاكَا)

(وَبِضْوَعٍ الْعَبِيرُ فِي كُلِّ نَادٍ * وَهُوَ ذَكَرٌ مُعْبَرٌ عَنْ شَذَاكَ)

يعبق مضارع يعبق على وزن فرح بفرح ويعبق الطيب عبقا وعباقرة لزلق وبالمكان أقام والمراد هنا ناديتنى
لتقبيل فلك صار المسلك ملازما للمكان الذى يذكر فيه اسمى لاجل مجرد مناداة تلى لتقبيل فلك وفى البيت مبالغة
عظيمة لانه أولا ما قبله بل ناداه للتقبيل فبحر ذلك صار المسلك مقيما بمقام يذكر فيه اسمه فكيف لو حضر رسمه
قوله وبضوع مضارع ضاع المسلك اذا تحرك فانتشرت رائحته كتضوع والعبير الزعفران أو أجزاء من الطيب
مختلطة له والنادى متحدث القوم والذكر بكسر الدال المجمة هنا عبارة عن نفخ الطيب شبه نفخ الطيب بالذكر
الذى هو القول وحذف المشبه وأبقى المشبه به فتكون استعارة مصرحة أو تشبيها بليغا لان لفظة هو عبارة عن
المشبه وقوله معبر اسم فاعل وقع ترشيعا لكونه مناسبا للاستعارة منه لانه يقال هذا قول عبر به عن كذا والشذى
الرائحة الطيبة وهو بالشين المجمة والذال المجمة ومعنى البيت الثانى اذا ضاع العبير فانما هو نوع من التعبير
عن شذا الذى فاح وانتشر فى جميع البطاح فليس فى الوجود طيب انتشر ولا مسلك فاح واشتهر الا وهو ناقل
شذا الذى يحى القلوب وينعش القواد المسكروب وفى البيتين القرب بين ناديتنى وناد وبين العبير ومعبر
(ن) قوله فاكا الخطاب للحبوب الحقيقى وذلك كناية عن مصدر الكلام الالهى الذى هو صفة المتكلم وهو
الذات والتقبيل كناية عن الكشف عن غيب الذات بالتحقيق بحقيقة الوجود الحق بعد فناء كل ما سواه
والرجوع اليه به (المعنى) ان كل مجلس ذكر فيه اسمه يعبق فيه مسلك الحقائق والمعارف فضلا عن حضوره بذاته
وذلك انما كان من حين ناديت به بالكلام الربانى من دون حرف ولا صوت فيقع فى القلب أثره قال تعالى ربنا
اننا سمعنا مناديا ينادى للإيمان أن آمنوا بربكم فآمنوا وهذا المنادى هو داعى الرشاد بالاستسلام والعبير اخلاط
الطيب كناية عن مجموع الاسماء والصفات الالهية الظاهرة بظهور الناطم قدس الله سره وقوله وهو أى ذلك
العبير ذكر مخبر عن كمال المعرفة بك والكشف عن أسرار تجلياتك (هـ)

(قَالَ لِي حُسْنُ كُلِّ شَيْءٍ تَجَلَّى * بِي تَعَلَّى فَقُلْتُ قَصْدِي وَرَاكَ)

(لِي حَبِيبٌ أَرَاكَ فِيهِ مَعْنَى * غَرَّ غَيْرِي وَفِيهِ مَعْنَى أَرَاكَ)

(إِنْ تَوَلَّى عَلَى النَّفُوسِ تَوَلَّى * أَوْ تَجَلَّى يَسْتَعِيدُ النَّسَاكَ)

(فِيهِ عَوِضَتْ عَنْ هَدَايَ ضَلَالَا * وَرَشَادِي غَيَاوَسْتَرِي أَنْهِنَاكَ)

(وَحَدَّ الْقَلْبُ حُبَّهُ فَالتَّفَاتَى * لَكَ شَرِكٌ وَلَا أَرَى الْإِشْرَاكَ)

(يَا أَخِي الْعَدْلُ فِيمَنْ الْحُسْنُ مِثْلِي * هَامٌ وَجَدَّا بِهِ عُدِمَتْ أَخَاكَ)

(تَوَرَّأَيْتَ الَّذِي سَبَّأَنِي فِيهِ * مِنْ جِبَالٍ وَلَنْ تَرَاهُ سَبَّأَاكَ)

(وَمَتَّى لَاحَ لِي اغْتَفَرْتُ سَهَادِي * وَإِعْيَنِي قُلْتُ هَذَا بِذَاكَ)

قوله قال لى حسن كل شىء تجلى المراد أن كل حسن من كل حسن تجلى وظهر فى الوجود بصورة الجمال خاطبني

بلسان حاله دال على لسان مقاله وقال لي تلميذي أي تمتعني وكان الواجب أن يحذف الالف في تلمي لانه فعل أمر
 معتل الآخر ولكن أشبع الفتحة على اللام فتولد منها ألف فقلت في جوابه مسارعا لخطابه قصدي وراك أي
 مقصودي ومطلوبي وراك أي غيرك لان مطلوبي ليس داخلا في عالم التجلي فكيف يدرك بالتلمي ولعل
 الاستاذ رضي الله تعالى عنه أشار بهذا المعنى الى ما نقل عن الصديق الأكبر رضي الله تعالى عنه كل ما خطر
 ببالك فالله من وراء ذلك * ومن أطف العبارات قول الشيخ أبي الفضل أحمد بن عطاء الله الاسكندري رضي
 الله عنه ما أرادت همه سالك أن تقف عندهما كشف لها الانادة هو اتف الحقيقة الذي تطلبه أمامك ولا تبرجت
 ظواهر المكتونات الاناداتك حقائقها انما نحن فتنة فلا تكفر (فان قلت) الاستاذ قال قصدي وراك وصاحب
 الحكم يقول الذي تطلبه أمامك فكيف تستشهد بامامك لقوله وراك (قلت) قد نص صاحب القاموس على أن
 وراء ضد يكون بمعنى خلف وبمعنى قدام أو بمعنى ما توارى عنك فيشملها ما فصح الاستشهاد لذلك قوله لي حبيب
 من تمة مقول فقلت قصدي وراك وكذا بقية الايات الى آخر القصيدة مقول قول الاستاذ فقلت قصدي وراك
 ومعنى البيت خطاب لحسن كل شئ تجلي يقول له لي حبيب أراك معنى فيه فكيف تدعوني الى أن أتجلي بك وانت
 معني واقع في محبة حبيبي ثم ترفي وقال بل حسن كل شئ تجلي معني من معاني حبيبي فكيف أخضسه بالميل
 والخال انه وصف من بعض أوصاف حبيبي ومظهر من مظاهره وقوله غري جلة معترضة بين جزئي المقول
 أي غري ليعتبر اليك ويقبل بالمحبة عليك (ن) أي اخذع بزينتك انسانا غري وأما أنا فلا تقدر يا حسن أن
 تخدعني لاني عارف بالجمال الحقيقي الذي أنت أثر من آثاره ونور من كسوف بصورتك الفانية من حقائق
 أنواره (هـ) قوله ان تولى الى آخر البيت جزء المتول وتولى الاول بمعنى أعرض ونأى بجانبه وتولى الثاني بمعنى
 تسلط يعني ان تولى وأعرض عن عشاقه فانه يتسلط على النفوس ويفنيها ويحققها ولا يبيدها (ن) تولى الاول
 بمعنى استولى وتسلط وتولى الثاني بمعنى أعرض وذلك لانه اذا استولى وغلب على النفوس أو همها انما غيره
 وألبس عليها أمره بصورتها التي يقدرها ووقائم عليها بما كسبت من خير أو شر قال تعالى أفن هو قائم على كل
 نفس بما كسبت (هـ) وقوله وتجلي معطوف على تولى يعني وان تجلي وما تولى أي أبرز جلوه جماله على العشاق
 فان نسالك العباد يصيرون له من جلة العبيد قوله فيه عوضت الى آخر البيت فيه أي بسببه ولا جلة عوضت
 الضلال بدل الهدى وأصبحت غاويا بعد ان اكتسبت رشدا وانتهكت بعد الاستتار واضطربت بعد السكون
 والقرار وهذا وصف لا يفارق عشاق الجمال ولا يصرفهم عن سبيل الضلال (ن) قوله فيه أي في طريق محبته
 وقوله عوضت أي عوضني هو وقوله عن هداي أي عن اهتدائي بنفسي ودعواي الوجود والاستقلال دونه وهو
 هدى العامة الغافلين عنه المحجوبين بانفسهم عن القيام به وقوله ضلالا مفعول ثان لعوض أي حيرة فيه وهو
 الضلال المحمود والمقتضى للتنزيه عن جميع الحدود وقوله ورشادي أي وعن رشادي الذي كنت فيه بنفسي
 وقوله غيا هو الانهمال في الحيرة في الله بكمال التسليم القلي للقادر الالهية تفعل به ما تقتضيه من غير تدبير
 نفساني في خير أو شر وقوله وستري انهما كاي معنى عوضني الحق تعالى من سترى الذي أنا مستتر به عني وعن غري
 انكشافا وخرقا للجباب بيني وبين حقيقتي عندي وعند غري من المرادين الصادقين (هـ) قوله وحده القلب
 حبه الى آخره أي أعتد قلبي حبه واحدا ليس له ثان وليس عن ذلك الاعتقاد من صارف ولا ثان قوله فالتفاني
 الفاء فصيغة اذا المعنى فاذا كان قلبي معتقدا توحيده حبه فالتفاني اليك بالمحبة أيها الحسن الذي تجلي يكون حينئذ
 شركا ويكون ما ادعيت من الصديق في عشقه افكا وأنا موحد لا أقول بالاشراك وقلت من قصيدة في المعنى
 وماملت للاشرار في دين حبه * على كل حال لم ازل عبدا واحدا

وقال بعضهم في المعنى وما كان تركي حبه عن ملالة * ولكن أتى ذنبا يؤدى الى الترك

أراد شريكا في المحبة بيتا * وإيمان قلبي لا يميل الى الشرك

قوله يا أخي العذل أي يا صاحب العذل الذي لازمه ملازمة الاخ لا خيه قوله فيمن أي في حبيب هام فيه الحسن
 مثلي أوفى الذي الحسن مثلي هام فيه فقوله فيمن متعلق بالعذل اذ هو مصدر وقوله عدمت أنا كاجلة انشائية

دعائه أي جعلني الله عادما أخوتك للعذل أي فارق الله بينك وبين أخيك الذي هو عذلك لي في حبيبي فلعلك
لا تعذلي فيه بعد ذلك (ن) قوله عذمت أنا كما بفتح تاء الخطاب أي أعذمتك الله تعالى مؤاخاتك للعذل أو بضم
تاء المتكلم أي أعذمني الله تعالى مؤاخاتك لعذلي وملا متي حتى تصير مثلي ومثل حسنه هائما في محبته (اه)
قوله لورأت الذي الخ خطاب لاني العذل أي لورأت الذي سباني لسبائك وصيرك مثلي في محبته ولكنك لن
تراه قطعا لأن الاعمي لا ينظر إلى نور البدور ولو كانت في وقت الكمال قوله ومتي لاح لي إلى آخر البيت أي متى لاح
لي ذلك الحبيب اغتفرت السهاد ومفارقة الرقاد وإن كان ذلك من أعظم أنواع العذاب وأصعب أصناف
العقاب وقلت يا عيني أن فاتكم المنام ولم تفوزا بالاحلام ففي مشاهدة ذلك الجمال ما يغني عن كل نعيم
ويهون كل عذاب أليم لأن لسع النحلة يهون في حلاوة عسلها والنفوس الالوية تلتقي المعالي في تعبالها في كسلها
قال أبو الطيب تريدن لقيان المعالي رخيصة * ولا بددون الشهد من ابر النحل

وقال الشيخ رضي الله تعالى عنه في القصيدة اللامية المشهورة * ودون اجتناء النحل ما جنت النحل * وقوله
ولعيني قلت هذا إذا كما يمكن أن يكون إشارة إلى المثل المشهور وهو هذا إذا ولا عتب على الزمن ومن أمثالهم
الغنم في مقابلة الغرم والفنا في مقابلة الفنا وفي البيت الأول الجناس اللاحق في التحلي والتلي وفي البيت
الثاني الجناس المحرف في معنى ومعنى وفي البيت الثالث الجناس التام في تولى وتولى والطباق في تولى وتجلي
وفي البيت الرابع المقابلة بين الهدى والضلال والرشاد والغي والستر والانهالك وفي البيت الخامس المقابلة بين
التوحيد والاشراك وفي قوله هذا إذا في آخر البيت اجراء المثل واكتفاء من قولهم هذا إذا ولا عتب على
الزمن (ن) قوله اغتفرت أي سترت بالعفو والصفح لسهرى جنائسه على ومعاقبته لي وقوله هذا إذا لذة رؤية
المحبوب الذي لاح لي وقوله هذا إذا أي بالالم الذي جناه على سهرى في محبته (اه)

*(بسم الله الرحمن الرحيم * وقال رضي الله تعالى عنه)*

{زدني بفرط الحب فيك تحيرا * وارحم حشاي بظي هوالك تسعرا}

{واذا سألتك أن أراك حقيقة * فاستمع ولا تجعل جوابي لن ترا}

هذه القصيدة مع شهرتها بين المنشدين في غاية المتانة وفي نهاية البلاغة وقد نظم كثير منهم على موازنتها
قال الشيخ شرف الدين بن عنين الدمشقي رحمه الله تعالى

ماذا على طيف الاحبة لوسرى * وعليهم لوسا محوئي بالكرى

وقال الاديب الوزير أبو بكر محمد بن عمار رحمه الله تعالى

أدرا الزجاجة فالنسيم قد انبرى * والنجم قد صرف العنان عن السرى

وقال الشيخ برهان الدين القيراطي رحمه الله تعالى

لن يتقلا عني الغرام مزقرا * ما كان حبكم حديثا يفترى

وقلت في مطلع قصيدة في دمشق حوسها الله من الآفات

خذ قصة الاشواق يا حادي السرى * ان كنت عن أهل الغرام مخبرا

واقرا بحقيقة وحنثي مصفرة * تدري الحديث فن قرا خبري دري

وأما قصيدة الشيخ رضي الله عنه فانها غاية لا تدرك وطريقة لا تسلك وعقيدة لا تملك قال زدني بفرط الحب
الخطاب الحبيبه والفرط بفتح الفاء وسكون الراء اسم مصدر من الافراط في الشيء وهو المجاوزة في الحد والحب
بضم الحاء مصدر بمعنى المحبة وفيك متعلق بما بعده أي زدني تحيرا فيك أي ان التحير واندهش في محبتك وارحم
معطوف على زدوا حشاما في البطن وجلة تسعرا من الفعل والفاعل صفة حشافتكون في موضع نصب وقوله
بظي هوالك متعلق بتسعرا أي ارحم حشاك قد تسعروا وقد بظي محبتك قوله واذا سألتك ان أراك حقيقة فاستمع
إلى آخره في البيت تلحق إلى قصة موسى عليه الصلاة والسلام حيث طلب من ربه الرؤية فانه أجيب بلى تراني

في قوله تبارك وتعالى قال لن تراني * واعلم ان كثير من الصوفية يعترض على هذا البيت ويقول اذا كان موسى قد منع الرؤية عند ما طلبها فكيف ترقى همة الشيخ رضي الله عنه الى طلبها والجواب ان مراده الرؤية في الآخرة بدليل التعبير بقوله واذا فانها تدل على الزمان المستقبل على انه اذا كان ممكنا فيجوز الطلب لكل من يمكنه ذلك ولا بدع في ان يوجد في المفضل ما لا يوجد في الفاضل من الخصوصيات ولا يلزم من الطلب الحصول ايضا فتدبر وما أحسن قول أبي الفوارس

لوني بالفضل مطلوب لما حرم الرؤيا الحكيم وكان الحظ للجميل

وقد أشار الى ذلك الشيخ رضي الله تعالى عنه حيث قال

ومني على سمي بلن ان منعت ان * أراك فن قبلي لغيري لذت

فانه طلب في هذا البيت ان يجاب بصورة النفي قوله فاسمع أي بما طلبته منك وهو ان أراك حقيقة لا مجازا وهو رضي الله عنه ما طلب سوى رؤية مولاه ولا قطع العمر في السلوك الا في طلب وفاء وذلك معلوم من واقعه عند الاحتضار وقال رضي الله عنه في التائية أيضا

أروم وقد طال المدى منك نظرة * وكمن دماء دون مرماي طلت

وقد علمت ما ذكره القوم في علم العقائد من الاختلاف في جواز الرؤية في الدنيا وعدمه وفي وقوع ذلك في القيامة وعدمه وهو مشهور فلا حاجة الى ذكره (ن) الحيرة في الله تعالى عين الهداية اليه ولهذا طلب الزيادة منها وفي قوله واذا سألتك اشارة الى انه ما سأله الا لعله بانه لا يظهر للخلق بغير مظهر لان الوجود الحق المطلق عن جميع القيود لا يرى لتزهره عن المادة وأشار بقوله واذا سألتك ولم يقل وان سألتك الى ان سؤاله سيحقق منه لا مكانه وعدم امتناعه لانه لما سئل هل أحاط أحد بالله علما فقال نعم اذا حوّلهم يحيطون وقوله لن ترى اشارة الى ما أجيب به موسى ولعل طلب موسى عليه الصلاة والسلام للرؤية كان مع بقائه على مادته في جملته ولهذا كان جوابه لن تراني يعني وأنت على ما أنت فيه من المادة الطبيعية والنشأة الروحانية الانسانية فان الرؤية بالتجرد المذكور كانت مدخلة للحقيقة المحمدية والنشأة الاحمدية من غير سؤال ولا طلب ولو ورثته الاولياء المحمديين نصيب من ذلك ولهذا ودم موسى عليه السلام ان يكون من أمته وقال صلى الله عليه وسلم لو كان أخي موسى حيا ما وسعني الاتباعي ولما كان الناظم من الاولياء المحمديين ومن ورثة محمد صلى الله عليه وسلم قال لا تجعل جوابي لن ترى كما انك لم تجعل جواب مورثي ذلك (فان قلت) ان طلب الناظم هنا يخالفه بالتائية الكبرى حيث قال ومني على سمي بلن ان منعت ان * أراك فن قبلي لغيري لذت

(قلت) للاولياء الكاملين مقامات ينتقلون فيها من حال الى حال فحال الاول اقتضى له ان يقول ذلك وحاله الثاني اقتضى له ان يقول بخلاف ذلك (هـ)

{ يا قلب أنت وعدتني في حبيهم * صبرا فحاذر ان تضيق وتنجرا }

يا قلب بكسر الباء كفاءها عن المضاف اليه وهو باء المتكلم ويجوز الضم بناء على انه نكرة غير مقصودة وقوله أنت وعدتني في حبيهم صبرا فيه استعمال وعدم تعدى الى مفعولين أحدهما الباء في وعدتني والثاني صبرا وفي حبيهم متعلق به وهو وان كان مصدر لا يتقدم عليه معموله لكن يغتفر فيما اذا كان المعمول ظرفا أو شبهه قوله فحاذر يعني احذروا قد يستعمل من باب المفاعلة بغير ملاحظة الاشتراك وهو كثير في كلامهم قوله ان تضيق أي احذروا يا القلب من ان تضيق وتمل من اضطبارك في محبتهم واحذر من ان تنجر وتسأم يا قلب لان الوفاء بالوعد كالقيام بالعهد من أعظم اللوازم بل هو على الضرورة لازم ومن أراد مراتب الاعالي ومنازل المعالي فليصبر على اقتحام الشدائد وتقييد الاوابد وأراد ان يذكر لقلبه علة أمره بالشبات على الصبر فقال

{ ان الغرام هو الحياة فتبه * صبرا فحقت ان تموت وتندرا }

وما ألفت الحصر المفهوم من تعريف الطرفين مع تأكيده بضمير الفصل وهو هو أي لا حياة الا الغرام فاذا امت

فيه فقد اكتسبت وصف الحياة فلذلك قال له فتبه أي بسية أوفيه على أن الباء ظرفية وصباحا ل وقوله
 فقل أن تموت وتعذرا تعليل لقوله فتبه لأنك معذور في موتك لأنك حي إذا مت فيه وبإسعاد من مات ولم
 يخرج حرف الشكاية من فيه ولقد باح وناح واستراح حيث قال قل للذين الخ (ن) يعني الغرام القلي والحب
 الإلهي هو الوسيلة بين الحادث والقديم والوصلة السيسية بين الخفير والعظيم قال تعالى يحبهم ويحبونه وقوله فت
 خطاب لقلبه في البيت السابق وموت قلبه في محبتهم حياة حقيقية لأنها قيام بأمر الله تعالى لا بحكم الطبيعة
 وهو الموت الاختياري موت النفس الذي من طريق العارفين (هـ)

{ قُلْ لِلَّذِينَ تَقَدَّمُوا قَبْلِي وَمَنْ * بَعْدِي وَمَنْ أَضْحَى لِأَشْجَانِي بَرَى }

{ عَنِّي خُذُوا وَبِي اقْتَدُوا وَبِئْسَ مَا تَأْتُوا بِصِبْيَانِي بَيْنَ الْوَرَى }

البيت الأول جامع لمن مضى ولمن يأتي ولمن هو موجود مع المتكلم في زمانه فقل للذين تقدموا قبلي يشير
 إلى من مضى وقوله ومن بعدى يشير إلى من يأتي من أهل المحبة وقوله ومن أضحى لأشجاني يشير إلى من هو
 مع المتكلم في زمانه من أهل المحبة والخطاب في قوله قل لكل من يصلح للقول والخطاب لمن مضى يمكن باعتبار
 أنهم عبارة عن الطبقة الذين تقدموا في السلوك ولم يفنوا وذلك ممكن ويجوز خطابهم بمخاطبة الأرواح بعد فناء
 الأشباح إنما السرفى الذي كان في الجسم وارتفع وأضحى بمعنى صار وليست باقية على أصل معناها وأشجان
 جمع شجن وهو الحزن (الأعراب) قوله قبلي متعلق بتقدموا فائدة التنبيه على أن المراد بالذين تقدموا من
 كانوا متقدمين على الشيخ رضى الله عنه إذ لو قال تقدموا فقط لا وهم أن المراد المتقدمون من السلف سواء كان
 تقدمهم عليه أو على غيره قوله ومن بعدى من معطوفة على الذين تقدموا أي قل للذين تقدموا على وقل
 للذين يأتون بعدى وكذا القول في قوله ومن أضحى وأضحى ضمير يعود إلى من وخبرها يرى لأشجاني لأن
 المراد ومن يرى أشجاني واللام في لأشجاني لام التقوية لتقدم المعمول على عامله قوله رضى الله تعالى عنه
 خذوا أي خذوا عني وقدم المتعلق اهتماما لفائدة الحصر أي لا تأخذوا عن غيري بل اقتصروا في الأخذ عني
 وكذا القول في قوله وبى اقتدوا وبى اسمعوا أي لا يقتدى بغيري ولا يسمع إلا حديث سيري قوله وتحدوا الخ لم
 يقع المتعلق فيه متقدما أي بان يقال بسببى تحدوا لعدم مساعدة مواقع النظم من جهة الوزن وبسببى
 وبين الورى متعلقان بتحدوا وبى وأعلم أن للقوم حالات مختلفة فتارة يضمنون أنفسهم ويتضاءلون لعظمة القدرة
 وتارة يغلب عليهم الوجد فيسطحون وكل ذلك بحسب مواقع المواقف ولو لم يروق المعارف (ن) الخطاب
 للقلب في البيت السابق فإن القلب المذكور هو الخى بالحياة الحقيقية القديمة الأزلية الأبدية لا بالحياة الطبيعية
 الحادثة الفانية فإنه مات منها بقوله فت بها صبا وهو مطلع بالاطلاع الإلهي على من تقدمه وعلى من تأخر عنه
 وعلى من في زمانه اطلاعا واحدا من حيث دخول الكل في حقيقة الرجوع ورجوعهم كلهم إلى أمر الله تعالى
 الذي هو منشأ الروح المنفوخ منه أرواح في الأجسام الطبيعية وقوله عني خذوا أي تعلموا علوم الله تعالى
 الفائضة على (هـ)

{ وَلَقَدْ خَلَوْتُ مَعَ الْحَبِيبِ وَبَيْنَنَا * سِرٌّ أَرْقُ مِنَ النَّسِيمِ إِذَا سَرَى }

{ وَأَبَاحَ طَرَفِي نَظْرَةً آمَلْتُهَا * فَعَدَوْتُ مَعْرُوقًا وَكُنْتُ مُنْكَرًا }

{ قَدْ هَشَّتْ بَيْنَ جِبَالِهِ وَجِلالِهِ * وَغَدَّ السَّانُ الْحَالِ عَنِّي مُخْبِرًا }

قوله ولقد خلوت مع الحبيب خلوت بالثناء المضمومة التي هي ضمير المتكلم ومع الحبيب متعلق به والواو في قوله
 وبيننا والواو الحال أي خلوت به في حالة وجود سري بيني وبينه أرق من التسيم والطف من الوجه الوسيم وأحلى من
 الثغر البسيم فإفرحة المحب إذا خلا مع حبيبه وكان أبراز سره إليه منتهى نصيبه يشكوله بلسان دمه ويبدى

له در نظره وسمعه ويخلم عليه حلة جبهه وينزله في فراديس ربه (الاعراب) اللام في ولقد واقعة في جواب
قسم مقدرأى والله لقد خلوت مع الحبيب وبيننا الواو والعال وبيننا متعلق بمحذوف على أنه خبر مقدم وسر مبتدا
مؤخر وأرق بالرفع صفة سر وقوله من النسيم متعلق بأرق وقوله اذا سرى اذا هنا بمعنى الحال على حد قوله تعالى
والليل اذا يغشى وانما خصص ذلك بوقت السرى لان لطف النسيم انما يظهر اذا سرى أو ان الليل يحمد القوم
السرى قوله وأباح طرفي نظرة ضمير أباح يعود الى الحبيب أى وأباح الحبيب طرفي نظرة وأباح الشئ جعله
مباحا بعد ان كان ممنوعا وأباح يتعدى الى مفعولين الأول طرفي والثاني نظرة وقوله أملتها جملة في موضع نصب
على انها صفة النظرة قوله فقدوت هي هنا بمعنى صرت والتاء اسمها ومعروفا وخبرها قوله وكنت منكرا المنكر هنا
اسم مفعول من نكر الشئ اذا جعله نكرة بعد ان كان معروفا والقاء في قوله فقدوت إشارة الى ان التعريف
الذي صار له ناشئ عن النظرة التي أبحث له فتلك النظرة آلة التعريف وحيلة التوصيف وقوله فدهشت على
صيغة البناء للمجهول من الدهشة وهي الخيرة التي توجب اختلاط أسباب الشعور وقوله بين جماله وجلاله أى
وقعت في الدهشة بين وصفين من اوصاف الكمال وهما الجمال والجلال والصدود والوصال والا تقطاع والاتصال
فأناظر نارة الى وصف الجلال فأرتدع وأميل الى وصف الجمال آونة فعلية اجتمع وقوله وغدا لسان الحال غنى مخبرا
أخبر بان لسان الحال عنه أخبر لسان المقال لان الدهشة بين الجمال والجلال تمحو المقال وتثبت الحال فيكون
السرجهرا ويسير قطر الدمع نهرا ومتعلق مخبرا بمحذوف أى يخبر عنى بجميع أقوالى ويفهم عن وجودى
ظاهرا حوالى (ن) قوله سرأى أمر خفي عن العقول والالباب وهو التحقيق بحقيقة الوجود الحق ذوقا وكشفا
ومعانية وقوله أرق من النسيم اذا سرى كناية عن الروح المنبعث عن امر الله تعالى وهذا السر الذى هو أرق منه
والطف هو سر الوجود الحق الذى من شدة لطافته لا يدرك قال تعالى لا تدركه الابصار وقوله وغدا لسان الحال
فلسان الحال على الاستعارة المكنية بتشبيه الحال بالإنسان الناطق لسانه بما هو فيه وإثبات اللسان له تخييل
وقوله غنى مخبرا قدام الجار والمجرور المحصرأى يخبر الغير بأحوالى الباطنة لمن تبصر وتذكر واعى البصيرة تعرض
وانكر والله اكبر (هـ)

(فأدر لحاظك في محاسن وجهه * تلقى جميع الحسن فيه مصورا)

قوله فأدر أمر لكل من يصنع منه فعل الادارة قوله في محاسن وجهه أى انظر في عطفات محاسنه بلخظاتك التي
تطلع من الحسن على مكانه قوله تلقى بالالف وكان القياس تلقى بحذف الالاب لانه جواب الأمر في قوله فأدر
ولكن الالف الموجودة ناشئة عن اشباع فتحة القاف في تلقى على حد قوله تعالى انه من يتقى ويصبر ولك وجه
آخر وهو ان تجعل جملة تلقى مرفوعة المحل على الخبرية لمبتدا محذوف أى وأنت تلقى جميع الحسن مصورا فيه
ومثله يريد ان يعر به فيجمله وتلقى له مفعولان احدهما جميع المضاف الى الحسن والثاني مصورا وفيه متعلق
به أى ان أدرك لحاظك في محاسن وجهه وجدت الحسن فيه مصورا (ن) قوله أدر لحاظك أى كرر ملاحظتك
ومراقبتك وقوله وجهه أى وجه ذلك المحبوب والمعنى في ذلك صور تجليات الوجه فانها كلها حسنة وقوله تلقى لم
يقصد به الجزاء فلم يجزم في جواب الأمر أى تجد لانه ليس كل من أدر لحاظه في وجه الحق الظاهر على كل شئ
يرى وجه الحق ما لم يره الحق تعالى وجهه لمحض فضله واحسانه (هـ)

(لو أن كل الحسن يكمل صورة * ورآه كان مهلا ومكبرا)

لو تدخل على الفعل ولو مقدرأوهنا كذلك أى لو ثبت ان الحسن تكمل صورته أى لو فرض وهو أنسب بالمقام
لا سيما عند وجوده وصورة منصوب على التمييز المحول عن الفاعل أى لو فرض ان الحسن تكمل صورته قوله
ورآه الفاعل في ورآه يعود للحسن والماء للمحبوب هلل وكبر من تعجبه في حسنه وكماله وقده واعتداله وفي البيت
من المبالغة واللطافة ما لا يخفى وما أحسن قول الشيخ برهان الدين القيراطى رحمه الله تعالى حيث قال
ذكرت فصغرها العذول جهالة * حتى بدت للناظرين فكبرا

أصله من قول أبي الطيب المتنبي حيث يقول

صغت السوار لكل كف بشرت * بأبن العميد وكل عبد كبرا
 لأن المراد وكبر عند رؤيته تعظيما وتفخيما (ن) لأن كل الحسن أي
 الذي تلقاه في ذلك الوجه المذكور في البيت قبله وقوله يكمل
 صورة أي يتم كل صورة واحدة وقوله ورأه أي رأى ذلك
 الوجه المذكور وقوله كان أي ذلك الحسن الذي
 كل صورة وقوله مهلا أي قائلا لا اله الا الله
 تعجبا من جمال ذلك الوجه وقوله
 ومكبرا أي قائلا الله أكبر
 تعظيما لما رأى من
 الجمال الحقيقي

(هـ)

٢

(تم الجزء الأول من شرح ديوان سيدي عمر بن الفارض رضي الله تعالى عنه ونفعنا به في الدنيا والآخرة)
 (ويليه الجزء الثاني وأوله القصيدة التي مطلعها ما بين ضال المنفى وظلاله الخ)

الجزء الثاني من شرح ديوان ابن الفارض

الشريف المناقب لجامعة الفاضل

رشيد بن غالب من شرح الشيخ

حسن البوريني والعلامة الشيخ

عبد الغني النابلسي

رحمة الله تعالى عليهم

أجمعين

آمين

(الطبعة الاولى)

(بالمطبعة العامة الشرفية)

(التي هي في مصر بخان أبي)

(طابقه سنة ١٣٠٦)

(هجريه)

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

(قال رضى الله تعالى عنه)

(ما بين ضلال المنفى وظلاله * ضل المتيم واهتدى بضلاله)

أقول ما في أول البيت زائدة إذا المراد بين ضلال والضلال نوع من السدر وأظنه البرى والمنفى بضم الميم وسكون النون وفتح الحاء وفتح النون وآخرها ألف مقصورة موضع وهو في الأصل مكان كان ينحنى فيه الوادى وينعرج والظلال بكسر الظاء جمع ظل وهو تقيض الضح أو هو النى أو هو بالغداة والنى بالعشى جمعه ظلال قوله ضل بالاضاد من الضلال خلاف الهدى واهتدى بضلاله (الأعراب) بين طرف مضاف الى ضلال المنفى وظلاله معطوف على ضلال والعامل في الطرف المذكور ضل والمتيم فاعله أى ضل المتيم بين ضلال المنفى وظلاله والمراد من ضلاله حيرته بالحب ودهشته في بیداء عشقه وهذه الحيرة عين الهداية في الحقيقة لان ضلال الحب هدى ولذلك قال ضل المتيم واهتدى بضلاله (والمعنى) قد تاه المتيم الذي تيه الحب وكان آخر ضلاله بهم أول هدايته به وفي البيت الطباق بين الضلال والهداية وحناس المضارعة بين ظلال وضلال وشبه حناس الاشتقاق بين ضلال وضلال (ن) يشير بالاضلال الى حضرة العلم الالهى وبالمعنى الى الوجود الحق المطلق فانه باعتبار ما يظهر عن أمره من حضرة عمله كأنه ينحنى بالنظر الى من يشهده فمن يشهده يحنيه فيتحلى بما عليه الكائنات من أحوالها وصفاتها وهو معنى النزول الوارد في حديث ينزل ربنا كل ليلة الى سماء الدنيا وقوله وظلاله كناية عن هذه العوالم العلوية والسفلية الحسية والعقلية من جميع الاشياء فانها بمنزلة الظلال عن المعلومات الربانية والمرادات الالهية كما أشار تعالى الى ذلك بقوله ألم ترالى ربك كيف مد الظل أى ظل الكائنات وقوله ضل المتيم أى خفى الحب وغاب وهو الفناء والاضمحلال في الوجود الحق فان العارف اذا تحقق بمعرفة نفسه عرف أنه بمنزلة الظل المرسوم بالحق المعلوم فتضمن فعل دعاويه ويجزم بان العدم يساويه وهذا معنى

ضلاله الذي هو فيه وقوله واهتدى بضلاله أي ضلاله المذمور عين هدايته وهذا هو الضلال المحمود اه
 ﴿وَبِذَلِكَ الشَّعْبِ الْيَمَانِي مَنِيَّةٌ * لِلصَّبِّ قَدْ بَعْدَتْ عَلَى آمَالِهِ﴾

الشعب بكسر الشين وسكون العين الطريق في الجبل ومسيل الماء في بطن أرض أو ما انفرج بين الجبلين
 وموضع معروف ولعل الإشارة إليه والأشارة بذلك أما للبعد وأما للتعظيم واليما في صفة كائنه في بلاد اليمن
 أو منسوب إلى القبيلة اليمنية ومنية بضم الميم وسكون النون بمعنى مطلوب وقوله للصب متعلق بها ويمكن تعلقه
 بمحذوف على أن يكون صفتها والصب العاشق وقوله قد بعدت على آماله جملة وقعت صفة لمنية أي مطلوب
 لا تصل إليه الآمال ولا تهتدى إليه مطالب الرجال وما ألطف قوله قد بعدت على آماله فانها مبالغة في غاية
 اللطف لأن الإنسان يؤمل المستحيل في بعض الاوقات وهذه المنية بعدت على الآمال فلا تتمناها وما أحسن
 قوله رضي الله عنه وكيف أرحى وصل من لو تصورت * حاداً المنى وهما الصناقت بها السبل

وتنكير منية للتعظيم أي مطلوب عظيم وما أحسن قول من قال وأجاد في المقال
 وبالجزع حتى تكلم عن ذكرهم * أمات الهوى منى فؤاداً وأحياء
 تمنيتهم بالرقبتين ودارهم * بوادي الغضا يا بعد ما أتمناه

والظاهر أنه لا يريد البعد الحسي بل يريد بعد المنال الذي يتعدى إلى الآمال لأن الآمال جمع أمل وهو
 الرجاء (ن) قوله وبذلك أي في ذلك والأشارة بصيغة البعد إلى ضال المعنى على حسب ما ذكرنا وكفى عنه
 بالشعب لتشعبه وكثرة فروعه وهو أصل واحد فهو واحد وكثير وباليماني لأنه عن يمين الكعبة بيت الله ويمين
 الكعبة شمال المستقبل لها والقلب شمال الإنسان وهو بيت الله كما ورد ما وسعني منواتي ولا أرضي ووسعني
 قلب عبدي المؤمن وقوله منية أي مطلوب كناية عن المحبوبة الحقيقية والحضرة العلية وقوله قد بعدت
 فبعدها كمال تنزهها عن مشابهة الأكون (اه)

﴿يَا صَاحِبِي هَذَا الْعَقِيقُ فَقِفْ بِهِ * مُتَوَلِّهِ إِنْ كُنْتَ لَسْتَ بِوَالِهِ﴾

نادى صاحبه وأخبره بأنه قد وصل إلى العقيق فأشار إليه إشارة القرب بقوله هذا العقيق وكأنه يشير إلى أن
 صاحبه قد تباه وتوله فهو لا يعرف العقيق مع أنه له لصيق (اعرابه) لها حرف تنبيه وذا مبتدا والعقيق خبره
 وقف فعل أمر من الوقوف وبه متعلق به ومتوله حال من فاعل قف والمتوله الذي يظهر الوله تكلفاً لا حقيقة
 والوله الخيرة ويرد له ان غيرها قوله أن كنت لست بواله أي حقيقة يريد بها الرفيق حيث وصلت إلى العقيق
 فوافق الصديق في الخيرة والشهيق وأظهر الخيرة مجازاً أن لم تحصلها على التحقيق وما اللطف قول المتنبي
 إذا اشتبكك دموع في خدود * تبين من بكى من تباكي

وقد قلت في مثل ذلك في قصيدة مقصورة فيها أقول

تباكي بغير دموع جرت * وابن التباكي وابن البكاء

وجواب أن محذوف دل عليه ما قبله أي أن كنت لست بواله حقيقة فقف متوله ما يروي متوالها من باب
 التفاعل وهو صحيح لاظهار ما ليس حقيقة وإنما امره بذلك الوقوف لأن العقيق بالقرب من طابة المستطابة
 وعند قرب الديار يذكر الصبا حبابه كما قال من قال وأجاد في المقال

واقرب ما يكون الشوق يوماً * إذا دنت الديار من الديار

(ن) قوله يا صاحبي ينادي عقله بالآزم له من سن التميز وقوله هذا العقيق إشارة إلى القرب لأن وادي
 العقيق الذي بقرب المدينة المنورة نصب عينه لأنه بقرب ديار الأجابة وقوله فقف به أي لا تتجاوزة فلا وصول
 إلا إليه وهو سدره منتهى العقول (اه)

﴿وَانْظُرْهُ عَنِّي إِنْ طَرَفِي عَاقَنِي * أَرْسَالُ دَمْعِي فِيهِ عَن أَرْسَالِهِ﴾

المخاطب في قوله وانظره لصاحبه بقوله يا صاحبي هذا العقيق والماء في وانظره للعقيق وقوله غنى أي بطريق
النيابة غنى ثم علل طلبه من صاحبه ان ينظر العقيق نيابة عنه بقوله ان طرفي عاقني الى آخره وطرفي اسم ان
وارسال بالرفع فاعل عاقني وهو مضاف الى دمي وقوله فيه اي في العقيق على انه طرف لارسال الدمع اولاجله
على ان في تعليقه وعن ارساله متعلق بعاقني والارسال الاول اسببال الدمع من غير تعويقي كما يقال ارسل
فلان الفرس اذا أطلقها من غير امساك برسن أو ما أشبهه والارسال الثاني اطلاق الطرف الى المنظور من غير
اغماض وحاصل البيت انه يقول لصاحبه انظر العقيق غنى فان كثرة البكاء منعتني من رؤيته وقد قلت في مثل
ذلك وما نظرت عيني سواك من الوري * لان حجاب الدمع غطي نواظري

وفي البيت الجناس التام في الاسارلين (ن) كني بارسال دمه عن فناء نفسه واضمحلالها في الوجود الحق
(ا) (واسأل غزال كناسه هل عنده * علم يقلي في هواه وحاله)

قوله واسأل أمر من السؤال معطوف على قف والمخاطب صاحب الكناس بكسر الكاف موضع الغزال
الذي يكنس فيه أي يختفي ومنه في القرآن العظيم الجوار الكنس أي النجوم التي تدخل تحت السحاب
كالغزالان تدخل تحت كناسها وجملة هل عنده علم يقلي في هواه وحاله مفسرة للسؤال المفهوم من قوله
واسأل أي اسأل ذلك الغزال هل عنده علم بالحال في جميع الاحوال لا بخصوص المحبة وما يتبعها من
الاورجال فقوله وحاله عطف على هواه من عطف العام على الخاص لان هواه من جملة احواله وعنده خبر
مقدم وعلم مبتدأ مؤنور يقلي متعلق به قوله في هواه وحاله الجوار والمجرور صفة لعلم أي هل عنده علم متعلق
بهواه وحاله ومعنى البيت اسأل غزال كناس العقيق هل يعلم حال القلب على التحقيق وما أحسن قول من
قال وهو الشيخ محمد المغربي التبزي وانما سمى المغربي لانه سافر من تبريز الى جانب الغرب فنسب اليه
اولا له احب الشيخ محي الدين بن العربي رضي الله تعالى عنه

ياسادتي هل يخطر ببالكم * من ليس يخطر غيركم في باله
حاشاكم ان تغفلوا عن حال من * هو غافل في حبكم عن حاله

(ن) النكناية بغزال كناس العقيق عن الحقيقة المحمدية وكناسها الوجود الحق الغائبة في حضرة كلامه
وقوله هل عنده أي عند ذلك الغزال وكني عنه بالغزال لنفرته عن جميع الاغيار وتألفه بالانوار (ا)

(وأظنه لم يدرزل صبابتي * اذ ظل ملتئما بعز جلاله)

كما أمر بسؤال غزال الكناس رجع وقال وأظنه لم يدرزل صبابتي كانه يقول يغلب على ظني ان عز جلاله
يلهي عن العشاق وما بهم من الداء الذي ليس له أفواق وجملة لم يدرزل صبابتي في موضع نصب على انها مفعول
ثان لا ظن واصناف الذل الى الصباية لانه مكتسب منها واشئ عنها وان في قوله اذ ظل تعليلية ويجوز ان تكون
ظرفية ويكون التعليل حيث قد مفهوما من قوة الكلام كما اذا قلت ضربت العبد اذاساء أي وقت اساءته
لاجلها فظل بمعنى استمر مطلقا لا بقيد النهار فقط بقرينة المقام اذا المراد لانه استمر ملتئما غافلا عن عشاقه بعزة
الجمال وسورة الدلال وفي البيت الطباق بين الذل والعز (ا)

(تفديه مهجتي التي تلفت ولا * من عليه لائها من ماله)

تفديه من فداء يفديه بفتح حوف المضارعة والجملة دعائية قوله التي تلفت صفة مهجتي وانما ذكر تلفها لانه
بسببها ومنه فكاكه يقول أنت تلفت مهجتي ومع ذلك فتكون فداء لك وقد لاحظ الادب في قوله تفديه مهجتي
التي تلفت ولم يقل تلفها أدبا قوله ولا من عليه أي على المغدّي لان المهجة من ماله فكيف يمن عليه بماله
والاصل في هذه المعنى قول القائل

كالبحر يطره السحاب وماله * فضل عليه لانه من ماله

ويروى البيت فانها من ماله وهي صحيحة ايضا لان الفاء وان في صدر الجملة نص في التعليل لما قبلها من الحكم
القابل للتعليل

{أُتْرَى دَرَى أُنَى أَحْنُ لَهْجَرِهِ * اذ كنت مشتاقا له كوصاله}

الهمزة في أترى استفهامية وتري بضم التاء بمعنى تظن ودري من الدراية وهي العلم وأنى ان مفتوحة والياء
اسمها واحن بكسر الحاء بمعنى اشتاق ولهجره فتح الهاء وسكون الجيم بمعنى الترك متعلق به اذ كنت مشتاقا له
كوصاله اذ تعليلية متعلقة بقوله احن وكنت مشتاقا كان واسمها وخبرها وله متعلق بمشتاق وقوله كوصاله
الكاف اسم وقع صفة لمصدر مأخوذ من مشتاقا أي اذ كنت مشتاقا له شوقا مثل شوقى الى وصاله والاستفهام
هنا للاستبعاد لان الشوق الى الهجر كالشوق الى الوصال امر في غاية الاستبعاد لا يكاد يصدق الفؤاد لان من
شأن القلوب ان تميل الى الوصل المطلوب وان تنفر عن الهجر الذي ليس بمطلوب فاما الميل اليهما بالسوية
فهو ضد الطبيعة البشرية وهل يستوى الحياة والموت والادراك والفوت اللهم الا لقوم هذبوا نفوسهم
واذهبوا بؤسهم فاستوى عندهم القرب والبعد والنوم والسهاد ومن كان سعيدا بالذوق شهيدا للشهد الشوق
عا كفاعلى محارب قبلة التوق ذاق كلام الشيخ رضى الله تعالى عنه فان فيه حالة تعرف ولا تعرف وقد قلت
فيما ينتظم في هذا السلك

تيقن انى فيه أصبحت مغرما * ولكنه لم يدبر ما سبب الحب

تعشقت منه حالة لست قادرا * على وصفها اذ لم يدقها سوى قلبى

وفى البيت الطباق بين الوصل والهجر وفيه لطف السجع فى قوله أترى درى

{وَأَيْتُ سَهْرَانَا مِثْلَ طَيْفِهِ * لِلْطَّرْفِ كَى الْقَى خَيَالِ خَيَالِهِ}

قوله وأيت معطوف على واحن منسحب عليه حكم الاستفهام يعنى أترى درى انى احن لهجره وأترى درى
انى أيت سهرانا أمثل طيفه قوله أمثل طيفه أى شبه خياله الطائف لطرفى لعلى أجد خيال خياله لان
الممثل خيال وتمثله يحصل خيال الخيال والمراد من تمثيل خياله للطرف استحضار صورته المخزونة فى الخيال
(الاعراب) أيت معطوف على احن والتاء اسمها وسهرانا خبرها وكان قياسه منع الصرف لكن نون الضرورة
وجملة أمثل طيفه للطرف حال من التاء وهى خبر بعد خبر وكى تعليلية والمعلل أمثل اذا المراد أمثل لعلى ان
القى بذلك التمثيل خيال خياله وللمتنى فى هذا المعنى قوله

ان المعيد لنا المنام خياله * كانت اعادته خيال خياله

ولكن بيت الشيخ رضى الله عنه أبلغ لانه لم ينظر فى منام فكان تمثله فى حالة السهر وأما المتنبي فانه نام فشبه
فى منامه ما كان قد رآه فى المنام ايضا وفى بيت المتنبي تعقيد فى التركيب بخلاف بيت الشيخ فان الغاظه الدر
المنظوم كما يظهر لارباب الفهوم (ن) قوله وأيت سهرانا أى من غير نوم ولا غفلة عنه وقوله أمثل طيفه أى
طيف ذلك الغزال المسكن به عن الحقيقة المحمدية التى هى المحلى التام للحقيقة الالهية وتمثيل طيفه كناية عن
تمثله فى البقطة والبقطة منام كما ورد فى الحديث الناس نيام فاذا ما نوا نتيهوا فاذا مثله فى البقطة فسكانه منام
فى نومه وقوله كى ألقى خيال خياله فان خياله يلقاه فى نومه فاذا كان فى البقطة التى هى منام ومثل فيها طيفه
فسكانه نام ورأى فى منامه أنه نام ورأى فى منامه طيف خيال محبوبه فانه يكون رأى خيال خياله (هـ)

{لَا ذُقْتُ يَوْمًا رَاحَةً مِنْ عَازِلٍ * اِنْ كُنْتُ مِلْتُ لِقَبِيلِهِ وَلِقَالِهِ}

لادعائه لانه يدعو على نفسه بعدم ذوق الراحة من عازله ان كان قد مال يوما لكلامه واعلم ان بعض اهل اللغة
صرح بان القبيل والقال يقالان فى الشر وهذا مناسب للمقام لان العازل انما يقول الشر بالنظر الى اعتقاد اهل
المحبة لان كل ما خالف مرامهم فى المحبة فهو شر فى اعتقادهم والشيخ رضى الله تعالى عنه يقول هنا ان كنت قد

ملت يوم القيله ولقاه فلاذقت يوم اراحة منه (الاعراب) لادعائية ويوما طرف لقوله ذقت وراحة مفعوله ومن عاذلى صفة لراحة متعلق بمحذوف وجلة ملت لقيله ولقاه خبر كنت وجواب الشرط محذوف دل عليه ما قبله

{ فَوَحَّى طَيْبِ رِضَا الْحَبِيبِ وَوَصَلِهِ * مَأْمَلٌ قَلْبِي حُبَهُ لِمَلَالِهِ }

الفاء استئنافية ويرى ووحى بواو عطف تليها واو قسم وطيب بكسر الطاء وسكون الياء بمعنى اللذة ووصله معطوف على طيب او على رضا أى وحى ووصله او طيب وصله وجواب القسم قوله مأمل قلبي حبه لماله أى لماله أى ايامى اذا ملنى فاننا لا امل من حبه لان الحبيب يعز وحببه بذل وما أحسن قول القائل لك ان تعز كما تشاء وتمسحرا * وعلى محبك ان بذل ويصبرا

{ وَأَهْمَا إِلَى مَاءِ الْعَذِيبِ وَكَيْفَ لِي * بِمَحْشَايَ لَوْ يَطْفَأُ بِرِذْلَالِهِ }

{ وَلَقَدْ يَجْعَلُ عَنِ اشْتِيَاقِي مَاءَهُ * شَرْقًا فَوَاطِئُشِي لِلْإِمْعِ آلِهِ }

قوله واهما كلمة تعجب من طيب شئ وكلمة تلهف والمراد هنا الثانى اذا المزاد تلهف وانحسر الى ماء العذيب والعذيب على صفة التصغير ماء معروف أى كيف اصنع بحشاي لو يطفأ برذلاله ولو هنا التمنى ويطفأ أى حشاه يبرد زلاله أى زلال العذيب والزلال ماء بارد عذب صاف سهل سلسل سريع الجرى فى الخلق ولما طلب اطفاء غلته يبرد زلاله استأنف ورجع عن ذلك الطلب فقال ولقد يجعل بمعنى يعظم وعن اشتياقي متعلق بقوله يجعل وماءه بالرفع فاعل يجعل قوله شرفا مفعول لاجله أى يجعل ويعظم لاجل شرفه ورفعته شأنه قوله فواطئشى للامع آله الال السراب الذى يرى كالماء من شدة الحر وليس ماء يقول اذ كان ماء العذيب جليلا فلا أصل الى مائه لكون مقامى ذونه فيما طول ظمئى الى آله اللامع وسرايه الساطع فان ذلك يكفى ولعلنى يشفى وهذا دليل على كمال الاشتياق الى ذلك المكان لاجل من به من السكان * ومن أجل اهلهما تحب المنازل * (ن) ماء العذيب كناية عن وجود الحق الحقيق الذى قام به كل شئ من محسوس ومعقول وقوله بحشاي المراد به هنا القلب وقوله لو يطفأ أى الحشام من نيران المحبة الموقدة فيه وقوله يبرد زلاله أى زلال ماء العذيب المذكور (هـ)

{ وَقَالَ رَضَى اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ وَارْضَاهُ وَجَعَلَ الْجَنَّةَ مَثْوَاهُ }

{ أَحْفَظْ فُؤَادَكَ أَنْ مَرَرْتَ بِحَاجِرٍ * فَطَبَاؤُهُ مِنْهَا الظُّبَا بِحَاجِرٍ }

احفظ أمر والمخاطب به كل من يصلح للخطاب للإشارة الى ان كل من يصلح للخطاب فهو أصل لان يؤخذ بحسن هؤلاء الأطباء وحاجر اسم موضع معلوم والأطباء الغزلان والمساء عائدة الى حاجر والأطباء بضم الطاء وفتح الباء جمع طبية وهى السيف أو طرفه والحاجر جمع محجر وهو ما يحيط بالعين والباء فى بحاجر بمعنى فى (الاعراب) احفظ فعل أمر وفاعله ضمير المخاطب وفؤادك مفعول والكاف فى محل جر على انه مضاف اليه وجواب ان فى قوله ان مررت بحاجر محذوف يدل عليه ما قبله أى ان مررت فاحفظ فؤادك قوله فطباؤه جملة وقعت تعليلية لمضمون الامر والمساء فى فطباؤه لحاجر وطباؤه مبتدأ والأطباء مبتدأ ثان وبمعا خبر الثانى ومنها حال من محاجر لان نعمت النكرة اذا تقدم عليها اعرب حالا والصغرى خبر عن طبياؤه (المعنى) ان مررت بحاجر أيها الرجل المار فاحفظ فؤادك لئلا تصاب فان السيوف قاطعة بعيون غزلان ذلك الموضع واعلم انه كثير اوما تشبه العيون بالسيوف ولكن هذا غلط خاص تستعمله الخواص قال الاعزاري صاحب فى العاشقين يا سكناته * رشا بالجفون منه كنانه

وفى البيت الجناس المحرف بين الأطباء والجناس الناقص بين حاجر ومحاجر (ن) احفظ يا أيها السالك فى طريق الله تعالى وقوله حاجر منزل من منازل الحاج والاشارة به الى مقام الادراك العقلى فى مقام الشهود

بكل صورة وهو منزل من منازل الحج الالهى فان الجبر بالكسر العقل والتجلى بالصورة انما هو للعقل بمناسبة الربط الذى يؤديه معناه وهم عقلاء الله المحققون الكاملون فاحتفاظ القلب من هؤلاء المحققين في مجالسهم بالادب والاحترام أمر لازم على جميع الانام كما ورد من جالسهم وخالفهم تزع الله تعالى من قلبه حلاوة الايمان وهم أهل المقام العقلى المسكنى عنه بحاجر وقوله قطباؤه كناية عن الصور الكاملة في مقام التحقيق والعرفان فانهم نوافر يسرحون في ذلك الميدان يعنى ان طباء حاجر لها حاجر عيون كهد السيف ونصول السهام من نظرت اليه قصمته واصمته (اه)

{ فالقلب فيه واجب من جائز * ان يتنجس كان مخاطرا بانحطاطه }

الماء في فيه راجع الى حائلته اسم مكان وواجب هذا بمعنى الساقط ومنه قوله تبارك وتعالى فاذا وجبت جنوبها أى اذا سقطت والجائز بمعنى المار يقال جاز بالمكان اذا مر به والمخاطر اسم فاعل من المخاطرة وهي الهجوم على مكان يكون مظنة للهلاك ونحوه والمخاطر هنا القلب (الاعراب) القلب مبتدأ وواجب خبره وفيه متعلق به ومن جائز كذلك ومن تعليلها اذا مراد سقط القلب في ذلك المكان بسبب ذلك الحبيب الجائز ان شرطية وينج فعل الشرط مجزوم بحذف الواو وفاعله يعود الى القلب وكان جواب الشرط واسمها ضمير ومخاطرا خبره وبالمخاطر متعلق به (المعنى) والقلب في ذلك المكان ساقط من حبيب جائز فيه يحلو حسنه على عشاقه فان مخا ذلك القلب بعد سقوطه في ذلك المكان كان مخاطر بنفسه فان قلت قد فسرت المخاطر هنا بالقلب فكيف يقال ان ينج القلب كان مخاطرا بانحطاطه قلت يكون حينئذ من وضع الظاهر موضع المضمير وكأنه قال ان تنجا كان مخاطرا بنفسه وفي ذلك من النكتة افادة الجناس بين المخاطر والمخاطر وفي البيت ايها التناسب بين الواجب والجائز والجناس الناقص بين المخاطر والمخاطر (ن) قوله والقلب أى كل قلب عارف من بحار المحبة الالهية عارف وقوله فيه أى في حاجر وقوله واجب أى خافق من شدة الخوف والخشية وقوله من جائز بيان للقلب يعنى القلب من كل انسان جائز أى مرسا وقوله ان ينج أى يسلم ذلك الانسان الجائز فلم يهلك في الدنيا أو في الدين وقوله كان مخاطرا بانحطاطه فان أهل المعرفة الالهية من الاولياء والفسد يقين يحسون بمخاطر الناس في الاعتقاد والانتقاد ويؤخذون المر يد بالمخاطر والناس تؤذيهم بالمخاطر السيئة منهم فيعفون تارة ويؤخذون أخرى ويتسمعون تارة ويضيقون أخرى (اه)

{ وعلى الكتيب الفردى دونه الشئ ساد صرعى من عيون جائز }

الكتيب تل الرمل والفرد هو كتيب في وسط صحراء مستوية السطح ليس بها كتيب سواه فكان فردا في هاتيك الصحراء والى البطن من القبيلة ودونه أى قبل الوصول اليه والا ساد على وزن افعال جمع اسد وصرعى جمع صريع مثل شتى جمع شتيت والصريع الساقط بغير شعور والعيون جمع عين وهي الباصرة والجائز جمع جؤنر بجمع مضمومة وسكون الهمزة وفتح الذال المنجمة وضمها وهى ولد البقرة الوحشية (الاعراب) وعلى الكتيب خبر مقدم والفرد بالجرف صفة الكتيب وحى مبتدأ مؤخر ودونه خبر مقدم والا ساد مبتدأ مؤخر وصرعى خبر بعد خبر أو حال من الضمير المستتر في دونه ومن عيون جائز متعلق بصرعى وجلة دونه الا ساد صرعى الخ في محل رفع على انه صفة حى (المعنى) وقد استقر على ذلك الكتيب المعروف بالمحاسن المنفرد عن مشابه ومماثل حى تخاف صرعة غزله الاسود وتفوق على اسنة الذوايل وتسود وآخر المصراع الاول اللام الساكنة في الا ساد والهمزة أول الثانى (ن) الكتيب هنا كناية عن المقام المحمدى والجمع الاحمدى المشتمل على الفرق التعددى وقوله الفرد أى الذى هو من حضرة الفردية الالهية فهو فرد من فرد ولا يكون فيه الا افراد الورثة المحمديون من أهل الله تعالى أولى الكمال من اوليائه المشار اليهم فيما سبق بظباء حاجر وقوله حى وهو الواحد من احياء العرب كناية هنا عن جماعة متناسبين في المقام الواحد والمرتبة الواحدة العلية وان كانوا على مشارب شتى وقوله دونه أى دون ذلك الى المذكور أى بالقرب منه وقوله الا ساد جمع اسد كناية عن

العارفين برهم أهل السلوك في طريق الله تعالى بالتقوى والاخلاص وقوله جا تدر جمع جؤذر ولد البقرة
الوحشية كناية عن أصحاب القلوب المتولدة من النفوس البشرية فان النفس يكنى عنها بالبقرة وكونها
وحشية لعدم تألفها بالم لا كوان فاذا فني في الله ظهرت القلوب الروحانية التي هي من أمر الله فكانت
متولدة عنها في الورثة الممديين (هـ)

(أحبب باسمه رصين فيه بأبيض * أجفانه مني مكان سرائري)

أحبب فعل تعجب والباء في باسم رائدة واسم فاعله وليس في أحبب ضمير مستكن وصين ماض مجهول من
الصيانة ونائب الفاعل ضمير الاسمر والماء في فيه عائدة لما جازا والسكيب الفرد وقوله بأبيض متعلق بصين
والمراد من الاسمر المحبوب المشبه بالاسمر الذي هو الرمح والابيض هنا عبارة عن السيف والاجفان هنا عبارة
عن اغمد السيف فالماء في أجفانه للابيض أيضا اذا المراد اجفان سيفه قلبي أي لا يغمد سيف لحظه الا في
قلبي لان مكان السرائر عبارة عن القلب فهو كقول الشاعر * والطاعنون مجامع الاحقاد وقال عبد المطلب
جدا النبي صلى الله عليه وسلم وأجاد فيما أفاد

لنا نفوس لنيل المجد طالبة * ولتسلبت اسلناها على الاسل

لا ينزل المجد الا في منازلنا * كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

وقال المتنبي وهل صفت الاسنة من هموم * فما يخطرن الا في فؤادي

واعلم ان الفضلاء بحثوا في خبر أجفانه وقد وقع الاجماع على انه مكان لكن اختلفوا في انه هل هو مرفوع لفظا
ليكون خبرا أي أجفان ذلك السيف نفس مكان السرائر أو هو منصوب على الظرفية متعلق بمذوق على انه
خبر لأجفانه أي مستقرة مني مكان السرائر وكلاهما جائز والاول ابلغ وجملة أجفانه مني مكان سرائري في محل
جر على انها صفة لا يبيض وفي البيت البطاق بين الاسمر والابيض والتورية الحسنة في أجفانه (ن) الاسمر الرمح
وهو هنا كناية عن المحقق السكامل في المعرفة فانه تغلب عليه السهرة من كثرة مجاهدته في طريق العرفان
وسبل التحقيق والابقان وقوله صين أي صانه الله تعالى من كل سوء في الدنيا والآخرة وقوله فيه أي في المقام
المكتنى عنه بالسكيب الفرد أو بجاز على معنى ان صيانتة وحفظه باعتبارانه في ذلك المقام والابيض السيف
وضد الاسود وفيه إشارة الى ان ذلك المقام المذكور كالسيف في التصرف به بالقطع في الامور وفي اشراقه
ونورانيته والكشف به عن الغيب وغيب الغيب وقوله أجفانه جمع جفن وهو غمد السيف وانما جمع الجفن
لكثرة أصحاب ذلك المقام وسر بان حقيقته في أعضاء السكامل الواحد بطريق التجلي والانكشاف وقوله مني
أي من نشأت الإنسانية وقوله مكان سرائري فكان بالنصب على الظرفية بتقدير في وسرائري جمع سرائر
سريرة يعني ان قلوبهم لذلك المقام المذكور من حيث انه سيف قاطع أجفان يغمد فيها ويستل منها وجمع
القلوب المذكورة في المعنى لسرعة تقلبها من الامر الالهي الذي كلف البصر أو باعتبار أعضائه المتعددة المشتمل
كل منها على سرائري (هـ)

(وممنع ما ان لنا من وصله * الا توهم زور طيف زائر)

يجوز في واو ومنع العطف على اسم رأي أحبب باسمه ويمنع ويجوز كونها واو رب على ان المعنى ورب بمنع وما
نافية وان زائدة مؤكدة للمعنى النفي المفهوم من ما ومن ابتدائية والاستثناء مفرغ اذا المراد ما لنا من وصله شيء
نستريح به سوى ما نتوهمه من زبارة طيف يزورنا في المنام على ان الزور بفتح الزاي مصدر بمعنى الزبارة أو
الا توهم زور لا أصل له لانه امر مزور و زائر صفة طيف اذ هو الخيال الطائف (الاعراب) الواو عاطفة أو وارب
وما نافية وان زائدة مؤكدة ولنا خبر مقدم وتوهم مبتدأ مؤخر وزور مضاف اليه سواء كان مفتوحا أو مضموما
وهو مضاف الى الطيف الموصوف بزائر (المعنى) وما أالطف وما احب بمنع قد تمنع عني بجماله وجلاله ومواليه
ورجاله فلا يمكن ان يتصور منه الوصال الا في عالم الخيال وما أالطف قول من قال في استقصار أيام الوصال

هي زيارة طيف وسحابة صيف واقامة صيف اي اتعجب من حبيب ممتنع عن احبابه ما لهم من وصله
واقترابه سوى توهم زيارة الطيف وذلك اسرع في الزوال من سحابة صيف والاستثناء في البيت منقطع ان اريد
بالوصل حقيقة وان اريد به مطلق ما تفرح به القلوب من جانب المحبوب فالكل وصال على كل حال ولك
ان تجعل البيت من تأكيده الشئ بما يشبه ضده كقولك ما للحبيب من الوصل سوى عدم اقترابه من احبابه
(ن) قوله ومنع كناية عن الحق تعالى من حيث ذاته العلية التي لا تدرك لقصور الالكوان جميعها عنها وقوله
لنا أي معشر العارفين أصحاب المقام المذكور وقوله من وصله أي وصل ذلك الممنوع والوصل اشارة الى التحقق به
وقوله زور بالضم أي كذب وقوله طيف كناية عن كل صورة من صور الالكوان الحسية والعقلية فان الناس
نيام فاذا ماتوا انتبهوا كما ورد في الخبر (ا)

(لَمَّا عَدَّتْ ظَمًا كَأَصْدَى وَاوَدَ * مَنَعَ الْفُرَاتَ وَكُنْتُ أَرَوِي صَادِرَ)

اعلم ان عاد في البيت بمعنى صار ترفع الاسم وتنصب الخبر والماء سمة الشفة في الاصل والمراد منه هنا الريق
للمجاورة وظما مصدر ظم أي غير أنه في الاصل مهموز مخفف بقلبه ياء وهو العطش وأصدي اسم تفضيل من
صدي أي عطش وهو أيضا في الاصل مهموز والوارد اسم فاعل من ورد الماء ومنع ماض مجهول والفراة ماء
معلوم ويقال له نهر الفرات ويطلق الفرات ويراد به الماء الصافي اللطيف وأروى اسم تفضيل من اري
خلاف العطش والصادر اسم فاعل من صدر عن الماء رجع بعد روده (الاعراب) الماء اسم عاد وظما خبرها
على تأويله بظامي اسم فاعل والماء متعلق به أي عدت ظما للماء وكأصدي وارد حال من اسمها وهو خبر بعد
خبر أو هو الخبر وظما يكون مفعولا لاجله أو يكون حالا ونائب فاعل منع يعود لوارد الفرات مفعوله الثاني
وجملة منع الفرات في محل جر على انه صفة لوارد (والمعنى) صرت من الظما كأعطش رجل وارد قد منع
الفرات شوقا لريقه والحال اني كنت اروي رجل رجع عن الماء بعد روده فكأنه يقول أنا ما صرت بهذه
المرتبعة في العطش الا لشوقي الى الماء والافأنا في الحقيقة كنت مرتو يا من الماء في البيت الطباقي في اصدي
واروى وفي وارد وصادر والقلب في اصدي وارد واروى صادر (ن) التي هنا كناية عن العلم الالهي الذي يظهر
من حضرة الامر الرباني للقلب الروحاني (والمعنى) انه كان في حالة سلوكه بالتقوى والمجاهدة الشرعية ريان
القلب من ربه ومن علوم المعرفة العقلية الخيالية صادرا عنها لا يطلب الزيادة لتحصيله علوم السعادة فلما تحقق
بالمعرفة الذوقية والحقيقة الوجودية كشف عن نفس الامر وعلم انه كان في رسوم الخيالات يهيم وعلوم
الظلال غير مستقيم وشرب من بحر الحقائق المالح فازداد عطشا بعد عطش الى اهم المصالح والى العلوم
الذوقية لعلمه بضرورتها في المقامات الكشفية (ا)

(خَيْرُ الْأَصْيَافِ الَّذِي هُوَ آمِرِي * بِالَّتِي فِيهِ وَعَنْ رَشَادِي زَا جَرِي)

خير اسم تفضيل وأضيف الى اصحاب وهو مصغر اصحاب وتصغيره للتقريب والتحبيب وآمرى اسم فاعل من
أمر فهو أمر وهو مضاف الى ياء المتكلم والاني خلاف الرشاد والرشاد خلاف التي وزا جري اسم فاعل من زجر فهو
زاجر وهو مضاف الى ياء المتكلم (الاعراب) الذي اسم موصول مرفوع المحل على الابتداء وجلة هو أمرى صلة
الموصول وباني متعلق بآمرى وفيه متعلق بالاني والخبر خير المضاف الى الاصحاب قوله وعن رشادي زاجري
الواو عاطفة لزا جري على أمرى وعن رشادي متعلق بزا جري فيصير المعنى خير الاصحاب القريبين مني من
بأمرني بالقبول في هواه ويزجوني عن رشادي في اتباع رضاه وفي البيت المقابلة بين الامر والزاجر وبين
الرشاد والاني

(لَوْ قِيلَ لِي مَاذَا تُحِبُّ وَمَا الَّذِي * تَهْوَاهُ مِنْهُ لَقُلْتُ مَا هُوَ آمِرِي)

لو حرف يقتضي امتناع ما يليه واستلزامه لتاليه وقيل مبنى للجهول ونائب فاعله ما ذا تحب وما استفهامية

ممتدا وذا اسم موصول خبره والعائد محذوف أى تحب قوله وما الذى تهواه منه من تمة المحكى بالقول إذ
المراد لو قال قائل أى وصف تحب منه وأى معنى تهواه من معانيه لقلت له فى الجواب الذى أهواه منه هو
الوصف الذى يأمرنى به فهم ما أمرنى به فهو المحبوب ومهما طلب منى فذلك عين المطلوب لا أبغى سواه ولا
أروم إلا إياه وقد قلت فى المعنى

لست مولاي ارتجى منك وصلا * لا ولا ابتغى اقترابا جاك
انما منيتى وغاية قصدى * وسرورى من الزمان رضاكا
كل ما فى الوجود غيرك وهم * أبعد الله كل شئ سواكا

(ن) قوله منه أى من غير الاصحاب أو من الممنوع السابق ذكره وقوله ما هو أمرى أى ما يأمرنى به غير
الاصحاب من الغي المذكور والزجر عن الرشاد وما يأمرنى به ذلك المحبوب الممنوع حيث يأمرنى بكل ما يريد
لا تبنى عليه من جملة العبيد (هـ)

(وَلَقَدْ أَقُولُ لِلْأَيْمَى فِي جَيْهِ * لَمَّا رَأَاهُ بُعِيدَ وَصَلِي هَاجِرِي)

(عَنِّي الْبَيْتُ فَلِي حَشَى لَمْ يَنْفُهَا * هَجْرًا حَدِيثًا وَلَا حَدِيثًا هَاجِرِي)

اعلم ان التعبير بالمتعارف قد يكون حكاية حال ماضية فقول الشيخ رضى الله عنه ولقد أقول محتمل أن يكون
من هذا القبيل بناء انه قال ذلك القول فى الماضى ويريد ان يحكيه كأنه واقع الآن وذلك يكون فى الأمور
الغريبة التى تراد فقضى ويحتمل أن يكون على بابه بان يكون المراد يصدر منى القول للآثم وقتا بعد وقت على
أسلوب لومه لأنه يلومه وقتا بعد وقت ويقول جواب لومه وقتا بعد وقت واللام فى لقا جواب قسم مقتضى رأى
وبالله لقد أقول وفى جبهه متعلق بلائى اذا المراد أقول لمن يلومنى فى جبهه وقوله لما رآه متعلق بلائى أى لائى
وقت رؤيته هاجرا إلى بعد الوصل وجملة عنى البيت الى قوله فاعجب له حاج كل ذلك مقول القول وقد تقدم ان البيت
فى مثل هذا التركيب اسم فعل بمعنى تعنى قوله فى حشى الخ جملة تعليلية لامره بالكف عنه أى كف عنى
لومك لان حشاي ثابتة على الوداد لا تتحول عن حسن الاعتقاد وقوله لم يثنها مفتوح حرف المضارعة من ثناه
بثنه أى لواه عن اعتقاده وهجر الحديث الهجر بضم الهاء وسكون الجيم الهذيان وضافته الى الحديث من
أضافه الصفة الى موصوفها أى الحديث الهجر أى المهجور به قوله ولا حديث الهاجر أى لا يثنى حشاي
ما تهذى به أيها اللآثم ولا حديث من هجر أحبائه ونسى أفعابه فهو يظننى من أمثاله ويتوهمنى من أشكاليهم
ولست فى الحب كذلك ولا أنا سالك ما تبتك المسالك وفى البيتين الطباق بين الوصل والهجر والقلب فى هجر
الحديث وحديث الهاجر (ن) قوله لما رآه أى لما رأى لائى ذلك الممنوع وقوله وصلى أى وصل ذلك الممنوع
لى بان كان معتلا على بأنواع الاقبال بحيث أنا وياه حقيقة واحدة تتقلب فى صفات الكمال وقوله فى حشى
كنى به عن القلب الروحانى المتوجه بالامر الى الامر الربانى وقوله ولا حديث الهاجر الهاجر هو المحبوب وحديثه
هو الحديث عنه بما لم يصدر منه مما يخرقه اللآثم لازالة المحبة والعشق من قلب المحب العاشق (هـ)

(لَكِنْ وَجَدْتُكَ مِنْ طَرِيقٍ نَافِعِي * وَبَلَدٍ عَذْلِي لَوْ أَطَعْتُكَ ضَائِرِي)

قوله لكن أداة استدراك مخففة لاتعمل شيئا وموقعها هنا باعتبار انه لما أظهر شكائهم من اللآثم كأن فاهما
فهم انه لا خير فيه وان أفعاله كلها قيحة وصفاته تؤدى الى الفضيحة فاستدرك دفع ذلك الفهم ورفع بقية
الوهم بقوله لكن وجدتك من طريق نافعى الخ فكأنه قال اللوم طريقان أحدهما يضرنى والثانى ينفعنى
فأما طريقة النفع فهى المفهومة من قوله بعد هذا البيت الى قوله * فاعجب له حاج ما دح عبذاله * وأما
طريقة الضرر فهى ما يفهم من قوله وبلد عذلى البيت ولذع بذال مجعنة وعين مهجلة لمس النار وما أشبهها
وأما ذوات السموم فيقال فى قرصها الدغ بالدال المهملة والعين المجهمة وكلأهما محتمل فى البيت غير ان الأول

أولى لم يكون جناسا مقلوبا مع عدل فان قولك لذع عدل مقلوب مستوعلي حديق قوله ربك فكبر وكل في فلك
وكقول العماد الكاتب مخاطبا للقاضي الفاضل سرفلا كما بك الفرس وجواب القاضي الفاضل له بقوله
دام علا العماد وكقول العماد له أيضا أرض خضراء وجوابه له أيضا بقوله فيها أهيف وكقول القار

* سورجاء بر بها محروس * وكقول القائل لابقاء لاقبال وكقول القائل * اشرب معنا وانعم برشا *
وكقول الارجاني القاضي ناصح الدين أبي بكر وهو من عجائب الدنيا

مودته تدوم لكل هول * وهل كل مودته تدوم

ولهم فيما يقرب من ذلك بيت كل كلمة منه تقرأ طردا وعكسا وهو

ليل أضاء هلاله * أنى يضئ بكوكب

وقلت في ذلك بحر رحب ملح أنا حلم وضائري اسم فاعل من ضاره الأمر يضوره ويضيره وضورا وضيرا ضره
(الاعراب) وجدتك يتعدى الى مفعولين الكاف أحدهما وناقي مضافا الى باء المتكلم ثانيهما ومن طريق
متعلق بناقي أى ناقي من طريق واحد وأما الطريق الثاني وهو طريق لذع العدل فأنت ضائري فيه
فيكون المعنى ووجدتك ضائري من طريق آخر وهو لذع عدل لانه بمنزلة أحراق النار وقوله لو أطلعك جلة
معتزلة بين المعمولين وهى تنفى ضرره عند عدم الاطاعة للعدل فالعدل بغير اطاعة للعدل نافع ليس بضار
لانه اسماع لذكر المحبوب وبه تلذ القلوب وفي البيت المقابلة بين النافع والضار وفيه القلب المستوي في لذع
عدل * ثم شرع في بيان الطريق النافعة له بقوله

(أحسننت لي من حيث لا تدري وإن * كنت المسمى فأنت أعدل جائر)

انما قال من حيث لا تدري لانه لم يكن قاصدا للاحسان ولكنه أحسن من حيث انه قاصدا للساءة بقوله وإن
كنت المسمى مؤخر في المعنى عن قوله فأنت أعدل جائر اذا المعنى أحسننت لي وأنت لا تدري أنك أحسننت
فأنت أعدل جائر وإن كنت المسمى وتكون ان هذه هى الوصلية والواو حيث شذ عطفها بعد ما على جلة مقدرة
قبلها هى أولى بالحكم أى أنت أعدل جائر ان لم تكن المسمى وإن كنت المسمى وتجاوز هذه الطريقة بعينها على
أن يكون الترتيب في البيت على أصله من غير تقديم ولا تأخير فيكون المعنى أحسننت لي من حيث لا تدري ان
لم تكن المسمى وإن كنت المسمى فإن حيث شذ أعدل جائر * فان قلت ألا يجوز أن يكون قوله فأنت أعدل جائر
لان المذكورة في البيت * قلت يجوز على ان المعنى أحسننت لي من حيث لا تدري وإن فرض أنك مسمى وغير
محسن فأنت حيث شذ أعدل جائر فتوصف بالعدل وإن كنت جائرا * فان قلت كيف قال أعدل جائر مع ان شرط
اسم التفضيل أن يكون المفضل عليه مشاركا للفضل في أصل الفعل وإن كان المفضل راجعا على المفضل عليه
فيه وهنا لا مشاركة للجائر في العدل فكيف صح استعماله * قلت هذا من باب المشاركة التقديرية كما يقال
أنت أعلم من الجائر فكأنك قلت ان أمكن أن يكون للعمار علم فأنت مثله مع زيادة العلم وليس المراد بيان
الزيادة بل الغرض التشريك في شيء معلوم انتقاؤه وما هنا كذلك أى ان فرض أن يكون للجائر بن عدل فأنت
أعدلهم لوجود احسانك لي من حيث لا تدري لانك لم تكن قاصدا للاحسان وجلة لا تدري في محل جربا إضافة
حيث اليها وحيث هنا عبارة عن مكان مجازي وهو وجوده بصفة لا يعلم ان لومه يتضمن الاحسان الى المعلوم وما
أحسن قوله وإن كنت المسمى فإنها تتضمن وإن كنت المسمى الذى لا مسمى سواه لان تعريف الطرفين يفيد
الخصم (ن) ثم شرع في بيان ذكر انتفاعه بلوم اللائم واحسانه اليه باللوم وأما تضرره به وساءته فذلك أمر
ظاهر لا يحتاج الى البيان فقال اه

(يدني الحبيب وإن تناءت داره * طيف الملام لطيف سمي الساهر)

يدني مضارع من أدنى يدني بمعنى قرب يقرب والحبيب منصوب على انه مفعول مقدم وطيف الملام فاعله
مضاف الى الملام وجلة تناءت داره معترضة وأن وصلية لا تحتاج الى الجواب لكونها مجردا لتأكيده وتناءت

بمعنى بعدت وداره فاعله وقوله لطرف سمى متعلق بيسدنى والياء فى سمى ياء المتكلم والسا هر صفة لسمى وفى قوله طيف الملام استعارة بالكناية وتقريرها انه شبه الملام بالمنام وحذف المشبهة به وأثبت الطيف الذى هو من خواص المنام للشبه وحاصله ان المنام كما انه يرى الخيال ويصوره للرأى كذلك الملام فانه يصوره من استماع اللآثم وازدافه الطرف الى السمع من اضافة المشبهة به الى المشبهة فـ كان الذى يدركه السمع فى الملام يدركه الطرف فى المنام وفى البيت الطباق بين الدنوا والبعد فى يدنى وتناوت وبين طيف وطرف الجنس اللاحق وفى البيت ادماج الشكايه من كثرة السهر (ن) شبه لوم اللآثم له بحاله النوم فكأنه فى تلك الحالة نائم لا يقظة له الى كلام اللآثم من عدم اعتناؤه بلومه وعدم التفاته اليه وشبه ذكر محبوبه فى كلام لآثم على محبته له بطيف الخيال وقد شبه قوة سمعه بقوة بصره ثم وصف سمعه بالسهر اشارة الى انه ليس بنائم بالنظر الى بقظة المحبة والعشق وانما نومه بالنظر الى لوم اللآثم فقط فلوم اللآثم بمنزلة النوم للمحب العاشق واللآثم بلومه ذلك محسن للمحب العاشق من جهة ان طيف خيال المحبوب ينكشف للمحب فيتمتع به المحب واللآثم لا يدري بذلك بل هو مسمى للمحب من جهة انه لوم له وتبيح على اتصافه بالمحبة (هـ)

(فَكَأَنَّ عِنْدَكَ عَيْسٌ مِنْ أَحِبَّتِهِ * قَدِمْتَ عَلَى وَكَانَ سَمْعِي نَاطِرِي)

هذا تمة معنى الذى قبله فانه لما جعل الملام كالمنام فى ادناء الحبيب من السمع الذى هو شبهه بالناظر شبهه عدل العاذل بعيس الحبيب حين قدمت عليه ولكن كان سمعه مدركا مكان ناظره وانما شبهه العذل بعيس الحبيب لان العذل عنه يدنيه وكذلك العيس ايضا تدنيه غير ان العيس تدنى الى النظر واللام يدنى الى الخير فلذلك احتاج الى ان يقول وكان سمعى ناظرى وفى بعض النسخ عنس بالنون وفتح العين وهى الناقاة العظيمة فيكون المراد ناقاة الحبيب التى تحمله فيكون اقرب الى احضار الحبيب فى الذهن ايضا فتأمل

(أَتَعِبْتَ نَفْسَكَ وَاسْتَرَحْتَ بِذِكْرِهِ * حَتَّى حَسِبْتَكَ فِي الصَّبَابَةِ هَازِرِي)

يقول للآثم اتعبت نفسك واسترحت انا بذكره أى بكرك اياه حتى لقد حسبتك اياها للآثم عاذرا الى ولا شك ان العاذر ملائم لطبع المحب فيوجب الراحة فلما كان العذل موجبا للراحة شبهه بالعاذر فى ذلك وفى البيت الطباق بين الراحة والتعب

(فَأَعْجَبَ لِمَاجٍ عَذَّالَهُ * فِي حَبِّهِ بِلِسَانٍ شَاكٍ شَاكِرٍ)

لما ذكر حال العاذل الذى يلوم المحب فى محبته من عند قوله ولقد أقول للآثمى فى حبه الى قوله فاعجب لمماج مادح عذاله بين ان الاوصاف المذكورة فى هذه الابيات تفيد هجوا ومدحا وشكايه وشكرا فانه يقول لكن وجدتك من طريق نافى * وبلذع عدلى لو اطعنتك ضائرى

يجمع بين النفع والضرر وفيما بعده جمع بين الاحسان والاساءة وذكر فى بيت آخر التعب والراحة من جهتين فلذلك عقب ذلك بقوله فاعجب لمماج مادح عذاله الخ وقوله فى حبه متعلق بقوله عذاله أى الذين يعدلون به فى حبه رضى الله تعالى عنه وارضاه

(يَا سَائِرًا بِالْقَلْبِ غَدْرًا كَيْفَ لَمْ * تُتَّبِعْ مَا غَادَرْتَهُ مِنْ سَائِرِي)

الشيخ رضى الله عنه يكرر هذا المعنى فى أساليب مختلفة وترا كيب غير مؤلفة قوله غدرا قيد لقوله سائرا أى يا من سار بقلبي غادرا أو سير غدرا أو غدرت غدرا وغادرت بمعنى تركته وسائرى مهموز بمعنى الباقي منى بعد القلب وقد قيل فى الفرق بين سائر مهموزا وغير مهموز بان المهموز من السور بمعنى البقية وغير المهموز من السور المحيط بالمدينة فيكون بمعنى الجميع وفى البيت الجنس التام بين سائر وسائرى وجناس شبه الاشتقاق بين غدرا وغادرت (ن) يريد بالسائر بقلبه المحبوب الحقيقى على حد قوله تعالى وحملناهم فى البر والبحر وقوله

تعالى سبحانه الذي أسرى عبده وقوله غدر المعنى به هنا القهر وقوله كيف لم تتبعه الخ يعني كيف لم تأخذ مع قلبي الذي أخذته ما بقيته من بقيتي الظاهرة والباطنة (هـ)

(بعض يغار عليك من بعضي ويحسد باطني إذا أنت فيه ظاهري)

البعض الذي يغار هو الجسد وغيره على أنه لم يكن عند الحبيب مع القلب فلذلك قال ويحسد ظاهري باطني لأجل أنك في الباطن وآخر المصراع الأول الخاف في يحسد وأول الثاني السين واذ تعليلية أي لأجل أنك فيه (هـ)

(ويود طرفي أن ذكرت مجلس * لو عاد سمعاً مصغياً مسامري)

الخطاب في قوله بعضي يغار عليك من بعضي وفي قوله ويود طرفي لو ذكرت مجلس السائر الذي خاطبه بقوله يا سائر أيا قلب وهذا البيت من جملة بيان أن بعضه يغار عليه من بعضه فانه إذا ذكر بالمجلس يكون صاحب الخط من الذكر المسامع فيه أرغيبه الطرف ويود أن لو كان سمعاً ولو في قوله لو عاد سمعاً مصغية ومسامري بياء المتكلم وهو المصاحب بالليل (ن) والذي يسامر في ليل إلا كوان أما محبوبه الحقيقي لا يساعده صور الأعيان أو غنوه ولا يذكر له المحبوب فتتم عينه أنها تكون أذنه لسماع تلك الأذكار الحسان (هـ)

(متعوداً أنجازاً متوعداً * أبداً وعطلي بوعد نادر)

متعوداً حال من ضمير المحب وهو من العادة والانجازا بقاء الوعد وانجازاً مفعوله أي انجازاً وعدة متوعداً أي المحبوب فيقول أنا معتاد أنه يخبر وعدي إذا توعدني به فهو صدقانه يوفيه قطعاً وأما الوعد بالوصل والقرب فانه عطل به ومع ذلك فإن الوعد أيضاً نادر فهو يقول الوعد بالوصل نادر ومع ندرته فهو عطل وأما التوعد فانه منجز غير مختلف وفي البيت الجناس المقلوب بين متعود ومتوعد والطباق بين الانجاز والمطل وبين الوعد والتوعد وبين الندر والعادة (ن) المعنى أن هذا المحبوب الحقيقي تعودنا على معاملته في الدنيا راحة بنا أنه إذا توعدنا بالشر يخبر وعده تطهيراً لنا وإذا وعدنا بالخير عطل ذلك فيؤخره إلى الآخرة ليكمل الجزاء وأما أمر وعده بالشر ووعدته بالخير في حكم الآخرة فعلى خلاف من حكم الدنيا المذكور (هـ)

(ولبعده أسود الضحى عندي كما أبيضت لقرب منه كان ديار جري)

يقول لبعده صار الضحى عندي أسوداً من عادته البياض ولقرب منه أبيضت الديار جري من شأنها السواد وقوله كان إشارة إلى أنه الآن ليس موصوفاً باقتراب المحبوب وإنما كان له منه قرب ماض وآخر المصراع الأول الباء في أبيضت وأول المصراع الثاني الباء فيها وفي البيت الطباق بين القرب والبعد وبين السواد والبياض وبين الضحى والديار جري

(بسم الله الرحمن الرحيم * وقال رضى الله تعالى عنه)

(أرج النسيم سرى من الزوراء * سحرًا فأحيامت الأحياء)

الأرج محركة شدة رائحة الطيب والنسيم نفس الريح وسرى أي جاء ليلاً والزوراء اسم لبغداد لأن أبوابها الداخلة وضعت مزورة عن الخارجة واسم لجملة أيضاً وموضع بالمدينة قرب المسجد والمراد هنا المعنى الأخير لأن المذكور في القصيدة من المواضع يناسبه والسحر قيل الصبح وأحياء الأول فعل ماض والأحياء جمع حي بمعنى ضد الميت ويعني البطن من بطون العرب ولعل المراد الأول على معنى فأحيامت في الأحياء أي من جملة من فيصير المعنى فأحيامت معدوداً في جملة الأحياء وهذا شأن المحب أن يكون ميتاً من دواعي المحبة وأن كان حياً في الظاهر وتصح أرادته الثاني على بعد (الأعراب) أرج النسيم مبتدأ ومضاف إليه وجملة سرى من الزوراء من الفعل والفاعل والجار والمفعول خبره والمراد من الزوراء من الأسفار ولذلك صرف قوله فأحياء

عطف على سري والضمير في أحيا الارج والميت مفعوله وهو مشدد بمعنى الميت المخفف وقيل المخفف الذي مات والمشدد الذي لم يميت بعد وهو مناسب لما شرحتنا في قوله ميت الاحياء (والمعنى) وردت رائحة النسيم الطيب من المكان المقارب للمشهد الذي حل به خير النبيين وسيد المرسلين وكان وروده في وقت السحر الذي هو أطيب الاوقات فنشأ عن سراه أنه أحيا ميتا من المحبة معدودا في جملة الاحياء وفي البيت الجناس التام بين أحيا والاحياء والطباق بين الميت والحي (ن) قوله أرج النسيم كناية عن انتشار ما تحمله الروح الأمرى المنبعث عن توجه أمر الله تعالى من علوم المعارف الالهية والحقائق الربانية وقوله سري أى سار في ظلمة ليل الكون الجسماني والزوراء كناية عن الحضرة المحمدية الجامعة للكمالات كلها مظهرا وباطنا وقوله سحرا كناية عن أوائل الفتح الرباني على السالكين وقوله فاحيا يعني بالحياة الابدية الالهية والاحياء جمع حي من الحياة فهو خلاف الميت أوجع حي أى قبيلة من قبائل العرب كناية عن منزل من منازل القرب المعنى فأحيا ذلك الأرج المذكور من مات بظهور الحياة الحقيقية الربانية بسبب ظهوره الهاله أو من مات بالوصول الى مقام الجمع وفارق الفرق فان مقام الجمع منزل من منازل القرب (اه)

(أهدى لنا أرواح نجدة عرفه * فالجوده منه معبر الأرجاء)

أهدى من الهدية وهو ما يتخف به ويقال أهدى الهدية وهذا هو الأرواح جمع ريح وتجمع أيضا على أرباح ورياح وريح كغيب وجع الجمع أرواح وريح والعرف بفتح العين الريح طيبة أو متينة وأكثر استعمالها في الطيبة وهو المراد هنا والجوا هو الهواء والمعبر الذي أعطى رائحة العنبر يقال مكان معبر أى توجد فيه رائحة العنبر كأنه قد عثر بالعنبر والأرجاء بفتح الهمزة مسدودا جمع رجاء مقصورا وهو الناحية (الاعراب) الأرواح مرفوع على أنه فاعل أهدى وعرفه منصوب على أنه مفعوله فالأرواح أهدت العرف والضمير في عرفه يجوز رجوعه إلى أرج النسيم ويجوز عوده إلى نجد لان نجد مكان والفاء في قوله فالجود للسببية لان وجود العنبر في نواحي الجونا شئ عن العرف والجود مبتدأ ومعبر الأرجاء خبر ومضاف اليه ومنه متعلق بمعبر ومن تعليلته أى صار الجود معبر النواحي من ذلك العرف ومعبر في البيت مضاف إلى الأرجاء مضافا اسم المفعول إلى نائب فاعله كقولك فلان مفسول الوجه أى غسل وجهه وهنا المراد عنبرت أرجاءه بسبب ذلك العرف (والمعنى) أنحفنا ريح نجد بعرفه ورائحة الطيبة فصار الجود ذلك طيب النواحي كأنما ضمغ بالعنبر والبيت في غاية اللطف (ن) قوله لنا أى معاشر المحبين الالهيين وقوله أرواح جمع ريح وهى هنا كناية عن الأرواح جمع روح زهى المنفوخة في الجسد الانساني عن الروح الاعظم القائم بأمر الله تعالى وقوله نجد كناية عن الحضرة الالهية الامرية فان الأرواح منفوخة من أمر الله تعالى وقوله عرفه أى عرف ذلك الأرج المذكور في البيت قبله (والمعنى) ان شدة رائحة الطيب الروحاني المنبعث عن روح الله الأمرى أهدى لنا أخبار التجليات الربانية وأمرار التجليات الالهية الرجانية وقوله فالجود منه معبر الأرجاء يعني ان نواحي الدنيا أو نواحي قلوب الاولياء العارفين مبتهجة متزينة بما يلقى اليها من جهة العوالم الروحانية والجمادات المدكوتية والاسرار الغيبية من الحضرة الالهية (اه)

(وروى أحاديث الآحبة مستندا * عن أذخري أذخرو سحاه)

الرواية نقل الحديث والاحاديث جمع حديث بمعنى الخبر على سبيل الشذوذ والاحبة من تحبهم ومستندا على صيغة اسم الفاعل والاذخري بكسر الهمزة وبالذال المحجمة الساكنة وكسر الخاء المحجمة وبالراء حشيش طيب الريح والاذخري بالفتح أيضا موضع قرب مكة وسحاه بكسر السين والحاء المهملة على وزن كساء نبت شائك ترعاه النحل عسله غاية (الاعراب) فاعل روى يعود إلى أرج النسيم وأحاديث مفعوله مضاف إلى الاحبة ومستندا حال أى روى أحاديث أحبتي ناقلها عن نبتين وهما الاذخروا وسحاه فقوله عن أذخري متعلق بمسند وسحاه معطوف على الاذخري وقوله باذاخرو صفة لاذخري متعلق بمعطوف أى عن أذخري كائن بهذا الموضع المقارب

لمكة ومعنى روايته أحاديث الاحبة عن هذين النبيين ان رائيته كرايتهما فكان تكيف الارج برائتهما
نقل لاحاديث الاحبة أو ان الاحبة مقيمون هناك عند النبيين المذكورين وبالقرب منهما فالنسب حيث نقل
أحاديث النبيين المذكورين كان ناقلاً لأحاديث الاحبة أيضاً لما هناك من الاقتراب وفي البيت المناسبة
بذكر الولاية والاحاديث والاسناد وفيه قرب اللفظ بين اذخروا ذخر (ن) قوله الاحبة كناية عن حضرات
الاسماء الالهية الظاهرة في صور الهياكل الانسانية أي روى ذلك عن حضرات الذات الربانية وكنتي بالاذخر
عن حضرة الصفات الجمالية وبالسما عن حضرة الصفات الجلالية وكنتي باذخر عن حضرة الذات الالهية
الجامعة للجمال والجلال فهي ظاهرة بينهما بحضرة الكمال (هـ)

(فَسَكِرْتُ مِنْ رِيَا حَوَاشِي بَرْدِهِ * وَصَرْتُ حَيَا الْبَرِّ فِي أَدْوَانِي)

قوله فسكرت معطوف على روى مسبب عنه اذ المعنى لما روى سكرت والرياء الطيبة والحواشي جمع
حاشية وهي طرف الشيء والبرد بضم الباء ثوب مخطط وسرت هنا بمعنى دخلت والجيا بضم الجاء وفتح الميم
وتشديد الياء وهي هنا سورة الكائن أو شدتها أو اسكارها أو أخذها بالأس والبر بضم الباء الموحدة والهمزة
في آخرها الشفاء والادواء جمع داء وهو المرض (الاعراب) ظاهر والهاء في برده للنسب الواقع في البيت
الأول ولعمري ان هذه الالفاظ الواقعة في هذا البيت مع ما تشتمل عليه من الاستعارات تجذب القواد إليها
وتجمل حسن الذوق موقوفاً عليها فانه قد جعل للنسب برداً وثبت له الحواشي وأضاف الربي إلى حواشيه وأثبت
لنفسه السكر من تنشقها تيك الربي والبرء من سري تلك الحيا وبالجملة فنطاق البيان قاصر عن ادراكها
ولكن هي لاولي الشوق الموصوفين بالذوق وتأمل سكرت وسرت والبرد والبرء والرياء والحيا والبرء والداء
تعلم محاسن البديع وقطع الروض في زمن الربيع

(يَا رَا كِبَ الْوَجْنَاءِ بُلُغْتَ الْمُنَى * عَجَّ بِالْجَمِيِّ أَنْ جَزَتْ بِالْجُرْعَاءِ)

الوجناء الناقة الشديدة بلغت دعاء الراكب بان الله تعالى يبلغه مناه والتاء نائب الفاعل والمنى مفعول ثان
وقوله عجم أي أقم بالجمي أوقف أو ارجع أو اعطف رأس البعير بالزمام وجزت من جاز يجوز بالمكان اذا مر
به والجرعاء مؤنث الاجرع وهو مكان فيه حجارة أو بعضه حجارة (الاعراب) يارا كِبَ الوجناء منادى
مضاف إلى الوجناء وجملة بلغت المنى جملة معترضة للدعاء وقوله عجم بالجمي جواب النداء وجواب ان محذوف
دل عليه ما قبله أي ان جزت بالجرعاء فعج بالجمي كان الاجتياز بالجرعاء يقتضي القرب من الجمي فيقف به
(والمعنى) أيها الراكب للناقة الشديدة بلغت الله من مرادك مزبده عرج على الجمي وقف بنواحيه وناد من
به من أهليه فان الجمي مراعى لاجل ساكنيه ومن أجل أجليها تحب المنازل * وهذا البيت يمكن أن تفصل
جملة مسجعة وذلك بان تقول يارا كِبَ الوجناء ان جزت بالجرعاء فعج بالجمي بلغت المنى ومن تأمل كلام
الشيخ رضي الله عنه وجد من هذا النوع شيئاً كثيراً (ن) كنى بالوجناء أي الناقة الشديدة عن النفس
المطمئنة فانها شديدة القوة لا مطمئناً على أمر الله تعالى القائمة به وهي نفس السالك الصادق في سلوكه
فانه راكبها وهي مطمئنة معه مطاوعة له وكنى بالجمي عن الحضرة الالهية يعني أقم في مراقبتها وكنى بالجرعاء
عن مقام المجاهدات النفسانية والمكابدات الانسانية في طريق الله تعالى (هـ)

(مَتَيْمًا تَلْعَاتٍ وَادِي ضَارِجٍ * مَتَيْمًا عَنْ قَاعَةِ الْوَعَسَاءِ)

قوله متيماً أي متعمداً متوخياً متقصداً والتلعات جمع تلععة وهي ما ارتفع من الأرض ويقال لما انهبط منها
وهي ضد ومنه في الامثال لا اثق بسيل تلعنتك يضرب لمن لا يوثق به ولا أخاف الا من سبل تلعتي أي من بني
عمي وأقاربي وضارج موضع معروف على ما في القاموس وقوله متيماً أي آخذاً جهة اليمين وفي القاموس
تيا من بفلان ذهب به ذات اليمين وكنتم تاتوننا عن اليمين أي تخدعوننا باقوى الاسباب أو من قبل الشهوة

لان اليين موضع الكبد والكبد مظنة الشهوة والارادة انتهى والقاعة أرض سهلة مطمئنة قد انقرجت عنها
الجبال والاكام ويوم القاع من أيامهم وفيه أسرى بسطام بن قيس أو س بن حجر والوعساء رابية من رمل لينة
والمراد هنا موضع بين الثعلبية والخزيمية (الاعراب) متيما حال من فاعل عج وتلعات منصوب بالكسرة
نيابة عن الفتحة على حذ هندات وقوله متيما حال بعد حال وعن قاعة الوعساء متعلق به (المعنى) عج
أيها الركب للوجناء بالحي حال كونك قاصدا هذه التلعات آخذنا عينا عن قاعة الوعساء فان مطلوب في
المكان الذي وصفته لك ولا تخفى المقاربة بين حروف متيما ومتيما والشيخ رضى الله عنه لا يخفى شعرة غالبا
من المجانسة في ألفاظه ولو بالمقاربة في الجملة (ن) كنى بالتلعات عما يجده السالك من الاحوال التي ترتفع به
مرة وتخفض به أخرى وكى بواضار ج عن القلب الانساني الذي تعتر به الاحوال وقوله متيما أي آخذنا
جهة اليمين والنفس هي من جهة اليمين كما ان القلب في جهة اليسار وكنى بقاعة الوعساء عن النفس الحيوانية
ذات الشهوات الكثيفة الجسمانية

(وَإِذَا أَتَيْتَ أَثِيلَ سَلْعٍ فَالْتَقِ * فَالْرَقَّتَيْنِ فَلَعْلَعُ قَشْطَاءِ)

(فَكَذَّاعِنِ الْعَلَمِينَ مِنْ شَرْقِيهِ * مِلْ عَادِلًا لِلْحَلَةِ الْفَيْحَاءِ)

الاثل شجر والاثل مصغره وسلع جبل بالمدينة والنقام من الرمل القطعة تنقاد محدودة ولعل المراد به موضع
مخصوص والرقتين مثنى رقعة والرقعة الروضة وجانب الوادي أو مجتمع مائه ولعلع السراب وجبل وموضع وماء
بالبادية وشجر حجازي وشطاط جبل (الاعراب) اذا نظرت لما يستقبل من الزمان وتجيى للماضي واذا راوا
تجارة أو هموا انفضوا اليها ولعلع وذلك بعد القسم نحو والليل اذا يغشي والجم اذا هوى وناصبها شرطها أو ما في
جوابها من فعل أو شبهه واثل مفعول مضاف الى سلع وقوله فالنقام مطوف على المضاف أي واذا أتيت النقا
وكذا الكلام في الرقتين وما بعدها عن العلمين وهما مثنى علم محركا وهو الجبل الطويل أو عام وقوله من
شرقيه يحتمل أن يكون المراد من شرقي شطأ أي واذا أتيت جانباً متجاوزاً عن العلمين متجانباً عنهما حال كون
العلمين من شرقي شطأ وقوله مل جواب اذا على حذف الفاء الرابطة أي اذا أتيت هذه الاماكن فل حال
كونك عادلا لليلة بكسر الحاء وهي هنا مكان العرب النزول والفيحاء الواسعة يعني اذا أتيت يارا كعب الوجناء
هذه الاماكن فل وأعدل الى الدار الواسعة التي ينزل بها من أحبه * ومن أجل أهلها تحب المنازل * (ن)
الخطاب لراكب الوجناء وأثيل سلع كناية عن مقام من المقامات المحمدية الناشئة من الكشف عن
الحقيقة النورية والنقا كناية عن مقام محمدي تبين الاحوال فيه لصاحبه لان الرمل غير ملتصق الاجزاء
والرقتين كناية عن مقام محمدي متداخل مع مقام آخر تبين فيه الاحوال كالوشى في الثوب ولعلع كناية عن
مقام محمدي جامع وقوله قشطا اسم جبل مقام آخر محمدي جامع وقوله فكذا أي مثل ذا المذكور وهو التثقل
في المقامات والمنازل المحمدية التي بعضها فوق بعض واكشف من بعض وأشار بالعلمين الى المأرمين وهما
الجبلان بين عرفة والمزدلفة وقوله من شرقيه أي شرقي شطأ كناية عن مقام جمع التجمع المشتمل على الفرق
والجمع فانهما علمان عظيمان من شرقي شطأ وشطأ القوم خلاف صميمهم وهم الاتباع والدخلاء عليهم بالخلف
فان هذين العلمين من جنس ما هم فيه الاتباع والدخلاء من المريدين في ابتداء سلوكهم من عدم الثبات
على جمع أو فرق وكنى بالحلة عن منازل العارفين السالكين المحمدين ثم وصفها بالاتساع لكمال الكشف
فبها عن الملك والمليكوت والجبروت (هـ)

(وَاقْرَأَ السَّلَامَ عَرِيبَ ذِيكَ الْوَلَّى * عَنْ مُعْرِمٍ دَنَفَ كَثِيبَ نَائِي)

اعلم أنه يقال قرأ عليه السلام بقرأ مثل سأل يسأل فكان مقتضى القياس أن يقال وقرأ السلام مثل وقرأ
القرآن لكن خفف بتخفيف الهمزة ألفا وتحذف الالف في الامر فيعبر وقرأ السلام كما هنا والسلام في الاصل

من أسماء الله تبارك وتعالى ومعنى السلامة والبراءة من العيوب فيكون هنا معنى السلامة كأنه دعاء لمن يسلم عليه بالسلامة وهو معنى الأمان لأنه إذا كان من المسلم بأن المسلم عليه سالم منه آمن من شره والعرب تصغير عرب وهو النصب وذالك تصغير ذلك على غير قياس واللوى كالي ما التوى من الرمل أو مسترقه والمغرم على صيغة اسم المفعول أسير الحب ودنف بفتح الدال المهملة وكسر النون صفة مشبهة على وزن فرح من ثقل في مرضه والمرض هنا من الحب والكثير فعيل من الكناية وهي الحزن والثاني من النأي وهو البعد (والاعراب) ظاهر لان فاعل اقرا ضميرا مخاطب والسلام وعرب مفعولاه وعن مغرم متعلق باقرا والكل صفات لموصوف محذوف اذا المعنى عن رجل مغرم كثير ناء والمعنى مل الى تلك الحلة الواسعة وابلغ تحيتي لمن أحبه من العرب المقيمين بذالك اللوى وليكن الابلاغ عنى مع بيان ما عندى من الحب والمرض والحزن والبعد عنهم (ن) قوله عريب ذالك اللوى اشارة الى أهل المعارف والحقائق الذين كنى عنهم بالحلة الفجاءة في البيت قبله واللوى كناية عن المقام المحمدى الجامع وقوله عن مغرم يعنى نفسه لكمال اشتياق الجنس الى جنسه (هـ)

(صَبَّ مَنَى قَفْلَ الْحَجِّجِ تُصَاعِدَتْ * زَفْرَاتُهُ يَتَسَنَّفُ السَّعْدَاءُ)

(كَلَّمَ السَّهَادُ جَفُونَهُ فِتْبَادَرَتْ * عَبْرَاتُهُ مَمَزُوجَةٌ بِدَمَاءِ)

صب بالجزم صفة لموصوف مغرم في البيت قبله ويجوز رفعه أى هو صب ونصبه أى أعنى صبامتى طرف زمان والصب المشتاق وقفل رجوع ومنه القافلة لرجوعها ويقال للذهاب قافلة تفاولا برجوعها والحجج أى القوم الحاجون وتصاعدت أى رقت الى الجهة الفوقية شيئا بعد شيء وزفراته أى أنفاسه التى أخرجها بعد مدده اياها وقوله يتسنف السعداء بيان لكيفية تصاعد زفراته والصعداء على وزن اليرحاء النفس الطويل أى تصاعدت أنفاسه عند رجوع الحجج لكن بالانفاس الطويلة الممدودة الصاعدة الى الجهة العالية مفتوحة أبوابها غير مسدودة وقد قلت فيما يقارب المراد يعون الله رب العباد

وتنفس السعداء ليس شكاية * منى لهجرك يا ضياء الناظر
لكن بقلبي من جفاك تألم * فأرى بذلك راحة للخاطر

والمعنى هو صب مشتاق موصوف بأنه متى رجع ركب الحج تتابع أنفاسه صاعدة الى الجهة العلوية ممتدة التطويل يستدل بنفسها الضعيف على القلب العليل قوله كَلَّمَ السَّهَادُ أى جرح مأخوذ من الكلام بفتح الكاف وسكون اللام بمعنى الجرح والسهاد بضم السين الارق جفونه جمع جفن وهو غطاء العين من أعلا وأسفل جمعه اجفان واجفن وجفون وهو بفتح الجيم ويستحسن فيه الكسر وقوله فِتْبَادَرَتْ أى أتت فجأة والعبرات جمع عبرة بفتح العين مع سكون الباء فى المفرد وفتحها فى الجمع وهو الدبة قبل ان تفيض أو تردد البكاء فى الصدر أو الحزن لا بكاء يقال استبرأى جرت عبراته والممزوج على صيغة اسم المفعول المخلوط من المزج بمعنى الخلط والدماء بكسر الدال جمع دم بالتخفيف وتشديد ه لغة قليلة (الاعراب) كلم فعل ماض السهاد فاعله وجفونه مفتوحة منصوبة أسهرها وقوله فِتْبَادَرَتْ معطوف على كلم والفاء فى فِتْبَادَرَتْ اشارة الى ان تبادر العبرات ممزوجة بالدم مسبب عن كلم السهاد لجفونه اذا لا ريب فى ان جرح الجفون يعقبه خروج الدم مع مخلوطه بالدم وقد قلت فيما يقرب من ذلك

رمى فاصنى الحشامنى وما عظمى * حتى رأى مقاتى القرى تفيض دما

(وقلت أيضا فى مثل ذلك من أبيات نجسة)

وليس عجيبا ان دمي أجر * وفى باطنى جرح ومن ناظرى رشح

وما أحسن ما أشار اليه القاضي أبو بكر ناصح الدين الارجاني حيث قال

دم القلب فى عيني وتسفوحها * فقل فى اناء لا بما فيه راسخ

وعبراته مرفوع على انه فاعل تبادرت وممروجة بالنصب حال من عبراته وقوله يد ماء متعلق بقوله ممسوجة
وانما كتبنا البيتين معا وتكاملنا عليهما جميعا لان كلاهما متعلق بوصف النصب لان جملة كام السهاد
بحفونه من وصفه أي هو موصوف بأنه قد جرح سنده اللبالي بحفونه (ن) كني بالحج عن قصد الحضرة الالهية
والتوجه القلبي الى التحقق بالوجود الحق الحقيقي المتجلي بالاعيان السكونية بعد الاحرام والتجرد بالفناء
الاصلي عن نسبة الوجود للتقدير العدمية والحجيج هم العارفون بانفسهم وبربهم على الكمال ورجوعهم هو
عودهم الى ما كانوا فيه من العادات والعبادات في الفرق الثاني بعد الجمع وقوله بتنفس الصعداء تأسف
منه وتحسر على تحصيل تلك المقامات العلية والتلي بها تلك التجليات الربانية وذلك في ابتداء سلوكه في
الطريق وظهور بوارق التوفيق اه

(يَا سَاكِنِي الْبَطْمَاءِ هَلْ مِنْ عَوْدَةٍ * أَحْيَايَهَا يَا سَاكِنِي الْبَطْمَاءِ)

(إِنْ يَنْقُضِي صَبْرِي فَلَيْسَ يَنْقُضُ * وَجَدِي الْقَدِيمُ بِكُمْ وَلَا بَرَحَائِي)

(وَلَنْ جَفَا لَوْ سَمِيَّ مَا حَلَّ تَرْبِكُمْ * قَدْ مَادَمِي تَرْبِي عَلَى الْأَنْوَاءِ)

(وَأَحْسَرْتَنِي ضَاعَ الزَّمَانُ وَلَمْ أَفْزُ * مِنْكُمْ أَهْمِلْ مَوَدَّتِي بِلِقَاءِ)

(وَمَتَى يُؤْمِلُ رَاحَةً مِنْ عَمْرِهِ * يَوْمَانِ يَوْمٍ قَلِيَّ وَيَوْمٍ تَنَائِي)

الساكنون هنا القاطنون والبطماء والابطاح مسيل واسع فيه دقاق الحصاص جمع اباطح وبطاح وبطائح وتبطح
السيل اتسع في البطماء وقريش البطاح الذين ينزلون بين أخشي مكة وهل حرف استفهام لطلب التصديق
فقط ومن زائدة للنص على استغراق افراد العودة وقوله أحيا يجوز ان يكون بفتح الهجمة على انه مضارع من
حي كرضي يحيي وهي همزة المفرد المتكلم ويجوز كون الهزمة مضمومة على ان المراد احيا أي اصير حيا
على انه مضارع مجهول من احيا الله تعالى فهو يحيي وانا احيا ونائب فاعله ضمير المتكلم وبها متعلق بالفعل
وقوله يا ساكني البطماء ردا على الجرح على الصيبر وهو من محاسن التكرار لوقوعه في غاية الخلاوة وفي نهاية الطلاوة
ان بكسر الهجمة وتخفيف النون حرف شرط وينقض فعل الشرط وكان الواجب فيه حذف الباء وكسرة
الضاد دليل عليها لكونه معتلا بالياء محذورا وما يحذفها لکن اشبع بالكسرة المذكورة فتولدت منها ياء
لاجل الوزن على حذف قوله تبارك وتعالى انه من يتقى ويصبر وجملة فليس ينقض وجدى القديم بكم ولا برحائي
جواب الشرط في محل جزم وليس فعل ماض يرفع الاسم وينصب الخبر وليس وان كانت في الاصل لنفي الحال
الا ان المراد منها هنا النفي مطلقا لان المقام يقتضي ذلك واصله ليس على وزن فرح فكان مقتضى القانون
الصرفي ان تقلب ياؤه ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها لكن لما كانت فعلا غير متصرف اثر وافيها عدم
التصرف واكتفوا في التخفيف بسكون الباء ووجدى اسمها والقديم مرفوع على انه صفة وبكم متعلق بوجدى
(ن) والباء السببية (اه) ولا برحائي بالاضافة الى ياء المتكلم عطف على وجدى والبرحاء الشدة وينقض خبر
ليس مقدم والباء فيه زائدة لنا كيد النفي المفهوم من ليس أي ليس وجدى القديم منقضي وكذا الكلام
في قوله ولا برحائي أي وليست برحائي القديمة بكم منقضية (والمعنى) اذا كان صبري قد انقضى فوجدى بكم
ما مضى فعلم ان الوجداء اكثر من الصبر كما قلت مشيرا الى هذا المعنى من ابيات لطيفة

وانفقت صبري وانغرام بحاله * فحققت ان الحب أكثر من صبري

وما لطف قول من قال واجاد في المقال

ومصبر لا صب قلت له وهل * صبر لمن عنه الحبيب يغيب

والله ان الشهد بعد فراقهم * ما لذني فالصبر كيف يطيب

قوله ولئن اللام موطئة للقسم وان شرطية أى أقسم بالله لئن جفا الوسمى والوسمى بياء النسبة المطر المنسوب الى الوسم وهو المطر الاول الذى يسم الارض أى يعلمها وما بعده يقال له الولي لانه يلى ما قبله والى ذلك اشار المتنبي حيث قال * بغير ولي كان عارضها الوسمى * أى كان أول مطرها بغير ثان يشير بالمطر الى وصلها أى وصلت للمرة الاولى ولم تعد الوصال ثانية وما حلى تشبيه الوصال بالمطر على الارض اليابسة يسمها والماسحل الذى انقطع عنه المطر وازدافة لفظه ماحل الى تربكم من اضافة الصفة الى الموصوف والترب بضم التاء المشناة من فوق وسكون الراء بمعنى التراب المفرد وقوله فدامى الفاء رابطة للجواب ومدامى مبتدأ وجملة ترى على الانواء خبره وترى من اربى على وزن افعل يفعل مثل اكرم بكرم بمعنى يزيد مأخوذة من الرباء وهو الزيادة والانواء جمع نوء وهو النجم مال للغروب جمعه أنواء أو سقوط النجم فى المغرب مع الفجر وطلوع آخر يقابله من ساعته فى المشرق والمراد به هنا المطر النازل عند سقوطه بقربينة المقام (المعنى) ان كان قد جف المطر الوسمى الذى يسم الارض أى يعلمها بسقوطه عليهم بالسكونه أول مطر نازل عليها فدامى زائدة على الامطار التى تحصل عند سقوط النجم كما هو معلوم فهى تنوب مناب الحياة وترى الظامشين فى سائر الاحياء قوله واحسرتى واهنا للنسبة أى بسبب حلول حسرتة وحصول حرقة قوله ضاع الزمان أى لم احصل من زمانى مرا ما حيث لم اركم ولا مناما وقوله ولم افتر الى آخر البيت جملة حالية لقوله ضاع أى ضاع الزمان حال كوفى غير فائز منكم بأهيل مودتى القريسين من محبتي بلقاء وما أطف قوله واحسرتى أولا ويذكر بعده ضاياع الزمان وانه لم يفز من أهل مودته باللقاء ولم يزل عن قلبه بذلك تعب ولا شقاء ولك ان تقول جملة قوله ولم افتر جملة معطوفة على جملة قوله ضاع الزمان والمناسبة حيث يبين الجملتين المتعاطفتين ظاهرة وقوله بلقاء متعلق بقوله لم افتر ومنكم فى الاصل صفة للقاء أى بلقاء كائن منكم وجملة أهيل مودتى جملة دعائية معترضة بين المتعلق والمتعلق ومتى يؤمل راحة من عمره متى هنا استفهامية أى لا يؤمل لانه استفهام انكارى ويؤمل على وزن يفرح والراحة ضد التعب ومن بفتح الميم اسم موصول محله الرفع على انه فاعل يؤمل وراحة بالنصب مفعوله مقدم وعمره مبتدأ ويومان خبره وقوله يوم قللى برفع يوم المضاف الى قللى على أنه بدل التفصيل من الاجمال من المشئ ويوم تنائى كذلك معطوف على البدل المذكور فهو بدل أيضا والمعنى لا يؤمل ولا يترجى راحة ولا سرورا الرجل الذى جميع عمره منصرف فى يومين احدهما للقلل وهو البغض والثانى يوم التناهى وهو البعد ومن المعلوم ان من يجد القلى من حبيبه لا يجد راحة ولا تخلو له من التعب ساعة وصكدا من بعد عن احبابه ويتأى عن اصحابه كيف يجد السرور فى عمره أو يصادف النعيم فى اقامته أو سفره وما أطف قوله ومتى يؤمل أى لا يؤمل فاذا انتفى من المراد ترجيه ومن المرام تمنيه فانتفاء الحصول من باب اولى فكأنه يقول لا طمع فى الراحة أصلا ولا سبيل الى ان الفكر يترقبها لا سرعة ولا مهلا ومن المعلوم ان هاتين الصفتين تورثان اشد العذاب واقطع العقاب اما القلى فانه اعظم البلاء واما البعاد فثارا لا كباد وعلى كل تقدير فالقرب أولى من البعاد قال ابن عنين

لا تجمع عن عتلى عتبك والنوى * حسب المحب عقوبة ان يهجر
لو عاقبوني فى الهوى بسوى النوى * لرجوتهم وطمعت ان اتضيرا
عبء الصدود اخف من عبء النوى * لو كان لى فى الحب ان تخيرا

وما احسن قول ابن الخياط الدمشقى

يا عمر و اى خطير خطب لم يكن * خطب الفراق اشد منه وابقا

كنى الى عنف الصدود فربما * كان الصدود من النوى بى أرفقا

وما اللطف قوله رضى الله تعالى عنه فى قصيدته اللامية التى تفوق على اللاميتين

وكيف ارجى وصل من لو تصورت * جاها المنى وهما الضاقت به السبل

(ن) كنى بالسالكين بالبطحاء عن الاولياء العارفين بربهم المراقبين للحضرة الالهية وهم المشايخ الكاملون

المحققون وقوله هل من عودة يعني الى ذلك المقام السامي والسر النامي وقوله احياها اي تظهر بها حياتي الحقيقية وهي الحياة الالهية لاني انا في نفسي ميت من جهة نفسي كما قال تعالى انك ميت وانهم ميتون والتشويق الى الكمال من اهل المعرفة الالهية تشويق الى الظاهر بهم المتجلى عليهم فلا يظن احداً انه ميل الى الاغيار وقوله واحسرتي الى آخر البيت يعني ان مدة عمره انقضت ولم يتحقق على وجه الكمال بالكشف التام عن وجه الوجود الحق الظاهر على كل شيء فهو يتحسرو ويتأسف على ذلك في ابتداء سلوكه وقوله ومتى يؤمل راحة الى آخر البيت يعني ان جميع عمره منقسم الى قسمين يوم يظهر له فيه بعض المحسوب الحق بعلامة صدور التقصير منه في طاعته ويوم يظهر له فيه تباعده عنه بظهور الغفلة له عنه في قلبه وهذه كلها انما يقاسمها فكيف يؤمل مع ذلك ان يجد راحة في مجموع عمره فضلاً عن ان يجد ذلك (اه)

{ وَحَيَاتِكُمْ يَا أَهْلَ مَكَّةَ وَهِيَ لِي * قَسَمَ لَقَدْ كَلَّفْتُ بِهِ أَحْشَائِي }

{ حَيِّبِكُمْ فِي النَّاسِ أَخِي مَذْهَبِي * وَهِيَ أَكْمَ دِينِي وَعَقْدُ وَلَائِي }

كلف بالشيء على وزن فرح أولع به واكلفه غيره والاحشاء جمع حشا وهو ما في البطن واضمى هنا بمعنى صار وان كان في الأصل بمعنى اتصاف الاسم بالخبرة في وقت الضحى والولاء بفتح الواو والموالاة المحبة (الاعراب) وحياتكم قسم ولقد كلفت احشائي جوابه وما بينهما اعتراض وحبيكم مبتدأ وهو مصدر مضاف لفاعله والكاف مفعوله اذا مراد حيي اياكم وقوله في الناس ظاهره حشو وعند التأمل له فائدة وهي الاشارة الى ان حبيبهم مذهب المشهور بين الناس الذي يفتر به فيهم واضمى اسمها المرفوع وضمير فيها يعود الى حبيبكم ومذهبهم خبرها والجملة مرفوعة المحل على الخبرية وهو اكتم مبتدأ ودينى خبر وعقد ولائى خبر لعطفه على الخبر (المعنى) يقسم بحياة اهل مكة ويناديهم ويخبر بان حياتهم قسم له يحلف به دائماً بان احشاءه وما في باطنه قد تولعت بحبهم وان مذهب المشهور ودينه المزور حبيبهم وهو اهداهم وولاهم (ن) قوله يا اهل مكة خطاب لاهل الله المراقبين لتجلياته تعالى في كل شيء فان حياتهم المقسم بها هي حياة ربهم لانهم موقى من طرف نفوسهم على كشف منهم وشهود بصيرة وكفى باحشائه عن نفسه وقلبه فان محبته لهم كناية عن محبته له به الحق المتجلى بهم فانهم عنده مظاهر ربه تعالى على الكشف والوجدان (اه)

{ يَا لَأَيْمَى فِي حُبِّ مَنْ مِنْ أَجْلِهِ * قَدْ جَدَّنِي وَجَدَيْ وَعَزَّ عَزَائِي }

{ هَلَّا نَهَاكَ عَنْ لَوْمِ امْرِي * لَمْ يَلَفْ غَيْرُ مَنْعٍ بِشَقَاءِ }

{ لَوْ تَذَرَيْتَنِي لَعَذَّبْتَنِي * خَفِضَ عَلَيْكَ وَخَلَّتْ بِلَائِي }

من موصولة أو نكرة موصوفة ومن حرف جر متعلق بقوله جدو وجدى فاعله والجملة لا محل لها من الاعراب لانها صلة أو في محل جر على انها صفة المضان اليها اعني من وقوله عز عزائى معطوفة على جدى وجدى اذا المراد يا من يلومنى في حب الذى جدى لاجله وعزى صبرى لاجله والوجد الحزن والحب والعزاء بفتح العين والمد الصبر ومنه التعزية اذهى التصبر على الغائب وعز بمعنى قل وجوده وهلا حرف تحضيض وهو طلب بازعاج ونهاك فعل ماض من النهى ونهاك بالضم جمع نهية وهي العقل وما أحسن قول الزمخشري في النصائح عقلك ليعقلك ويحرك ليجرك ونهيتك لتنهالك ولم يلف لم يوجد وفى الفعل ضمير مستتر هو نائب الفاعل يعود الى امرئ وغير مفعول ثان لان ألفى يتعدى الى مفعولين والاستثناء مفرغ اذا المراد لم يوجد الا وهو منع بالشقاء فالذى يرى الشقاء نعيمه فكيف يرعوى الى عذل العاذلين أو ينتهى بنصح الناصحين قوله لو تذر الفعل وقع هنا محذوف الباء وهذا شأن الفعل المجزوم ولو ليست جازمة الا ان بعضهم يجوز الجزم بها على قلة لما فيها من معنى الشرط وقوله لعذبتنى جواب لو وقوله فم عذلتنى معترضة بين الشرط وخواتمه فم متعلق

بمذلتني والاستفهام انكارى اذ المعنى أنت لا تعرف حالى فان كنت تعرف ذلك ففهم عذلتني بيني ذلك قوله
 نجفص أى اجعل همك العالية فى عذلى منخفضة وتنزل عن هذه المرتبة فى العذل واتركنى وبلائى أى
 اجعلنى مصاحباً لبلائى ولا تدخل بين العضا والحائى

فلا تدخلوا بينى وبين جفونه * اذا تدخلوا بين المهند والعمد

ومفعول تدرى محذوف أى لو تدرى محبتى لهذا الحبيب الذى لمتنى فيه لعذرتنى وما عذلتنى ولكنك لا تعرفه
 فان كنت تعرفه فقل لى فى أى شئ عذلتنى بينه لى ان كنت قادر أو المانع من تعليق فيم عذلتنى بتدرى
 وجهان الاول ان تدرى بتعدي بنفسه لا بحرف نحو فى الثانى ان تعلقه بما قبله يحو عنه رسم الصدارة
 فافهم وهذه الايات الثلاثة محجب بحجاب وفيها الرقة التى تسمى اولى الالباب بقول بامن يلومنى فى حب
 حبيب قد جدنى فيه وجدى العجب وقل صبرى وزادنى الحبيب هلا هناك عقلت بأدب عن لوم صب
 حاله غريب يتنعم بما فيه الشقاء للبعد والقريب فمن كان متصفاً بذلك ويحيا بما فيه الغير هالك فقد
 ضاعت فيه النصيحة وطابت له الفضيحة ورضى بالقصة الشنيعة دون المصلحة فدعسه فانه رأى التعب
 مريحه وخفف ما عندك من الهممة العالية فى نصيحة نفسه الغانية ودعه وغرامه وقل نصيحته وملامه
 واغرب من ذلك أنك لا تعلم من يهواه وليس عندك خبر من هواه والحكم على الغائب شاهد عليك
 بالاعايب لان ذلك فى مذهب الهوى خلل وهو عند ارباب المعارف وأهل الهوى جمل أو ما سمعت قول
 القائل ان لامن من لآراه فقد * جار على الغائب فى الحكم

وان لحانى من رآه فقد * أضله الله على علم

وفى الايات جناس التحريف بين من ومن فالاول بفتح الميم والثانى بكسرها وجناس شبه الاشتقاق بين
 جد ووجدى وشبهه أيضاً بين عز وعزائى وفيها جناس الاشتقاق بين نهالك ونهالك وفيها الطباق بين النعيم
 والشقاء والجناس المضارع بين عذلتنى وعذرتنى لقرب المخرج بين الراء واللام (ن) والمعنى لو أنك تدرى
 بأياها اللاتم بسبب أى أمر عظيم عذلتنى لعذرتنى فى عدم اطاعتك فان محبة الحق تعالى الظاهر لى بتجليه فى
 المظاهر أمر عظيم هو كمال فى حق ونجاة لى فى الدارين ودخول تحت قوله تعالى فسوف يأتى الله يقوم بحبهم
 ويجيئونه الآية (هـ)

(فلنازلى سرح المربع فالشبيك كة فالثنية من شعاب كداء)

(ولحاضرى البيت الحرام وعامرى * تلك الخيام وزاثرى الحشماء)

(ولفتية الحرم المريع وبحيرة آل * حى المنيع تسلفتى وعنائى)

السرح بالسين المهملة والراء والحاء المهملة شجر عظام وكل شجر لا شوك فيه وكل شجر طال وفناء الدار والمربع
 على وزن معظم اسم موضع فى بلاد الحجاز والشبيكة على وزن جهينة وادقرب العرجاء وموضع قرب مكة والزاثر
 ومياه لبنى سلول والثنية العقبة أو طر يقها أو الجبل أو الطريقة فيه أو اليه والشعاب على وزن كتاب جمع
 شعبة بالضم وهو صدع فى الجبل يأوى اليه المطر وكداء على وزن سماء الجبل الذى بأعلى مكة ومنه دخل
 النبي صلى الله عليه وسلم والحشماء فى آخر البيت الثانى بقية فى الوادى من الرمل والفتية بكسر الفاء الشبان
 والمريع مكان الحبيب وزنا ومعنى والحى المنيع الممنوع ممن يريد به سوء والعناء فى آخر البيت الثعب
 (الاعراب) تلقى مبتداً وعنائى معطوف عليه وقوله فلنازلى خبر وقوله ولحاضرى البيت الحرام وما عطف
 عليه من قوله ولفتية الحرم المريع فى حيز الخبر أيضاً اذا المراد وتلقى وعنائى لنازلى سرح المربع وتلقى
 وعنائى لحاضرى البيت الحرام ولعامرى تلك الخيام وزاثرى الحشماء وتلقى وعنائى لفتية الحرم المريع
 وبحيرة الحى المنيع فلا التفت الا اليهم ولا أنصب الاعليهم فهم مرادى من الزمان ومقصدى فى كل أوان

وما لطف مراعاة السمع في قوله ولخاضري البيت الحرام وعامري تلك الخيام وسكنا قوله ولفتية الحرم المريع وجيرة الحى المنيع ولعمري أن تشوقه اليهم وتشوقه لان يرد عليهم هو المرام لا رباب العقول وهو النهاية لكل طالب ومطلوب (ن) الا ما كن المذكورة في البيت الاول كناية عن منازل الهمة يتجلى بها الحق تعالى لاهل المعرفة والتحقيق وذوى الكشف والوجدان من خير فريق وكنى بالخاضرين في بيت الله الحرام عن اصحاب الحضرة مع الله تعالى أقطاب المقامات اهل الشهود والعرفان فانهم مظاهر كاملون لتجلى حضرة الرحمان وقوله وعامري تلك الخيام اشارة الى المسافرين الى حضرة الحق تعالى من المريدين السالكين في طريق الله تعالى الذين هم تحت خيام النفوس السعيدة التي هي في كل وقت جديدة وفي ظل الله الذي لا ظل الاظله ولا نوال الا وابله وطله وقوله وزائري الخيماء لعله يشير بذلك الى العصيرات التي في عرفات ويكنى بزائريها عن اهل الموقف بعرفة كناية عن الواقفين على سر الوجود الحق السارى بلاسريان في جميع الاعيان الكونية ملكها وملكوتها وجبروتها وقوله ولفتية الحرم يكنى بذلك عن المريدين المبتدئين في سلوك طريق الله تعالى وكنى بالحرم عن حضرة التكليف الشرعي الذي تلك الفتية فيه لصدق عبوديتهم وخلص سرائرهم وكما خدمتهم لاحكام ربهم وقوله المريع وصف للحرم بمعنى الخصب كنى بذلك عن زيادة الامداد الالهية في ذلك الحرم ونتائج الخير والجزاء الوافى وكنى بجيرة الحى عن المحبين المعتقدين في اولياء الله الصالحين باعيانهم من عامة الناس فان المرء مع من احب وكون الحى منيعا أى محصونا بحسن الله تعالى وقوله تلقى وعنائى أى تعبى من الاعتناء بمن ذكر والاشتغال بهم ومشاهدة الحق تعالى بتجلياته بظواهرهم وبواطنهم (هـ)

(فَهُمْ صَدُّوا دُنُوًّا وَصَلُّوا جَفْوًا * غَدَرُوا وَفُؤَاهُمْ هَجَرُوا وَارْتَوَ الضَّنَائِي)

قوله فهم هم اعلم أن مثل هذا التركيب مشكل بحسب الظاهر لان المتبادر من التركيب اتحاد المبتدأ والخبر فيكون ممنوعا لان اتحادهما يمنع صحة الحمل بينهما والجواب ان الشرط في الموضوع ومجمله ان يتحد باعتبار ما صدق عليه وان يختلفا باعتبار المفهوم كقولك زيد قائم وههنا الامر كذلك هم هم الاولون الذين اعرفهم بالوفاء واعهدهم بموارد الصفاء أى هؤلاء قومي المذكورون هم الذين عهدتهم لم يتغيروا عن وصفهم الاول الذي هم الان عليه وعليه المعول فهو على حد قول الشاعر * انا أبو النجم وشعري شعري * أى الذى كنت تعهده من شعري هو الان بعينه وفي المعنى قول مؤيد الدين الطغرائي من قصيدته المعروفة بلامية النجم مجدى اخيرا ومجدى اولاً شرع * والشمس رآد النجى كالشمس في الطفل

ومعنى اليبس يرجع الى أنه محب لهم على خالاتهم في الدنو والصدوق في الجفاء والوصل وفي الوفاء والغدر والهجر والترحل لما عند المحب من الضنا المقيم والجسم السقيم قوله صدوا دنوا هكذا رأيت في بعض النسخ وهو وان كان تحصيل الطباق فيه ممكنا بارادة البعد من الصد لما ان الصد بمعنى الاعراض والاعراض بعدمعنى أو انه يؤول الصد بالبعد الحقيقي لان الصديق يجر الى البعد ولو بعد حين ويشهد الاول قول القائل

حبيب نأى وهو القريب المصائب * وسخط نوى لم تنفخ فيه الر كائب

فقد سمي الحبيب وهو جار ملاصق قريب نأى وجعل نوا بعد الكن وصفه بانه لم يتعب الر كائب ولم يهزلها بالسيرا الى قصد الحبيب لكونه بعيدا في المعنى وهو في الظاهر قريب وفي البيت الطباق بين الصد والدنو على ما ذكرناه وبين الوصل والجفاء وبين الغدر والوفاء وبين الهجر والرحمة لكن النسخ الكثيرة على أن يكون البيت هكذا فهم هم بعدوا دنوا وعلى هذه النسخة لا يحتاج تحصيل الطباق الى تأويل فاعلم ذلك

(وَهُمْ عِيَادِي حَيْثُ لَمْ تَغْنِ الرُّقَى * وَهُمْ مَلَاذِي اِنْ عَدَّتْ اَعْدَائِي)

(وَهُمْ يَقْلَبْنِي اِنْ تَنَاءَتْ دَارُهُمْ * عَنِّي وَسُخْطِي فِي الْهَوَى وَرَضَائِي)

العباد بكسر العين المهملة وآخرها ذال مججمة مصدر عاذبه عياداً ومعاذوا والمعاذة والتعوذ والكل بمعنى الالتجاء
فعلى هذا يكون العياد بمعنى اسم المفعول أى هم أحبابى الذين ألتجئ إليهم فى المهمات وأعوذ بهم فى المهمات
وحيث ظرف للمكان مبنية الضم أو الفتح أو الكسر والضم أرجح وقوله لم تغن الرقى أى لم تفد العوذات فإن
الرقى بضم الراء وفتح القاف وآخرها ألف مقصورة جمع رقية وهى العوذة أى ما يتعوذ به الإنسان أى أنا أعوذ
بهم إذا لم تنفعنى رقية ولم تفدنى عوذة قوله وهم ملاذى الملاذا الحصن أى هم حصنى الذى أتحصن به إذا عدت
أعدائى على وما أحسن قوله وهم عيادى وهم ملاذى قوله وهم بقلبي مبتدأ وخبر وهو دليل جزاء الشرط الذى
هو أن إذا المراد أن تناءت دارهم فهم بقلبي يعنى فانهم مقيمون بقلبي وعن متعلق بتناءت قوله وسخطى معطوف
على الخبر أى هم بقلبي وهم سخطى وهم رضائى فى مذهب الهوى لأنهم أن رضوا عنى فهم رضائى وأن سخطوا على
فهم سخطى ولا يخفى المبالغة فى الحكم عليهم بأنهم عين سخطه ورضاه وهذا البتة يتضمنان غاية انتسابه
إليهم وخضوعه بين يديهم حيث كانوا عياداً لم تفده الرقى وملاذاه عندما تعدى عليه أهل العداوة والشقاق وهم
المقيمون منه فى داخل القواد وهم سبب رضاه وسخطه فى حالتي القرب والبعد (ن) المعنى أن حقائق هؤلاء
المذكورين حيث بهم تحلى على الحق تعالى عيادى وحفظى واعتصامى من جميع المؤذيات فى الدنيا
والآخرة حيث لا تنفع الرقى والتعويذات وهم حصنى عند الشدايد وهجوم المصائب وقوله وهم بقلبي أى
حاضرون به لا يغيبون عنه من حيث حقائقهم الراجعة إلى حقيقة واحدة متجلية باسمائها الحسنى وصفاتها
العليا وقوله أن تناءت دارهم عنى أى أن بعدت عن ملاحظتى ومشاهدتى وأدراكى صورهم الروحانية
والجسمانية التى هى مظاهر تلك الحقيقة الواحدة المذكورة اهـ

(وعلى محلى بين ظهرانيهم * بالآخشين أطوف حول جمائى)

قوله بين ظهرانيهم أى فى وسطهم وفى معظمهم قال فى القاموس وهو بين ظهرانيهم وظهراهم ولا تكسر
النون وبين أظهرهم أى فى وسطهم وفى معظمهم والآخشين جيلامكة وجيلامنى وجمائى فى آخر البيت
ممدود هو ما يحصى من شئ ما وأعلم أن القصر فيه هو الأكثر والمد فيه لغة قليلة (الاعراب) على محلى متعلق
بقوله أطوف وبين ظهرانيهم حال من محلى أى أطوف على محلى كائناً فى وسطهم ومعهم والباء فى الآخشين
ظرفية ويمكن أن يكون حالاً ثانياً من محلى فتكون الحال الأولى مبنية كون محله بينهم ومعهم والثانية تبين أن
ذلك المحل فى الآخشين وحول ظرف مضاف إلى الجمى (والمعنى) أطوف مرة بعد أخرى حول جمائى مفتشاً
على محلى لأن محله واستقراره بينهم فى ذلك الموضع الشريف قد ضاع منه فهو يطوف عليه ويتفحص عنه كما
قال القائل
ضل من تهوا بهن * فهى تبكى وتطوف

أى تطوف متفحصاً عنه مفتشاً عليه وقال الآخر

الورد ضاع بخذه * وأنا عليه دأثر

(ن) محله حاله ومقامه فى درجات القرب الإلهى وكنى بالآخشين عن مقامى الفرق والجمع ويشير بالجمى
إلى جمى الكعبة المشرفة وهو الحرم المحترم الذى من دخله كان آمناً كناية عن المعمور بمعرفة قربته تعالى
صاحب الحضور التام فإن كل من وقع فى خاطره من الناس أمن كل سوء لانه حرم آمن وقبلة بيت الله ولهذا
أضاف الجمى إلى ياء المتكلم وطوافه فيه بالآخشين كناية عن جمعه بين مقام الجمع والفرق وذلك كله محله بين
أصحابه من العارفين الكاملين أهل التحقيق بالحق (اهـ)

(وعلى اعتنائى للرفاق مسلماً * عند استلام الركن بالأيما)

أى وأطوف على اعتنائى للرفاق حال كونى مسلماً بالأيما عند استلام الركن فى الطواف فيكون قوله
وعلى اعتنائى معطوفاً على محلى لأن ثقيشه على استقراره وعلى اعتناقه فهماً وصفان وجدامنه ثم فقد افهو
يطوف متفحصاً عنهما ومفتشاً عليهما والاعتناق مصدر اعتنقت الحبيب أى وضعت عنق على عنقه عند

السلام وحصول الاستلام والرفاق على وزن كتاب جمع رفيق ومسلح حال من الباء في اعتناق والرفاق متعلق باعتناق وعند استلام الركن متعلق بمسماو بالأسماء كذلك والأسماء مصدر أو ما إليه أي أشار وهو مهموز (ن) معنى اعتناقه معانته لرفاقه وأصحابه القادمين من السفر الإلهي أو عليه من يفارق نفسه إلى ربه في سفره الأول ومن ربه إلى ربه على وجه التحقيق به في سفره الثاني ومن ربه إلى نفسه في سفره الثالث ليعرف نفسه حق المعرفة ومن نفسه إلى نفسه متحققا بنفسه وبربه وهو السفر الرابع فتدخل الرحائب بهذا الاعتناق المذكور ويجمع الكل في الروح الامري في عالم الجبروت بعد العبور عن عالم الملك وعالم الملكوت وطوافه على هذا الاعتناق تردده فيه المرة بعد المرة وقوله الركن يشير إلى ركن المكعبة أما ركن الحجر الاسود أو الركن اليماني وهو كناية عن ركن العلم بالله الذي بنيت عليه كعبة القلب الانساني الكامل الايمان والمعرفة والثلاثة الأركان الباقية ركن الحياة وركن الارادة القلبية وركن القدرة والحجر الاسود وهو النفس الانسانية في ركن الباب وهو ركن العلم وقوله بالأسماء يعني عند توجهي بالإشارة إلى العلم الإلهي الذي في قلبي بحصول الحضور وغيبة المحسوس والمعقول (أ)

(وَتَذَكَّرُ أٰجِيَادٍ وَّرَدِيٍّ فِي الضَّحَى * وَتَسْجُدِي فِي اللَّيْلَةِ اللَّيْلَةِ)

التذكير مصدر تذكّر الشئ أحضره في ذكره بضم الذال وهو في البيت مضاف إلى فاعله وأجياذ مفعوله وهو معطوف على محلى أي وعلى محلى وعلى اعتناق وعلى تذكري وتسجدي كذلك والليلاء تأكيده لليلة اذ يقال ليلة ليلاء بالمد وقد تقصر طويلة شديدة أو هي أشد ليالي الشهر ظلمة أو ليلة ثلاثين وليل الليل كذلك ويقال يوم أيوم أي شديد وقيل آخر يوم في الشهر (ن) أجياذ مفعول تذكري وهو جبل بمكة وقوله وردى أي حيث كان في ذلك الجبل وردى وهو الوظيفة من قراءة ونحو ذلك وقوله في الضحى يعني في وقت الضحى كان له في ذلك الجبل أو راد صلوات وأذكاراً يوم سلوكه ومجاهدته في طريق الله تعالى فتذكر ذلك وحن إليه وقوله وتسجدي أي صلاتي بالليل بعد انقضاء السجود وهو النوم والسهر وهو من الاضداد ومنه قيل لصلاة الليل التهجيد (أ)

(وَعَلَى مَقَامِي بِالْمَقَامِ أَقَامَ فِي * جِسْمِي السَّقَامَ وَلَا تَحِينَ شَفَاءَ)

المقام المضاف إلى باء المتكلم بضم الميم بمعنى الإقامة والمقام بفتح الميم عبارة عن مقام إبراهيم عليه السلام قوله ولا تَحِينَ شفاء معذوبة من الحروف التي ترفع الاسم وتنصب الخبر والغالب حذف الاسم وبقاء الخبر أي ليس الحين حين شفاء وقد يعكس الأمر وهو قليل والتعاقب في لا زائدة كما في ثمت ولا تكون لا التامع حين وقد تحذف وهي مرادة * وأعلم أن الشيخ أحمد بن خلكان رحمه الله ذكر في تاريخه أن الشيخ أبا عمرو وعثمان بن الحاجب رحمه الله تعالى حضر عنده بمصر وهو هناك نائب الشرع الشريف لاداء شهادة قال فسألت عن أشياء منها قول المتنبي

قد كنت أصبر حتى لا تصطبّر * فالآن أقصم حتى لا تمقّم

وقلت له ما وجه الجبر بعد لا تصطبّر ومقّم والحال أنها ليست من حروف الجر قال فاجابني بجواب حسن ولولا خوف الاطالة لذكرت ما أجاب به انتهى بمعناه وأقول الظاهر أن الجبر في البيت ونحوه على معنى حذف حين التي هي خبر لا وبقاء المضاف إليه بعد حذف المضاف على الجر على حذف قوله تعالى تريدون عرض الدنيا والله يريد الآخرة بكسر الهمزة على معنى والله يريد عرض الآخرة والتقدير في البيت قد كنت أصبر حتى لا الحين حين اصطبّر وأنا الآن أقصم حتى لا الحين حين مقّم (الاعراب) وعلى مقامي متعلق بقوله أقام وبالمقام متعلق بمقامي أي أقام السقام في جسمي تحسراً على مقامي في المقام ولكنه سقام لا يرجي شفاء له فيكون قوله ولا تَحِينَ شفاءً إلى آخره بمنزلة قوله

زعم العواذل أنني في غمرة * صدقوا ولكن غمرتني ما تبصلي

وفي البيت ما تراه من المقام والمقام وأقام والسقام والطباق بين الشفاء والسقام (ن) يعني أقام السقام في جسمي تحسرا على مقامي بالمقام أي مقام إبراهيم عليه الصلاة والسلام بالقرب من الكعبة المشرفة كناية عن وراثته المقام الإبراهيمي الخليلي في ولايته فان أقامته في ذلك المقام اقتضى له الاضمحلال بالكلية عن دعوى وجوده ولهذا قال أقام أي سكن ولم يرتحل وقوله ولات حين شفاء أي ليس الحين الذي حصل فيه ذلك السقام حين شفاء منه فهو الداء الذي لا دواء له لأنه كشف عن حقيقة الامر (هـ)

(عَمْرِي وَلَوْ قَلْبَتِ بِطَاحِ مَسِيلِهِ * قَلْبًا لِقَائِي الرَّيِّ بِالْحَصْبَاءِ)

اعلم ان هذا البيت قد اختلف فيه الرواة على أساليب مختلفة وطرق غير متوافقة وما ذاك الا ان ديوان الامتاز رضى الله عنه لم ينقل من خطه ولا رواه أحد بالسلسلة عن ضبطه وقد أطلت البحث فيما يتعلق بتصحيح لفظه وتحقيق معناه فلم أجده ما يشفي العليل ولا ما يروى الغليل غير ان أقرب ما يقال فيه ما ذكره لك الآن بعون الملك المنان فاقول عمري بفتح العين بمعنى حياتي والمراد القسم بها وهو مبتدأ خبره محذوف وجوباً أي قسمي ولو قلبت بطاح مسيله قلبت مجهول من قلبه اذا حوله عن وجهه والبطاح جمع الابطح وهو مسيل واسع فيه دقاق الحصا والماء في مسيله راجعة للحرم المريع (ن) الماء في مسيله راجع الى اجياد في البيت قبله (هـ) قوله قلبا بضم القاف واللام وبسكون اللام أيضا جمع قلب وهو البستر أو العادية القديمة منها والري بكسر الراء وفتحها قال في القاموس روى من الماء واللبن كرضى رباور ياور روى وتروى وارتوى بمعنى الاسم الري بالكسر والحصاء الحصا (الاعراب) عمري مبتدأ وخبره محذوف كما سبق لقلبي جار ومجرور خبر مقدم والري مبتدأ مؤخر وبالحصاء متعلق بالري أي يروى بالحصا ولو قلبت بطاح مسيله قلبا والواو في ولو اعتراضية ولو وصلية لا تحتاج الى جواب لان المراد منها مجرد التوكيد اذا المراد ادعاء ارتواء قلبه من عطشه بالحصاء الموجودة في ذلك الحرم الشريف لشدة ميله اليه والى من فيه من ساكنيه وان قلب بطاح مسيله قلبا وايضا ذلك ان البطاح مجازي الماء ومنها يشرب اهل تلك الديار فلو فرض انها قلبت عن صفة المجرى الى ان تكون آبارا عادية يتعسر الشرب منها بعد الوصول اليها فان قلبي يروى بحصاء هاتيك المواضع الشريفة والمواطن المنيفة هذا غاية ما تيسر لي في بيان البيت المذكور وعندى فيه الى الآن شبهة لم ينلج معها البصير وفي البيت المجانسة بين قلبت وقلب وقلبي والجناس الناقص بين عمري وورى فتأمل ولعل الله تبارك وتعالى يفتح بعد ذلك بابا يظهر به حقيقة المرام والسلام (ن) ارتواءه بالحصاء لان عطشه ليس عطشا طبيعيا يزول عنه فيرتوى بشرب الماء وانما عطشه عطش شوق وحب وعشق فيزول برؤية الحصاء واثار ذلك المسيل (هـ)

(أَسْعِدْ أَخِي وَغَنِّي بِحَدِيثٍ مِّنْ * حَلِّ الْأَبَاطِحِ إِن رَغَيْتَ أَخَائِي)

(وَأَعِدْهُ عِنْدَ مَسَامِعِي فَالْروحُ أَن * بَعْدَ الْمَسْدَى تَرْتَاخُ لِلْأَنْبَاءِ)

أسعد أمر من الاسعاد فهو مفتوح الهمزة ساكن السين مكسور العين ومعناه أعن وأسعف واخى منادى مضاف حذف منه حرف النداء وهو مصغر وتصغيره التحبيب وهو بضم الهمزة وفتح الحاء وتشديد الباء وغنني أمر من غناه بكذا أي شدد له باسمه وأوصافه وفي كلامهم غنني باسم الحبيب وفي القاموس الغناء ككساء من الصوت ما طرب به وغناه الشعور به تغنية وتغنى به وبالمرأة تغزل وبزيد مدحه وهجاء كتغنى فيهما والهام صوت وحديث مضاف الى من ومن اسم موصول بمعنى الذي وخل الاباطح صلته وحل المسكان وبه نزل والاباطح جمع الابطح وهو مسيل واسع فيه دقاق الحصا ورغيت بمعنى حفظت والاخاء بكسر الهمزة والياء مصدر آخاه اتخذها أخا ولا تقل واخاء الاعلى ضعف (الاعراب) أن شرطية ورغيت فعل الشرط والتاء فاعل واخائي مفعول والياء مضاف اليه والجزاء محذوف دل عليه ما قبله أي ان رغيت اخائي فأسعدني يا اخي

يحدث الاحبة النازلين بالباطح قوله وأعداء أمر من الاعادة وهو أيضا مفتوح الهمزة على سنن أسعد والهاء
 في أعداء الحديث من حل الباطح وعند مسامي متعلق به والمسامع جمع مسمع وهو مكان السمع والمراد به
 الاذن قوله فالروح جملة مستأنفة للتعليل أي طلبت من أخي القريب أنه يغنيني بحديث سكان الباطح
 ورغبت في أن يعيد لي ذلك لان الروح ترتاح وقيل للاخبار اذا بعد المدي عن الاحباب وترتاح من الارتياح
 وهو النشاط والرحمة وارتاح الله له برجته بعده من البلية والمدي كالفتي الغاية والانباء جمع نبا وهو الخبر
 (الاعراب) وأعداه معطوف على الامر في البيت قبله والهاء في أعداء الحديث وعند مسامي متعلق به
 والروح مبتدأ وان شرطية وبعد في محل جزم على أنه فعل الشرط والمدي فاعله وترتاح جواب الشرط وانما
 لم يجزم لان الشرط ماض والجزاء مضارع وفي مثله يكون الجزم مختارا والرفع حسنا كقول زهير بن أبي سلمى
 وان أتاه خليل يوم مسئلة * بقول لا غائب مالي ولا حرم
 ورفع عند سيويه على تقدير تقديمه وكون الجواب محذوفا وعند أبي العباس على تقدير الفاء والجملة الشرطية
 محذوفة بها خبرا لمبتدأ او الرابطة الضمير في ترتاح (ن) كني بمن حل الباطح عن الروح الذي هو من أمر الله
 المنفوخ منه في الاجسام الانسانية الكاملة العرفان وقوله وأعداء أي الحديث أي اسمعني حركة الامر الالهى
 الذي هو كلمح البصر اه

(وَإِذَا أَدَّأَلَمْ أَلَمْ بِمَهْجَتِي * فَشَدَّ أَغْشَابَ الْجَازِدَوَائِي)

اذا هي الظرفية الشرطية واذا التي بعدها هي بمعنى الاذية فالكلمة الاولى مكسورة الهمزة والثانية مفتوحة
 ألم هو الالم الذي بمعنى الضرر مفتوحة الهمزة واللام وألم فعل ماض بمعنى نزل أصله ألم على وزن أكرم ولما
 سكنت الميم الاولى اتدغم في الثانية فتحت اللام ثلاثتني شاكنة مع الميم الساكنة والهمزة بقية الروح قوله
 فشد الفاء رابطة للجواب وشدا بمعنى الرائحة الطيبة وهو مبتدأ مضاف الى أغشاب المضاف الى الجاز
 وأغشاب تصغير أغشاب ودوائى خبره مضاف الى ياء المتكلم (الاعراب) اذا الشرطية داخله على فعل
 محذوف تقديره وإذا ألم اذى ألم ويفسره ألم فاذا فاعل ذلك الفعل المقدر المفسر وبمهي حتى متعلق بقوله ألم
 وجملة فشدا أغشاب الجازدوائى جواب اذا فاعل لها من الاعراب لان اذا شرط غير جازم والمعنى اذا نزل
 بمهجتى اذى حاصل من الالم فدوا ذلك الاذى الشدا الحاصل من أغشاب الجاز ونسكته التصغير التعظيم
 لنسبته الى ذلك المقام الشريف اول لقلة على معنى ان الرائحة الحاصلة من اغشاب الجاز تدويني وان كانت
 قليلة لان نفعها كثير عظيم وفي البيت ما لا يخفى من الجناس المحرف بين اذا واذا والجناس التام بين ألم وألم
 وفيه الطباق بين الاذى والدواء * واعلم اننى رأيت في طبقات الشافعية للامام جلال الدين الاسنوى بيتين
 كتبهما بعض الفضلاء لبعض العلماء وكان قد اعتل وفيهما ما يناسب بيت الشيخ رضى الله تعالى عنه وارضاه
 واجاد حيث قال ألم ألم بمهجتى * مذقيل انك تشتكى
 يام فردا في عصره * بعداك لا بلك ما حكى

(ن) يكنى بالجاز عن حضرة الاسماء الالهية واعشابها ما ينبت فيهما من الاشخاص الانسانية الكاملة قال
 تعالى والله أنبتكم من الارض نباتا ورائحة ذلك العشب ما يظهر عنه من المعارف الالهية والعلوم الربانية فان
 الاطلاع على ذلك مزيل لكل ألم وجيع وهم فطيع وداعضيع اه

(أَأَدَّعَنَّ عَذِبَ الْوُرُودِ بِأَرْضِهِ * وَأُحَادَعْنَهُ فِي نَقَاءِ بَقَائِي)

(وَرُبُّوهُ أَرَبِي أَجَلٍ وَرَبِّعُهُ * طَرَبِي وَصَارِفُ أَرْزَمَةِ اللَّوَاءِ)

(وَجِبَالُهُ لِي مَرْتَبِعٌ وَرِمَالُهُ * لِي مَرْتَبِعٌ وَظِلَالُهُ أَقْيَائِي)

(وَرَأَيْهِ نَدَى الذِّكْرِ وَمَاؤُهُ * وَرَدَى الرُّوْيُ وَفِي تَرَاهُ تَرَائِي)

(وَشُعَابُهُ لِي جَنَّةٌ وَقَبَابُهُ * لِي جَنَّةٌ وَعَلَى صَفَاءٍ صَفَائِي)

الهمزة في أ إذا دأستفهامية وأ إذا د مضارع مبنى للجهول ونائب فاعله ضمير المتكلم وهو من الذود بمعنى الطرد والمنع أي هل يليق أن أمنع عن الورود والعذب فيكون حينئذ من إضافة الصفة إلى الموصوف والماء في بارضه للجهاز والباء ظرفية أي في أرضه قوله وأحاده عنه من حاد عنه إذا مال والذي يفهم من القاموس أن حاد لازم يتعدى بعن وعبارة الشيخ رضي الله عنه تقتضي أن يكون متعددا وكلامه رضي الله عنه حجة قاطعة وبينة سموسها ساطعة ولعله ضمنه معنى منع لانه يقال منعه عنه فيكون المعنى وأمنع عنه والحال أن في نقاه بقائي والبقاء خلاف الفناء قوله وربوعه أي ربوع الحجاز أرى أي مطلوني والربوع جمع ربع وهو المنزل والدار قوله أجل حرف جواب بمعنى نعم وذكر حرف الجواب هنا بلا حجة سؤال مقتركا أن قائلا يقول هل لك أرب في ربيعه فقال نعم ربيعه طربي قوله وصارف أي ربيعه يصرف عني أزمة اللأواء والأزمة الشدة من نحو قحط والأواء شدة الوقوع في الاحتباس قوله وجباله أي الحجاز لي مربع أي أما كن ربيعي التي أنتزه فيها من الربيع هي جبال الحجاز قوله ورماله أي مال الحجاز جمع رمل مرتع لي أي فيها ارتع قوله وظلاله أي ظلال الحجاز أقبائي أي اتفيا ظلاله واتي بها خازرة هاتيك الأما كن قوله وترايه أي تراب الحجاز ندى الذكي الندشي من أنواع الطيب مركب من أجزاء طيبة والذكي حسن الرائحة فهو بمنزلة الصفة المؤكدة قوله وماؤه وردى بكسر الواو والورد مصدر بمعنى اسم المفعول أي مورودي والروى صفة كالتى قبله إذا الماء من شأنه أن يكون رويا قوله وفي تراه ترائي أي في ترى الحجاز أي ترايه ترائي أي غنائى مأخوذ من الثروة قوله وشعابه بكسر الشين جمع شعبة وهي ما عظم من سواقي الأودية وصدع في الجبل بأوى إليه المطر والجنة بفتح الجيم الحديقة ذات النخل والشجر والقباب بكسر القاف جمع قبة وهي البناء المتخوف المرتفع على غط التدوير لي جنة بضم الجيم بمعنى الترس وقوله وعلى صفاء يريد جبل الصفا الذي منه إلى المروة السرى وصفائي أي صفاء معيشتي وصفاء خاطرى يريد أن صفاءه على جبل الصفا لانه هناك لان الهاء في صفاء راجعة إلى الحجاز كالضمائر في الآيات المذكورة والاستفهام مقيد بالجمل الواقعة في الآيات أي هل يليق أن أطرد عن الورود والعذب بارض الحجاز والحال أن بقاء وجودي في نقاه وأن ربوعه أرى وربيعه طربي وصارف شدتي وجباله مربى ورماله مرتبي وظلاله أقبائي التي بها اتوقى حر الشمس وبقية الجمل في الآيات كذلك فكأنه يقول جميع مطالبي وكل ما أرى في بلاد الحجاز فكيف أطرد عنها وأمنع منها وما أطف هذه الآيات وما فيها من محاسن البديع في أ إذا د وأحادي في النقا والبقا وربوعه وربيعه وأرى وطربي وجباله ورماله ومربى ومرتبى وترايه ندى وماؤه وردى ندى الذكي ووردى الروى وترائي في تراه وشعابه وقبابه جنتي وجنتي وصفائي في صفاء (ن) كنى بعذب الورود عن ماء زمزم والاسرار الإلهية والعلوم الربانية التي يفتح بها على بيت القلب الصادق وحرم العقل الموافق وكنى بالنقا المضاف إلى ضمير الحجاز عن المقام المحمدى الجامع فان العلوم والاسرار فيه متبينة غير ملتبسة ولا متداخلة فاشبهت الكتيب من الرمل ولم يجعله تلا من تراب لذلك وكنى بر بوع الحجاز عن أهل المراقبة والمشاهدة لدوام معانيتهم بيت ربهم في عباداتهم يعني هم مقصوده ومراده لدوام ترقبه بحببتهم ولقايتهم وكنى بر بوع الحجاز عن التجليات الإلهية والتوليات الربانية من المشرب المحمدى والمشهد الأجدى * والمعنى أن الربيع المذكور طرب وسروره ومزبل عنه شدة كل شدة قال تعالى ان الله يدافع عن الذين آمنوا وصغنى بجبال الحجاز عن مقامات القرب الإلهي التي يرمح فيها العبد فلا يزول عنها وقوله ورماله أي الحجاز كناية عن العلوم الربانية وقوله لي مرتع أي استفادة الأحوال الشريفة من تلك العلوم الربانية وقوله وظلاله أي الحجاز أقبائي كنى بالظلال عن الأحوال التي تغلب على القلب من شدة ظهور الحق له في تجلده عليه ويكنى بالاقبياء عن رجوع تلك الأحوال إليه المرة بعد المرة حتى تصير مقامات له ثابتة فيه بحيث يملكها وقد كانت تملكه وقوله وترايه أي

الحجازي الذي يعني العلوم الكونية المستفادة من الحضرة الاسماوية الالهية وجعلها ترا بالانها ملتبسة و اضاف
 النداء نفسه لانه هو الذي يشتم من تلك العلوم الكونية روائع الحق تعالى دون غيره و وصفه بشدة الرائحة لان
 العلوم الكونية والمعلومات العينية عند غيره اغباء وعنده تجليات الهية في صورة التقادير العدمية وقوله وماؤه
 اي ماء الحجاز كناية عن صفة الحياة الالهية السارية بلاسريان في كل شيء محسوس او معقول كما قال تعالى
 وجعلنا من الماء كل شيء حي اي من جهة كونه موصوفا بالحياة جعل من الماء وقوله وفي ثراه ثرائي يعني في ثرى
 الحجاز استغناء عن كل شيء اي في نداء الذي ينزل على أرضه كناية عن مدد الالهام الذي ينزل من سماء الغيب
 على النفوس البشرية وقوله وشعابه لي جنة كنى بشعاب الحجاز عن الطرق الموصلة الى معرفة الحق تعالى من
 الصبر والشكر والزهد والورع والقناعة والتوكل والتقوى الى غير ذلك واخبر بانها عنده جنة يتنعم بها وقوله
 وقبابه لي جنة كنى بالقباب عن صور التجليات الالهية الانسانية المعتكفة في حرم المشاهدة الربانية وكونه
 يستتر بها اي يتوقى بحفظها له من مهالك الدنيا والآخرة وقوله وعلى صفاه اي صفا الحجاز وهو موضع بمكة كناية
 عن قلب القطب الجامع والسر النوراني اللامع وقوله صفائي اي خلوصي من اكدار الاغيار وغياب الآثار (اه)

(حيا الحيا تلك المنازل والربا * وسقى الولي موطن الآلاء)

(وسقى المشاعر والمحصب من منى * تتجاوز دما واقف الانضاء)

(ورعى الآله بها أصيحاني الآلى * سامرتهم بجامع الأهواء)

(ورعى ليالى الخيف ما كانت سوى * حلم مضى مع بقطة الاغفاء)

حيافعل ماض من التحية والحيا المطر والر بضم الراء جمع ربوة وهي مثلثة الراء أعلى الشئ ومنه المثل بلغ
 السيل الر باعلى رواية ضعيفة والاصح انها الزبا بالزاي جمع زبية وهي خفيرة للأسد ولا تكون الا في رؤس
 الجبال وهو مثل يضرب لتجاوز الامر حده وقوله وسقى ماض من السقاية والولي المطر الثاني الذي يلي الوسمي
 والمواطن جمع موطن وهو مكان الإقامة ويقال مواطن مكة اي مواقيفها والآلاء النعم واحدها الى والى
 والمشاعر جمع مشعروهي معظم مناسك الحج وعلاماته والمشاعر الحرام وقد تكسر ميمه المزدلفة (فان قلت)
 قول الشيخ رضى الله عنه وسقى المشاعر والمحصب من منى يقتضى ان تكون اما كن وما نقلته من انها عبارة
 عن معظم مناسك الحج يقتضى انها أمور مشروعة معنوية فكيف يدعى لها بالسقاية (قلت) يجوز ان يكون
 المشاعر في كلامه رضى الله عنه عبارة عن المشاعر الحرام ووجهه باعتبار ان كل قطعة منها غزوة ومثله كثير في كلامهم ويجوز ان
 غزوات مع ان المراد غزوة وهي المدينة المعروفة ببناء على ان كل قطعة منها غزوة ومثله كثير في كلامهم ويجوز ان
 يكون اراد بالمشاعر اما كن النسل اما على سبيل التغليب كما قيل في العمرين واما على تسمية الموضع باسم
 ما يقع فيه من الافعال مجازا والمحصب على وزن معظم موضع رعى الجمار يعني قوله سحاهو بالسين والحاء
 المهملتين مصدر سح المطر سحا اذا وقع وقع شديدا قوله وجاد من الجود بفتح الجيم وهو المطر الغزير والمواقف
 جمع موقف وهو مكان الوقوف والانضاء جمع نضرو وهو بكسر النون المهزول من الابل قوله ورعى اي حفظ
 الآله هو الله جل وعلا بها اي بتلك المنازل والربا أصيحاني تصغير أصحاب وهو تصغير تحبيب والاولى اسم
 موصول للجمع بمعنى الذين وسامرتهم حادثهم ليلا اذا السمر حديث الليل قوله بجامع الأهواء متعلق بسامرتهم
 والباء بمعنى في على ان بجامع الأهواء اما كن تجمع أهواء المحبين فيها ويجوز ان تكون الباء صلة لسامرتهم على
 معنى سامرتهم يقال سامرت أصحابي بحديث ليلى والمجنون قوله ورعى ليالى الخيف الخيف ناحية من منى
 فرادة بليالى الخيف ليالى التشريق في منى وقوله ما كانت سوى الى آخر البيت بيان لسرعة زوالها وتسكين
 ليالى الضرورة الوزن وليكن بالضرورة مقبولة لكونها بتخفيف الكلمة يسكون حرف العلة قوله مع بقطة
 الاغفاء البقطة محركة نقيض النوم وقد تسكن لمصلحة وزن الشعر كما هنا أو أن السكون فيها لغة قليلة والاغفاء

فترة في الخواس او هو أول النوم ففيه نوع يقظة اذ ليس عبارة عن النوم الكامل فلذلك قال رضي الله عنه مع
بقظة الاغفاء والحلم بضمين او ضمنية واحدة الرؤيا في النوم فكأنه يقول رضي الله عنه ما كانت لي بالينا
في جوانب مسجد الخيف عني الا كرويا يراها الشارع في أوائل النوم وهو الى الآن لم يستغرق فيه وذلك
مع كمال قصره بمنزلة الممدوم لكونه من قسم الاحلام ولما حكم رضي الله عنه على ليالي الخيف بأنها نفس الحلم
على سبيل الحصر بقوله ما كانت سوى حلم مضى ويكون الحلم في بقظة الاغفاء لا في النوم المعتاد بالغفلة السكاملة
كان كلامه بالغ من قول ابني تمام حبيب بن اوس حيث قال

أعوام وصل كان ينسى طولها * ذكر النوى فكأنها أيام

ثم انقضت تلك السنون واهلها * فكأنها وكأنهم أحلام

ثم انبرت أيام هجر أعقبت * بنوى أسي فكأنها أعوام

هذا أول كن قوله الاغفاء في آخر البيت يقتضي أن يكون قد سمع أغفى في نومه من باب الافعال وقال بعضهم
لم يسمع أغفى وإنما سمع غفى بدون همزة وأقول هذه الدعوى باطلة بل سمع أغفى وغفا قال في القاموس
الغفو والغفوة والغفوة الزبية وغفا غفوا نام أو نغمس كأغفى فقوله كأغفى شاهد للاغفاء الواقع في كلامه رضي
الله عنه ولعمري انه أعلى مقاما وأصدق كلاما من أن ينطق بغير الصواب بل كلامه شاهد لصحة النطق عند
ذوي الالباب (ن) قوله تلك المنازل اشارة الى منازل الحجاز المذكورة في الآيات قبله كناية عن المنازل التي
ينزلها السالك في طريق الله تعالى وقوله والربا كناية عن الاحوال العالية التي تعترى السالك في الطريق
فيعلو فيها ثم يتحول فينزل الى نفسه وقوله الولي كنى به عن العلوم الوهية الالهية وقوله اللام لا تشد بدا اللام
وسكون الهمزة الاولى وفتح اللام الثانية بعدها ألف وهمزة يعني الفرح التام وكنى بمواطن اللام لا عن
مقامات أهل القرب الالهى واحوال قلوبهم وكنى بالمشاعر عن المواضع التي يشعر فيها العارف بربه
كالطاعات والعبادات وكنى بالمحصب عن مقام الجمع الذي ترمى فيه جوار الاغيار لظهور الواحد القهار وقوله
من منى موضع بكة كناية عما يمتناه من مقاصده واغراضه وقوله مواقف الانضاء يعني ان هذه الاماكن
المذكورة مواضع وقوف المكلفين من العارفين اهل المجاهدة في السلوك في طريق الله تعالى فان الجمل مكلف
بجمل الاثقال وقوله بها أي بالمواقف المذكورة وقوله أصيحاني الاثني سامرهم اشارة الى أهل زمانه من
العارفين المحققين الذين كان يتكلم معهم في احاديث الاكوان المشيرة الى ظلمات الايمان وقوله بمجامع
الاهواء أي كانت مسامرتي معهم باهواء النفوس المحققة وذلك بايام السلوك والمجاهدات النفسانية وقوله
ورعى ليالي الخيف يشير الى ليالي وادي منى في أيام الحج كناية عن اوقات السلوك في طريق الله تعالى وقوله
مع بقظة الاغفاء يعني مع استصحاب بقظة الغافلين عن معرفة ربهم فان يقظتهم اغفاء ونوم (هـ)

(وَأَمَّا عَلَىٰ ذَٰلِكَ الزَّمَانِ وَمَا حَوَىٰ * طَيْبُ الْمَكَانِ بِغَفْلَةِ الرِّقَابِ)

(أَيَّامَ أَرْتَسِعُ فِي مَيَادِينِ الْمُنَىٰ * جَدَلًا وَأَرْفُلُ فِي ذُبُولِ حَيَاتِي)

(مَا أَعْجَبَ الْإَيَّامَ تُوجِبُ لِلنَّفْسِ * مَسْخَاوَةً تَحْنُ بِسَلْبِ عَطَاءِ)

(يَا هَلْ لِمَا ضَيَّ عَيْشِنَا مِنْ عَوْدَةٍ * يَوْمًا وَأَسْمَحُ بَعْدَهُ بِنَقَائِي)

(هَيْهَاتَ خَابَ السُّقَىٰ وَانْقَضَتِ عَرَىٰ * حَبْلُ الْمُنَىٰ وَانْحَلَّ عَقْدُ رَجَائِي)

(وَكَيْفَىٰ غَرَامًا أَنْ أَيْتَ مَتِيمًا * شَوْقِي أَمَامِي وَالْقَضَاءُ وَرَائِي)

واها في البيت كلمة تلهف او كلمة تعجب والتلهف هنا النسب على ذلك الزمان متعلق بما يفهم منها اذا المعنى التلهف

على ذلك الزمان وما حوى طيب المكان الواو عا طفة وما حوى معطوف على ذلك الزمان اى واتلف على
ما حواه طيب ذلك المكان المعظم قوله بغفلة الرقيب الباء بمعنى مع اوسيبية متعلقة بقوله حوى اى وما حواه
المكان من الوصول للخبيب عند غفلة الرقيب وما اللطف قول من قال

لاحظته فتبسم * وخلا المكان قسما وبدا الرقيب فقلت لا * سلم الرقيب من العمى

قوله ايام منصوب على الظرفية مضاف الى الجملة متعلق بقوله حوى وفى مبادى المنى متعلق بقوله ارتفع قوله
جذلا يفتح الذال المججمة مصدر جذل جذلا اى فرح فرحا فيكون منصوبا على المصدرية من ارتفع على حذف
مضاف اى ارتفع جذل ويجوز فيه كسر الذال على انها صفة مشبهة فنصب على الحال اى ارتفع حال كوفى جذلا
فرحا قوله وارفل معطوف على ارتفع ومعنى ارفل اجردى وابتخر والذبول جمع ذيل والحياء بالحاء المهملة
والياء المثناة من تحت هنا عبارة عن الخصب والرخاء اى واتبخر فى ذبول خصبي ورخائي قوله ما اعجب الايام
الى آخر البيت ما فيه تهجئة محلها الرفع على الابتداء واجب فعل ماض وفاعله مستتر فيه وجوبا يعود الى ما
والا ايام بالنصب مقعوله والجملة خبر ما فى محل رفع قوله توجب الفتى اى توجب للانسان وتعطيه من حاج جمع منه
بتقديم النون على الحاء وهى مكسورة الميم اسم بمعنى العطية وفعلها من باب منع ومن باب ضرب قوله وتجننه
بتقديم الحاء على النون وهى والعياذ بالله بمعنى الاختيار للصبر والرضا بالقضاء والسلب خلاف الاعطاء اى
اتعجب من الايام حيث كانت تعطى وتسترد ما تعطيه ومن ذلك قول المتنبي

أبد استرد ما تهب الدنيا فبالت جودها كان بخلا

قوله يا هل لماضى عيشنا من عودة البيت يا هنا للتنبيه او للتداء والمنادى محذوف اى يا اخلائي هل لعيشنا
الماضى من عودة اى من رجوع ويوما متعلق بعودة اى هل يعود عيشنا الماضى يوما من الايام قوله واسمع
بعده بيقائى اى اذا عاد عيشنا الماضى يوما من الايام فاني اسمع بعد ذلك اليوم الذى عاد فيه العيش الماضى
بوجودى وحياتي قوله هيات خاب السعي البيت هيات اسم فعل بمعنى بعد وفاعله ضمير يعود لرجوع العيش
الماضى اى بعد ذلك الرجوع قوله خاب السعي الخ جل ثلاث تحقق عدم رجوع عيشه الماضى بعد استبعاده
بقوله هيات وخاب لم يظفر بمطلوبه فى سعيه قوله وانقصمت عرى جبل المنى انقصم فعل ماض بمعنى انقطع
والعرى جمع عروة وهى اخت الزالتى تكون فى جهة اليسار والمراد منها الرباط المشدود والمنى جمع منية وهى
المطلوب قوله وانحل عقد العقد بفتح العين مصدر عقده خلاف حله والرجاء الامل قوله وكفى غراما ان ابيت
متيما غراما تميز وان مع ابيت فى تأويل المصدر على انها فاعل كفى واسم ابيت ضمير المتكلم ومتيما خبرها
قوله شوقى اماى مبتدأ وخبر واماى بفتح الهززة ظرف مكان مضاف الى باء المتكلم متعلق بمحذوف على انه خبر
المبتدأ قوله والقضاء ورائى كذلك لان وراء ظرف مكان ايضا مضاف الى باء المتكلم يريد شوقى الى الاحباب
اماى لانه متوجه اليه فى الضرورة يكون قدامه لانه طالبه وقاصده وصارف اليه قصده وسعيه والقضاء الذى
هو الحكم النافذ وهو حكم الله تعالى من ورائه فهو بين شوق متقدم مطلوب وقضاء متأخر نافذ مكتوب ومن
كان بهذه الصفة فانه حيران ومن الهزول ان لا يستطيع ان يدرك ما امامه ولا ان يفوت ما وراءه وما
الطف قول الشيخ احمد الرفاهى الشافعى رحمه الله تعالى حيث قال واجاد فى المقال

اذا جن ليلي هام قلبي بذكركم * أنوح كما نوح الحمام المطوق

وفوقى سحاب يطرأ لهم والاسى * وتحتى بحار بالجوى تتدفق

سلوا أم هم وكيف بات اسيرها * تغل الأسارى دونه وهو موثق

فلا هو مقتول فى القتل راحة * ولا هو ممنون عليه فيعتق

(ن) قوله على ذلك الزمان يشير الى زمان السلوك والمجاهدات النفسانية وقوله طيب المكان كناية عن
المكانة وهى الرفعة والمنزلة بمعنى المقام الجنى الالهى وكناية عما سهل ويسر وهو الحال يعترى السالك فى طريق
معرفة الله تعالى وطيبه اى عطسه اولدته وقوله ايام ارتفع الى آخر البيت يعنى اننى فى ايام السلوك فى طريق

المعرفة الالهية والمجاهدة النفسانية كنت مطلق العنان في قضاء الملك والمكوت زائد الفرح ببقاء الحي الذي لا يموت واتخذ في حلل المواهب الربانية والعطايا الرحمانية وقوله ما اعجب الايام الى آخره يعني ان الايام تعطى وتمنع وتمنع وتمنع وهي كناية عن الدهر الوارد في الحديث لا تسبوا الدهر فان الله هو الدهر وقوله يا هسل لماضي الخ هذا حين منه وتشوق الى ايام السلوك في طريق معرفة الله تعالى واوقات المسكادة والمجاهدة في حال كونه يريد اطلب الحق تعالى مع التدرج في مقامات القرب فان لذلك لذة عظيمة وقوله هيهات خاب السعي الخ يعني انه لم يظفر بما سعى في تحصيله من عود لماضي عيشه المذكور وقوله وكفى غراما الخ يعني وكفى عذابا ان شوق الى ماضى لي مع الحق تعالى قبالة وجهي اجد غير وقضاء الله ورائي اى في غيب غنى ولا يتم الا ما تضمنه من الاحوال (اه)

{بسم الله الرحمن الرحيم * قال رضى الله تعالى عنه}

{أوميضُ برقٍ بالابريقِ لاحاً * أم في ربانٍ تجد أرى مصباحاً}

المهمزة للاستفهام والوميض فعل من الومض وهو ان يلمع البرق خفيفا ولم يتعرض في نواحي القيم والابريق تصغير البرق وهو مكان فيه حجارة ورمل وطين مختلطة جمعه ابارق ولاخ ظهور والالف فيه للاطلاق وربا جمع ربوة وهي اعلا الشئ ونجد ارض معروفة مرتفعة ويقال لكل ما اشرف من الارض نجد وارى مضارع رأى والرؤية هنا بصرية المصباح السراج (الاعراب) أوميض مبتدأ مضاف الى برق وجملة لاح بالابريق في محل رفع على انها خبر المبتدأ وأم متصلة استفهامية وفي ربانٍ تجد متعلق بأرى اذا المراد السؤال عن ضوء لاح اهو ووميض بالابريق لاح أم هو يرى في ربانٍ تجد مصباحا وفي البيت جناس الاشتقاق بين برق وأبريق وفيه تجاهل العارف في الاستفهام (ن) كنى بالبرق عن ظهور الوجود الحق لانه نور وكنى بالابريق عن عالم الاجسام المؤلفة من الطبائع والعناصر المختلفة وكنى بالوميض عن الروح الامرى المنفوخ في الاجسام الانسانية الكاملة فانها تشعر بحالها وان الروح من عالم الامر كلمع بالبصر وكنى بالربا عن الارواح المنفوخة عن امر الله تعالى ونجد عن الجسم الطبيعي المطهر عن الاخلاق الذميمة وبالمصباح عن امر الله تعالى المتوجه على عالم الارواح فهي مشرقة به اه

{أم تلك ليلي العامرية أسفرت * ليلا فصيرت المساء صباحا}

قوله أم تلك ليلي العامرية أسفرت أم هنا منقطعة لان الظاهر انها بمعنى بل اذا المراد لا ووميض برق لاح ولا في ربانٍ تجد أرى مصباحا بل ما يرى من الانوار الساطعة في الليالي الداجية انما هو من ليلي العامرية وقد علمت ان ليلي العامرية تطلق ويراد بها مطلق الحبيبة لانها اشتهرت بذلك الوصف فأطلقت عليه كما يطلق يوسف ويراد به الجميل مطلقا وكما يراد من اطلاق يعقوب مطلق العاشق فاعلم ذلك أسفرت أى اظهرت وجهها ومنه الاسفار في صلاة الصبح قوله ليلا بيان لزمان الاسفار وفيه اغراق قوله فصيرت المساء صباحا أى كان الوقت مساء فصار صباحا فلذلك اشتبهت بوميض البرق وبالمصباح الذي رآه في ربانٍ تجد وفي البيت الجناس التام بين ليلي وليلا والمقابلة بين المساء والمصباح (ن) قوله ليلا أى في عالم الليل كناية عن ظلمة الاكوان والمعنى ان هذه المحبوبة لما كشفت عن وجهها أى توجهت بأمرها القديم على ما في علمها وهو الذكر الحكيم ظهرت ظلال المعلومات بنوره فكان ذلك الظاهر هو العوالم باعتبار الصور والاشكال والحدود والمقادير وكان ذلك الظاهر هو النور وهو الوجود الحق وجميع العوالم على ما هي عليه من عدمها الاصل ومعنى قوله فصيرت المساء صباحا أى ارجعت الظلمة العدمية بظهور وجهها وانكشافه نور وجودها فالوجود لها والصور العدمية للاكوان (اه)

{يَا رَاكِبَ الْوَجَنَاءِ وَقَيْتَ الرَّدَى * إِنْ جِئْتَ حَرْنَا أَوْ طَوَيْتَ بَطَاخَا}

(وَسَلَكْتَ نَعْمَانَ الْأَرَاكَ فَعَجَّ إِلَى * وَأَدْنَاكَ عَهْدُهُ فَبَاحَا)

الوجناء الناقصة الشديدة وقت ماض مجهول من وقال الله تعالى المكره مثلاً أى جمالك الله من الردى
ففعوله الأول التاء التى هى نائب الفاعل والردى مفعوله الثانى ان شرطية وجبت بمعنى قطعت من جاب
البلاد يجوبها أى قطعها ومنه قوله تعالى وثمود الذين جابوا الصخر بالواد والحزن بفتح الحاء وسكون الزاى خلاف
السهل وقوله أو طويت بطاحا فى مقابلة ان جبت خزايىنى ان مشيت فى الوعر او مشيت فى السهل فان ذكر
طويت يقتضى ان الارض كالقماش الذى يطوى والبطح جمع ابطح وهو مسيل الماء فيه دقاق الحصا
قوله سلكت أى مشيت ونعمان بفتح النون اسم وادوالاراك شجر السواك وعج بضم العين وسكون الجيم أمر
من عاج يعوج اذا مال وعرج أى مل الى وادهاك أى فى هاتيك السواحي قوله عهده أى عرفته سابقا
فباحا أى واسعا قال فى القاموس بين الفيج واسع ومنه دار فيحاء أى واسعة (الاعراب) ان شرطية وجبت
فعل الشرط وخزانة مفعوله واوعاطفة وطويت معطوف على جبت وبطاحا مفعوله قوله وسلكت معطوف
على جبت فهو داخل معه فى حيز الشرط كالذى قبله قوله فعج الفاء رابطة للجواب وعج فعل أمر وفاعله ضمير
المخاطب وهو راكب الوجناء وجملة الجزاء فى موضع خرم على انها جواب الشرط والى واد متعلق بعج وهناك
متعلق بمحذوف على أنه صفة لواد وعهد يتعدى الى مفعولين أحدهما الهاء والثانى فباحا وما أحسن قوله
وقت الردى فانه دعاء لراكب الوجناء لان قانون الخطاب للعزير لا سيما عند طلب أمر عزيز يقتضى التلطف
قبل الطلب وهنا يريد من راكب الوجناء ان يعرج الى الوادى الذى يعهده واسعا وفيه أحبته ومثل قوله فى
البائية منعما عرج على كتمان طى وفى البيت المقابلة بين الحزن والبطح والجوب والطفى (ن) كنى بالوجناء
عن النفس الشديدة فى سلوك الطريق الى معرفة الله تعالى ورا كنها هو المراد السالك الغالب على نفسه
القاهر لها بالرياسة الشرعية والمجاهدة المرضية وكنى بالحزن عن مقام مخالفة النفس الذى هو أصعب
ما يكون على السالك فى طريق معرفة الله تعالى وكنى بطفى البطح عن قطع مقامات السلوك كالصبر والشكر
والتقوى والورع والزهد فان السالك مادام قائما باحدة هذه المقامات فهو فى السلوك لم يصل الى معرفة الله
تعالى الذوقية الحقيقية وقوله وسلكت نعمان الاراك كناية عن الدخول فى التجليات الالهية والخروج عن
الاغيار الكونية وقوله الى وادهاك هو الوادى المذكور المسمى بنعمان الاراك وقوله عهده فباحا اشارة
الى ان وادى التجليات الاسماوية واسع جدا بحيث لانهاية لما فيه من المظاهر الالهية والاثار البانية ويفيض
بالعلوم الالهامية اه

(فَبَايَعِنِ الْعُلَمَاءُ مِنْ شَرْقِيهِ * عَرَجَ وَأَمَّ أَرِيْنَهُ الْفَوَاحَا)

قوله فبايعن الفاء فيه داخله فى المعنى على عرج اذا مراد عطفه على عج فيصير المعنى عج فعرج بايعن العلمين
من شرقى ذلك الوادى والعلمان جبلان معروفان والهاء فى شرقيه لنعمان الاراك وعرج فعل أمر من
التعرج وفى القاموس وعرج تعري مجاميل واقام وجبس المطية على المنزل وأم بضم الهمزة وتشديد الميم فعل
امر بمعنى اقصد والارين على وزن أمير موضع معروف والفواحاشد يدفوح الرائحة الطيبة وهو وادى اذ يقال
فاح يدفوح (الاعراب) الفاء فى قوله فبايعن للعطف والمعطوف عرج والمعطوف عليه عج وبايعن العلمين
متعلق بعرج قوله من شرقيه حال من أيعن العلمين أى من شرقى نعمان الاراك وأم معطوف على الأمر أيضا
أرينه مفعول أم والفواحاشد أرينه (والمعنى) وبعد ان تعوج الى الوادى عرج بايعن العلمين من الجانب
الشرقى فى نعمان واقصده كانه الذى فاحت رائحته الطيبة (ن) العلم بفتح اللام الجبل والجبل المنجبل من
العناصر والطبايع والعلم من العلم وهو الادراك ومن العلامة واعم العلمين النفس التى هى فى الجانب اليمين
من الانسان والعلم الاخر القلب الذى هو فى الجانب اليسار منه وقوله من شرقيه أى شرقى ذلك الوادى الذى
هو نعمان الاراك فان فى شرقى ذلك الوادى الذى هو كناية عن التجليات الاسماوية هذين العلمين من جملة صور

تلك التجليات واشراق نور الروح الامرى المنفوخ في القلب ظاهري النفس الانسانية وقوله عرج يعنى اجس مطيتك بأيتها السالك واجعل توجهك الى ايمن العلمين المذكورين والاربعين مصدر أرنا وارنا وانشط وهو اسم موضع أيضا يعنى اقصد النشاط الذى يحصل في ذلك الوادى لكل من دخله أو اقصد الموضع الذى في ذلك الوادى اشارة الى مقام الاعتدال الذى هو الكمال الجامع للجلال والجمال اه

(وَإِذَا وَصَلْتَ إِلَى ثَنِيَّاتِ اللَّوَى * فَانْشُدْ قَوَادِيبًا لَا يَبْطِغُ طَاحَا)

الثنيات جمع ثنية بفتح الثاء وكسر التون وبعدها باء مشددة وهى العقبة أو طريقة بها والجبل أو الطريق فيه أو اليه واللوى على وزن الى ما التوى من الرمل أو مسترقه جمعه ألواء والوية والفاء في قوله فانشد في جواب اذا وانشد فعل أمر من نشد ينشد من باب كتب يكتب فهو بضم الشين أى أسأل عن القوادى الذى طاح أى هلك ولا يبطغ تصغيراً بطخ وهو مسيل الماء فيه دقاق الخصاص (الاعراب) الواو عاطفة واذا شرطية وجملة وصلت الخ في محل جولة مضافة اذا اليها والفاء في فانشد جواب اذا وقوادى مفعوله وبالا يبطغ متعلق بطاح وجملة طاح بالا يبطغ في موضع نصب على انها صفة قوادى اذا المراد قوادى موصوفة بأنه هلك في ذلك المكان المعروف (ن) الخطاب لراكب الوجناء وكنى بثنيات اللوى عن حضرات الاسماء الالهية والصفات الربانية ووصوله كناية عن محو تعينه في حضرة الوجود الظاهر وتجلي السر الباهر والامر القاهر والا يبطغ كناية عن المقام الذاتى الجامع لجميع الاسماء والصفات اه

(وَاقْرَأَ السَّلَامَ أَهْلِيهِ عَنِّي وَقُلْ * غَادِرْتُهُ لِحَنَابِكُمْ مَلْتَا حَا)

اعلم انه يقال قرأ عليه السلام غيثئذ يكون الامر منه اقرأ يسكون الهمزة في آخره لكن تخفف الهمزة بان تقلب الفاقيني الامر على حذف الالف مثل اخش أو يقال حذف الهمزة اعتباراً بما في البيت الراء بعد حذفها مفتوحة كما هنا فيقال وقرأ السلام مثل واخش السلام (الاعراب) اقر فعل أمر كذا كراه وفاعله ضمير المخاطب المفرد والسلام مفعوله الأول وأهله مصغراً أهل والضمير فيه لنعمان الاراك وهو مفعول ثان للامرو عني متعلق به وقل الواو عاطفة وقل معطوف على اقرأ السلام وفاعله مستتر فيه كذلك وغادرت تر كنه والهاء مفعول أول وملتا حاً مفعول ثان ولحنابكم متعلق به اذا المراد تركته معطشاً نا الى جنابكم واعلم ان ظاهر كلام الشيخ يقتضى ان اقرأ يتعدى الى مفعولين والحال ان ما في القاموس يقتضى ان اقرأ يتعدى الى السلام بنفسه وإلى المسلم عليه يعلى فيقال اقرع عليه السلام ولا يتعدى اليهما بنفسه الامع الهمزة فيقال اقرأه السلام اللهم الا أن يتضمن معنى فعل يتعدى بنفسه الى مفعولين (ن) قوله أهله كناية عن الاولياء الذاتيين المحققين والضمير فيه للا يبطغ والضمير في غادرت للقوادى اه

(يَا سَاكِنِي تَجِدُ أَمَامِي رَجَّةً * لَا سِيرَ أَلْفٍ لَا يُرِيدُ سَرَا حَا)

يا حرف نداء وساكني منادى مضاف الى نجد ولذا حذف منه نون الجمع ونجد مواضع مرتفعة عالية وكثيرا تذكرها شعراء العرب في أشعارهم الغرامية لارتفاع مواضعها وطيب هوائها وحسن أشخاصها وأما كلمة عرض يطلب بها المرام بلطف في الكلام ومن في رجة زائدة أى أمارجة والرجة رقة القلب وغايتها ايصال الجمل الى من ترجمه قوله لا سير الف خبر المبتدأ اذا المراد أمامي رجة كائنة لا سير الف والالف بكسر الهمزة وسكون اللام الالف وقوله لا يريد أى لا يطلب ذلك الا سير سراحاً فجملة لا يريد سراحاً صفة أسير الف والسراح بفتح السين بمعنى الانطلاق يقال فلان أعطاه السلطان سراحاً أى انطلقاً فموجه حيث شاء وقوله لا يريد سراحاً بنفسه اغراباً لان من شأن الاسير طلب السراح (ن) قوله يا ساكني نجد كناية عن أصحاب المقام العالى في التحقيق بعرفة الحق تعالى فانهم مظاهر الهمية وبجالي رجانية اذا وجدهم المريد فهو الواصل الى كل ما يريد اه

(هَلَا بَعَثْتُمْ لِلشُّوقِ نَجْمَةً * فِي طَيِّ صَافِيَةِ الرِّيحِ رَوَا حَا)

هلا كلمة تحضيض وهو الطلب بالازعاج وهي مركبة من هل ولا وقيل بسيطة غير مركبة وبعثتم أرسلتم والمشوق أصله مشوق اسم مفعول نقلت ضمة الواو فيه الى الشين الساكنة قبلها فالتقى ساكنان وهما واو الكلمة والواو بعدها فحذفت الواو الاولى لذلك فوزنه مفعول لأن الواو المحذوفة عين الكلمة وانما قلنا ان لفظ مشوق اسم مفعول لان الفعل يتعدى فيقولون شاقني ذكر المنازل فهو شائق وأنا مشوق والتحية السلام قوله في طي صافية الرياح أي في ضمن الرياح الصافية والصافية هنا من الصفاء أي الرياح التي لا يخالطها غبار ولا ما شابهه فالتركيب من اضافة الصفة الى الموصوف أي الرياح الصافية ويقال صفا الجو اذا لم تكن فيه لظخة غيم ويوم صاف وصفوان أي بارد بلا غيم ولا كدرو قوله صافية تروى صافته بالفاء بالنون من أوصاف الخيل فان ثبتت الرواية قلعلها من باب تشبيه الرياح بالخيول الجياد فكأنه قال في طي الرياح المشبهة بالخيول الجياد ويكون على هذا من باب عكس التشبيه قوله رواحا أي في وقت العشاء ومن وقت الزوال الى الليل (الأعراب) هلا كلمة بمعنى التحضيض أي الطلب بالازعاج وبعثتم أرسلتم وتحية مفعوله والمشوق متعلق به أيضا وهو مضاف الى صافية المضاف الى الرياح ورواحا منصوب على الظرفية أي في وقت الزراح (والمعنى) أطلب منكم يا سكان نجد ان ترسلوا الى تحية وقوله للمشوق من وضع الظاهر موضع المضمرة للدلالة على وصف الشوق من الطالب المقتضي لاستحقاقه التحية كانه يقول ابعثوا تحية في مطاوى الرياح وقت الرواح لمن هو موصوف بالشوق الذي شبَّ عمره عن الطوق وانما خص ذلك بوقت الرواح لانه من الاوقات الطيبة كوقت السحر ولان النسيم يهب بعد زوال الشمس بلطف وفي البيت الجناس اللاحق بين الرياح والرواح مع تحريف في الحركات (ن) الخطاب في بعثتم لساكني نجد وقوله للمشوق يعني نفسه ويكنى بصافية الرياح عن الروح المنفوخة عن امر الله تعالى يقول هـ بعثتم معها حيث نفخت فيه عن أمركم تحية له وسلاما وأما نأمن المكر به من قبيل الارث الحيوى من قوله تعالى وسلام عليه يوم ولد ويوم يموت ويوم يبعث حيا وقول الروح العيسوى والسلام على يوم ولدت ويوم أموت ويوم أبعث حيا اهـ

(يحييها من كان يحسب هجركم * مزحاو يعتقد المزاح مزاحا)

يحيا أصله يحيى على وزن يعلم وفعله كرضى يرضى وضمير بها التحية ومن اسم موصول ويحسب بكسر السين وفتحها بمعنى يظن والمزح الدعابة والمزاح بضم الميم بمعنى المزح أيضا والذي في آخر البيت بضم أيضا اسم مفعول من ازحت الشيء أزلته من موضعه بما يتعلق بحياء ومن فاعله وكان اسمها ضمير يعود الى من وجلة يحسب هجركم مزحا من الفعل والفاعل المستتر فيه ومفعوله بعده في محل نصب على انها خبر كان وكان مع الاسم والخبر لا محل لها من الاعراب لانها صلة الموصول قوله يعتقد معطوف على يحسب وله أيضا مفعولان وهما المزاح ومزاحا أي كان يظن هجركم له من باب مداعبة الاخوان للاخوان وكان يجرم ويعتقد ان المزاح مزاحا لا أصل له ولا وجود له في التأثير فظهر الامر بخلاف ذلك اذ قد تبين ان هجركم قاتل فلو كان دعابة لم يؤثر ولذلك طلب التحية التي توجب له الحياة وذلك يقتضي انه مات بالهجر الذي كان يظنه مزحا ومزاحا من الازهاج عن أصله لا واقعا في محله فتبين ان الامر ليس كما كان يحسب ويعتقد ولا هو كما كان يتفكر ويعتقد وما أحسن قول من قال وأجاد في المقال

الحب أول ما يكون مجانة * فاذا تمكن كان شغلا شاغلا

وسألناها بأشارة عن حالها * وعلى فيها لاوشاة عيون

فتنفست كدوا قالت ما الهوى * الا الهوان وزال منه النون

وفي البيت جناس محرف بين مزاحا والمزاح (ن) والمعنى ان تلك التحية انما يحييها الانسان الذي يظن هجركم له واعراضكم عنه دعابة منكم وملاعبة معه ويقطع ويجزم بأن المداعبة بعيدة منكم ذاهبة زائلة غير لا ثقة بجنابكم وهذا شأن الغافل المحبوب اذا جاءته تحية منكم أي وصل اليه الكشف المكري والامداد الاستدراجي ويظن ان هجركم له مداعبة ويعتقد مع ذلك ان المداعبة والممازجة بعيدة عنكم لا تليق بجنابكم وتقدير معنى

البيت وأما نحن فإنا لا نحيا بتلك التهمة وإنما نوت فيها فيظهر أن الحى بها أنتم لا سواكم فإن من يحيا بها يعتقد
الشبهة والشركة معكم في الوجود وفي الحياة وهو الغافل المغرور (هـ)

(يَا عَاذِلَ الْمُشْتَاقِ جَهْلًا بِالَّذِي * يَلْقَى مَلِيًّا لَا بَلَّغْتَ نَجَاحًا)

قوله يا عاذل المشتاق منادى مضاف قوله جهلا منصوب على المصدرية لكن بتقدير مضاف أى عذل جهل
أو على الحالية أى عاذل المشتاق حال كونك جاهلا بالذى يلقى مليا أعلم أن لفظ ملي له معنيان ذكرهما
المفسرون في قوله تعالى واهجرني مليا قال البضاوى زمانا طويلا أو مليا بالذهاب عنى والاقرب أن يكون فى
البيت قيد للمشتاق أى يا من يعذل المشتاق مطبقا وقادرا بالذى يلقى ولذلك كان العذل جهلا لأن المعذول
إذا كان قادرا على غرامه فامعنى اطالة ملامه ويجوز وجه ثان وهو أن يكون قوله بالذى يلقى قيد لقوله جهلا
أى تعذل المشتاق حال كونك جاهلا بالذى تلقاه المشتاق ويكون قوله مليا بمعنى الزمان الطويل أى يا من
يعذل المشتاق فى زمان طويل ودهر مد يد قوله لا بلغت نجاها التاء فى بلغت مفتوحة للمخاطب وهو العاذل
والجمله دعائية يدعو على العاذل بأن الله تعالى لا يوصله إلى النجاح ولا يبلغه الفلاح

(أَتَعَبْتَ نَفْسَكَ فِي نَصِيحَةٍ مَنْ يَرَى * أَنْ لَا يَرَى الْأَقْبَالَ وَالْأَفْلَاحَ)

الخطاب فى اتعبت نفسك للعاذل بقول له عذلت وتعبت فى نصيحة رجل رآه أن لا يرى الاقبال والاflاح
فمن كان رآه أن لا يزيد الاقبال ولا الاflاح فكيف تنفع فيه نصيحة النصاح فيرى الاول من الراى بمعنى
الاعتقاد أى بمعنى المذهب يقال رأى الشافعى كذا ويرى المذنب فى قوله أن لا يرى من الرؤية البصرية وفى
الحقيقة الرجل الذى مذهبه أن لا يرى اقبالا لنفسه ولا اflاحا فنصيحته فى ذلك تعب لا تنفع وناصحه لا يفيد ولا
يستفيد وما اللفظ قوله من يرى أن لا يرى والاقبال والاflاح مصدران من باب الأفعال وبين يرى ويرى
فى البيت الجنس التام (ن) عدم رؤيته الاقبال والاflاح لا شغاله بما هو أعلى من ذلك من شهود تجليات
ربه فى باطنه وفى ظاهره بحيث لم يبق عنده ما يغاير ربه من كل شئ (هـ)

(أَقْصِرْ عَدَمَتَكَ وَأَطْرِحْ مَنْ أَتَخَنَتْ * أَحْشَاءَهُ النَّجْلُ الْعَيُونُ جَرَا حَا)

اقصر فعل أمر على وزن أكرم أى انته أيها العاذل قوله عدمتك جملة دعائية يدعو بها على العاذل بأنه يعسده
أى يرى عدمه وزواله وهى معترضة بين المعطوف وهو اطرح والمعطوف عليه وهو اقصر ومعنى اطرح ارم
وأبعد عنك رجلا عاشقا وصل فى المحبة إلى أن العيون النجل أى الواسعة جمع تجلاء قد اتخنت احشاءه جراحا
يقال اتخن فى العدو أى بالغ فى الجراحة فيهم (الأعراب) اقصر فعل أمر وهو مستند إلى ضمير المخاطب وجملة
عدمتك انشائية دعائية واطرح معطوف على اقصر ومن مفعول اطرح واحشاءه مفعول مقدم والنجل فاعل
مؤخر والعيون بدل أو عطف بيان من النجل وجراحا تميز مبین ابهام النسبة الواقعة فى اتخنت احشاءه النجل
العيون وفى كون العيون نجلا إشارة إلى أن جرحها واسع لأن الجراحة على مقدار النصل وإلى ذلك أشار من
قال وأجاد أن أنكرت نجل العيون جراحتي * فدليل قتلى أنها نجلاء

(ن) يكنى بالعيون النجل عن عيون الوجود الحق الظاهر فى كل شئ ولا شئ سواها قال تعالى تجري بأعيننا
فكل عين له وما زاد على الوجود الحق هالك فان (هـ)

(كُنْتُ الصَّدِيقَ قُبَيْلَ نُحَيْلٍ مُعْرِمَا * أَرَأَيْتَ صَبَا يَأْلَفُ النَّصَا حَا)

قوله كنت الصديق عبارة بليغة لأنها تقتضى أنه لم يكن للشيخ رجه الله تعالى صديق سواه لتعريف الطرفين
فيكون المعنى كنت صديقا ليس وراءه صديق ومع هذه الصداقة الكاملة لما نصحتنى ذهبت صداقتك وفى
البيت وضع الظاهر مقام المضمرا لأن المراد قبيل نحيلى ونسكتته الإشارة إلى أن الغرام سبب لقطع الصداقة
عند النصيح فيه ثم استدلل على ذلك بقوله أرايت صبا يألف النصاحا والاستفهام انكارى أى مارأيت صبا

والتاء مفتوحة في رأيت لكل من يصلح منه الخطاب أي هل رأى صبياً يالف الناصح وأتى بالناصح جمعاً
للاشارة إلى أن الناصح من حيث هو ناصح لا يقبله المغرم ولو كان نصحه متعلقاً بغيره وهذه مبالغة أخرى في عدم
قبول المحب للنصح الناصح (الأعراب) التاء في كنت اسمها والصديق منصوباً بخبرها وقبيل نصحك
متعلق بكنت بناء على صحة التعلق بها والكاف في نصحك فاعلة أذ هو مصدر مضاف إليه ومغرم ما مفعوله وجملة
بألف الناصح في محل نصب على أنها صفة صبا وفيه ان الأوصاف لا توصف ويروى الناصح بفتح النون على
أنه فعال للفرد مبالغة وفي معناه ركاكة تعلم من توجه النفي إلى القيد والجواب عنه معلوم من الجواب عن قوله
تعالى وما ربك بظلام للعبيد فافهم

(ان رمت اصلاحي فاني لم اريد * لفساد قلبي في الهوى اصلاًحاً)

الخطاب في قوله ان رمت للعاذل أي ان كنت تريد بنصحتك لي اصلاحي فقد اخطأت مراحمي لاني لا أريد في
الهوى الا فساد الفؤاد فدع عنك ما قصدته من اصلاحي فانه عين الفساد وان كنت تريد غير الاصلاح فاني
ما فهمت مرادك ولا تحققت مرادك فدع هذا المرام وول عني بالسلام (الأعراب) قوله فاني لم أرد قد أشرنا
إلى ان جواب الشرط محذوف بناء على ان الجزاء يجب كونه مسبباً عن الشرط ومن قال بكفي في الجزاء
وجود العلاقة بينه وبين الشرط في الجملة فالمراد في العبارة هو الجزاء وما أحسن قوله في الهوى كأنه يقول
فساد الهوى عندي أحسن من الاصلاح وما غيره فلا يناسب مثلي من أهل الاصلاح وفي البيت رد البحر على
الصدر في ذكر الاصلاح والمقابلة بين الفساد والاصلاح المأخوذ من الاصلاح وما اللطف قول المتنبي

يا عاذل العاشقين دع فتنة * أضلها الله فكيف ترشدها

(ماذا يريد العاذلون بعذل من * لبس الخلاعة واستراح وراحاً)

ماذا يريد العاذلون ما استفهامية مبتدأ وذا اسم موصول في محل رفع على أنها خبر وجملة يريد العاذلون لا محل
لها من الأعراب لأنها صلة الموصول والعائد محذوف تقديره ماذا يريد العاذلون وبعذل من متعلق بـ يريد
ومن اسم موصول ولبس الخلاعة صلته ويجوز في من أن تكون نكرة موصوفة على أن المعنى بعذل رجل
موصوف بأنه لبس الخلاعة وما اللطف قوله لبس الخلاعة فإن الخلاعة في مقابلة اللبس في الأصل لأنها عبارة
عن خلع أثواب التستر وذلك لعدم التقيد بما عليه الناس من الحجاب ورعاية مقام المودة الظاهرة به قوله
واستراح أي من قيد الالتفات إلى ما يقوله الناس من أن فلاناً تهتك فلان

من راقب الناس مات غمياً * وفاز باللذة الجسور

قوله واستراح أي وجد الراحة في خلاعته وفقد التعب وقوله وراح أي وجد الخفة في خلاعته وزال عنه ثقل
الحجاب وكلفة التستر عن الاحباب ويقال راح للعروف وللشيء أخذته له خفة وأريحية (والمعنى) ماذا
يقصد العاذلون من نصح رجل لبس الخلاعة واستراح يترك ما اعتاده أمثاله من التستر وقطع منه اطماعه
فن كان كذلك وسلك من التهلكة أوسع المسالك فنصيحته اضاءة وملامه رقاعة فانه قد استراح ومن تعب
الحجاب قد أراح فليس عليه ملام فالواجب تركه في خلاعته والسلام

(يا أهل ودي هل لراحي رصلكم * طمع فينعم بالله استرواحاً)

(مذغبتكم عن ناظري إلى أنه * ملأت نواحي أرض مصر نواحي)

(وإذا ذكرتكم أميل كائنني * من طيب ذكركم سقيت أراحاً)

(وإذا دعيت إلى تنائي عهدكم * ألفت أحشائي بذالك شحاحاً)

قوله فينعم باله استروا على وزن يسمع ويكون على وزن ينصرو ويضرب والبال الخاطر والاسترواح مصدر استروح يستروح استرواحا والاسترواح وجود الراحة كاستراح كذا في القاموس (الاعراب) يا أهل ودي منادي مضاف وهل أداة استفهام لطلب التصديق وهي داخلة على طمع وهو مبتدأ وراحي وصلكم خبره وتسويغ الابتداء بالنكرة لدخول أداة الاستفهام ولتقدم الخبر قوله فينعم بالنصب بأن مضمرة بعد الفاء لتقدم الاستفهام وباله فاعل واسترواح منصوب على التعليل لقوله فينعم (المعنى) يا من هم أهل ودي وهم أصحاب محبتي هل طمع يكون لمحبي جو وصلكم واستفهامه عن الطمع يقتضي أن لا طمع في الوصال حتى يستفهم عن نفس الوصال كأن طمعه ممنوع فهو يستفهم عن امكانه وأما الوصال فذلك محالاً لما كان لو وجد أنه قوله فينعم باله استرواحا يريد أن كان الطمع ممكناً الحصول فانه ينشأ عن ذلك لباله النعم ويستريح به من العذاب الأليم وفي البيت ما لا يخفى من المناسبة بذكر الراح والطمع وبذكر الوصل والنعم والراحة ولتساق ذلك ولم أحسد على نسب * ولا حسب ولا مال

ولكني حسدت قتي * بيت منم البال

قوله منم غبتم عن ناظري البيت منم بسيط مبني على الضم ومنم محذوف منه النون مبني على السكون وتكسر ميمهما فان وليهما اسم مجرور فهما حرف جر بمعنى من في الماضي وفي الحاضر وان وليهما اسم مرفوع كمنذ يومان فهما مبتدآن وما بعدهما خبر أو ظرفان مخبر بهما عما بعدهما ومعناه ما بين وبين كلفته منذ يومان أي بيني وبين لقائه يومان وتليهما الجملة الفعلية نحو * مازال منم عقدت يداها زاره * والاسمية نحو * ومازلت أبني المال منذ أنا يافع * وحيث فهما ظرفان مضافان إلى الجملة أو إلى زمان مضاف إليها والبيت من قبيل ما وليه جملة فعلية وعن ناظري متعلق بغبتم ولي أنه مبتدأ وخبر وتنكير أنه للتعظيم وهي واحدة من الاثنين وهو التأني وقوله ملائت نواحي أرض مصر نواحي فاعل ملائت ضمير يعود إلى أنه ونواحي بالنصب مفعوله ومصر مضاف إليه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث المعنوي ونواحي منصوب على التمييز أي ملائت هاتيك الأنة العظيمة نواحي مصر وجهاتها بالنواح (المعنى) ثبت لي أنه من زمان مغيبكم عن ناظري ملائت هاتيك الأنة نواحي مصر وجهاتها بالنواح وحاصل الأمر أنه بعدهم ما استراح ولا وصف بالانشراح ثم أنه قال وإذا ذكرتكم أميل شوقا واهترؤفا كأنني من طيب الذكرك سقيت راحا ورقصت لذة وانتشرا فإذا شرطية للاستقبال ومحل جملة ذكرتكم الجر باضافة إذا إليها وأميل جواب الشرط وإذا منصوبة المحل به وقوله كأنني هي واسمها وجلة سقيت الراح من الفعل المجهول ونائب فاعله الذي هو مفعوله الأول والراح الذي هو مفعوله الثاني خبرها وقوله من طيب ذكرك متعلق بمعنى التشبيه المفهوم من كأن أي أنا شبيه بشارب الراح لأجل ذكرتكم لأن من تعليلية قوله وإذا دعيت جملة شرطية معطوفة على مثلها ودعيت ماض مبني للمجهول والتاء نائب فاعله أي وإذا دعاني داع إلى تناسي عهدكم وذكر التناسي هنا في غاية اللطف لأنه اظهار النسيان من غير أن يكون هناك نسيان في الحقيقة والعهد اليقيني واليمين وألفيت جواب الشرط وهي بمعنى وجدت واحشائي جمع حشا وهو ما في الباطن وشحاح جمع شحيج وهو الخيل الحريص وألفيت بتعدي إلى مفعولين أحدهما احشائي والثاني شحاحا وبذلك متعلق به (المعنى) وإذا دعاني داع إلى أن تناسي عهدكم وأظهر نسيانه من غير نسيان حقيقي فإني أجدا حشائي بذلك شحيحة فإذا كان لا يسمع بالتناسي فهل يمكن أن يقال أنه ناسي وهذه الآيات الأربعة كأنها فرقة مجمعة فلذلك كتبناها على حسب اختلاف معناها وبعدد هاستمة مثلها وهي الآتية (ن) غيبتم عن ناظره كناية عن غلبة الغفلة عليه بحيث يرى المظاهر اغيارا لهم وأجانب عنهم والأفلا تتصور غيبة الحق أصلا لا عن الظاهر ولا عن الباطن وقوله ملائت نواحي أرض مصر نواحي يعني أن تلك الأنة العظيمة أوجبت كمال الحزن لجميع أهل الجهات المصرية فأكثروا النواح عليه وقوله تناسي عهدكم هو عهد الربوبية المأخوذ على كل نسمة آدمية حين قال تعالى ألسنت بربكم قالوا بلى (هـ)

(سَقِيَا لِيَا يَامُ مَضْتِ مَعَ جَبْرِ * كَانَتْ لِيَا لِيَا بِهِمْ أَفْرَا حَا)
 (حَيْثُ الْحَيُّ وَطَنِي وَسُكَّانُ الْغَضَا * سَكَنِي وَوَرَدِي الْمَاءُ فِيهِ مَبَا حَا)
 (وَاهِيْلُهُ أَرْنِي وَطَبْلُ نَحْيِيْلِهِ * طَرْنِي وَرَمْلُهُ وَادِيْتُهُ مَرَا حَا)
 (وَاهَا عَلَيَّ ذَاكَ الزَّمَانُ وَطَبِيْهِ * أَيَّامُ كُنْتُ مِنَ الْغُوبِ مَرَا حَا)
 (قَسَمًا بِمَكَّةَ وَالْمَقَامِ وَمَنْ أَتَى الْبَيْتَ الْحَرَامَ مُلَيَّيَا سَيَا حَا)
 (مَا رَنَحْتُ رِيْحَ الصَّبَا شَيْخَ الرَّبَا * الْوَاهِدْتُ مِنْكُمْ أَرْوَاحَا)

سَقِيَا بفتح السين مصدرة ستاء سقيا يقال سقيا فلان ورعا أي سقاها ورعا الله فجمعون التلغظ بالمصدر بدلًا عن التلغظ بالفعل واعلم أن قاعدة العرب أنهم يدعون دائمًا بالسقيا لمن يحبونه سواء كان المدعوله مما نسقي أم لا وما ذلك إلا لأن الغالب على أموالهم أنها إنما تنتفع بنتائج السقي وجرت عادة من اقتفاهم على ذلك في الأشعار العربية فلذلك دعا الشيخ رحمه الله بالسقاية ليامه التي مضت مع جيرانه الذين كانت لياليه أفرأحًا وأعراسًا بسببهم وانما خص تلك الليالي بكونها أفرأحًا لأن العرس في الغالب لا يكون إلا ليلا وقوله مضت مع جيرة جملة في محل جر على أنها صفة أيام وجملة كانت لياليها بهم أفرأحًا في موضع جر على أنها صفة جيرة وحكم على الليالي بأنها نفس الأفراح مباينة والافالليالي زمان الأفراح قوله واهياله إلى آخر البيت يقال واهياله وقد ترك تنوينه كلمة تعجب من طيب شيء وقد تكون كلمة تلهف وهي هنا لتعجب من طيب الزمان الذي أشار إليه الشيخ رحمه الله والزمان مجرور على أنه صفة اسم الإشارة وطيبه بالجر معطوف على اسم الإشارة وقوله أيام منصوب على أنه مفعول لفعل مقدر تقديره أمدح أيام كنت وترك تنوينها لأنها مضافة إلى الجملة بعدها فكأنه لما تعجب أو تلهف على ذلك الزمان وطيبه أراد أن يبين أن ذلك الزمان هو الأيام التي كان بها مراحم الغوب والأغوب التعب أو أشده والمراح بضم الميم اسم مفعول من أرحت زيدا من التعب فانما ربح اسم فاعل وهو مراح اسم مفعول ومن الغوب متعلق به قوله قسما مصدرة بمعنى اليمين بالله فظاهر كلام صاحب القاموس أنه مخصوص بالله تعالى ولعله أراد التمثيل فلذلك قال الشيخ رحمه الله قسما بمكة والمقام بالجر معطوف عليهما ومن كذلك وجملة أتى البيت الحرام لا محل لها من الأعراب وملبيا سياحا حالان مترادفتان من فاعل أتى أو متداخلتان بناء على أن الثانية حال من فاعل الأولى وهو الضمير المستكن فيها فقد أقسم الشيخ رحمه الله بثلاثة أشياء بمكة ومقام إبراهيم عليه السلام وعن قصد البيت الحرام حال تلييته وسياحته قوله مارنحت ربيع الخ جواب القسم ورنح بمعنى ميل وربيع الصبا فاعل مضاف إليه وشيخ الزم مفعول ومضاف إليه والشيخ بكسر الشين نبت معروف طيب الرائحة قوله الواهدت منكم أرواحا أعلم أن الجملة الواقعة بعد الالهنا حالية ولا تحتاج إلى تقدير وقد صاحب الحال ربيع الصبا أي ما ملئت ربيع الصبا شيخ الزم بالاحال كونها مهديّة ليلا أرواحا منكم والأرواح يكون جمع روح وجمع ربيع أيضا فاعل المراد هنا الأول فعلى هذا يكون المراد متى هبت ربيع الصبا وملئت شيخ الزم بالاهدت لاموات المحبة أرواحا وحيت منهم أشيا حالان من يحبهم ينتعش برأيهم ويحاربوهم (ن) قوله سقيا ليام يريدا يامه في مكة المشرفة زمان سياحته ويكنى عن أيام الله التي قال الله تعالى لموسى عليه السلام وذكروهم بأيام الله وقوله ومضت مضيتها بالنسبة إليه حيث خبثت نفسه عنده بأدراكه للحياة الدنيا وكنى بمعيشته للعبارة عن ثبوته بالقول الثابت في حضرة الكلام والعلم كما قال تعالى وهو معكم أينما كنتم وقوله كانت لياليها كناية عن النشأة الانسانية الممكنة باعتبارها في نفسها فأنها مظلمة بالظلمة العدمية فاذا طلع عليها نهار الوجود الحق وأبصره السالك زالت الليالي وذكرا لليالي ولم يذكرا الأيام لثبوته في الظلمة العدمية لا في النور الوجودي وقوله حيث الحي يكنى

بالجى عن الحضرة الجامعة للاسماء والصفات وقوله وطنى أى معلوم فيه مقول به أزلا وأبدا وأما المنزل
الديوى فانه منزل سفر لا وطن وقوله الغضا بالغين المججمة والضاد المججمة شجر وخشب من أصلب الخشب
وكنى بسكان الغضا عن المعلومات الالهية النازلة الى حضرة الكلام والقول وقوله سكنى بالتحريك أى أسكن
اليهم واعتمد عليهم فى امورى كلها من حيث انهم تجليات الحضرة الذاتية وقوله ووردى الماء بكسر الواو والورد
خلاف الصدر ووردى الماء فهو وارد ووردى مبتدأ والماء مفعول وردى وقوله فيه خبر مبتدأ والضمير يعود
الى الجى يعنى لا أرد على الماء الا فى الجى كناية عن العلم فلا استدفع الى الاله وقوله مباحا حال من الماء أى
غير محظور ولا ممنوع منى وقوله وأهله أى أهيل الجى تصغير أهل كناية عن التجليات الالهية والمظاهر
الربانية وقوله أرى بالتحريك أى مقصودى ومرادى وقوله وظل فخبلة أى فخبيل الجى كنى بالظل عن
الانوار الكونية وبالفخيل عن الحقائق العلمية قال تعالى ألم ترالى ربك كيف مدها ظل أى ظل تلك الحقائق
وقوله طربى يقال طرب طربا من باب تعب وهو خفة تصيبه لشدة حزن أو سرور والعامية تخصه بالسرور يعنى
ان الانوار الكونية ألحان مطربة لانها متحركة بالحركة الامرنية على الوزن قال تعالى والارض ممدناها
والقنا فيها رواسى وأنتنا فيها من كل شئ موزون وقوله وزملة واديه أفراد الرملة وثنى الواديين نحو قطعت
رأس الكبشين قال الدمامينى فى شرح التسهيل رأس الكبشين بأفراد الرأس يختار على رأسى الكبشين
بصفة المثنى ولفظ الجمع محور رأس الكبشين يختار على لفظ الأفراد فعمل أنها على هذا النمط عند ابن مالك الجمع
ثم الأفراد ثم التثنية الى آخر كلامه والرملة واحدة الرمال ومدينة بالشام كنى بالرملة عن علوم الوهب الالهى
وكى بالواديين عن الشريعة والحقيقة فان كل واحدة منهما واد مسلول وفيه علوم وهيبه الهية تخصه وقوله
مراحا أصله مراحان بصفة التثنية خبر المبتدأ الذى هو رملة لانها على معنى التثنية كما تقول رأس الكبشين
مقطوعان ثم حذفت النون من قوله مراحا على وجه الترخيم لغير المنادى فانه يجوز للضرورة وقوله مراحان
بضم الميم من أراحت الابل بالالف أو بفتح الميم من راحت والمراح بضم الميم حيث تأوى الماشية بالليل
والفتح بهذا المعنى خطأ لانه اسم مكان واسم المكان والزمان والمصدر من أفعل بالالف مفعل بالضم على
صفة المفعول وأما المراح بفتح الميم فاسم الموضع من راحت بغير ألف واسم المكان من الثلاثى بالفتح والمراح
بالفتح أيضا الموضع الذى يروح القوم منه أو يرجعون اليه فان اعتبر تحمل أثقال التكليف فى أهل الواديين
جعل ذلك مراحين من أراحت الابل أو راحت بالضم أو الفتح وان جعلهما أهل تشریف بالاحكام
لا تكليف من قوله تعالى ولقد ذكرنا بنى آدم وجعلناهم فى البر والبحر أى فى الشريعة والحقيقة وبنو آدم من
غلبت عليهم الانسانية على الحيوانية ففتح الميم وكان الموضع الذى يروح القوم منه أو يرجعون اليه وقوله
أيام كنت من اللغوب مراحا يعنى أيام الله التى أنا فيها بلا وجود ومقامى تشریف الحق لى بحر بان أحكامه
فكنت فيها من اتعاب التكليف مستريحا وقوله قسما بمكة كنى بمكة عن الحضرة الالهية التى تبنى فيها
جميع الاعيان الكونية وقوله والمقام أى مقام ابراهيم عليه السلام كناية عن مقام الاسلام وقوله ومن أتى
البيت الحرام وهو الكعبة المشرفة كناية عن توجه الى حضرة الذات الغيبية الظاهرة بالانوار الاركان الاربعة
الاسمائية ركن الاسم الحى وركن الاسم العليم وركن الاسم المريد وركن الاسم القادر وقوله ملبيا كنى
بالتلبية عن سرعة الانجذاب الى الحضرة الربانية وقوله سياحا كناية عن الذى يسبح فى الاراضى الامكانية
بهمته النورانية فيستجلى قوا بل ظهورا الحضرة الذاتية وقوله مارنحت الى آخوالبيت كنى بريح الصبا عن
الروح الاعظم الذى هو من أمر الله من مطلع شمس الاحدية وكى بشيح الرباعن الاجسام النابتة فى المراتب
العالية وقوله منكم الخطاب لاهل وده باعتبار ما كنى بذلك عنهم وقوله أرواحا يعنى انها تهدى أرواحا أمرية
قدسية لاهل الارواح الحيوانية المعنوية بالسلوك فى الطريق الربانية (هـ) ا

{هل نأرليلى بدت ليلا بذى سلم * أم بارق لاح بالزوراء فالعلم}

اعلم ان المحبين قد تلوح لهم بوارق المحبة من طور التجلي فيهميون عند مشاهدتها في مقام الحيرة وينطقون عن حالاتهم مترجمين عن أطوارهم الموضحة لاسرارهم فلذلك قال رحمه الله هل نأرليلى بدت ليلا بذى سلم ونأرليلى عبارة عن نأرجها لان لكل حي من أحياء العرب نأرا يوقدونها باللقرى وأما لآخر من عادة العارفين أنهم يكونون بليلى وسلمى ولبنى وعلوى عن مراداتهم وبدت بمعنى ظهرت وليلا منصوب على الظرفية والعامل فيه بدت وذى سلم موضع معروف فيه شجر السلم والواحدة سلمة والباء بمعنى في والبارق سحاب ذو برق ولاح ظهر أيضا والزوراء لقب بغداد دار السلام وتطلق على أماكن متعددة منها موضع بالمدينة قرب المسجد وهو المراد هنا والعلم مكان هناك معروف (الاعراب) هل حرف استفهام ونأر مبتدأ وهو مضاف الى ليلى وبدت فعل ماض وعلازمة تأنيث وفاعله ضمير يعود الى نأرليلى وليلا منصوب على الظرفية والباء في بذى سلم ظرفية بمعنى في أى ظهرت نأرليلى في الليل في المكان المشهور المعروف والجملة خبر وأم حرف استفهام وعطف وبارق معطوف على نأرليلى والتقدير هل مارأيت وظهر لعيني نأرليلى ظهرت من ذى سلم أم هو بارق ظهر في الزوراء العلم وهذا من باب تجاهل العارف كأن الدهشة أدركته فهو لا يدري ما هو فذلك سأل عنه وفي البيت الجناس التام بين ليلى وليلا وتجاهل العارف قال في المفتاح ومنه سوق المعلوم مساق غيره ولا أوجب تسميته بالتجاهل (ن) كنى بنأرليلى عن ظهور الوجود الحق على صور التقادير العلمية اذا توجهت بتلك التقادير الارادة الازلية قال تعالى وهل أتاك حديث موسى اذ رأى نارا فقال لاهله امكثوا اني آنست نارا لعلى آتاكم منها يقيس أو أجد على النار هدى فلما أتاها نودى باموسى انى أنار بك فاخلع نعليك انك بالوادي المقدس طوى وانا اخترتك فاستمع لما يوحى اننى انا الله لا اله الا أنا فاعبدنى وأقم الصلاة لذكري وقوله بدت ليلا أى في ظلمة الليل وهو عالم الاكوان فانك كشفت به ظلمة الامكان وقوله بذى سلم كناية عن القلب السالم التسليم الذى ينفع صاحبه اذا أتى الله به كما قال تعالى يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من أتى الله بقلب سليم وقوله أم بارق كناية عن القطب فانه سحاب على شمس الاخدية ذو برق روحاني وقوله بالزوراء الاشارة هنا بالزوراء الى بغداد من الزور بالبحر بك وهو الميلى وبغداد مسكن القطب وقوله فالعلم يبنى بالعلم عن الفرد الجامع الخارج عن حكم القطب وعن دائرته فلا يكاد يعلم به (هـ)

{أرواح نعمان هلا تسمه سحرًا * وماه وجره هلا تسمه بقم}

قوله أرواح نعمان أقول أرواح هنا جمع ربح كما تقدمت حكايته وهى مضافة الى نعمان بفتح النون اسم واد معروف وهو المراد في قول الشاعر

أعد ذكر نعمان لنا ان ذكره * هو المسك ما كرته يتضوع

وهو المراد في قول الشاعر الآخر

أيا حبلى نعمان بالله خليا * طريق الصبا يخلص الى نسيها

{فان قلت} قد ورد ان الامام الشافعي رضى الله عنه سمع رجلا يذكر محاسن أوصاف الامام الاعظم أبى حنيفة نعمان رضى الله عنه فقال لذلك الرجل اذا ذكر الاوصاف أعد ذكر نعمان لنا البيت را الامام بضم النون والذى في البيت بفتحها فكيف جاز ان يمثل بفتح النون في مضمومها {قلت} يقع مثل هذا كثيرا والممثل يغير بعض حركات الحروف الى ما يريد فالامام لما مثل بالبيت ضم نونه ليوافق اسم الامام الاعظم رضى الله عنه ما فكاؤه غير ذلك ابتداء وأعجب من ذلك انهم جوزوا زيادة ألف الاطلاق في ألفاظ القرآن العظيم اذا أتى بها على سبيل الاقتباس كما في قوله

كان الذى خفت أن يكونا * انا الى الله راجعون

فاذا كان التغييز ليسير جائز في تضمين ألفاظ القرآن أفلا يجوز في التمثل ببعض الابيات من باب أولى وهل

كلمة تحضيض وهو الطلب الحثيث والتسمية واحدة التسميات وهي الهبة الواحدة وسحرا بالنصب على الظرفية
والسحر قبيل الصبح والمراد هنا سحر يوم غير معين ولذلك صرف لتذكيره ولو أريد به سحر يوم معين لكان
ممنوعاً من الصرف قوله وماء وجره كقوله أرواح نعمان فكل منهما منادى مضاف منصوب لذلك أي
يا أرواح نعمان ويا ماء وجره ووجه موضع بين مكة والبصرة أربعون ميلاً ما فيها منزل فهي مدب للوحوش
أي مجمع وهلا كالتى في البيت قبلها والنهاية واحدة النهايات وهي المرة من الشرب الأول ويقال له العلل لأنه
الشرب الثاني قوله بقم أي نهلة بقم يريد بذلك تقليلها كما يقال نغمة قم وشربة شفة أي هل لي منك يا ماء وجره
شربة قليلة يجرعها ألفم دفعة واحدة (الأعراب) أرواح نعمان منادى مضاف منصوب حذف حرف ندائه
والأرواح جمع ربح هنا قوله هلا كلمة تحضيض ونسبة بالنصب مفعول لفعل محذوف أي هلا بعثت إلى تسمية
أرواح بها وقت السحر وسحرا متعلق بالفعل المحذوف ويجوز فيها الرفع بتقدير فعل يلائمه أي هلا حصلت لي
نسبة منك وقت السحر وقوله وماء وجره على غلط أرواح نعمان في تقدير النداء وحذف حرفه وفي تجوز
النصب والرفع في قوله هلا نهلة بقم كما يجوزناهما في قوله أرواح نعمان وأقول المعنى ظاهر لان غاية مراده
أنه يطلب من أرواح نعمان تسمية وقت السحر ويطلب من ماء وجره نهلة تطفي ما بقلبه من لهيب الشرر
ومحضرتي فيما يناسب ذلك أيضاً قول الشيخ أبي العلاء المعري التنوخي

أبارق ليس الكرخ دارى وإنما * رماني إليه الدهر منذ ليالي
فهل فيك من ماء المعرة قطرة * تغيب بها ظمأ أن ليس بسالى

ولقد بلغنا فيमारوينا أن الخليفة لما سمع قوله فهل فيك من ماء المعرة قطرة أرسل إلى المعرة دواب البريد
وأتى منها ماء لطيف ووضع ذلك الماء في شربة الشيخ أبي العلاء من غير أن يعلم بذلك فلما شرب منها التفت
إلى الخليفة متبسماً وقال يا مولانا هذا ماؤها فأن هوأها فقال له الخليفة ما الماء فان القدرة تصل إلى ما
الهواء فانه ليس داخل تحت القدرة البشرية فليس لنا عليه حكم أبداً والله سبحانه وتعالى أعلم (ن) كنى
بارواح نعمان عن أقطاب المنازل والمقامات كقطب مقام التوكل وقطب مقام الصبر وقطب مقام الزهد
إلى غير ذلك فهو منزل مادام مسافراً فيه فإذا أقام فهو مقام فاذا رجع فهو قطب فيه تدور عليه دوائر كل متعلق
به من أهل الإسلام وأمدادهم منه وكنى بالتسمية عن الروح الامرى الذى يكون اذا تجرد الروح الحيوانى
عن العلائق الطبيعية وكنى بالسحر عن ابتداء أحوال السالكين فانهم يكونون فى أواخر أيام حياتهم الطبيعية
الليبية قبيل صبح نشأتهم الروحانية وكنى بماء وجره عن حضرة الافراد أصحاب ماء العلم الالهى النازل عليهم
من معائب نفوسهم فى سماوات الغيبة عنها وكنى بنهلة الفم عن العلوم التى تتلقى بالمشاهدة الروحانية وتوجه
المشايع بالاذن الربانى على قلوب المریدین الصادقین (هـ)

{ يَسَائِقُ الظُّعْنُ يَطْوِي البَيْدَ مُعْتَسِفًا * طَى السَّجَلِ بَدَا تِ الشَّيْخِ مِنْ اِضْمٍ }

{ عَجَّ بِالْجَنَى يَارَعَاكَ اللهُ مُعْتَمِدًا * خَيْمَلَةُ الضَّالِّ ذَاتِ الرِّثْدِ وَالْخُرْمِ }

{ وَقَفَ يَسْلَعُ وَسَلَ بِالْجَزَعِ هَلْ مُطِرَتْ * بِالرَّقْصَتَيْنِ أَثْبَلَاتُ بِمُسْجِمِ }

قوله ياسائق الظعن منادى مضاف والظعن بالفتح امام مصدر على وزن سماع والمراد به المظعون بهم (ن)
او بمعنى الجماعة الظاعنين كالركب للجماعة الراكبين والشرب والعجب (هـ) ولأن تقرأه بضم الظاء
وتسكن العين على انه جمع طعينة وهي الهودج فيه امرأة ام لا والمرأة مادامت في الهودج قوله يطوى البید
حال من سائق الظعن وقوله معتسفا حال من الضمير في يطوى ولا يجوز كونها من سائق الظعن لأن
الاعتساف قيد لطي البید لا لسوق الظعن والمعتسف الذى يمشى على غير طريق وطي السجل منصوب على
انه مصدر من يطوى مبین للنوع واضيف للسجل وذات الشيخ اسم مكان عظيم ينبت فيه الشيخ قوله من اضم

حال من ذات الشيخ ومن تبعه نسبة لان المراد بطوى اليد في ذات الشيخ حال كون ذات الشيخ بعضا من
 المكان المسمى باضم قال في القاموس وضم كعنب جبل والوادي الذي فيه المدينة النبوية على ساكنها
 افضل الصلاة واتم السلام عند المدينة يسمى القناة ومن اعلى منها عند السد الشظاة ثم ما كان اسفل ذلك يسمى
 اضما وذا وضم ما بين مكة واليمامة قوله عجم امر من عاج يعوج اي اقام وقد يتعدى ويكون بمعنى وقف ورجع
 وعطف رأس البعير بالزمام وعاج مبنية على الكسر زجر للناقة والحجي ما يجب ان يحمي من شئ والحامية
 الرجل يحمي اصحابه قوله يا حرف تنبيه ولذلك دخلت على الفعل وان جلت على معنى النداء فالنادى محذوف
 ووجه رعاك الله دعائية انشائية ومعتمد حال من ضمير عجم وخيلة الضال مفعول ومضاف اليه والعمل في
 المفعول معتمد والاضال شجر معروف وذات بالنسب صفة جميلة والرند مضاف اليه وهو بالراء المهمل حلة والنون
 والذال المهمل حلة شجر معروف من اشجار بوادي الحجاز والحزم جمع خزامي بضم الخاء وهي مقصورة وهونبت
 طيب الرائحة والجمع بضم الخاء والراي وقد تستعمل الخزامي غير مقصورة وهو غلط قوله وقف بسلع وسل الخ
 سلع جبل بالمدينة وسل فعل امر من السؤال ولكن خفف بان حذفت الهمزة من الامر بعد القاء حركاتها
 على السين فلما تحركت السين استغنى الفعل عن همزة الوصل فحذفت ولك ان تقول حصل التخفيف في
 المضارع فلحق الامر لانه منه والجزع بكسر الجيم منعطف الوادي والرقتان روضتان بناحية الصمان واثيلات
 بضم الهمزة وفتح التاء المثلثة وسكون الباء والتاء المثلثة من فوق في آخرها مرفوع على انه نائب فاعل مطرت
 وبالرقتين حال مقدم من اثيلات لانه نعت نكرة قدم عليها وينسجم جار ومجرور متعلق بمطرت اي هل
 مطرت بمطر منسجم سهل الجري والله سبحانه وتعالى اعلم (ن) كني سائق الطعن عن الروح الاعظم الامري
 الذي هو اول مخلوق ظهر عن امر الله وكنى بالطعاش عن الاجسام المشتملة على نساء النفوس البشرية او عن
 نساء النفوس البشرية مادامت تحت حكم اجسامها وقوله يطوى من قوله تعالى وهو معكم اينما كنتم يعني
 بروحه الامري وكنى بالبيد عن تجليه تعالى بالروح الاعظم الموسوم بالمظاهر الكونية ثم استتار بهاعنها وكنى
 بقوله معتسفا عن قيام الحق تعالى بالروح المذكورة على كل نفس بما هو مقدر عليها من الاعمال والاحوال
 والاقوال وكنى بطي السجل عن اذهاب النفوس البشرية وانحاء آثارها شيئا فشيئا والتحقها بالسجيل
 الاعظم الروح الكلي الامري من قوله تعالى وكل انسان ازمنا طائره في عنقه ونخرج له يوم القيامة كتابا يلقاه
 منشورا اقرأ كتابك كفي بنفسك اليوم عليك حسياف كتابه نفسه التي انتقشت فيها صور اعماله وقوله بذات
 الشيخ كناية عن الخلق قال تعالى والله انبتكم من الارض نباتا ثم يعيدكم فيها ويخرجكم اخرجاء وقوله اضم كناية
 عن النور المحمدي الذي هو اول مخلوق وهو المسمى اول بالروح الاعظم كما قدمناه باعتبار وهو نور باعتبار آخر
 وقد خلق الله تعالى منه كل شئ كما ورد في الاحاديث النبوية وقوله عجم بالجسي كناية عن التجلي الروحاني في
 الصور يقال له تجل فيما تصوره فان ذلك جالك وقوله بارعاك الله المنادي محذوف تقديره يا سائق الطعن
 رعاك الله اي راقبك واحترمك الله اي الاسم الجامع لجميع الاسماء والخيلة الطنفسة وجمعه خيل وكنى
 بخميلة الضال عن الدنيا النابت فيها كل شئ من انسان وحيوان وجماد ونبات ونفوس واعمال واحوال الى
 غير ذلك وفيها الخير والشر والنفع والضر والمعنى في ذلك انظر يا ايها الروح الامري يا ربك الى احوال اهلها
 وعاملهم بالطف والاحسان وكنى بالزند عن الاعمال الصالحة التي تنبت في تراب الاجسام البشرية وكنى
 بالخزم عن الاعمال غير الصالحة التي تقيد اهلها عن الاطلاق في عوالم الملكوت وقوله وقف بسلع امر السائق
 ان يقف وهو معاملته بالرفق والاحسان عن امر ربه للمحمديين من الاولياء المشار اليهم بقوله بسلع وهو جبل
 بالمدينة والجزع كناية عن اللوح المحفوظ الذي فيه احوال العوالم كلها وكنى بالرقتين عن حضرة العلم الالهي
 وحضرة الارادة الربانية كما قال تعالى كتب ربكم على نفسه الرحمة وكنى بمطار الاثلاث العظام في الرقتين عن
 اعراض المحمدين من الاولياء وهو ما يدح من اوصافهم واحوالهم واقوالهم واعمالهم وما يذم منها فان ذلك
 معنى عرض الانسان وكون اعراضهم مطرت اي هي ظاهرة بتتابع الفيض الالهي في حضرة العلم والارادة

أزلا فان ذلك غير معلوم لسوى الحق تعالى الا يطريق الفيض منه سبحانه على روحه الامرى والمقصود حصول ذلك الاطلاع الكشفى عندهم فى الحياة الدنيا كما قال تعالى لهم البشرى فى الحياة الدنيا وفى الآخرة وقال تعالى ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا تتنزل عليهم الملائكة ان لا تخافوا ولا تحزنوا وابشروا بالجنة التى كنتم توعدون نحن اولياؤكم فى الحياة الدنيا وفى الآخرة وأشار بقوله بنسجهم الى كون المطر كالدمع من العين لا من عالم الاسماء والصفات لانهم ذاتيون لكونهم محمديين (اه)

{نَشَدْتُكَ اللَّهُ أَنْ جَزْتَ الْعَقِيقَ ضَحًى * فَأَقْرَأَ السَّلَامَ عَلَيْهِمْ غَيْرَ مُحْتَشِمٍ}

{وَقُلْ تَرَكْتُ صَرِيحًا فِي دِيَارِكُمْ * حَيًّا كَيْتَ يُعِيرُ السَّقَمَ لِلْسَقِيمِ}

قوله نشدتك الله أى سألتك الله أى بالله ان شرطية وجزت ماض من الجواز وهو المرور والعقيق وادبالقرب من المدينة المنورة وضحى منصوب على الظرفية أى ان جزت العقيق فى وقت الضحى قوله فاقرأ السلام اقر فعل امر مخفف المهموز وهو مثل اخش وفاعله ضمير المخاطب والسلام بالنصب مفعوله وعليهم متعلق به وغير محتشم حال ومضاف اليه وانما قيد الامر بقوله غير محتشم ليكون قادرا على ان يقول للاحبة تركت صريحا فى دياركم فانه لو احتشم لما قدر ان يقول ذلك وضمير عليهم يعود الى مضاف محذوف أى ان جزت بساكنى العقيق أو ان العقيق عبارة عن ساكنيه مجازا والصريح الواقع من غير شعور وهو بمعنى المفعول وفى دياركم اما متعلق بترك أو بصريح وحيث حال من ضمير صريح وقوله كيت صفة لى أى هوى لكنه فى عدم الحركة والشعور كالميت الفاقد للحياة وجملة قوله يعير السقم للسقم جملة حالية ايضا متداخلة أو مترادفة والسقم على وزن قفل وهو مفعول يعير وقوله للسقم بفتح السين وكسر القاف على أن يكون عبارة عن السقيم فهو حيثئذ صفة مشبهة على وزن فرح أى يعير سقمه للرجل السقيم ويجوز كون الثانى للسقم على وزن جيل أى يعير سقمه للسقم وهنا لك يكون المقصود المبالغة ومن هذا الأسلوب قول المتنبي * وجبت هجيراً يترك الماء صاديا (ن) الخطاب لحضرة الروح الأعظم المذكور القائم باسم بعدائهم من الاسماء الالهية يقول له ذكرتك الله أى ذكرت لك الاسم الجامع لجميع الاسماء واقسمت عليك به وقوله ان جزت العقيق كنى بالعقيق عن المحمد بن من الاولياء وجواز ذنبهم كناية عن قيامه باحوالهم وتحليه بمظاهرهم وقوله ضحى كنى بالضحى عن كمال اشراق شمس الاحدية على المظاهر الامكانية وقوله عليهم أى على أهل العقيق من الاولياء المحمد بن المذكور بن وقوله غير محتشم أى غير مؤذ ولا نجل ولا غضب كناية عن كمال التلطف بهم فى افعال الامان اليهم من كل سوء وقوله صريحا كناية عن نفسه المقبولة بسيوف المجاهدة فى طريق العرفان وقوله فى دياركم خطاب للشار اليهم بذكر العقيق وهم الاولياء المحمديون وديارهم دائرتهم التى تدور عليها احوالهم (اه)

{فَمِنْ قَوَادِي لَهَيْبٍ نَابَ عَنْ قَبَسٍ * وَمِنْ جُفُونِي دَمْعٌ فَاضَ كَالْدِيمِ}

فى البيت التفات من الغيبة الى التكلم واللهيب اشتعال النار اذا خلص من الدخان وناب عن قبس مسد مسدده والقبس محرقة شعلة نار تقبس من معظم النار كما قبس قوله ومن جفونى دمع ياء جفونى محرقة بالفتح للوزن وفاض الوادى انطلق وكالديم متعلق بقوله فاض أى فاض فينا كفيض الديم وهو جمع ديمه وهى المطر الدائم وفى البيت افادة الطباقي بين اللهيب والدمع من جهة انهما ماء ونار فى بدن واحد وقد قلت

ماء ونار بعينيه ومهجتة * والماء والنار فى جسم من العجب

فعناه ان السقم الذى ادعاه فى البيت الذى قبله أحدث فى قلبه لهيبا ناب عن الشعلة العظيمة من النار وفى عيونه دمع فاض كفيض الديمة المدرار (ن) اللهيب فى قواده لهيب التحلى الالهى كما كان لموسى عليه السلام وقوله ومن جفونى جمع جفن والعبد جفون على العين الالهية وكسر الجفون من صفات الحسن ولهذا ورد فى الحديث القدسى انا عندا المكسرة قلوبهم من اجلى وقوله دمع كناية عما ينزل على القلب من

معاني الخقائق ولطائف الرقائق وقوله فاض كالديم كناية عن كثرة الفيض الرباني والامداد الرحماني (هـ)
 ﴿وَهَذِهِ سُنَّةُ الْعُشَّاقِ مَا عَلِقُوا * بِشَادِنِ تَخْلَافِ عَضْوَمِنِ الْآلَمِ﴾

قوله وهذه اشارة الى الحالة المفهومة من قوله وقل تركت صريعا في دياركم ومن قوله فن فؤادي لهيب ناب عن قبس البيتين يريد ان هذه سنة العشاق وعادتهم ثم قرر ذلك بقوله ما علقوا بشادن تخلافا لعضوهم من الالم وتقديره تخلافا لعضوهم من الالم والشادن بالشين المحجمة والبدال المهملة وهو عبارة عن الحبيب المشبه بالغزال لانه في اللغة موضوع على ولد الطيبة اذ اقوى واستغنى عن امه (ن) قوله وهذه أى لهيب القلوب وفيض دموع العيون كناية عن كشف التحليات الالهية بالقلوب وفيض العلوم الربانية من حضرات الغيوب وقوله العشاق هم العشاق الالهيون اختار النظر الحقيقي الى الجبال الحقيقي وقوله بشادن كنى به عن مجلى الحضرة الربانية على القلب الانساني على قدر استعدادها فانه سريع النفرة عنه والوحشة منه وقوله من الالم هو الالم الجاهل وهو توجع المكابدة التي يراها السالك في طريق الله تعالى لتحصيل مقام المشاهدة (هـ)

﴿يَا لَيْتَا لَأَمْنِي فِي حُبِّهِمْ سَفَهًا * كَفَّ الْمَلَامَ فَلَوْ أَحْبَبْتَ لَمْ تَلْمُ﴾

يخاطب الملام بانه لانه في حبيبهم سفها والسفه الجهل ويقال سفه علينا فهو سفه أى جهل والمراد انه لانه يغير طريق بل بالجهل من غير علم بما تقتضيه المحبة وقوله كف الملام فعل امر وفاعله مستتر تقديره انت والملام مفعوله قوله فلوا حببت لم تلم أى لو كنت محبا عاشقا لعلمت ان المحب لا يلام لان الحب امر اضطرارى ولا قدرة للانسان على دفع الامر الا اضطرارى لعدم دخوله تحت القدرة ويزوى فلوا تصفت من الانصاف أى لو كنت منهم فاعاد الالم لت رجلا محبا مضطرا فيما هو مشتمل عليه من الوداد الذي لا قدرة له على دفعه ولا ازالته وما احسن قوله

دع عنك تعنيتى وذوق طعم الهوى * فاذا عشقت فبعد ذلك عنف
 (ن) كنى باللام ثم عن الغافل المحبوب وقوله في حبيبهم أى حب المظاهر الالهية والمجالي الربانية المكشوفة للعاشق في الصور الانسانية (هـ)

﴿وَحُرْمَةُ الْوَصْلِ وَالْوَدَّ الْعَتِيقِ وَيَا لَيْتَا لَأَمْنِي فِي الْقَدَمِ﴾

﴿مَا حَلَّتْ عَنْهُمْ يَسْلَوَانِ وَلَا يَبْدِلُ * لَيْسَ التَّبْدِيلُ وَالْيَسْلَوَانُ مِنْ شَيْءٍ﴾

ما اللفظ هذين البيتين لعمري انهما سرور للفؤاد وقرّة للعين اقسام بما وصل الاحبة من الحرمة وبالأود العتيق الذي لا يستطيع المرء كتمه وبالعهد الوثيق المحكم عقده الصادق عهده وما كان له في القدم من الاحبة بالاقرار عند النداء من الملك الجبار واجاب قسمه بقوله ما حلت عنهم أى عن الاحبة ولما كان طريق ترك الاحبة محسورا في امرين احدهما السلوان وثانيهما التبديل عن الحبيب بحبيب آخر فلذلك نفى عنه تغييره عن الاحبة بالطريقين المذكورين واكد ذلك بقوله ليس التبديل واليسلوان من شئ أى ليس ذلك من عوائدى ولا في طبيعة وتكلف الانسان ما ليس في طبيعته في غاية الصعوبة وقد قلت في المعنى من قصيدة

تخيل لي نفسي على البعد سلوة * وذلك في التحقيق سلوان سلواني

وكيف سلوى عن هوالك بغيره * وما شئت انسانا سواك بانساني

فلا يتهمنى من جفاني بسلوة * وحق الوفا ليس الجفام من عوائدى

قلت (ن) الوصل هو رجوع السالك بالفناء الى حضرة العلم القديم والارادة والكلام الازليين وقوله والود العتيق أى القديم وهو المحبة الاصلية الالهية محبة الكائنات المشار اليه بقوله تعالى يحبهم ويحبونه وقوله وبالعهد الوثيق أى المحكم وهو عهد الرب تعالى الذي اخذه على الارواح في عالم الذر المشار اليه بقوله تعالى واذا خذركم من بين يدي من ظهورهم وذيبتهم واشهدهم على أنفسهم الست بربكم قالوا بلى وقوله وما قد كان في القدم أى وجد

وثبت من علمه تعالى بنفسه الذي هو علمه بكل ما سواه منذ الازل (ا)

{رُدُّوا الرُّقَادَ لِعَيْنِي عَلَّ طَيْفِكُمْ * بِمَضْجِي زَائِرٌ فِي غَفْلَةِ الْحُلُمِ}

في البيت التفات من الغيبة الى الخطاب لانه قال ما حلت عنهم وقال بعد ذلك ردوا الرقاد لجفني عل طيفكم وجفني متعلق بردوا وعل لغة في لعل والطيف الخيال الطائف وزائر خبر لعل والباء في بمضجي بمعنى في وهو متعلق بزائر وفي غفلة الحلم كذلك وفي المعنى قول المهيار الديلمي من قصيدة

وابعثوا الشياحكم لي في الكرى * ان اذنتم ليعوني أن تناما

والحلم بضم الحين الرؤيا ولا يخفى ما في البيت من المحاسن (ن) الرقاد النوم ليلا كان او نهارا قال تعالى وتحسبهم أيقاظا وهم رقود قال المفسرون اذارأيتهم حسبتهم أيقاظا لان أعينهم مفتوحة وهم نيام وهذه حالة المحبين الالميين من احباب كهف الايواء والانتساب الالهى تحسبهم أيقاظا وهم رقود لانه تعالى رد عليهم رقودهم الذي كانوا فيه زمان جاهليتهم فرأوه تعالى في شئ فاجبوا كل شئ من حيث تجلى الحق تعالى به عليهم بعد ان أبغظهم له فرأوه به من حيث هو وقوله لجفني أى لغطاء عيني فان النفس البشرية غطاء العين الحقيقية وقوله عل طيفكم هذا الطيف هو ما يقع في الخيال حالة الجهل بالله تعالى من المعاني وهوالة المعتقدات الذي وسعه قلب عبده المؤمن وهو المناظر العلاء وقوله بمضجي أى موضع الضجوع كناية عن محل طبعه وعادته وقوله زائر لم يجعله ساكنا التحوله في كل وقت لانه معنى عرضي على علم منه بذلك وقوله في غفلة الحلم كما ورد الناس نيام فاذا ماتوا انتبهوا (هـ)

{آهًا لَا يَأْمَنَّا بِالْخَفِيفِ لَوْ بَقِيَتْ * عَشْرًا وَوَاهَا عَلَيْهَا كَيْفَ لَمْ تَدُمِ}

آها كلمة توجع او شكاية وواها كلمة تعجب وكلمة تلهف والخفيف الناحية وغرة بيضاء في الجبل الاسود الذي خلف جبل أبي قبيس وبها مسجد الخفيف وهو المراد هنا ولو هنا التقي وللشرط والجواب محذوف أى لو بقيت عشرا لاشتفى بها البال وانتظم بها الحال والمراد لو بقيت عشرة ايام او عشر ليال فان كان المراد الليالي فلا اشكال وان كان المراد الايام فالقياس عشرة بالنساء لكن نص أهل التحقيق على ان المعدود ان كان مذكرا وحذف معدوده حاز فيه حذف التاء كقوله صلى الله عليه وسلم من صام رمضان واتبعه ستان شوال وما توجع من عدم دوام ايام خفيه تعجب من عدم دوامها مع كمال اشتياقه الى الدوام وكيف للتعجب لانها ترد كثيرا للاستفهام التعجبي (ن) قوله لا يامننا جمع يوم واضافها اليه ومن معه لانه دائم القصد والتوجه الى حضرة الحق تعالى والى بيته القلب العار بذكره سبحانه وهو الحج المعنوي الذي هو المقصد الاعلى للعارفين والمحققين والحج الظاهر عندهم اشارة اليه وقوله بالخفيف كناية هنا عن سفع جبل الجسم المخيل من الطبائع والعناصر وقوله لو بقيت عشرا أى عشر ليال اذ لو اراد بقاء الايام لقال عشرة وهى ثلاثة ايام بثلاثة ليال تكون في وادى منى للحاج اشارة الى ثلاث ليالى النشأة الانسانية ليلية الجسم ويلية النفس ويلية العقل وفي ايامها الثلاثة رمى جبار الصفات السبع الحياة والعلم والقسرة والارادة والسمع والبصر والكلام جرة العقبة العقلية والجرة الوسطى النفسانية وجرة معبد الخفيف الجسمانية حتى تزول دعوى الصفات بالكلية وتبقى بقاءها عشر ليال لتكرره ذلك الرمي فيرمح فيه وقوله عليها أى على تلك الايام يدل ان كلمة واهاهنا للتلهف لا للتعجب لانه يقال تلهف عليه (هـ)

{هَيْهَاتَ وَأَسْفَى لَوْ كَانَ يَنْفَعُنِي * أَوْ كَانَ يُجِدِّي عَلَى مَاقَاتٍ وَأَنْدَمِي}

هيهات اسم فعل بمعنى بعد وفاعله ضمير يعود الى ما تنماه في البيت قبله من تمنيه دوام لقائه وكلمة وايؤتي بها للتدنية على مدخولها لكن تارة يندب الشئ لحلوله وتارة لزواله وهذا من قبيل الاول لانه يتووجع لحلول اسفه ولو هنا للتمنى وكان يجوز فيها ان تكون ناقصة ويجوز كونهما زائدا ذلوقلت لو ينفعني او يجدي لقام المعنى وفاعل ينفعني يعود الى قوله وأسفى وفاعل يجدي قوله واندمي على ارادة اللفظ وعلى ما فات متعلق

بقوله ندعى لان المعنى أو كان يجدى واندعى على ما فات (والمعنى) لو كان يتقنى والسنى أو كان يجدى واندعى
يريد ان التأسف لا يتقنه والتدم لا يجديه ويجدى من أجدى من باب الأفعال بمعنى يتقن ويعطى
(عني اليكم طباء المنخني كرمًا * عهدت طرفي لم ينظر لغيرهم)

اليكم بمعنى تنصروا وعنى متعلق به وانطباء هنا عبارة عن حسان الانس ولذلك استعمل فيهم ميم جمع العقلاء
في قوله اليكم وطباء المنخني منادى مضاف حذف منه حرف النداء أى يا طباء المنخني وكرما مفعول لأجله أو حال
على تأويله باسم الفاعل أى تنصروا عني كرمًا عهدت طرفي لم ينظر لغيرهم يقال عهدت طرفي أى عرفت
وجهه لم ينظر لغيرهم جملة حالية أى عرفت عيني حال كونها غير ناطرة الى غيرهم فاذهبوا عني يا غزلا ن المنخني
كرما منكم واحسانا فاني قد عرفت ان عيني لا تنظر الى سواهم ولا تعلم غيرهم وهم وقال بعضهم

ولقد رأيت برامة بان النقا * فنعت طرفي منهن ان يمتعا

ما ذاك من ورع ولكنه من رأى * أشباه عطفك حق أن يتورعا

ويروى البيت عاهدت طرفي على ان لا ينظر لغير احبائي ولا يتفقد سوى اسمائي (ن) قوله طباء المنخني كناية
عن حضرات الاسماء والصفات من حيث اعيان الاغيار فانها تنزل ذات الاقدس وتدلياته وكونها
طبباء لنفورها عن البقاء لانها آثار عرضية لا بقاء لها لا بتكرار الامثال وقوله كرمًا أى تنصروا عني اكراما منكم
لى والمعنى اذهبوا بالمغادرة منهم للخصرة الظاهرة بهم ولهذا قال عهدت طرفي لم ينظر لغيرهم أى لغير هؤلاء
الطبباء المذكورين يعنى من حيث انهم تجليات الهية ومظاهر ربانية فانهم الاحبة السابق ذكرهم (هـ)

(طوعا لقاض أتى في حكمه محبًا * أفنى بسفك دمي في الحل والحرم)

(أصم لم يصنع للشكوى وأبكم لم * يخرجوا باوعن حال المشوق عني)

طوعا مفعول مطلق يقال طاع طوعا انقادا انقيادا ولقاض متعلق به واتى هنا بمعنى فعل أى فعل في حكمه محبًا
وقوله أفنى بسفك دمي الخ تفسيره المحب قبله فان الافتاء بقتله في الحل والحرم عجب لان اراقه الدم في الحرم
ممنوعة وجملة أتى في حكمه محبًا مجرورة المحل على أنها صفة قاض وكذلك جملة أفنى بسفك دمي في الحل
والحرم في محل جر على أنها صفة قاض قوله أصم يجوز فيه الحركات الثلاث الجر على أنه صفة قاض وأصم ممنوع
من الصرف لوزن الفعل والوصف والرفع على أنه خبر مبتدأ محذوف والنصب على أنه حال من فاعل أتى وجملة
لم يصنع للشكوى بيان وتفسير لأصم ويجوز في بيا يصنع الضم من اصنى بمعنى أسمع والفتح من صنى يصنع بمعنى
مال ليستمع والشكوى حكاية حال الشخص في الضرر لمن ير جو منه ازالتهما قوله وأبكم يجوز فيه الحركات
الثلاث كما جازت في أصم وجملة قوله لم يخرجوا بيان وتفسير لأبكم وهو الاخرس أو من يولد لا ينطق ولا يسمع
ولا يبصر وفعله كفرح فهو أبكم وبكم قوله لم يخرجوا با بضم باء المضارعة وكسر الحاء من قولهم ما أخرجوا با
ماردوعن حال المشوق متعلق بقوله عني فيكون أصم لا يسمع وأبكم لا ينطق وأعني لا يبصر (فان قلت) لم
أطاع هذا القاضى مع أنه غير ماش على الطريق المستقيم ولا سالك على الاسلوب الحكيم (قلت) اما لكونه
قاضى الهوى وأهل الهوى لهم طريق تخصم وليس عليهم اعتراض ولا تنسب افعالهم الى الأغراض او لكونه
أصم أبكم أعشى ومن كان كذلك فهو معذور وليس عليه رجع في القول المشهور وعلى الثاني فالمراد من
الاطاعة السكوت على ما فعل من غير رد لمقاله وتقبيح لفعاله لا الرضا بما يحكم به من غير دليل وحسبنا الله
ونعم الوكيل (ن) طوعا مفعول لأجله لقوله في البيت قبله عهدت طرفي لم ينظر لغيرهم لأجل طاعته وقوله
لقاض تنكيره للتعظيم وهو القاضى الذى هو الهوى بمعنى المحبة والشوق الملازم وقوله في الحل وهو ما خرج عن
حرم مكة وقوله والحرم أى حرم مكة وهو حرم الله وحرم رسوله صلى الله عليه وسلم وله حدود معروفة ومن دخله
كان آمنا حتى لا يقتل صيده ولا يرعى حشيشه ولعمري فان الهوى قاض جائر كل عقل في حكمه جائر لا يعبا

بكبير ولا يشفق على صغير (هـ)

(بسم الله الرحمن الرحيم * قال رضى الله تعالى عنه)
(ما بين معترك الاحداق والمهج * انا القاتيل بلائهم ولا حرج)

ما في قوله ما بين زائدة اذا المراد انا القاتل بين معترك الاحداق والمهج وعلى هذا تكون بين طرفا لقتل
ومعترك بضم الميم وسكون العين وفتح التاء والراء اسم موضع العراك وهو القتال قال في القاموس والمعترك
موضع العراك والمعاركة أى القتال وكل معترك يوجد فيه قتيل أو مجروح غالبا يقول لما اعتركت المهج
والعيون نشأ عن ذلك قتله في ذلك الموضع قوله بلائهم ولا حرج أى بلائهم ولا حرج على قاتله لان قتله بحكم
العيون أو ان المراد بلائهم ولا حرج منى بوجوب القتل فيكون قتلا في طريق الغرام بغير ذنب صدر منه في ذلك
المقام والحرج فى آخر البيت مفتوح الحاء والراء بمعنى الضيق فى الشريعة (ن) قوله ما بين معترك الاحداق
والمهج بمعنى بين حرب سواد العيون من المحبوب وبين نفوس العشاق كنى بالعيون عن مظاهر تجليات
الوجود الحق وسوادها كونها آثار اعدمية فان الكون كله ظلمة فهو احداق الوجود الحق من قوله تعالى
أينما تولوا فثم وجه الله ان الله واسع عليم ومهج العشاق نفوسها التى هى قائمة بها وقوله بلائهم ولا حرج أى بلا
ذنب تركه قاتلى يعنى انه مقتول بلائهم من قاتله ولا حرج عليه فى قتله اما لان قتله ابطال لحياته الوهمية
لتتحقق له الحياة الحقيقية الابدية أولا لان قاتله متصرف فى ملكه عادل فى حكمه فلا يستل عما يفعل (هـ)
(ودعت قبل الهوى روى لما نظرت * عيناى من حسن ذلك المنظر البهيج)

ما ألفت هذه المبالغة التى قصدها الشيخ رجه الله فان المحبين يدعون ذهاب الارواح بعد الوقوع فى مهاوى
الهوى والشيخ يقول انا ودعت روى بمجرد المشاهدة علما منى ان هذا الحسن لا يدان بعشقه من براه ولا يذم مع
ذلك ان سلب الارواح فعن الاشباح والمراد بقوله قبل الهوى قبل حصول الهوى وما فى لما نظرت اما
مصدرية أو موصولة ومن بيانية لما لان المنظور هو حسن ذلك المنظر بفتح الميم والنظاء مكان النظر وهو الوجه
وغيره من محاسن ذلك المنظور والبهج بفتح الباء وكسر الهاء صفة وهو من البهجة بمعنى الحسن (ن) قوله
عيناى أى عين البصر فى عالم الملك الظاهر وعين البصيرة فى عالم الملكوت الباطن وكى بالمنظر هنا عن وجه
الحق فى كل شئ قال تعالى كل شئ هالك الا وجه (هـ)

(لله أجفان عيناى فيك ساهرة * شوقا اليك وقلب بالغرام شجوى)

اعلم انه يقال لله فلان فى مقام المدح والمراد المبالغة فى مدح وصفه والمراد هنا لله ما صنعت هذه الاجفان
الساهرة لاجل شوقها اليك فلم يكن ذلك السهر لغير الله تعالى بل كان لله تعالى لكونه موافقا لامره وفى قوله
فيك بمعنى لام العلة أى سهرت لمحبته لك ويجوز فى ساهرة الرفع والجرفان رفعتها كانت صفة للاجفان وان
جرتها كانت صفة للعين وشوقا منصوب على التعليل لساهرة أى سهرت شوقا اليك وقلب بالرفع عطف على
أجفان أى والله شجوى قلب شجاء الغرام وشجوى صفة قلب أى قلب خزين بسبب الغرام لان الشجوى هو الحزن
فالمراد ان سهر أجفانه وشدة أشجائه لم يكونا لغير الله بل ذلك من الاوصاف الموجودة على غمط القبول من
القول المقبول وشوقا وان كان قد وقع قيد الساهرة فهو بضائق لشجوى القلب فالمراد ان العين ساهرة شوقا
اليك وكذلك خزن القلب انما كان لاجلك وعليك ثم قال (ن) الخطاب للمنظر البهيج على طريقة الالتفات
من الغيبة الى الحضور وكنى بالعين عن ذات الوجود الحق وبالا جفان عن صور الكائنات فالارواح
الاجفان العليا والاجسام الاجفان السفلى فاذا انكسرت الاجفان العليا الروحانية النفسانية أو السفلى
الجسمانية كان ذلك من دواعي القبول ومقتضيات الحسن كما وردنا عند المنكسرة قلوبهم من أجلى وقوله
ساهرة كناية عن عدم الغفلة فى ظلمة الاكوان بمشاهدة نور الوجود الحق المتجلي باسم الرحمن على عرش

الاعيان والتنبه لكل يوم هو في شأن وقوله شوقا اليك وهو المحبة الالهية لوجه الالهى وقوله وقلب المراد قلبه اشارة الى لب الروح وهو القلب الكامل المقبل على الوجود الحق تعالى كما ورد أول ما خلق الله العقل فقال له اقبل فاقبل ثم قال له ادبر فادبر الحديث فالقبل قلب والمدير نفس (هـ)

(وَأَضْلَعَ أَنْجَلَتْ كَادَتْ تَقْوِمُهَا * مِنَ الْجَوَى كَيْدَى الْحَرَامِ مِنَ الْعَوَجِ)

مثله وان يلقى نحو هن لقلة * يقوم معوج الضلوع زفيرها
أى والله اضلع انجلت بالبناء للجهول أى انجلها الشوق وكاد من افعال المقاربة واسمها كيدى الموصوفة بالحراء وجلة تقويمها خبرها ومن العوج متعلق بتقويمها ومن الجوى متعلق بانجلت (والمعنى) والله نحول اضلع قارب حرارة كيدى تقوم اضلعي من اعوجاجها اذ من العادة ان الغصن المعوج اذا كان دقيقا يقوم بحرارة النار ولا جل تحصيل الرقة قال رحمه الله انجلت وانما قال كادت لان تقويم الاضلاع غير ممكن باعتبار بقاء الجسد على عادة الخلقة الانسانية وفي البيت الطباق بين الاعوجاج والاستقامة (ن) قوله واضلع كناية عن اخلاق كريمة تصف بها في طريق الله تعالى بنى أمره عليها كبناء الجسد على الاضلاع وقوله انجلت كناية عن ظهور ضعف تلك الاخلاق بتجلى الحق تعالى بحقائقها كما ورد فخلقوا باخلاق الله وقوله كيدى الحرا فالحرارة في كيد من الحب الالهى المستولى عليه وقوله من العوج تقويم اعوجاج الاضلاع زوال انحرافها حتى ترجع الى استقامتها ونعود الى اصولها الالهية كما ذكرنا (هـ)

(وَأَدْمَعُ هَمَلَتْ لَوْلَا التَّنَفُّسُ مِنْ * نَارِ الْمَسْوَى لَمْ أَكْذَأْ نَجْوٍ مِنَ اللَّجَجِ)

أى والله ادمع هملت أى فاضت واللجج جمع لجة وهى معظم الماء وأل فى اللجج كالعوض من المضاف اليه اذ المراد لولا تنفسي من نار الهوى أى من نار المحبة لم اقارب النجاة من لجج دموعى فقد أثبت لنفسه نجاة من دموعه وتنفسا من نار هواه وان التنفس من نار الهوى عند ضيق المجال أو جب نجاته من لجج الدموع عند الانهمال وقد تقدم الكلام على كادوعلى نفىها واثباتها مفصلا عند قوله رضى الله عنه

لم تكذأ مئنا تكدم من حكم لا * تقصص الرؤيا عليهم يابنى

وعلى ان اثباتها اثبات ونفىها نفى يكون معنى البيت لولا التنفس من نار الهوى لم اقارب النجاة من نار الجوى وهو ما نجا ولكن حصل التنفس من نار الهوى فقارب النجاة وذكر الهوى فى البيت مع التنفس لطيف لان من عادة المسوى انه يكون سبب النجاة من لجج البحار ولكن ذلك محدود والذي فى البيت مقصور والمناسبة فى الجملة كافية لان المدود بقصر (ن) وقوله وأدمع معطوف على اضلع كناية عما يخرج من عين الوجود الحق من العلوم بالتجليات الالهية والمراد ادمعه من عين حقيقته وكنى بالتنفس عن ظهور نفسه وانفراده بهار جوعه الى الفرق بعد الجمع وقوله لم اكذأ نجوى من اللجج يعنى لم اكذأ سلم من بحار تلك العلوم الالهية الفائضة على من عين وجودى الذى انا قائم به فتارة أغرق فيها وتارة أطفو عليها (هـ)

(وَحَبْدًا فَيْكَ اسْقَامُ خَفِيَتْ بِهَا * عَنِّي تَقْوِمُ بِهَا عِنْدَ الْهَوَى حُجْبَى)

أى وحبد اسقام حصلت فيك ولا جلك وبسبك لان فى هذا التعليل على حد قوله صلى الله عليه وسلم ان امرأة دخلت النار فى هرة أى بسبب هرة قوله خفيت على وزن رضيت بها أى بسبب تلك الاسقام خفيت فلا تشخص للعين ومعنى متعلق بتقوم وحجى فاعل تقوم أى تقوم أدلتى عند الهوى بسبب هذه الاسقام وعنى وبها وعند الهوى متعلقات بتقوم اذا المراد سلطان الهوى اذا جلس لفصل القضاء بين المحبين وطلب من كل واحد رهاقه ودليله على صدق المحبة فحجى عنده هذه الاسقام التى أخفت لشدة تها الاجسام وما احسن ما أشار اليه من ان الاسقام المذكورة كانت سببا للخفاء والظهور أما الخفاء فلجسمه وأما الظهور فلحبه وحبذا اعرابها حب فعل ماض وذافاعله واسقام مبتدأ مؤخر والجملة قبله خبره وجملة خفيت بها فى محل رفع على انها

صفة اسقام وكذلك جملة تقوم بها عند الهوى مجبى فان المراد وصف الاسقام بالصفتين المذكورتين الاولى
انه خفي بها والثانية ان محنته قامت عندها عند القضاء وفي البيت الطباق المعنوي بين الخفاء الظاهر والظهور
المخفي (ن) قوله فيك الخطاب للنظر البهيم وهو وجه الوجود الحق في كل شئ على التميز به التام وقوله
اسقام هو ضعف العرفان ومرض التحقق بحقيقة الوجودان وظهور القوة الالهية الحافظة للاكوان وقوله
خفيت بها عنى يعنى فئت فلم أدرك من ظاهري ولا باطنى شيئا وذلك لتحقيقى بأن قوة ادراكى فانية فى تلك
القوة الالهية الحقيقية (هـ)

{ أصبحت فيك كما أمسيت مكتئبا * ولم أقل جزعا يا أزممة أنفري } (ج)

أصبحت هنا على بابها من ارادة انصاف الاسم بالخبر وقت الصباح وفيك أى فى محبتك ولاجل محبتك والثناء
اسمها ومكتئبا خبرها وخبر أمسيت محذوف دل عليه خبر أصبحت أى أمسيت مكتئبا كما أصبحت ومكتئبا على
صيغة اسم الفاعل هو الحزين قال ولم أقل جزعا يا أزممة أنفري الزمة على وزن فرجة الشدة وهو منادى نكرة
مقصودة والواو والواو والحال وجزعا مفعول لاجله أى ولم أقل لاجل جزعى من شدة الحزن يا أزممة أنفري واذهبي
ليأتى غيرك من الفرج والفرج وهذا ينظر الى قول صاحب المنفرجة * اشتدى أزممة أنفري * كأنه طلب
الفرج من شدته وأما أنا فلا أطلب الفرج من شدتى لا سيما وهى شدة الهوى وضيق الجوى وذلك عند انقوع
محبوب وفى شرعهم مطلوب * يحكى ان الشيخ رحمه الله لما قال هذا البيت ابتلى بعده بحصر البول فما اطاق
الصبر على شدته فكان يصيح تو جعوا وبعروا على الاطفال ويقول يا اطفال امسغوا عنكم عمر الكذاب يشر الى
قوله ولم أقل جزعا يا أزممة أنفري فانه ادعى الثبات على شدة الأخران فلما ابتلى ببعضها أن وحن بليته الذى
جن وفى البيت الطباق بين الصباح والمساء * وهنا دقيقة ينبغى التنبيه عليها وهى انه رحمه الله قال أصبحت فيك
كما أمسيت مكتئبا فشبه حاله فى الصباح بحاله فى المساء ولو قال أمسيت فيك كما أصبحت لجاز وزنا ومعنى وسبب
ذلك ان الاصل فى الحزن ان يكون فى المساء وأما كونه فى الصباح فتناذر بالنسبة الى وجوده فى المساء ومثل
ذلك يقتضى ان تكون حالته أصلا يشبه به ويدل على ما ذكرنا من كون الحزن فى المساء أصلا ينبغى ان يكون
مشبها به قول قيس بن الملوح الملقب بالمجنون صاحب ليلي

أقضى نهاري بالحديث وبالمنى * ويجمعنى والهسم بالليل جامع
نهاري نهاري الناس حتى اذا بدا * لى الليل هزتنى اليك المضاجع

وأشار الى ذلك بعض المغاربة حيث قال

لى كلما يتسم النهار تعبلة * بمحدث ما شان قلبى شانه
حتى اذا جاء الظلام وجفحه * فهناك يدري الهم أين مكانه

(ن) قوله أصبحت أى دخلت فى صباح نور الاحدية فانمخت ظلمة كوني ظاهرا وباطنا وقوله كما أمسيت أى
كالحال التى دخلت بها فى ظلمة كوني وانما جعل مساء مشبها به وصباحه مشبها لان مساءه اصل عنده
لثبوت عينه فيه وثبوت عينه اصل وانما انتفاؤه فى صباح نور الاحدية الالهية فهو أمر طارئ عليه فاخبر ان امره
وشأنه فى الحالين سواء ومحنته الالهية لم تنقص منه باستيلاء الغناء والاضمحلال عليه كما انها كذلك فى حالة
غفلته ورجوعه الى ذاته الكونية وأحواله النفسانية وقوله مكتئبا خبر لا صبح وامسى على طريقة التنازع وهو
من السكابة وهى الغم وسوء الحال والانكسار من حزن فان شهود سطوة الحق تعالى غالبه عليه تحقه وتقضيه
وثبته وتبقيه وقوله ولم أقل جزعا الخ عدم قوله ذلك نقصان من بشرية بالنسبة الى بشرية النبي صلى الله عليه
وسلم الذى قال اشتدى أزممة أنفري لانه صلى الله عليه وسلم كامل البشرية مع كمال الملكية وكامل البشرية من
غير الانبياء عليهم الصلاة والسلام لا يقدر أن يثبت لظهور التجليات الملكية فيه الا وتنقص بشرية لنقصان
ادراكه فى نفسه ولهذا المامات ابن النبي صلى الله عليه وسلم ابراهيم بكى عليه النبي صلى الله عليه وسلم وقال ان

العين لتدمع وان القلب ليحزن وانا المحزون عليك يا ابراهيم ولما مات ابن بعض الاولياء فمخك فقيسل له في ذلك فقال ألا أفرح بأمر أراد الله تعالى بغيري على خلاف مقتضى البشرية والنبي صلى الله عليه وسلم جرى على مقتضى البشرية مع جريانه على مقتضى الولاية والنبوة والرسالة ولم ينقص منه شيء من ذلك في جميع أطواره صلى الله عليه وسلم * وقد وقع لي في ابتداء السلوك انه مات لي ابن لم يكن لي غيره فكان يغلب الصعل على في وقت مشاهدة تغسيله وتكفينه ودفنه فرحاً بما راد الله تعالى حتى أتى صديق لي يريد تغزيتي وتسليتي فرآني على تلك الحالة من الفرح فحجب من ذلك وهو لا يعلم بحالي ثم زال عني ذلك الحال فعملت نقصانه ولكن السلوك له أطوار يقتضيها فنهادك والله أعلم بما هنالك (هـ)

(أَهْفُوا إِلَى كُلِّ قَلْبٍ بِالْغَرَامِ لَهُ * شُغْلٌ وَكُلِّ لِسَانٍ بِالْهَوَى لَهْجٌ)

أهفو بمعنى أميل إلى كل قلب له شغل بالغرام وتنكير الشغل للدلالة على انه يميل إلى كل قلب مشغول بالغرام أي شغل سواء كان شغله لمحبة أي لحكاية أولئك كبراً ولنظر حال من الأحوال التي لا رباب الغرام قوله وكل لسان بالجر عطف على كل قلب أي أميل إلى كل قلب مشغول بالغرام وكل لسان لهج بالحب ولو بادني كلام ولهج على وزن فرح من قولهم لهج فلان بكذا أي صار يكثر من ذكره (الاعراب) إلى كل قلب متعلق بأهفو وله خبر مقدم وشغل مبتدأ مؤخر وبالغرام متعلق بشغل والجملة في محل جر على انها صفة قلب إذا المعنى أميل إلى كل قلب موصوف بأنه مشغول بالغرام ولو بادني المام ولهج صفة لسان وبالهوى متعلق بولهج (ن) يشير بالقلب الذي له شغل بالغرام إلى قلب السالك في طريق الله تعالى الذي لا اشتغال له إلا بمحبة الله تعالى (أهـ)

(وَكُلِّ سَمْعٍ عَنِ اللَّاحِجِ بِهِ صَمٌّ * وَكُلِّ جَفْنٍ إِلَى الْإِغْفَاءِ لَمْ يَجْعْ)

قوله وكل سماع بالجر عطف على كل قلب أي وأميل إلى كل سماع به صمم عن اللاحي واللاحي الذي يلحق أي يلومعه على المحبة وكل جفن بالجر كذلك قوله لم يعج بضم العين من عاج على المسكان أي عرج إليه وإنما كان بضم العين لانه واوى من عاج يعوج (المعنى) وأميل إلى كل سماع لا يسمع لوم اللائم على المحبة وأميل إلى كل جفن لا يعرج ولا يميل إلى الإغفاء والإغفاء نوم خفيف والمراد بالمبالغة في المصراعين وذلك باثبات الصمم في السمع مع ان المراد عدم الاستماع ويكون الجفن لا يميل إلى الإغفاء مع ان المراد عدم النوم للتفكير في أحوال المحبوب وهذا هو غاية المطلوب (أهـ)

(لَا كَانَ وَجْدُهُ إِلَّا مَاقَ جَامِدَةٍ * وَلَا غَرَامٌ بِهِ الْأَشْوَاقُ لَمْ تَهْجِ)

الاهناد عائية وان كانت في الاصل نافية والقانون ان لا الدعائية اذا دخلت على الفعل الماضي يجب تكرارها وسكان هنا تامة اذا المراد لا وجد وجد يكون إلا ماق جامدة به والباء في به للعبة أو بمعنى في والاماق مبتدأ وجامدة خبر دونه متعلق بجامدة والجملة في موضع رفع على انها صفة وجد والمصراع الثاني على غلط الأول أي ولا وجد غرام الاشواق لم تهج به والباء في تهج مكسورة لانه باثني تقول هاج بهج والمصدر الهيجان معناه الاضطراب وما اللطف هذا البيت وما أحسن المناسبة والمساواة في الفاظه وجود الاماق عبارة عن عدم جودها بجود المطرق قال الشاعر

ألا ان عينا لم تجد يوم واسط * عليك يجاري دمعها الجود

(والمعنى) لا أوجد الله وجداً يكون صاحبه معه خالياً من الدموع ولا غراماً لا تكون الاشواق معه هائجة مضطربة وفي البيت التصريح لا كان وجده الاماق ولا غرام به الاشواق

(عَذِبَ بِمَا شَبَّتَ غَيْرَ الْبُعْدِ عَنْكَ تَجِدُ * أَوْفَى بِحُبِّ عِمَارٍ رُضِيكَ مُبْتَهَجِ)

هذا الخطاب للعب الذي خاطبه أولاً بقوله الله أحفان عين فبك ساهرة وما بين أدوات الخطاب أبيات
مقررة للراد (والمعنى) عذبتني بما شئت من أنواع العذاب تجديني أوفى محب مبتهج بما يرضيك وما في قوله
بما شئت عبارة عن أنواع العذاب واستثنى البعد بقوله غير البعد عنك وتجد مجزوم في جواب الأمر لكن
يجب عليك أن تلاحظ جوابيته حال كون الأمر مقيداً بالمستثنى والأمر كان تجدي جواباً بالعذب وحده وبصير المعنى
حينئذ عذب بما شئت تجدي أوفى محب في ذلك البعد أيضاً والحال أنه لا يريد ذلك فافهم والمجزوم في جواب
الأمر إذا نظرت إلى الحقيقة مجزوم في جواب شرط مقدر أي إن تعذب تجد ومفعول تجدي أوفى محب ومبتهج
صفة محب وبما يرضيك متعلق بمبتهج والمبتهج الفرح المسرور وهذه عادة المحبين يفتخرون بالقرب ولو قارن
صد إلا أن البعد عنهم أشد أنواع العذاب ولا يعادله في الشدة شيء من أصناف العقاب قال شرف الدين بن
عنين رحمه الله تعالى

لو عاقبوني في الهوى بسوى النوى * لرجوتهم وطمعت أن أنصبرا

عبء الصدود أخف من عبء النوى * لو كان لي في الحب أن أخيرا

وقال ابن الخطيب الدمشقي

يا عمرو أي خطير خطبت لم يكن * خطب الفراق أشد منه وأوبقا

كنى إلى عنف الصدود فرجا * كان الصدود من النوى في أرفقا

(ن) الخطاب للحبوب الحقيقي الذي خاطبه فيما سبق وقوله بما شئت أي أردته من أنواع العذاب فإنه
مستعذب لديه غاية الاستعداد وسببه معرفة الفاعل فإن العاشق إذا وقع به ضرب شديد في ظلمة يتألم تألماً
شديداً يقتضي الطبع فإذا انكشف عنه تلك الظلمة فوجد محبوبه هو الذي يضربه ذلك الضرب الشديد
ينقلب ذلك العذاب عذوبة ويشغله شهود جمال الوجه عن ألم العذاب على خلاف مقتضى الطبع قال الشاعر
الغائب عن أدراك المشاعر

ولقد ذكرتك والسيوف تنوشني * عند الامام بساعد مغلول

فوددت تقبيل السيوف لأنها * لمعت كبارق ثغرك المعسول

وباليت ليلى في المنام نجيعتي * لدى الجنة الخضراء أوفى جهنم

وقال الآخر

(وخذ ببقية ما أبقيت من رمتي * لا خير في الحب أن أبقى على المهج)

قوله ما أبقيت من رمتي يشير إلى أن الذي أخذ أولاً من حياة المتكلم أخذه الخطاب بقوله وخذ ببقية ما أبقيت
فيقول الشيخ خذ البقية التي أبقيت وهي الرمتي وهو بقية الحياة وفيه احتمال دقيق وهي أن تكون من في
قوله من رمتي تبعية وتكون متعلقة بما أبقيت أي وخذ البقية التي أبقيتها من الرمتي يعني أنك أخذت
بعض الرمتي فخذ ببقية وعلى القول الأول تكون من تبعية ويكون الرمتي حينئذ كله باقياً وهو الذي أبقاه
ويكون المعنى خذ البقية التي أبقيتها وهي الرمتي والرمتي بقية الروح وقوله لا خير في الحب الخ تعليل لأمره
للعيب أن يأخذ ببقية ما أبقى من الرمتي يريد ما أمركت بأخذ البقية التي تركتها من الروح إلا أن الحب
الذي تبقى فيه من المهج بقية حال من الخير والشر عند أهله وجواب أن محذوف دل عليه ما قبله والمعنى أن
أبقى الحب على المهج فلا خير فيه (ن) الخطاب للحبوب الحقيقي وكنى بالرمق عما بقي من نفسه وروحه التي
يجذبها الحق تعالى إليه بحكم أنها تنفخ من روحه ويجذبها المحب إليه من حكم قوله تعالى يوم تأتي كل نفس
تجادل عن نفسها ومقام المحبة الإلهية يقتضي هذا التحاذب والتزاع الشديد من الطرفين (هـ)

(من لي باتلاف روجي في هوى رشاً * حلوا الشماثل بالآرواح ممترج)

من في من لي استفهام استعطاف واسترحام أي من يرق لي باتلاف روجي في هوى غزال حلوا الشماثل أي
حلوا الأخلاق والحركات والاعطاف قوله بالآرواح متعلق بمترج ومترج صفة رشاً وكذلك حلوا الشماثل

أى من أن لى رحيم يرفق بى ويتلف روى فى هوى حبيب كالغزال لطيف الحركات والاضلاق ومن شدة لطفه صار كأنه ممتزج بالارواح ولا يمازج الشئ الا ما ساواه فى لطفه فلما صار روحا ممتزج بالروح وما الطف قول من قال

لست أدري من رقة وصفاء * هى فى كاسها أم الكأس فيها

وقال صاحب بن عباد رقى الزجاج وراقت الخمر * فتشابهت تشاكلا الامر

فكأنما خمر ولا قدح * وكأنما قدح ولا خمر

(ن) قوله من لى يعنى أى انسان يعينى ويساعدنى وقوله باتلاف أى بسبب اهلاك وافناء واعدام وقوله روى أى نفسى الناطقة والمعنى باتلاف الروح هنا شهود الامر الالهى لا بنفسها فهى فانية مضمحلة فى نفسها وهى عند نفسها عدم صرف وانما تحققها بظهور الامر فيها كظهور النور فى الظلمة والرشا هنا كناية عن مقدار ما يظهر للحب الالهى فى تجلى محبوبه الحق المطلق عليه من معانى الجلال والجمال والكمال فان المخلوق لا يقدر ان يدرك من الحق تعالى الامقدار استعداده وكما ان الرشا مسكنه الفلوات والصحارى البعيدة عن العمران والقرى والبلدان مساكن الانسان كذلك هذه الحضرة المسكنة عنها بالرشا لا تظهر الا بعد الخروج عن عوالم الصور الجسمية والمعنوية وعمران قيود الشهوات واللذائذ الجسمية والروحانية ولهذا قال باتلاف روى يعنى فضلا عن جسمى وقوله بالارواح ممتزج امتراجه بالارواح كناية عن كون كل شئ مصورا بتجلى اسمه المصور (هـ)

(مَنْ مَاتَ فِيهِ غَرَامًا عَاشَ مُرْتَقِيًا * مَا يَنْ أَهْلَ الْهَوَى فِي أَرْقِعِ الدَّرَجِ)

من هنا شرطية ومات فعل الشرط وفيه متعاق به وغراما مفعول لاجله وعاش جواب الشرط وفاعله ضمير غيبة مستتر تقديره هو ومرتقيا حال منه وما زائدة وبين طرف مكان متعلق بمرتقيا وكذلك فى أرقع الدرج وفيه الاغراب لانه جعل من مات عاش وذلك ان قتلى المحبة احياء لانهم لا يموتون لانهم شهداء قال صلى الله عليه وسلم فيما رواه ابن عباس من عشق وكنم وعف ومات مات شهيدا وقد تقدم ان شهادة العشاق من قبيل شهادة الاخرة (ن) قوله من مات أى فى محبة ذلك الرشا المذكور فى البيت قبله والمعنى بالموت فى محبة الموت الاختيارى بفناء الانسانية النفسانية والتحقيق بوفاء العهود الربانية والموت الاختيارى المذكور هو الموت الاضطرارى المشهور قال تعالى لا يدقون فيها الموت الا الموتة الاولى ولهذا كان شهداء المحبة الذين قتلوا بسيف المجاهدة الشرعية التى قال تعالى فيها والذين جاهدوا فىنا لنهدينهم سبلنا أى الطريق الموصلة الى التحقيق بنا قال تعالى ولا تحسبن الذين قتلوا فى سبيل الله أمواتا بل احياء عند ربهم يرزقون وفى الحديث موتوا قبل ان تموتوا يعنى موتوا اختيارا قبل ان تموتوا اضطرارا (هـ)

(مُحِبُّ لَوْسَرَى فِي مِثْلِ طَرْتِه * أَغْنَتْهُ غُرَّةُ الْغَرَاءِ عَنِ السُّرَجِ)

يجوز فى محب الجرع على الاتباع لرشا أى رشا محب والرفع على انه خبر لمبتدأ محذوف أى هو محب والنصب على المدح أى أمدح محبا لوسرى فى ليل مثل طرته أى طرة شعره الفاحم لا غنته غرته البضاء عن الاستضاءة بالسراج فطرته ليل وغرته نهار والسراج بضمين على السين والراء جمع سراج وهو معروف ومن جملة اسماء الشمس السراج والطرة بالضم طرف الشعر والغرة بالضم أيضا بياض فى الجبهة والغراء بفتح الغين وتشديد الراء الشديدة البياض وفى البيت الطباق بين الطرة والغرة (ن) قوله محب محجور ورصفة صفة لرشا فى البيت السابق والمعنى فى ذلك ان النفوس تستر وتحبب عنها بانفسها لا هو محبوب فى نفسه لان المحبوب اسم مفعول باستئلاء شئ عليه أعظم منه ولا أعظم من الحق تعالى بل ولا عظيم معه تعالى ولولا ان النفوس فى أهلها اعرضت عنه تعالى ونسيت فنسيت حقارتها فى عظمتها كما قال تعالى نسوا الله فانساهم أنفسهم ما يحبته عنها وستر ظهوره بظهوره وقوله سرى أى سار ليلا والليل المفهوم هنا من قوله سرى إشارة الى ليل الاكوان المشار اليه بقوله فى مثل طرته أى فى ليل أسود مثل طرته والطرة من الشعر إشارة الى الشعور بمعنى الادراك

والمعنى لوسرى وجوده الحق في عالم الكون الذى هو فى الاصل شعوره وعلمه بالمعلومات التى هى الاعيان
الثابتة فى الوجود الحق الغير المنفية التى هى عدم صرف أغنته غيرة أى جعله غنيا نور وجهه الكريم عن
السرّج أى عن الشمس المضيئة التى يطرد نورها ظلمة الليل ومعنى البيت ان هذا المحجب بحجاب النفس
السايرة له ولو وجوده الحق لو كشف عن وجهه فى كل شئ لا غنى تلك النفس عن الانوار كلها (هـ)

(وَإِنْ ضَلَلْتُ بِلِيلٍ مِنْ ذَوَائِبِهِ * أَهْدَى لِعَيْنِي الْهَدَى صَبِيحٌ مِنَ الْبَلَجِ)

قوله وان ضللت معطوف على الواشرطية والتاء المضمومة للتكلم والباء فى بليلى ظرفية أو للسببية ومن
ابتدائية أى بليلى بداية حصوله من ذوائب ذلك الرشا والذوائب جمع ذوابة وهى الخصلة من الشعر وأهدى
جواب الشرط وهو من الهداية والهدى مفعول مقدم وصبح فاعل مؤخر ولعيني متعلق بأهدى قوله من البليج
على أسلوب من ذوائبه (المعنى) ان حصل لى ضلال من شعر ذلك الرشا فان صبح بلجه يهدى الى الهدى
ويزيل الضلال ففيه الهداية من بلجه والبليج بفتح الباء واللام بياض فى الجهة بين الحاجبين والوصف منه أبلج
وفى البيت المقابلة بين الضلال والهدى وبين الليل والصبح وجناس شبه الاشتقاق بين أهدى والهدى (ن)
قوله وان ضللت أى تحيرت فى محبته وقوله بليلى أى بسبب ليل أو فى ليل والدليل اشارة الى الكون الحادث
وتنكيره للتقليل أو للتعظيم بانتسابه اليه وقوله من ذوائبه الضمير للرشا المحجب والاشارة بالذوائب الى
الاكوان الصادرة عن أمره تعالى وكونها ذوائب لانها شعور من شعر بالشئ علمه فانها من علمه تعالى وقوله
أهدى أى بعث على سبيل الاكرام وقوله لعيني أى الباصرة أو عين البصيرة وهى القلب وقوله الهدى أى
الرشاد والمعنى به هنا الوصول اليه تعالى والتحقق بمعرفته وقوله صبح من البليج كنى بالصبح هنا عن ابتداء ظهور
نور الوجود الحق فى ليل ظلمة النفس البشرية والبليج بمعنى الاسفار والانارة (هـ)

(وَإِنْ تَنَفَّسَ قَالَ الْمِسْكُ مُعْتَرِفًا * لِعَارِفِي طَيْبِهِ مِنْ نَشْرِهِ أَرْجَى)

وان عطف على الواشرطية وتنفس فعل شرط فى موضع جزم وضمير تنفس عائد للرشا فى قوله من لى باتلاف
روحى فى هوى رشا وقال جواب الشرط والمسك فاعل ومعترفا حال من المسك وقوله لعارفى طيبه متعلق بمعترفا
والهاء فى طيبه يجوز ان يكون راجعا للمسك ويجوز ان يكون راجعا للرشا ومن نشره خبر مقدم وأرجى مبتدأ
مؤخر والنون فى لعارفى طيبه نون الجمع حذفت للاضافة وجمله من نشره أرجى فى محل نصب على انها مقول
القول (المعنى) وان تنفس الحبيب وظهر نفسه من فقه قال المسك معترفا لقوم يعرفون نشر المسك وطيبه ان
أرجى وما فى ذاقى من الرائحة الطيبة نشر ذلك الحبيب أو لقوم يعرفون طيب الحبيب ونفاسته أرجى من نشره
واعتاقبده بقوله لعارفى طيبه ليسلوا قول المسك ان أرجه من طيبه وفى البيت جناس الاشتقاق بين معترف
وعارفى وفيه المناسبة بين الطيب والنشر والارج (ن) قوله تنفس أى ظهر عنه النفس بفتح الفاء وقد ورد فى
الحديث قال صلى الله عليه وسلم انى لا جند نفس الرحمن يأتينى من قبل اليمن فكان الانصار اهل اليمن
فسماهم عليه الصلاة والسلام نفس الرحمن كما قال تعالى فى حقهم ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالغداة
والعشى يريدون وجهه فهم نفس الرحمن المتجلى على العرش الذى نفس الله تعالى به الكرب عن قلوب
المؤمنين وقوله طيبه أى نفس ذلك المتنفس وطيبه كناية عن رائحة ايمانه بالحق لما جاءه وهو ظاهر فى صورة
شرية متجليا بها عليها اشارة الى قوله صلى الله عليه وسلم فى اهل اليمن المذكورين اهل اليمن أرق قلوبا واليمن
أفئدة وأسمع طاعة وقال أيضا الايمان يمان وطيبه المذكور باعتبار ظهوره فى صور الانصار الذين الله تعالى (هـ)

(أَغْوَامُ أَقْبَالِهِ كَالْيَوْمِ مِنْ قِصَرٍ * وَيَوْمٌ أَعْرَاضُهُ فِي الطُّولِ كَالْجَحْجَحِ)

معنى هذا البيت مكرر فى كلام العرب من ذلك قولهم سنة الهجر سنة وسنة الوصل سنة وقال المقتى أبو السعود
رجه الله تعالى من قصيدته الميمية المشهورة

أرى عرواح كل يوم يمرني * وما حام حام حول ذاك وسام

دهور تقضت بالمسرة ساعة * ويوم تقضى بالمساءة عام

وما أحسن قول أبي تمام حبيب بن أوس

أعوام وصل كاد ينسى طولها * ذكر النوى فبكائها أيام

ثم انبرت أيام هجر أعقبت * بنوى اسي فبكائها أعوام

ثم انتقضت تلك السنون وأهلها * فبكائها وكأنيهم أحلام

قوله أعوام اقباله مبتدأ ومضاف اليه وقوله كالיום خبر المبتدأ وقوله من قصر قيد التشبيه اذا لمعنى أشبه أعوام اقباله في القصر باليوم وأشبه يوم اعراضه في الطول بالجمع وهي السنون كقوله تبارك وتعالى على أن تأجوني ثماني حجج وقوله ويوم اعراضه مبتدأ ومضاف اليه وكالجمع خبره وقوله في الطول قيد التشبيه أيضا على غلط ما ذكرناه في المصراع الاول (المعنى) أعوام اقبال ذلك الحبيب براهها المحب في القصر كالיום ويوم اعراضه ومصدوده براه في الطول كالأعوام وفي البيت الطباق بين العام واليوم وبين الاقبال والاعراض (ن) المعنى باقباله كشف النفس عن عين بصيرته والمعنى بأعراضه سدل حجاب النفس على عين بصيرته (هـ)

(فإن نأى سائر أيامه حتى ارتحلي * وإن دنا زائر أيامي حتى ابتهمجي)

الفاء في قوله فإن نأى تؤذن بتفريع ما بعدها على ما قبلها فكأنه يقول حيث ثبت أن أعوام اقباله كالיום وإن يوم اعراضه كالجمع فتي بعد سائر أيامي يقال للهج ارتحلي ومتى دنا زائر أيامي قال للعيون ابتهمجي ونأى بعد وفاعله مستتر تحته يعود إلى الرثا وسائر أحوال من فاعل نأى ونأى فعل الشرط وجوابه محذوف تقديره قلت ويامهمجي ارتحلي مقول ذلك القول ومثله وإن دنا زائر أيامي حتى ابتهمجي ولك أن تجعل جواب الشرط مأخوذا من معنى يامهمجي ارتحلي ومن معنى ياممقتلي ابتهمجي أي ارتحلت مهمجي وابتهمجت مقلتي والمعنى إن بعده يقتضي الموت وقربه يقتضي الحياة وفي البيت الطباق بين نأى ودنا وبين سائر وزائر وكذلك بين المهمة والمقلة باعتبار أن المهمة في الباطن والمقلة في الظاهر وكذا بين ارتحلي وابتهمجي لأن الارتحال يقتضي البعد والحزن بخلاف الابتهاج فإنه على خلاف ذلك وهذا البيت من أفصح أبيات الشيخ (ن) قوله سائر أيامي استتار تحليه بحيث يرجع العبد إلى غلبة حكم نفسه عليه قوله يامهمجي ارتحلي ارتحال مهمجته ذهابها وهلاكها تحسرا وتلهفعا على فقد مطلوب به ومفارقة مشاهدته محبو به وقوله وإن دنا زائر أيامي حتى ابتهمجي فرح العين كناية عن فرح صاحبها والدنو بالز يارة كناية عن رفع حجاب النفس وذهاب المغيرة الوهمية التي كانت تدركها النفس وقد قرت العين بالعين وانجمت من بينهما نقطة العين وارتفع البين من البين

(قل للذي لأمي فيه وعنتني * دعي وشأني وعد عن نصحك السميع)

المساء في فيه عائد إلى الرثا والمأمور في قوله قل كل من يصلح للخطاب وفي تعميم الخطاب إشارة إلى أن كل أحد يساعد هذا المحب في محبته وكل من يصلح للخطاب قابل لتحرير هذا الجواب واللوم بفتح اللام وسكون الواو نصيحة العاشق بغير رفيق بدليل العنف ودعني أمر من يدع بمعنى يترك فدعني أمر بمعنى اتركني والواو واو المعية وشأني مفعول معه والشأن الأمر وعد بمعنى ارجع عن نصحتي لي بلومك لي والسميع بفتح السين وكسر الميم وبعد ما جيم بمعنى القبيح وفيه معنى من أجله أي لأجل محبته وجملة دعني وشأني في محل نصب على أنها مقول القول أي قل أيها القاتل للرجل الذي لأمي في ذلك الرثا ونصحتني في محبته اتركتي مع أمري وشأني وارجع عن نصحتك الباردة فإن الناصح إذا كان يعرف أن نصيحته لا تجدي فارتكابه ذلك ليس من فعل العقل فاعلم ذلك وفي البيت في حروف دعني وعد عن المقاربة (ن) قوله قل أي يا أيها الإنسان الذي يصلح للخطابة بهذا الشأن وهو من سيذكره بقوله يا ساكن القلب وقوله يا صاحبي وقوله لأمي اللاتم هو الغافل الجاهل المغرور بصور الأعمال الظاهرة والناظر من الأحوال الطاهرة والخلق الباهرة والتجليات الإلهية القاهرة بلمتبس

عليه الهدى بالضللال من عدم ذوقه ومعرفة مقامات الرجال فينكر على العارفين بقياس عقله مستنداً في ذلك إلى ظواهر نقله وقوله دعني أي أتركني وقل له هكذا يستزيل نفسك منزلي لأنك رسول الله ولا تقل دعه فإكون غائباً عنك إذا لم ينقل الرسول لفظ المرسل في آدي الرسالة على السكال لتصرفه فيها كما آدي صلى الله عليه وسلم كلام الله ولم يتصرف في شيء منه أصلاً فقال قل هو الله أحد ولم يقل هو الله أحد فقط كما أمر ونقل صيغة الأمر أيضاً بقوله قل ونحو ذلك كثيراً في القرآن وقوله وشأنى الواو للعبة أي مع أمرى وحالى الذى أنا فيه ولا تعرفه أنت وقوله عن نفسك بمقتضى ما تزعمه في نفسك من الحق وتزعم أنى على خلاف ذلك اه

{ قَالَ لَوْ لَوْمْ وَلَمْ يَدْخِ بِهِ أَحَدٌ * وَهَلْ رَأَيْتَ مُحِبًّا بِالْغَرَامِ هُجِي }

الفاء في قوله فاللوم تدل على ما بعدها بمنزلة التعليل لما قبلها دعني وشأنى وعد عن نفسك السمع أي أمرتك بتركى مع شأنى من غير أن تلومنى لأن اللوم لثوم بضم اللام وبعدها همزة ساكنة هو خلاف الكرم والثوم لا يكون سبباً للمدح وكيف يكون سبباً للمدح وهو تقيض الكرم فاللوم يكون سبباً للذم حيث كان منافياً للكرم وأما الغرام فلا يكون سبباً للهجاء ولللام فعلى كل تقدير يكون الملام قبيحاً ولا يكون الغرام إلا مليحاً وفي البيت الجناس المحرف بين ولوم لثوم والطباق بين المدح والهجاء (ن) قوله فاللوم لثوم يعني أن لوم أهل الإيمان الكامل على كمال محبتهم الإلهية من الغافلين الجاهلين بأحوال العارفين الكاملين لوم صريح ولا يصدر ذلك إلا من حيث شح وقله وهل رأيت خطاباً للمخاطب أو لا المقول له قل وقوله محباً أي صاحب محبة إلهية وقوله هجى بالبناء للجهول يعني أن المحبين لم يهجمهم أحد بسبب أنهم محبون ولا تكون المحبة سبباً وشماً لا أحد أصلاً (اه)

{ يَا سَا كُنِ الْقَلْبَ لَا تَنْتَظِرْ إِلَى سَكْنِي * وَارْبِجْ قُودَاكَ وَاحْذَرْ فِتْنَةَ الدَّعِج }

قوله يا سا كن القلب أي يا من قلبه ساكن بعد المحبة لأن المحبة إذا دخلت إلى قلب أو جيت له الاضطراب وحركت جوانحه وأعدته السكون عن تفقد الأحياء لا تنتظر إلى سكنى والسكن هنا عبارة عن الحبيب الذى يسكن إليه القلب عن الوجيب قوله واربيج قوداك هو من الربح أي اغنمه لئلا يضيع من يدك واحذر الفتنة الحاصلة من الدعج والدعج شدة سواد العين مع سعتها وما أحسن هذا البيت وما ألفت ما فيه من الدعاء إلى الهوى وإن كان بحسب الظاهر تحذيراً منه (الأعراب) يا سا كن القلب منادى مضاف أي يا من قلبه ساكن ولا ناهية وتنتظر مجزوم بها وإلى سكنى متعلق به واربيج أمر معطوف على جملة النهي وقوداك مفعوله واحذر كذلك وفتنة مفعوله مضافاً إلى الدعج وإضافة الفتنة إلى الدعج بيانية بناء على ادعاء أن الفتنة غيب الدعج أو لامية أي الفتنة الحاصلة منه وفي البيت جناس الاشتقاق في سا كن وسبا كنى (ن) قوله يا سا كن القلب أي يا من قلبه غير مضطرب بلو اعج المحبة والأشواق وقوله لا تنتظر إلى سكنى أي لا تتعرض أنت بنفسك إلى النظر والمشاهدة لوجه حبيبي الذى أسكن إليه فانك لا تقدر قدر محبته وعشته وأصبر حتى هو يتعرض لك فيكشف لك عن وجهه الكريم ويرفع عنك حجاب الصور المحسوسة والمعقولة فثبت على صراطه المستقيم وكف بصرك عن الطمع في رؤية جماله مراعاة لحرمة وقوله واحذر فتنة الدعج المعنى بفتنة الدعج ظهور عين الوجود الحق في الحس وفي العقل بحيث أن نورها زائد الظهور وسواداً كوانها وممكناتها العدمية زائدة الظهور أيضاً في تحجير الحس والعقل في ذلك ولا يقدر يسلك فيه عدل المسالك (اه)

{ يَا صَاحِبِي وَأَنَا الْبَرَّاءُ رُفُوقَدَّ * بَذَلْتُ نَفْسِي بِذَلِكَ الْحَسَى لَا تَعِجْ }

{ فِيهِ خَلَعْتُ عِذَارِي وَأَطْرَحْتُ بِهِ * قَبُولَ نُسْكِى وَالْمَقْبُولَ مِنْ حِجْبِي }

وهذا البيت أيضاً من محاسن البيوت المنعوتة بالطف النعوت وقد وقع فيه جملتان معترضتان بين النداء

وجوابه فان النداء باصاحبي وجوابه لا تعج وقوله وأنا البر الرؤف جملة معترضة وكذا قوله وقد بذلت نصحي وفيهما تأكيده نصيحة وتسد يد طلب نفعه وبذلك الحى متعلق بقوله لا تعج وعين تعج مضمومة فانه يقال عاج يعوج مثل صان يصون ومعناه لا تقسم بذلك الحى ولا تعرج عليه ثم علل ذلك بقوله فيه خلعت عذارى أى لا تملى الى ذلك الحى فانك تفتضح وغرامك المستور يتضح فاني قد خلعت فيه عذارى وانتهك في جوانبه استارى وظهرت للعالمين اسرارى واطرحته أى طرحت في ذلك قبول نسكى أى قبول طاعتي وطرحته فيه أيضاً ما كان مقبولا من محبى الى بيت الله الحرام فكأنه يقول من عاج بذلك الحى فانه يصير مثلى مخلوع العذار مطروح الطاعات بغير وقار تارك المناسك وان كانت مقبولة عند المالك الغفار فهذا هو معنى قوله فيه خلعت عذارى الخ وتقدير الجار في قوله فيه خلعت عذارى واطرحته به لافادة الحصر والاهتمام بذكر موافقة المقام (ن) قوله باصاحبي يخاطب به ساكن القلب أيضاً في البيت قبله منادياً به بما الموضوع لنداء البعد بعد حالته من حالته وقوله وأنا البر الرؤف يعنى أنا متعفف في صحبتك بالصدق والتقوى وشدة الرحمة بك وقوله وقد بذلت نصحي أى فيما قلت لك من قبل لا تنظر الى سكتي وأقول لك الآن زيادة على ذلك بذلك الحى لا تعج أى لا تقم ولا تقف ولا تعطف رأس بعيرك بالزمام مخافة عليك ان تقنتن بالمحبة وتقع في شرك البلاء والمحنة ثم أخذ في شرح حاله تأكيده النصيحة المصريح به في مقاله فقال فيه خلعت عذارى وخلعت العذار كناية عن عدم المبالاة بما يفعل وقوله واطرحته به قبول نسكى الخ يعنى ألقيت عن قلبي الاقبال على غير الحق تعالى وأفردت توجهي اليه سبحانه ولم أشغل عنه بقبول طاعته ولا عبادة وتوجهت همتي اليه تعالى فتوجه تعالى الى خلق الاعمال الصالحة الى واطهارها منى واستعملت في طاعته ظاهراً وباطناً به لا بنفسى (هـ)

{وَابْيَضَ وَجْهُ غِرَامِي فِي مَحَبَّتِهِ * وَأَسْوَدَ وَجْهُ مَلَامِي فِيهِ بِالْحَجِّجِ}

الوجه في البيت يجوز ان يكون بمعنى الجارحة ويجوز ان يكون بمعنى الطريق فعلى الاول يكون المعنى الوجه الذي يدعوص صاحبه الى غرامى فهو ابيض والوجه الذي يدعوص صاحبه الى ملامى فهو اسود وعلى الثاني يكون المعنى الطريق الذي يسوق الى المحبة ويدعوا اليها ابيض والطريق الذي يسوق الى الملامة فهو اسود ويجوز كون الاول بمعنى الجارحة والثاني بمعنى الطريق وبالعكس وقوله بالحجج متعلق باسوداى اسود وجه ملامى فيه بالادلة والبراهين والحجج بضم الحاء جمع حجة وهى الدليل واما الحجج في قوله والمقبول من محبى فهى بكسر الحاء اسم مصدر من الحج وهو قصد مكة للنسك وكذا قوله ويوم اعراضه في الطول كالحجج فهى أيضاً بكسر الحاء ومن ذلك قوله تبارك وتعالى ثماني حجج اذا مراد بها الاعوام وما لطف هذا البيت فانه جامع بين لطف اللفظ وصحة المعنى ففيه مطابقة بين ابيض واسود وكذا بين الغرام والملام مع ما هنالك من التصريح في قوله وابيض وجه غرامى واسود وجه ملامى (ن) ابيضاض وجه الغرام بمعنى انه صار مقبولا عندى وعند الحق تعالى واسوداد وجه الملام كونه غير مقبول عنده وعند الحق تعالى لانه صد عن سبيل الله تعالى بالغفلة والجهل (هـ)

{تَبَارَكَ اللَّهُ مَا أَحَلَّى شَمَائِلَهُ * فَكَمْ أَمَاتَتْ وَأُخِيتَ فِيهِ مِنْ مُهْجِ}

تبارك الله تقدس وتنزه وهى صفة خاصة بالله تعالى (فان قلت) ما النسكته في كون الشيخ بهذا البيت بالجملة التزيهية في قوله تبارك الله ما أحلى شمائله (قلت) النسكته في ذلك أنه لما قال فكَمْ أَمَاتَتْ وَأُخِيتَ فِيهِ مِنْ مُهْجِ لزم انه جعل الشمائل تمت وتحي فإشارته الى ان الامامة والاحياء حقيقة للذات المقدسة التي تنزهت عن ان يكون جاعل في الوجود غيرها وأنه بدأ بها اشارة الى ان خالق هذه الشمائل اله مقدس منزّه عن مشابهة المحدثات (الاعراب) ما تعجبية مبتدأ واخلى فعل ماض فاعله ضمير مستتر فيه وجوباً يعود الى ما وشمائله بالنصب مفعوله والجملة مرفوعة المحل على الخبرية وكم في البيت خبرية ومن في قوله من مهج زائدة ومميز كم

مهمج ومفعول أمانت وأحييت محذوف أي كم من مهمج أمانتها الشماثل وأحييتها فيه أي بسببه ولاجل حسنه وأخراته يزل لاجل موافقة الوزن والقافية وحرف الروي وفي البيت الطباقي بين الأمانة والأحياء (ن) قوله شماثله أي صفاته وأسماءه وأحكامه والضمير إلى المكنى عنه فيما مضى بالرشا المحجب وحلاوتها التذاذ المحجب بأثارها سواء كانت بلاء أو عافية وقوله فكأن أمانت أي كشفت لمن يشهد ما أنه ميت من كمال تصرفها فيه ظاهرا وباطنا في الحياة الدنيا ولم يكن يشعر قبل ذلك وقوله وأحييت أي تلك الشماثل أيضا بالحياة الحقيقية الإلهية بأن كشفت للميت عن ذلك فتحقق به فعرف أنه حي بالله لا بنفسه (هـ)

(يَهْوِي لِذِكْرِ اسْمِهِ مَنْ لَجَّ فِي عَذْلِي * تَمَحَّيْ وَإِنْ كَانَ عَذْلِي فِيهِ لَمْ يَلْجِ)

يهوي على وزن برضي بمعنى يحب من الهوى المقصور وسمى فاعله ومن لج في عذلي مفعول ولذا ذكر اسمه متعلق بيهوي قوله وان كان عذلي فيه لم يلج الواو فيه حالية أو اعتراضية أو عاطفة على مقدر وان وصلية لا تحتاج إلى جواز لان المراد بها مجرد التأكيذ وعذلي مصدر مضاف إلى مفعوله أي عذله أي وفيه الضمير لسمى ويلج بكسر اللام من ويلج على وزن ورت يرت ومعنى لم يلج لم يدخل يقول يحب سمي العاذل الذي لج في عذله لي وبالغ في خصوصته أي من أجل سماع اسمه مع ان العذل لم يدخل في سمي لكمال كراهته أي في البيت إشارة إلى ان السمع يحب الملام ويبغضه فأما محبته أي فليكونه يأتي بذكر المحبوب وأما بغضه أي فليكونه متضمنا لطلب الاعراض عن المحبة والشيخ يكرر هذا المعنى في كلامه على أساليب مختلفة وطرق غير متولفة (ن) قوله لذكر اسمه أي لسبب ذكر اسم ذلك الرشا المحجب وقوله في عذلي بفتح الذال اسم مصدر وهو الملامة وقوله وان كان عذلي مصدر ساكن الذال (هـ)

(وَأَرْحَمُ الْبَرْقِ فِي مَسَرٍّ مُنْتَسِبًا * لِتَغْيَرِهِ وَهُوَ مُسْتَحْيٍ مِنَ الْفَلَجِ)

سبحان من أعطى الشيخ طلاوة في كلامه وطلاوة في نظامه فان حكاية تشبيه البرق بشعر الحبيب مكررة في أشعار الأدباء لكن رجة البرق لقصوره ونجالتة من الفلج عند مروره كلام جديد لم يسمع من غير الشيخ قوله وأرحم فعل مضارع للفرد المتكلم والبرق مفعوله وفي مسرر متعلق بأرحم والمسرى مصدر ميمي ومنتسبا حال من البرق ولشعره متعلق به والواو والواو الحال ومن الفلج متعلق بمسحى والجملة في موضع نصب على أنها حال من الضمير في وأرحم والفلج بفتح الفاء واللام تباعدا بين الاسنان (والمعنى) وأرحم البرق لما حصل له من القصور الذي أوجب نجالتة لانه شارك البرق في البريق واللعان لكنه نجح لما شاهد قصوره عن الفلج الذي هو زينة الانسان وما أحسن قول ابن الخيمي من قصيدة

يا بارقا بأعلى الرقطين بدا * لقد حكيت ولكن فائك الشنب

ويقرب من ذلك قول ابن خطيب دأيا

يا برق لولا الشنا بالؤلؤيات * ماشاقتني في الدجى منك ابتسامات

(ن) استحياء البرق من فلج اسنان المحبوب انقباضه وانزواؤه لانه يشبه في البريق واللعان فيخاف أن يفتضح بتقصانه عنه إشارة إلى ظهور أمر الله تعالى الذي هو كلج بالبصر والبرق إشارة إلى عالم الأرواح الصادر عن أمره تعالى فانه كالبرق اللوع وهو من عالم الأبرار الإلهي لعدم الواسطة بينه وبين الأمر وعالم الخلق من الأمر أيضا لكنه بواسطة الروح الأمري (هـ)

(تَرَاهُ أَنْ غَابَ عَنِّي كُلُّ جَارِحَةٍ * فِي كُلِّ مَعْنَى لَطِيفٍ رَائِقٍ يَهْجِ)

هذا البيت وما بعده إلى استكمال ستة أبيات من ألطف النظام وأحسن الكلام لانه أسلوب غريب وخط عجيب والضمير في تراه يعود للحبيب والمعنى ان غاب عنى الحبيب صارت جوارحي عيوننا تراه لكنها تراه في كل معنى لطيف رائق بهج وفسر ما أراد من المعاني التي يراه فيها اعتد غيبته بقوله في نعمة العود وفي مسارح

غزلان الجنائل وفي مساقط انداء الغمام وفي مساحب أذيال النسيم وفي التثامى نغرا الكاس الى آخره الا بيات
المذكورة كما سندكرها ونتكلم عليها تفصيلا بعون الله تعالى وأبجاجة في قوله كل جارية عضوا الانسان
جمعها جوارح والمعنى تراه جوارحي عند غيبته في مشاهدة حسنة ومناظرة مستحسنة فمن جملة هاتيك المعاني
نعممة العود ونعممة الناي (ن) الضمير في تراه لذلك المكنى عنه بالرشاء المحجب أى تنظر اليه الخواص الجنس فهو
محموس وما سواه معقول عند أهل المعرفة به وقوله ان غاب عنى أى غابت ذاته العلمية لا إطلاقها عن جميع
القيود والحدود الامكانية وأما اذا لم يغيب عنه فانه هو يغيب في حضوره وتختفى ظلمة كونه في ظهور نوره فلا
يبقى شئ في بصر العارف ولا في بصيرته ويرجع الكل الى العدم الاصلى في حريرته ثم فصل ذلك القلي
الالهى والظهور الربانى في أنواع المعانى فقال (هـ)

{ في نعمة العود والناي الرخيم اذا * تألقابن اللحن من المخرج }

الناي بنون مشددة بعدها ألف لينه وبعدها ياء ساكنة اسم للقصبة التى ينفخ فيها للطرب وأظن هذا الاسم
فارسيلا أصل له في العربية والرخيم هو الصوت الذى يخرج مهلا عند النطق يقال رخت الجارية أى صارت
سهلة المنطق فهى رخيصة ورخيم وألف تألفا للعود والناي ومعنى تألفهما اتفاقهما وامتزاج نعمتهما من غير
مخالفة بين صوتيهما والاحنان جمع لحن وهو من الاصوات ما كان مصوغا موضوعا والمخرج بفتح الهاء والزاى
من الاغانى ما فيه ترنم وكل كلام متدارك متقارب يسمى مزا وهذا باب من بيان المظاهر التى تتعدد والمجالى
التي لا تتقيد فكأنه يقول أراه عند الغيبة في مظاهر لطيفة والشج من القوم الذين يقولون بوحدة
الوجود فهذا هو الكلام على قوله في نعمة العود الخ والمخرج جنس من العروض وكذلك البسيط وبينهما
بعد ولذلك الغرض بعضهم في ذلك فقال

يا أيها المولى الذى * علم العروض به امتزج

بين لنا دائرة * فيها بسيط ومزج

أراد بالدائرة دائرة الدولاب وأراد بالبسيط فيها الماء وأراد بالمزج صوت الدولاب فيكون المعنى بين لنا دائرة
جمعت بين البسيط والمزج والمتبادر من ذلك اصطلاح العروض بدليل قوله علم العروض به امتزج ولذلك
يحكى أن المسؤل لما خوطب بذلك أطال التفكير وقال المراد هنا دائرة الدولاب فقال السائل أصبت لسن بعد
أن أطلت الدوران في الدائرة وقوله تألفا أى وافق كل منهما الآخر فتوافقا بين الاغانى المشتملة على الترنم
والتقارب في الحركات والسكنات (ن) والمعنى ان الوجود الحق يتجلى له وينكشف لآذانه في وقت
السماع وطيب الاحنان بصورة الصوت المطرب لانه تعين من جملة التعينات التى عينها الوجود الحق فظهرت
به وظهر بها من حيث أنماؤه الحسنى وصفاته العليا وذاته غائبة لكمال تنزهها عن الاكوان ومحوها
واقفائها لكل ما هو كائن أو كان

{ وفي مسارح غزلان الجنائل في * برد الاصابيل والاصباح في البسج }

أى وتراه عند غيبته عنى جوارحي في مسارح غزلان الجنائل فالسارح جمع مسرح بفتح الميم وهو المرعى وأراد
هنا مراعى الغزلان والجنائل جمع جملة وهى مكان منبسط من الارض وبنائه يكون كرم الغزارة مائه وتطلق
الجملة على معان غير هذا وهذا هو الانسب ويرد بفتح الباء وسكون الراء خلاف الجر اذا المراد انه يراه في هذه
الاماكن اللطيفة حيث يوجد برد الاصابيل والمراد من الاصابيل جمع أصيل وهو الوقت الذى بعد العصر الى
العشاء يوصف باللفظ كالاسرار قال الشاعر

والريح تعبت بالنصون وقد جرى * ذهب الاصيل على لجين الماء

قوله والاصباح بالجر عطف على برد الاصابيل وهو مصدر على وزن الاكرام ويجوز عطفه على مسارح غزلان
الجنائل قوله في البسج بفتح الباء واللام وهو قيد للاصباح لان الاصباح قد يكون في أوله وقد يكون في آخره فلما

قال في البج علم أن المراد وأراه في ابتلاج الصبح في أوائل ظهور الصباح عند ابتداء الاصباح (ن) والمعنى أن الحق تعالى يتجلى له ويظهر لعبونه في صور مراعي الغزلان بين الأشجار الممتعة الملتفة فكان تجليه وظهوره في ذلك كله لأنها تعيناته التي عنيتها متأثراً سمائه فيها فهو ظاهر بها وهي ظاهرة به ويتجلى له الحق تعالى أيضاً ويظهر لحسن لمسه في صورة برد الهواء وقت العشي ووقت الصباح فان ذلك أذني في مذاق الأرواح وقوله الاصباح بفتح الهمزة جمع صبح وهو القبر وأول النهار (هـ)

(وفي مساقط أنداء الغمام على * بساط نور من الأزهار منتسج)

وهذا مظهر آخر لبيان تجليه وأبراز نقوش تكمونه في بحاليه أي وتراه جوارحي أيضاً في أما كن سقوط انداء الغمام والمساقط جمع مسقط والمفرد على وزن مقعد وهو اسم مكان السقوط والانداء على وزن أفعال جمع ندى وهو المطر ولذلك أضافه إلى الغمام لأن الغمام جمع غمامة وهي السحابة وعلى بساط نور متعلق بمساقط والبساط معلوم والنور يقع النون وسكون الواو الزهر ومنتسج بالجر صفة نور ومن الأزهار متعلق به أي وأراه أيضاً في أما كن سقوط أمطار السحاب حال كونها ساقطة على بساط قد انتسج من الأزهار وما أعلى هذا الجملي وما أنور هذا الزهر وما أذنا لا بساط على مثل هذا البساط فن أراه هذه المظاهر وهو بقدرته في منصتها ظاهر فقد حياه وأحياء وأكرمه واجتباها وأعطاها وحياه وله سبحانه عطايا ونحو أصمه من لطفه مزايها بها امتازوا وبليله مع الجمال حازوا وقال (ن) والمعنى أنه يتجلى الحق تعالى له أيضاً في المواضع التي تسقط عليها انداء الأمطار فيم أوالوان الأزهار منتشرة كالسباط المنسوج بأنواع النقوش ويظهر لعبونه كذلك منكشفاً بصورة ما هنالك (هـ)

(وفي مساحب أذبال النسيم إذا * أهدي إلى سمير الطيب الأرج)

وهذا أيضاً من المظاهر الرفيعة والجمالية اللطيفة البديعة أي وتراه إن غاب عن جميع جوارحي في مساحب أذبال النسيم والمساحب جمع مسحب بفتح الميم وسكون السين وفتح الحاء وهو مكان السحب أي في أما كن يستحب فيها النسيم اللطيف أذباله وقيد ذلك بقوله إذا أهدي ذلك النسيم إلى وكان الظاهر إذا أهدي لي ولكن ضمنه معنى الاتصال فعده بالي وأطيب اسم تفضيل منصوب على أنه مفعول أهدي وتصغير سميراً للتخفيف أو للتقريب من وقت الصباح والأرج بفتح الراء توهج ربيع الطيب فالمراد إذا سحب النسيم أذباله وأهدي إلى سميراً أطيب طيبه وإلى أماله شاهدة مني الجوارح ومالت إليه جميع الجوانح فنظرته عند الغيب وشاهدته معاً هذه الحبيب القريب (ن) والمعنى أنه تعالى يتجلى له ويظهر بصورة المواضع التي يمر النسيم عليها ويتردد فتفوح منه روائح الطيب وتفتح الأزهار من كل غصن رطيب وينكشف سبحانه بذلك لائقه فيشبهه ويلتذ بلطفه (هـ)

(وفي التثامي ثغراً الكاس مرتشفاً * ريق المدامة في مستنزه فرج)

أي وتراه عند غيبته عن كل جارية في عند التثامي وتقبلي ثغراً الكاس حال كوني مرتشفاً ريق المدامة في مستنزه فرج والالتثام من اللثم وهو التقبيل تقول لثم فلان فاحا كسمع وضرب بمعنى قبلها فقد جعل الشيخ وضع القدم على طرف القدح لشرب ما فيه تقبيلاً لما هنالك من نوع المشابهة وسعى طرف القدح ثغراً تشبهاً والثغرها بمعنى الفم والكاس الأناء يشرب فيه أو مادام الشراب فيه وهي مؤنثة مهموزة والشراب أيضاً وجمعها أكؤس وكاسات وكاس والمراد منه اسم مكان أي في مكان يستنزه فيه الإنسان أي يكتسب النزهة وفرج بفتح الفاء وكسر الراء على وزن فرح مكان فرجة وهي انشراح الصدر والالتثام مصدر مضاف إلى الفاعل وثغراً الكاس بنصب الثغر مفعوله مع اضافته إلى الكاس ومرتشفاً حال من الباء التي هي فاعل

المصدر ويرى منصوب على أنه مفعول مرتشفاً وهو مضاف إلى المداومة وفي مستزده متعلق أما بالمصدر أو باسم
الفاعل وفرج صفة مستزده أو هما صفتان لموصوف محذوف أي في مكان موصوف لأنه يكسب التزهة بالتفرج
وانشراح الصدر ولا يخفى ما في البيت من المناسبات في الالتئام والثغر والكاس والرشف والريق والمداومة
وفي المستزده والفرج ثم لما أتم الكلام على ذكر المظاهر والمنصات التي تراه جوارحه بها عند غيبته عنه شرع
في ذكر غيبته مع عدم غيبته فقال (ن) قوله ريق المداومة كناية عن مطالعة المداومة في الأهمية والحقائق
الوحدانية وقوله في مستزده فرج يعني أن المستزده الفرغ وما حصل مما ذكر كل ذلك تجليات الالهية الخاصة
الذوق والعيون في كل صورة تكون لأنها مخلوقات المعدومة الظاهر فيها بحضرة وجوده المعلومة (هـ)

{ لم أدري ما غربة الأوطان وهومي * وخاطري أين كنا غير منزعج }

لم أدري لم أعرف وما يجوز أن تكون زائدة وتكون غربة حيث أنه منصوب على أنها مفعول أي لم أعرف غربة
الأوطان والغربة بضم الغين التزوج عن الوطن ومثله الاغتراب والتغرب ويجوز في ما أن تكون استفهامية
على أنها مبتدأ وغربة خبر والجملة في موضع نصب على أنها سدت مسد مفعولي الفعل قبلها والواو في قوله وهو
معي والحال وهو مبتدأ ومعي متعلق بمحذوف على أنه خبر والجملة في موضع نصب على أنها حال من ضمير المتكلم
وخاطري مبتدأ والمراد من الخاطر هنا القلب وغير منزعج خبر ومضاف إليه وقوله أين كنا قد يروى حيث كنا
وكنا هنا فعل وفاعل إذا المراد حيث وجدنا والجملة في موضع جر على أنها مضاف إليه والظرف متعلق بما في
غير منزعج من معنى النفي إذا المراد انتفى الانزعاج والاضطراب عن خاطري في المكان الذي يوجد حبيبي
معي فيه وحاصله أن الاغتراب مع كونه سبب الحزن والاكتئاب ينفي عنه عن صاحبه ولا يشعر به المقرب
من جميع جوانبه إذا كان مصاحباً للحبيب نازلاً بالمنزل القريب فالقريب مع بعد الحبيب غريب
والقريب مع قرب حبيب (ن) المعنى أنه لا يعرف ما هي الغربة عن الأوطان لأعراضه عن كل ما سوى المتجلى
الحق في جميع الأكوان وإنما يدرك ذلك الغربة ومشقتها الغائب عنه تعالى الحاضر مع الأشياء في الأماكن
والأزمان وفي الحديث حب الوطن من الإيمان وأول الأوطان حضرة العلم الإلهي القديم ثم حضرة الإرادة
الربانية ثم حضرة الكلام النفساني القديم ثم حضرة القلم الأعلى واللوح المحفوظ إلى أن يظهر الكائن في
عالم الدنيا فيكون غريباً عن أوطانه فإذا شهد الحق تعالى الغائب عنه بالذات وهو حاضر بالاسماء والصفات
في أنواع التجليات لم يدرك ما غربة أوطانه في جميع أزمانه وقوله وهومي أي ذلك المكنى عنه بالرشايماسبق
من الكلام معي لا يفارقي على كل حال لأنه وجودي الحق الذي أنا به موجود معي باطل معدوم محال قال
تعالى وهو معكم أينما كنتم فالأينية والكونية لنا لا له تعالى وإنما له المعية فقط وهي الظهور بالوجود في مراتب
الحدود وقوله غير منزعج أي غير متألم بفراق من أحبه أو بعد ما بيني وبينه لأنني أشهده ظاهراً ومتجلبياً في جميع
الأكوان بالوجود الحق في باطل الأعيان (هـ)

{ فالدأرداري وحي حاضر رمي * بدا فتخرج الجرعاء منزعجي }

الفاء تدل على أن ما بعدهما متفرع عن الذي قبلها فهو يقول حيث كان حبيبي مصاحباً وبوجوده تنتفي غربة
الأوطان فقد ثبت أن الدار التي ليست لي تصير بوجوده داراً أهلي ومحلي وطني إذا الحزن من بعده يكون والفرج
بوجوده يتوفر للفؤاد المحزون فالدارداري وحي حاضر بأوطاني جالب لاوطاري والحب هنا بكسر الحاء
بمعنى المحبوب ومتى هنا شرطية وبدا بمعنى ظهر والمنعرج هنا بضم الميم وسكون النون وفتح الراء على صيغة اسم
المفعول والمراد به هنا اسم المكان أي موضع تعريج الاحباب في الجرعاء ومكان اجتماعهم في هاتيك الصحراء
هو مكان انعراج اليهود هناك وبه أراك في شجر الاراك حيث يجتني السواك ولا تطلب سواك كما قال

يا الله ان جئت بوادي الاراك * وقيل أغصانه الخضرفاك

فابعت إلى المملوك من بعضنا * فأنسى والله مالي سواك

(ن) قوله حاضر أي لا غيبة له عنى لانه وجودى الذى أنا موجود به فى ظاهر الحال ولا يغيب أحد عن وجوده وان غاب عن خصوص كونه وتعيينه لان ذلك أمر عدى فى الحقيقة وقوله ومتى بدا يعنى أنه متى استتر عنى باظهار صورته العدمية لى فارانى أنا موجود بوجوده من غير ان أعرف انها موجود بوجوده وهى الغفلة التى قال تعالى ولا تطع من أغفلنا قلبه عن ذكرنا وذلك لانه تعالى يملك القلوب والابصار ويقلبها على حسب ما يريد ويختار والجرجاء أرض طيبة النبات (والمعنى) بمنعرج الجرجاء مكابدة السلوك بالذل والتقوى فى طريق الله تعالى وجمع الهمة بالتوجه اليه سبحانه والاعراض عما سواه تعالى بالكلية وهى المجاهدة الشرعية فان هذه الحالة يستقيم فيها أمره فيجد فيها قلبه فكأن محبوبه نازل فيها حيث يجده هناك لقوله عنه بدا أى خرج الى البادية ومنعرج الجرجاء من جملة البادية فمنعرج الجرجاء كناية عن حالات السلوك فى الطريق المستقيم الذى يدخل فى امكان المريد السالك تحت اختياره لا شتماله على تجرع الشدائد وترك العوائد فيصير ذلك المنعرج الذى هو موطن محبوبه موطنه أيضا ولهذا قال منعرجى (هـ)

{ لَيْسَ رَكْبٌ سَرَّوَالِيلاً وَأَنْتَ بِهِمْ * سِيرِهِمْ فِي صَبَاحٍ مِنْكَ مُنْبِجٌ }

{ فَلْيَصْنَعْ الرُّكْبُ مَا شَاءُوا بِأَنْفُسِهِمْ * هُمْ أَهْلُ بَدْرٍ فَلَا يَخْشَوْنَ مِنْ حَرِّهِ }

قوله ليس تقرأ بكسر اللام وفتح الباء وسكون الهاء وفتح النون أى ليسر صاحب هناء وركب فاعله وأصله المهنز فقلت الهمة الفا وحذفت الالف للعازم وهو لام الامر مثل ليخش زيد والواو فى سر والركب عبارة عن القوم الذين يركبون الابل وهو اسم جمع أو جمع وهم من العشرة فصاعدا وقد يكون للخيال وليلا متعلق بسر والسرى وان كان مخصوصا بالليل لكن قد يذكر الليل مع الفعل تأكيذا وأيضا على حد قوله تبارك وتعالى سبحانه الذى أسرى بعبد له ليلا والواو للحال وأنت مبتدأ وبهم خبر وفى صباح متعلق بسر والواو منبج صفة صباح ومنك صفة صباح وهى إشارة الى أن الصباح الذى سر وافيه منه وبسيه وبسيرهم متعلق بما تعلق به الخبر إذ المعنى وأنت معهم فى سيرهم والباء بمعنى فى والمنبج المنير الساطع والفاء للتفريع أى حيث كان الركب قد سر والواو فى صباح منبج منك فليصنعوا بأنفسهم ما أرادوا فانهم أهل بدر وهذه إشارة الى قوله صلى الله عليه وسلم فى حق الغزاة من أهل بدر وهذا تلخيص وهو من المحسنات البديعية وما أحسن ما قال بعضهم وأجاد

بأدراكك جاروا * وعلموك التجري

وقضوا لك وصلى * وحسنوا لك هجرى

فليصنعوا ما أرادوا * لانهم أهل بدر

وقد نظم بعضهم مواليا وأجاد

بأدراكك يقولوا لك عليا جور * وعلموك التجافى يا بهى النور

فليصنعوا ما أرادوا يا شقيق الحور * لانهم أهل بدر ذنبهم مغفور

(ن) كنى بالركب عن طائفة أهل الله العارفين به المحققين لقوله تعالى ولقد كرمتنا بنى آدم وجعلناهم فى البر والبحر والجسمانيات وبحر الروحانيات فهم المحمولون على كل حال لشهودهم الحاصل الحق وقيامهم به ظاهرا وباطنا فهم ركب دائما لا مشاة سائرون به اليه فى طريقه المستقيم وقوله سر واليلا كنى بالليل عن ظلمة الاكوان فهم محمولون به سائرون اليه فى ظلمات النفوس والطبائع لتحقيقهم بها انها تجلياته الربانية فى حضراته الانسانية وقوله وأنت بهم أى ظاهر بوجوهك الحق فى تقادير اعيانهم العدمية وقوله يسيرهم متعلق بهم أى ليسرهم والضمير للركب وقوله فى صباح منك أى ظاهر لهم من ظهور وجوهك الحق وهو النور الحقيقى وهذا من التجريد البيانى كقولهم رأيت من زيد اسدا وقوله ليصنع الركب ما شاءوا لانفسهم أى لاجل اغراض انفسهم فانهم قائلون بانفسهم برهم فانفسهم يسيرهم يتصرف بها كيف يشاء وهو يصرفهم بها كيف يشاؤون قال تعالى وما تشاؤون الا أن يشاء الله والعافل قائم بنفسه ذوقا وبربه علما لا ذوقا

فعله حجاب على ذوقه وهو لاء الركب قائمون بانفسهم برهم ذوقا وكشفا وقوله هم اهل بدر الاشارة باهل بدر الى معنيين الاول انهم اهل الغزوة المشهورة التي غزاها النبي صلى الله عليه وسلم قبل فتح مكة بعد الهجرة والنصر ببدر هو المشهور الذي قتل فيه صناديد قريش وعلى ذلك اليوم بنى الاسلام وكان تاريخ بدر يوم سبعة عشر من رمضان يوم الجمعة لثمانية عشر شهرا من الهجرة وكان عدد الصحابة ثلاثمائة وثلاثة عشر أو أربعة عشر رجلا وكان عدد عدوهم ما بين التسعمائة الى الالف والمعنى الثاني انهم اهل بدر وهو القمر على معنى التشبيه بتجلى الخلق تعالى بهم عليهم وانكشافه لهم بهم كما ان الشمس متجلية ليلا بالقمر ظاهرة به لاهل الليل فان نور البدر المشرق هو نور الشمس قام لها كالمرآة المخلوقة فظهر نورها بصفائه من غير انتقال ولا حلول أصلا فكذلك الوجود الحق تعالى ظاهر في مزايا الاكوان فاذا صفا الكون وارتفع عنه حجاب الوهم بالغيرية ظهر فيه نور الوجود الحق فشده المرید السالك العارف المحقق فكان هو البدر لظهور شمس الاحدية من الحضرة الالهية قال عليه الصلاة والسلام انكم سترون ربكم كما ترون البدر ليس دونه سحاب وفي رواية كما ترون الشمس وقوله فلا يخشون من حرج أى اثم اشارة الى معنى ما ورد في حديث البخاري من انه لما أراد عمر ضرب عنق حاطب بن أبي بلتعة تخيانته للرسول صلى الله عليه وسلم بالكتابة للشر كين فقال عمر انه قد خان الله ورسوله والمؤمنين فدعني فلا ضرب عنقه فقال أليس من اهل بدر لعل الله اطلع الى اهل بدر فقال اعملوا ما شئتم فقد وجبت لكم الجنة او قد غفرت لكم فدمعت عينا عمر وقال الله ورسوله اعلم وفي رواية له أيضا قال فقال يا عمر وما يدريك لعل الله اطلع الخ فدمعت عينا عمر وقال الله ورسوله أعلم (اه)

{ بِحَقِّ عَصِيَّائِي اللَّاحِي عَلَيْهِ سَكَّ وَمَا * بِأَضْلَى طَاعَةٍ لِلْوَجْدِ مِنْ وَهَجِ }

{ أَنْظُرْ إِلَى كَيْدِ ذَابَتْ عَلَيْكَ جَوَى * وَمَقْلَةٍ مِنْ تَجِيْعِ الدَّمْعِ فِي لُجِ }

{ وَارْحَمْ تَعَثَّرَ آمَالِي وَمُرْتَجَسِي * إِلَى خِدَاعِ تَمَنِّي الْوَعْدِ بِالْفَرَجِ }

{ وَأَعْطَفَ عَلَى ذَلِّ أَطْمَاعِي بِهَلْ وَعَسَى * وَأَمَّنْ عَلَى بَشْرِ الصَّدْرِ مِنْ حَرَجِ }

انظر نظر الله اليك وعطف بلطفه عليك الى هذه الابيات الساميات وما اشتملت عليه من الالفاظ الرشيقة والمعاني الانيقة وما بها من الغرام الذي يأخذ بالالباب والافهام وتسحر العقل سحر هاروت وتجعل العاقل بالجنون منعوت ليس ما بها شيئا بالفاظ من مضى من اهل الفصاحة ولا قريبا من بلاغة من اتصف ميزان أدبه بالرجاحة قال بحق عصياني اللاحي عليك وفي القسم به اشارة الى كونه عنده أمرا عظيما ووصفا جسيما فانه لا يقسم الا بعظيم ولا يحلف الا بكريم أى أحلف بحق عصياني الشخص الذي يلحاني عليك ويقول مالك محبا لهذا الحبيب وهو ليس من مقام محبتك بقرب فاعصه غراما وابعده عنه هياما وذلك يقتضى شدة الالتزام بالغرام قوله وما عطف على عصياني أى واقسم أيضا بالحب والدار التي تنشأ عنه مستقرا ذلك في داخل أضلنى لاجل طاعتي للوجود ويجوز في طاعة أن يكون منصوبا على التعليل لعصيانى فيصير المعنى اقسام بحق عصياني من لحاني على محبتك لاجل طاعتي للوجود فان من أطاع الوجد عصي من لحاه عليه والذي استقر في الاضلع من الهيب انما هو لطاعة الحبيب ومن في قوله من وهج بيانية والمبين ما في قوله وما باضلنى والوهج بفتح الواو والماء لهيب النار قوله انظر فعل امر والمخاطب به الحبيب الذي خاطبه بقوله بحق عصياني اللاحي عليك وانظر هنا من النظر الذي هو بمعنى الحنو وعليك متعلق بذابت أى ذابت لاجل محبتك وجوى مفعول لاجله أى ذابت في محبتك لاجل الجوى الذي هو مرض الباطن لاجل الحب ومقلة بالجر عطف على كبد أى انظر الى الكبد الذائبة والمقلة التي هي بدم القلب صائبة فهي في دماها غرقى من دم الكبد التي ذابت عليك عشقا واعلم اننى لم أسمع في مدة العمر العطف من قوله تعثر آمالي وذل اطماعي ومن سمع تعثر الا مال

وذل الاطماع قبل هذا الكلام والا مال اذا ما تعثرت تراها تنقضي الوصال ثم تراه بعيدا المنال فنسقط في مقام اليأس ثم نستند الى قوة الرجاء فتقوم طامعة ثم تصور راجعة فلا تزال بين اليأس والرجاء والفرج والاتجاه ومن كان بهذه الحالة فانه يبكي عليه رجما لما هو فيه من الحيرة وبعد ذلك يرجع الى خداع تمنيه أن يوعده بالفرج فانظر الى هذه المراتب أولا الرجوع فان المرجع مصدر ميمي على صيغة اسم المفعول ويرجع الى تمنيه فالتنمي المرتبة الثانية والمرتبة الثالثة الوعد والمرتبة الرابعة الفرج (والمعنى) وارحم رجوعي بعد تعثر آمالى الى خداع ان اتمنى ان اوعده منك بالفرج فهو راض بالخيال من غير ما ل لتعثر الآمال وتنى وعد الوصل بالفرج من ضيق الحال نعم نعم هكذا هكذا والافلا طرق الجدي غير طرق المزاح وما أحسن عطفه العطف على الرحمة في قوله واعطف عطفاً على وارحم وانما اضاف الذل الى الاطماع لان من شأن الطمع الذل وفي الامثال من طمع ذل والاطماع بفتح الهمزة على وزن افعال جمع طمع وهو الحرص على الشيء قوله بهل وعسى متعلق باعطف أى تعطف على ذل طمعي اذا شاهدته فان العز يزاد رأى ذل عبده بين يديه تعطف عليه لكن قوله بهل وعسى فيه اشكال من جهة هل لان هل للاستفهام والتجيب اذا عطف لا يقول لعاشقه هل نعم قد يقول له اذا طلب منه لطفاً وعطفاً عسى يكون ذلك وأما الاستفهام ففيه اشكال ويمكن الجواب أيضاً بأن هل هنا استعملها الشيخ بمعناها الاولى وهو قد فيكون المعنى اعطف على اطماعى اذا شاهدت ذلها بما يقتضى تحقيق اللطف والاتفات وهو قدو بما يقتضى الرجاء وهو عسى ويمكن الجواب أيضاً بأن هل ترد بمعنى الجزاء أى اعطف على ذل اطماعى عند مشاهدتها جزاء للذل ويمكن هنا جواب آخر غير انه بعيد في غاية البعد وهو ان يكون المعنى اعطف على ذلى بأن تجعلنى مستفهما منك عن سبب الوصال وأنت عند استفهامى تجهينى بلفظ الرجاء ومع ذلك فاللفظ مشكل قوله وامن على وزن وانصر معطوف على قوله واعطف ومن خرج متعلق بشرح المصدر والخرج محركة يرد بمعنى المسكان الضيق ويرد بمعنى الضيق وهو المعنى المصدرى والمراد الثانى قوله وامن من المن الذى هو بمعنى التفضل لا بمعنى المن المذموم فافهم (ن) الخطاب للكنى عنه بالرفق فى البيت السابق وقوله انظر المراد نظر رجة خاصة استعدادها والا فان الرحمة العامة شاملة للكل قال تعالى ورحمتى وسعت كل شيء وقوله الى كبد المعنى بذلك القلب الروحاني المنفوخ فيه من الامر الرباني وقوله ذابت لان الكبد مؤنث وذوبانها كناية عن فناءها في شهود الامر الهسى فان الروح منفوخ من امر الله وهى مخلوقة من الامر الرباني من غير واسطة فاذا فئيت بعد فناء الجسد المسوى لم يبق الا الامر قال تعالى ذلك امر الله انزله اليكم وقوله ومقلة عطف على كبد والمقلة عبارة عن العين الباصرة دعاه أن ينظر اليها من قوله عليه الصلاة والسلام كنت بصره الذى يبصر به حتى ينظر اليه ولا يحجب عنه حاجب وقوله من نجيع الدمع في الحجج يكتى بالنجيع أى المقادير الكثيرة من دم الدمع التى غرقت فيها العين عن الصور النكونية المدعمة للوجود بنجاسة الشرك الخفى كما قال تعالى اما المشركون نجس كما ان الدم نجس وقد اضيف الى الدمع فنجسه فاذا كان الحق بصره الذى يبصر به رأى به فناء الاكوان وشهد المتجلى الحق في جميع الاعيان وقوله الى خداع تنى الوعد بالفرج يعنى ان نفسه تخدعه فتطمعه في حصول الفرج من الشدة التى هو فيها ولا فرج في وصوله الى المحبوب الحقيقي لعدم المناسبة بينهما بوجه من الوجوه وقوله بهل يعنى اسأل عني ولو مستفهما بقولك هل هنا أحد ولا تعرض عني بالكلية بحيث لا تلتفت الى واجبه بذلك كسرى وتعطف على ذل طمعي فسك وقوله وعسى يعنى ان يقول له محبوبه عسى أن أصلك أو التفت اليك فان هذا اطماع للمحب من المحبوب قاله المحبوب يحمل بذلك محبة على الرجاء منه (هـ)

{ أَهْلًا بِمَا لَمْ أَكُنْ أَهْلًا لِمَوْقِعِهِ * قَوْلِ الْمُبَشِّرِ بَعْدَ الْيَأْسِ بِالْفَرَجِ }

{ لَكَ الْبِشَارَةُ فَأَخْلَعَ مَا عَلَيْكَ فَقَدْ * ذِكْرَتْ ثُمَّ عَلَى مَا قَبْلِكَ مِنْ عَوَجِ }

اعلم ان سبط الشيخ ذكر في ديباجة الديوان ما صورته حكى لي ولده قال لما حج الشيخ شهاب الدين السهروردي

شيخ الصوفية وكان آخر حجه في سنة ثمان وعشرين وستمائة وكانت وقفة الجمعة وحج معه خلق كثير من أهل العراق ورأى كثرة ازدحام الناس عليه في الطواف بالبيت والوقوف بعرفة واقتدائهم بأقواله وأفعاله وبلغه أن الشيخ في الحرم فاشتاق إلى رؤيته وبكى وقال في سره ياترى هل أنا عند الله كما يظن هؤلاء في وياترى هل ذكرت في حضرة الحبيب في هذا اليوم فظهر له الشيخ وقال يا سهروردي

لَكَ الْبَشَارَةُ فَاخْلَعْ مَا عَلَيْكَ فَقَدْ * ذكرت ثم على ما فيك من عوج

فصرخ الشيخ شهاب الدين وخلع كل ما كان عليه وخلع المشايخ والفقراء والحاضرون كل ما كان عليهم وطلب الشيخ فلم يجد فقال هذا اخبار من كان في الحضرة ثم اجتمعوا بعد ذلك في الحرم الشريف واعتنقوا وتحدثوا سرار ما ناطوا به لا انتهى قوله أهلا مفعول بفعل محذوف أي زرت أهلا في أصل وضعه وأما الآن فان أهلا يستعمل بمعنى مطلق التعظيم عند الاقبال وما في بما واقعة على قول المبشر لان قول المبشر محجور وعلى أنه يدل من ما والمعنى سررت وفرحت وابتهمجت بالمعنى الذي ما كنت أهلا لموقعه أي لصدوره ووجوده وهو قول المبشر فقول المبشر ما محجور وعلى أنه يدل من ما وما مرفوع على أنه خبر مبتدأ محذوف أو منصوب على المدح أي أمدح أو أخص قول المبشر وبالفرج متعلق بالمبشر وبعد اليأس كذلك والقول بمعنى المقول عبارة عن قوله رضي الله عنه والبشارة الاخبار بما يوجب الفرج أي أنا أخبرك بما يوجب لك السرور الكامل فاستحق عليك أن تعطيني ما عليك في مقابلة تبشيري لك بهذا الامر العظيم وهو أنك قد ذكرت هناك فان ثم بفتح التاء المثناة اسم إشارة للبعيد والتباعد هنا معنوي للتعظيم والتقديس والتزكية عن مقاربة الحوادث وقوله على ما فيك متعلق بذكرت وعلى هنا بمعنى مع أي ذكرت في الحضرة العلية مع ما فيك من عوج في طريق المعرفة الالهية وسبب ذلك ان الاستقامة الحقيقية في مقام المعرفة الربانية متعذرة ولذلك قال صلى الله عليه وسلم شيتني هودوا خواتها يريد بذلك قوله تبارك وتعالى فاستقم كما أمرت وذلك أمر عزيز المنال والله أعلم بحقيقة الحال وهذه من محاسن قصائد الشيخ (ن) قوله المبشر هو الوارد الرباني أو غيره في هو اتف الغيب وقوله بعد اليأس أي اليأس من الوصول إلى حضرات القبول وقوله لك البشارة الخطاب للنظام قدس الله سره من المبشر له وقوله فاخلع ما عليك أي انزع واترك ما عليك من الثياب وهو الصورة المستولية على روحه الامر من عالم الطبائع والعناصر انتهى

{ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ قَالَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ }

{ خَفِيفُ السَّيْرِ وَآتِيْدُ بِأَحَادِي * اِنَّمَا أَنْتَ سَائِقٌ بِقُوَادِي }

قوله واتيديا وعطف على خفف وتاء مشددة وهمزة مكسورة وهو أمر بمعنى ارفق أي ترفق بي ولا تبالي في الخداع فان ذلك يكون سببا لشدة اسراع الابل وأنا قلبي معكم يساق في جملة ما يساق من المطايا فاذا أسرع في السير ولم تتد في الخداع كان ذلك سببا لتزنيق القواد وتقطيع الاكباد وقد فرق بعضهم بين السير والسري فالاول ما كان نهارا والثاني ما كان ليلا وما أحسن قول الارجاني ناصح الدين

ما سارا لا في نهار ضيائه * فاقول سارولا أقول له سري

والاحادي اسم فاعل من الخداع وهو سوق الابل وزجرها وقد يطلق على التغني باصوات مخننة لتسهرها فتسرع في السير والى ذلك أشار كشاجم حيث قال

ان كنت تنكران في الشدة لجان فائدة ونفعا

فانظر الى الابل التي * لاشك أغلظ منك طبعها

تصغي لاصوات الخداع * فتقطع الفلوات قطعها

وقوله انما أنت سائق للمعصر أي ما أنت سائق الامع قوادى ويجوز ان تلاحظ الباء في قوله بقوادى للظرفية أي تسوق في قوادى أي تظوه في سيرك لانه سائر تحت الركاب مع الاحباب ولذلك طلب منه تخفيف السير

والترقى به * واعلم ان السلف قد ذكروا التأثير أصوات الحداة أمور عجيبة وأحوال غريبة منها ما ذكره الامام
الدميري ان رجلا صار ضيفا لبعض أكابر العرب فيمنما هو جالس في خيمته ينتظر اتمام الضيافة اذ اذبه قد لج
اسود صغيرا في جانب الخيمة مقيدا فقال له ما بالك يا اسود فقال ذنبى عند سيدي اتى حدوث له عشرة من
الابل وكانت من محاسن الجبال فقطعت مسافة عشرة أيام في يوم فكان ذلك سببا لموتها فغضب سيدي على
وقيدني كما ترى ولا يمكنه كرم قلوبا تمتعت من أكل طعامه عند حضاره الا ان يطلقني لم يخالفك فصبر
الضيف الى حضور الزاد فلم يمد يده اليه تعزم عليه صاحب الضيافة أن يأكل فقال لي عندك حاجة فان
قضيتها أكلت والا فلا فقال وما هي حاجتك قال ان تطلق هذا الاسود فقال يا سيدي ان ذنبه عظيم وذكر قصة
الجبال العشرة وما صنع بها من الحداة حتى أهلكها فقال لا بأس فلم يسع صاحب البيت الا اطلاق العبد وقيل
ان بعض العرب أعطش جماله عشرة أيام ثم أطلقها على الماء فغشي لها الحادى الى جهة غير جهة الماء
فعدلت الى جانب الحادى وترك شرب الماء بعد عشرة أيام لم تشربه فيها (ن) قوله السير كناية عن
السلوك بالروحانية في طريق الانواق الوجدانية وهي الجذبة الالهية لانه لا بد منها في تحقيق معرفة
الحضرة الربانية اذ لا يمكن الوصول اليه تعالى الا به سبحانه لا بالنفس وقد أمر بتخفيف السير ليكمل التحقيق
في المقامات وتمكن الروحانية من أنواع المنازلات فان الجذب الشديد يدعش البصائر ويذهل العقول
عن كمال ادراك الاسرار بالسرائر وقوله يا حادى كناية عن المتكلم عن الحق الروح الأعظم والنور
المحمدي المفعم المخلوق من نوره كل شئ الذي أنزل الله تعالى منه عليه الكتب وأرسل الرسل يدعون اليه
بأذنه قال تعالى ربنا اننا سمعنا مناديا ينادى للإيمان ان آمنوا بربكم فآمننا الآية والمنادى هو النبي صلى الله
عليه وسلم وقد ورد في بعض الكتب الالهية المنزلة لقد غنيت لكم فلم ترقصوا (هـ)

{ مَا تَرَى الْعَيْسَ بَيْنَ سَوْقٍ وَشَوْقٍ * لِرَبِيعِ الرَّبُوعِ غَرْنِي صَوَادِي }

اعلم ان المحققين نصوا على ان ما استفهام لطلب التصور فقط ويطلب بها شرح الاسم كقولك ما العنقاء طابا
ان يشرح هذا الاسم ويبين مفهومه وانه لا ي معنى وضع فيجاب بأيراد لفظ أشهر وقد يطلب بها ماهية المسمى
أى حقيقته التى هو بها كقولنا ما الحركة تريد ما حقيقة مسمى هذا اللفظ ويجاب بأيراد بيانه من الجنس
والفصل فالتى فى بداءة البيت ليست الاستفهامية فيجب تقدير الهمزة وتكون ما حيث شذ للعرض بمنزلة ألا
وتختص حيث شذ بالفعل نحو ما تقوم أما تقعد ولك ان تدعى فى ذلك ان الهمزة للاستفهام التقريرى مثلها
فى ألم والا وأن ما فى ذلك نافية واعلم ان هذه الهمزة سمع حذفها فى كلام الفصحاء كما فى قول الشاعر

ما ترى الدهر قد أباد معدنا * وأباد السراة من عدنان

فلا يكون حذفها فى كلام الشيخ بغير شاهد والخطاب فى ترى للحادى والعيس بكسر العين وسكون الياء الابل
البيض بخالطها شقرة وهو عيس وهى عيساء وهى من محاسن الابل والسوق بالسین المهملة زجر
الابل وما أشبهها والشوق بالمجتمعة نزاع النفس وحركة الهوى والغرنى الجائعة والصوادي العاطشة والربيع
ربيعان ربيع الشهور و ربيع الأزمنة فربيع الشهور شهران بعد صفر ولا يقال الا شهر ربيع الاول وشهر
ربيع الآخر وأما ربيع الأزمنة فربيعان الربيع الاول الذى يأتى فيه النور والسكامة والربيع الثانى تدرك
فيه الثمار وقيل السنة ستة أزمنة شهران منها الربيع الاول وشهران صيف وشهران قبيظ وشهران الربيع
الثانى وشهران خريف وشهران شتاء وترى ان كانت رؤية بصرية فغرنى صوادي حالان من العيس وبين
سوق وشوق متعلق بترى ولربيع الربوع متعلق بغرنى صوادي اذ يقال فلان جائع لفلان وعطشان لفلان
والمراد من ربيع الربوع النعيم الحاصل للعيس فى ربوعها لان الربيع قد يطلق ويراد به مراد القلوب وفى
البيت الجناس المصحف فى سوق وشوق وفيه نوع طباق فى غرنى وصوادي ولا يخفى المجانسة فى ربيع وربوع
(ن) قوله ما ترى أصله أما ترى خذفت الهمزة تخفيفا وأما معناها العرض بمنزلة الا والخطاب للحادى وقوله

العيس هي ابل بيض في بياضها طلمة خفية كناية عن نفوس السالكين التي ابيض طرف منها بلسمات الروحانية وقوله لربيع الربوع كناية عن مقامات العارفين ومنازلهم ومنازلاتهم وما يجدون فيها من الحقائق والعلوم (هـ)

(لَمْ تَبْقَ لَهَا الْمَهَامَةُ جِسْمًا * غَيْرَ جِلْدٍ عَلَى عِظَامٍ بَوَادِي)

اعلم ان هذه القصيدة يذكر فيها الشيخ منازل السير الى مكة لكن الشيخ يذكر المنازل من جهة مصر ولذلك بدأ يذكر الحادي والمطايا وما يناسب ذلك قوله لم تبق في تبق اشباع كسرة القاف فتولد منها ياء والاف الجازم يحدف الياء ومثله قوله تبارك وتعالى انه من تبق ويصير فان من شرطية جازمة وقد اشبع كسرة قاف يتقى فتولد منها ياء والمهامه جمع مهمه وهي المفازة البعيدة والبلد المقفر جعه مهمه والمراد سير المهامه فانه موجب لان يذوب الجسم والمراد انه لم يبق من جسم العيس الا جلد على عظام ظاهرة فان البوادي جمع بادية أي ظاهرة والعظام اذا كانت ظاهرة كان الجسم في غاية الهزال لانها لا تظهر الا لفقد اللحم الذي من عادته ان يستتره (ن) قوله لها أي للعيس المذكورة وقوله المهامه كناية عن منازل السائر من الى الله تعالى فانهم يجدون في طريق سيرهم أحوالا وتنكشف لهم أمور لا يشاركون فيها أحد من الغافلين فهي مقفرة من الواحدين ولهذا ينكرها عليهم أهل الغرور بالدنيا وقوله جسمها مفعول تبق لانها تسقمه وتمرضه بترك البلاء وتراحم المؤذيات وقوله غير جلد على عظام كناية عن القوى النفسانية وقوله بوادي جمع بادي من باد يبيدهلك (هـ)

(وَتَحَفَّتْ أَخْفَافُهَا فِي تَمَشِي * مِنْ جَوَاهِرٍ فِي مِثْلِ جِسْرِ الرَّمَادِ)

الحفوة مثلثة الحاء اسم والحفاء رقة القدم والخف فالمعنى قدرقت أخفافها من كثرة السير والاختفاف جمع خف والخف للعمل كالحافر للفرس قوله فهي الضمير للعيس والجوى بالجم له معان وهو هنا بمعنى شدة الوجد على الاقرب وقوله في مثل جسر الرماد يمكن شرح هذا على ثلاثة أوجه الأول أن يكون المراد تشبيه صورة وقع خفها على التراب أو الرمل بحجر بين أجزاء الرماد لانها ترسم بخفها حرة الدم الحاصل من حفو خفها ورقية قدمها فان تتابع السير مع حفوة الخف موجب لادماء خفها ولا يكون الا بعرضه فيكون حينئذ مرسم في لون الرماد كحجر بين أجزاء الرماد الثاني أن يكون المراد تشبيه ذات أسفل الخف الذي يقع على الأرض فانه يكون بعض أجزائه أجرو والبعض الآخر يبق مغبرا كالون الرماد فالمراد تشبيه صورة ما يقع من الخف على الأرض بعد حفوة الخف ورقية وذلك موجب لان يكون كحجر بين أجزاء رماد الثالث أن يكون المراد بيان الحرارة الموجودة في موطن خف العيس لان رقة القدم وحفوة مما يوجب سرعة تأثير حرارة الأرض التي تطوها العيس في أخفافها فهي تمشي من شدة وجدها مع حفوة قدمها في أرض كالجر الذي يكون في الرماد ووجه تخصيصه حينئذ طول بقائه وعدم سرعة انطفائه فتأمل (ن) قوله وتحت أخفافها كناية عن ترك النفوس التعلق بالاسباب الدنيوية وقوله فهي أي العيس المذكورة وقوله تمشي من جواهرها يعني سيرها في الأمور الدنيوية والمصالح المعاشية من شدة تركها لاسباب وتباعد عنها وقوله في مثل جسر الرماد لصعوبة الأمور عليها وتعذر حصولها من غير معاطاة أسبابها (هـ)

(وَبَرَّاهَا الْوَنَى فَخَلَّ بِرَاهَا * خَلَّهَا تَرْتَوِي ثَمَّادُ الْوَهَادِ)

بري يبري تحت تحت فالمراد ونحت هذه العيس وأزال غالب شحمها ولحمها كما اذا برت القلم فانك ترققه وتزيل ما عليه من الغلظ والوني بفتح الواو وبعد هاتون التعب وحل بالحاء المهملة خلاف عقد والبري بضم الباء وبعد هاء جمع برقة على وزن ثبة حلقه في أنف البعير أو في لجة أنفه خلعها فعل أمر من الخلية أي تركها واعلم ان الرواة يروون بعد خلعها ترثوي ثمام بناء مشناه من فوق وراء ساكنة وتاء مشناه أيضا وواو ياء من الري وهو

ازالة الغطش بشرب الماء وهو تحريف غير مستقيم وفيه غلطان غلط من جهة اللفظ وغلط من جهة المعنى
 أما ما كان من جهة اللفظ فهو ان ترقى لا يتعدى بنفسه الى المفعول به بل بواسطة حرف الجر فيقال اترقى
 من الماء وهي ترقى من الماء وأما ما كان من جهة المعنى فلان الثام بضم الثاء المثلثة عبارة عن نبت معروف
 والنبت لا يرقى به وإنما يرعى فالصواب ان الرواية ترتب من الرعي وهو تناول الماشية النبت فيمسير المعنى
 دعها تستريح قليلا برعيها هذا النبت فان رعيها له مما يوجب نعيمها وراحتها والوهاد بكسر الواو جمع وهذه
 وهي الاماكن المنخفضة وانما خص ثمام الوهاد لان الزرع الذي يكون في المكان المنخفض يكون بانعاضا
 لطيفاهذا ما خطر لي بالهام الله تبارك وتعالى ثم اني قد تفكرت وطلبت من الله تعالى أن يطلعني على
 حقيقة الحال فظهر لي بعد ذلك أن تكون الرواية ترقى كما نقل في كثير من النسخ ولا يكون ثمام الوهاد بل
 ثماد بكسر التاء على وزن كتاب وآخر هادال مهملة وهو الماء القليل وكونه في الوهاد مما يرجح كونه ماء وحيث
 يبقى في اللفظ حسن آخر وهو الموازنة بين ثماد ووهادولكن يبقى على هذا غلط اللفظ اذ لا يقال ترقى ثماد
 بنصب ثمادهلى أن يكون مفعولا لترقى لما ذكرناه من أن ترقى لا يتعدى بنفسه والجواب انه منصوب بترع
 انخفض أى من ثماد الوهاد أو ان ترقى يتضمن معنى تشرب فيتعدى بنفسه على التضمن فتأمل فان هذا
 الكلام على هذا البيت من نتائج الافكار بل كل ما نقلته في هذا الشرح من بيان أو أعراب أو لغة أو بديع
 انما هو من نتيجة فكري لكوني شرحت بكم الم أسبق الى بيانه ولم يتقدمنى أحد الى تبينه ولم يكن سوى
 التوفيق باعنا عليه وسائق اليه وفي البيت الجناس المحرف بين براها وبراها وانظر الى حل وخل فان بينهما
 تحريفا ونحيفا (ن) قوله وحل براها حل البرا كناية عن رفع القيود الطبيعية والشهوات النفسانية وقوله
 خلها الخطاب للحادى السابق ذكره والضمير للعيس المذكورة يعنى يا أيها الحادى اترك عيس النفوس
 تشرب وتزبل عطشها من ماء المطر الذي هو ماء الهمام الرابى الذي يقع على الارض الجسمانية المنخفضة
 والهوة الترابية الطبيعية وفي نسخة أخرى خلها ترتبى ثمام الوهاد فيكون المعنى اتركها يا أيها الحادى تستعمل
 مانجده من كثائف المعانى وزخارف العرض الفانى (هـ)

(شفها الوجدان عذمت رواها * فاسقها الوحد من جفار المهاد)

(واستبقها واستبقها فقهى مما * تترامى به الى خير وادى)

شفها الوجدان هو لها ورواها يجوز في الراء الكسر والفتح قال في القاموس وماء روى ورواء كالى وسماء
 كثير مر وروا وعلم ان المشهور في الرواية أن يكون الوجد الاول بالجيم والداد على ان المراد وجد المحبة وخزنها
 والثانى الوجد بالخاء المججمة على ان المراد به السير بالاسراع للبعير وأن يرمى قوائمه كشى النعام وجفار بالجيم
 والفاء والراء على وزن كتاب جمع جفيرة وهي عبارة عن سعة في الارض مستديرة والمهاد بكسر الميم أرض
 موطاة عمدة شبيهة بالبساط الذي استوى سطحه فالمراد وصف هذه الابل بأنها قد هزلها الحب وتذكر
 ما تروم زيارته فان عذمت ما تروىها به فاسقها الوحد أى السير المعلوم من الارض الواسعة المستديرة أى اجعل
 السير لها مكان الماء يروى بها المهاد وقد يروى الاول وخد بالخاء المججمة والثانى وجد بالجيم وهو صحيح اذا
 قطعت النظر عن قوله من جفار المهاد وما اذا نظرت الى قوله من جفار المهاد فانه يوجب الاسلوب الاول
 ولا يخفى ما فى البيت من الوجد والوجد من شفها واسقها قوله واستبقها أى سابقها تنتظر رتبها في السبق
 قوله واستبقها أى لا تفرط فيها بان تجور عليها في المسابقة فرعيا يخشى عيب التلاف من ذلك وقوله استبقها
 من البقاء أى اطلب بقاءها بالترفيه والملاطفة في المسابقة قوله فقهى مما تترامى به الى خير وادى يريد تعليل قوله
 واستبقها كأنه يقول ما طلبت منك استبقاء هذه العيس الا لكونها الى خير وادى والمراد من خير وادى
 هنامكة المعظمة شرفها الله تعالى أى فقهى من السير التى تتسابق فيه سائرة الى خير وادى فقهها ان تستبقى
 يقال ترامت الابل بفلان اذا كانت تتسابق في رميه وترامت في السير اذا تسابقت فيه ولا يخفى الجناس في

قوله واستبقها واستبقها وقد شرع في مخاطبة الحادي فقال (ن) قوله ان عدمت رواها يعني ان عدمت ما ترويه من الماء يعني العلم الالهي لعدم استعدادها لقبوله فاستبقها الوحد وهو كناية عن المجاهدة في الحق والمساكنة في العبادات مع الاخلاص والتقوى وقوله من جفار المهاد كناية عن الطبيعة ومقتضياتها من الاخلاق البشرية وقوله واستبقها بكسر الباء وسكون القاف امر للحادي يعني اسبق بها الى مواطن الخير ومواسم العبادات والطاعات وقوله واستبقها بفتح التاء وسكون الباء يعني انك ترفق والطف في مسابقتها بها الى الخيرات قال تعالى يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر وقال تعالى وما جعل عليكم في الدين من حرج وقوله فهي مما أي فهذه العيس من العيس التي تتراعى أي ترمى بنفسها في السير المفهوم من الكلام او الضمير للاستبقاء في قوله واستبقها وقوله الى خير وادي هو مكة المشرفة حضرة الاسماء الالهية والصفات الربانية اشتد على كعبة الذات الصمدانية لانها المقصود بالحج الروحاني في السير الانساني (أه)

{عَمَرَكَ اللَّهُ أَنْ مَرَرْتَ بِوَادِي * يَنْبُغُ فَالْدَهْنَا قَبْدَرِ غَادِي}

قوله عمرك بفتح العين والراء منصوبة وهو بمعنى التعمير ولفظ الجلالة منصوب أيضا وهما مفعولان لفعل محذوف والتقدير سألت الله تعمرك وينبغ على وزن ينصر حصن له عيون ونخيل وزرع بطريق حاج مصر والشيخ كان يحج من مصر والدنهاء الفلاة واسم موضع تميم وبنجدو بقصر واسم دار الامارة بالبصرة وموضع امام ينبغ جهة الحجاز والمراد هنا الاخير ويدر هنا موضع معروف ويدكر أو اسم بئر حفرها بدر بن قريش وغادي أي ذاهب في وقت الغداة أي لافي وقت المساء وهو منصوب على انه حال من التاء في مررت أي ان مررت أيها الحادي بهذه المواضع ذاهبا وقت الغداة والوقوف على الحال لغرض بيعة مع موافقة حرف الروي فافهم (ن) الخطاب للحادي بالمعنى السابق المسكن به عن النور المحمدي والسر الاحدي والروح الرباني والنفس الرحاني وقوله ان مررت بالتزل فيما هو منزل به وسماه مرورا لعدم بقائه بنفسه لانه كلعج بالبصر كما يعرفه العارفون وقوله بوادي ينبغ كناية هنا عن حضرة الامر الالهي الذي قاله به كل شيء وهو المستولى على هذا الحادي المشار اليه في كلامنا وهو الغالب عليه وهو وادي من حيث نزوله بالاستيلاء والاجزاء والمرور به فيه كلعج بالبصر وقوله فالدهنا كناية عن النفس الكلية المهيمنة في لسان الشرع باللوح المحفوظ ومرورا الحادي بها استيلاءه عليها لانها نفس المنتقش فيها كل ما ينزل به الامر عليها من حضرة العلم بالكلام القديم وقوله فبذر كني بذلك عن الطبيعة الكلية قبل ان تصير اربعة حارة وبرودة ورطوبة ويوسنة فان ابتداء الابهام في الجود منها وهي نظير البدر القابل لظهور نور الشمس فيه فكل ما هو منتقش في النفس الكلية ظاهر في هذه الطبيعة بوجه الاجمال (أه)

{وَسَلَكْتَ النُّقَا قَاوْدَانِ وَدَا * نَ إِلَى رَابِعِ الرُّوِي الثَّمَادِ}

وسلكت معطوف على مررت داخل في حيز الشرط والنقمان الرمل القطعة تنقاد محمد زدية والمراد هنا نقا خاص معروف في طريق مكة شرفها الله تعالى والفاء عاطفة وأودان بالهمزة والواو الساكنة يليها دال مهملة والفتحة فيها على النون التي هي آخر الكلمة فتحة اعراب لعطفها على النقا وهو مضاف الى ما بعدها والتي بعدها ودان بفتح الواو وتشديد الدال المهملة وعلى النون التي هي آخر الكلمة فتحة منع الصرف لان ودان علم على بلدة قرب ابواء سكنها الصعب بن جثامة الوداني ورابع بغين مججمة وادين الحرمين قرب البحر فان لاحظته علماء اللغة كان مفتوحا ممنوعا من الصرف للعلمية والتأنيث المعنوي والا كان مصر وفا حذف تنوينه منه للوزن ويكون مجرورا والروي بالجر صفة والثماد مضاف اليه ويكون الروي صفة مشبهة أضيف الى فاعلها على حد مررت بزيد الحسن الوجه أي الذي يروي ثماده العطشان والثماد بكثرة التاء المثلثة من فوق جميع ثماد يسكون الميم وهو مفرد على وزن كتاب الماء القليل (والمعنى) ان سلكت أيها الحادي النقا وعقبته بالسلوك الى أودان ودان منتهيا في ذلك السير الى رابع الذي يروي العطشان ماء القليل لشوقهم اليه وجواب الشرط يأتي

في قوله فابلق سلامي البيت ونصف البيت الاول ينتهي الى الالف في ودان وأول الثاني النون فيه والقصيدة من بحر الخفيف وفي الأتيان بالغاء العاطفة إشارة الى قرب ما بين التقاو ودان (ن) قوله وسلكت التقايكني بالتقاعن العرش المحيط في لسان الشرع والمستوى الرحاني من قوله تعالى الرحمن على العرش استوى فإذا وصل اليه الحادي المذكور بالمعنى المراد لم يرد عليه في التجلي الرحاني بجميع الأسماء الحسنی كما قال تعالى قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن أيا ما تدعوا فإله الأسماء الحسنی وسماء مقام من حيث بياضه ونورانيته وعدم لصوق اجزائه التي في ضمنه بعضها ببعض كالرمل المتباين الاجزاء ولتفاوته أي نظافته من الأغيار وقوله فأودان جمع ودن بفتح الواو وسكون الدال المهملة قال في الصحاح ودنت الشيء ودنا وودانا بالله فهو مودون وودين أي منقوع والودن أيضا حسن القيام على العروس يقال أخذوا في ودانه والمعنى منقوعات الاراضي بالبلل بماء الامطار وأنواع القيام في حسن الزخرفة والتهيئة للقبول وقديا ضاف ذلك الى قوله ودان قرية قرب الأنواء ومنزل بين مكة والمدينة وكنتى باودان ودان عن حضرة الكرسي الذي وسع السموات والارض وتدللت منه القدمان بالخبر والشر وقوله الى رابع الروي الثماد فمعنى الروي الثماد الذي مأوه القليل بروي العطاش يكتنى بذلك عن فلك زحل الكوكب المشهور بكيوان وهو نجم من الخمس لا ينصرف وهو إشارة الى أعلى مقامات الفناء عن الوجود في مقامات السالك عند طلوع شمس الاحدية الوجودية وهو فناء النفس الانسانية عن حولها وقوتها (هـ)

{ وَقَطَعَتِ الْحَرَارُ عَمَدَ الْخِيَمِ * تَقْدِيدُ مَسَاطِينِ الْأَمْجَادِ }

{ وَتَدَانِيَّتْ مِنْ خُلَيْصٍ فَعُصْفَا * نَقَرَاتُ ظَهْرَانِ مُلَقَى الْبَوَادِي }

{ وَوَرَدَتِ الْجُومُ فَالْقَصْرُ فَالدَّكْنَاءُ طَرَامَنَاهِلَ الْوُرَادِ }

{ وَأَتَيْتِ التَّنْعِيمَ فَالْزَاهِرَاتِ * هَرَقُورًا إِلَى ذُرَى الْأَطْوَادِ }

{ وَعَبَّرَتِ الْحُجُونَ وَاجْتَرَّتْ فَأَخْتَرُ * تَارِدِيَارًا مَشَاهِدَ الْأَوْتَادِ }

{ وَبَلَغَتِ الْخِيَامَ فَابْلَغَ سَلَامِي * عَنْ حِفَاطٍ عَرِيبَ ذَلِكَ النَّادِي }

قوله وقطعت أي تجاوزت الحرار جمع حرة وهي أرض ذات حجارة فخررة سود ووقعة الحرة أيام يزيد والمراد منها الحرة التي هي بظاهر المدينة تحت واقم قوله عمد المتبادر منه أنه قيد لقطعت أي قطعها بالعمد وهذا حشو لفائدة فيه فالصواب أن يكون المراد عمد الخيمات قيد فيكون المعنى وقطعت الحرار قاصدا الخيمات قيد ويكون الفائدة فيه الاحتراز عن أن يقطع الحرار قاصدا الخيمات قيد يدوقد يد على صيغة التصغير علم اضيفت الخيمات اليه ومواطن الامجاد بالجرب دل من خيمات والمواطن جمع موطن وهو اسم مكان الإقامة لانه من الوطن والامجاد هنا الاولياء فكان هذا المكان معروف بوجود الاولياء فيه قوله وتدانييت أي قربت من خلوص وهو مكان معروف وعسفان بالضم موضع أيضا وعطفه على خلوص بالغاء للدلالة على تقاربهما وهو بضم العين ومر الظهران موضع أيضا وعطفه بالغاء لما ذكرناه قوله ملقى البوادي صفة لمر الظهران والمراد في ملقى اسم مكان من لقي يلقى على وزن رضى يرضى أي مكان تلتقى فيه أهل البوادي لان البوادي محيطة من جميع الجوانب فاذا جاء سكان البوادي الى جانب مكة شرفها الله تعالى التقوا هناك ومنه يدخلون الى ما يقارب مكة قوله ووردت الجوم عطفًا على الشرط داخل في حيزه أي وان وردت الجوم المراد من الجوم جمع جم وهو الكثير من الماء والقصر موضع أيضا والدكناء موضع أيضا وطرا حال من الاماكن المذكورة أي وان وردت أيها الخادى الجوم ووردت القصر ووردت الدكناء والكاف في الدكناء نهاية المصراع الاول والدكناء

في البيت ممدودة قوله مناهل الورد بنصب مناهل على انها صفة الاماكن المذكورة في البيت والمناهل جمع
 منهل وهو موضع الشرب والورد بضم الواو وتشديد الراء بعدها بمعنى الورد من أي هذه الاماكن مواضع شرب
 الورد من عليها قوله وأتيت التنعيم التنعيم موضع على ثلاثة أميال أو أربعة من مكة أقرب أطراف الحل إلى
 البيت سمي بالتنعيم لأن على يمينه جبل نعيم وعلى يساره جبل ناعم والوادي اسمه نعمان قوله فالزاهر عطف
 على التنعيم والزاهر الثاني صفة الأول إذا قل اسم لموضع والثاني المراد منه الذي ازهر بالنور أي وأتيت الموضع
 الذي ازهر نوره لأن نوراً منصوب على التمييز وقوله إلى ذرى الأطواد متعلق بمحذوف أي بالغالى ذرى الأطواد
 والأطواد الجبال والذرى بضم الذال المجعومة جمع ذروة وهي أعلى الشيء وقوله وعبرت الجحون في القاموس
 الجحون جبل بمكة وموضع آخر قوله واجتزت بالجيم والتاء والراي من الاجتياز وهو المرور على الشيء
 وقوله فاخترت بالخاء من الاختيار وقوله مشاهد بالنصب منصوب على أنه مفعول اخترت وهو مضاف إلى
 الأوتاد والأوتاد هنا عبارة عن الأولياء الصالحين الذين هم سبب لبقاء نظام العالم في الباطن بتقدير يا الله تعالى
 وجعل وعلا وهذا اطلاق اصطلاحى والأوتاد نادى في اللغة ما ذكره صاحب القاموس وأوتاد الأرض جبالها
 ومن البسلا دروساً وقوله أزد ياراً منصوب على أنه مفعول لأجله أي واخترت زيارة مشاهد الأوتاد لأجل
 طلب ما عندها من الصلاح الذي ينور القلوب والابصار وقوله وبلغت الخيام معطوف على مررت في قوله
 عرك الله أن مررت فيكون داخل في حيز الشرط وأراد بالخيام مكاناً أراد به في الحجاز بل ربما أراد به أهل مكة
 لأنهم غاية سعيه ونهاية مطلبه قوله فابلى سلامى وصل الشيخ المزمرة في قوله فابلى سلامى لأجل الوزن والقياس
 قطعها على نحو أكرم لأن بلى لا يتعدى في مثل هذا فلا يقال بلى زيد سلام عمرو وإنما يقال أبلى السلام والحفاظ
 بكسر الحاء هنا بمعنى المواظبة أي أبلى سلامى ابلاغاً ناشئاً عن مواظبة لا عن ندرة وقلة وعرب تصغير عرب
 وهو منصوب على أنه مفعول ثانٍ لأن أبلى يتعدى إلى مفعولين يقال أبلى القوم ودادى وكلامى
 والنادى والندوة والمنتدى مجلس القوم نهاراً أو المجلس ماداموا مجتمعين فيه قوله فابلى سلامى جواب الشرط
 والفاء رابطة للجواب أي أسأل الله تبارك وتعالى أن يعرك أيها الحادى أن مررت بواضى ينبع وإن قطعت
 الحرار وإن تدانيت من خليص إلى آخر المعطوفات فابلى سلامى والتصغير في عربى أما التحبيب أو للتقريب
 أو للتعظيم (ن) قوله الحرار هنا اسم مكان قرب المدينة المنورة كنى بها عن فلك المشتري وهو نجم من الخنس
 إشارة إلى مقام من مقامات الغناء في حق السالك وهو فناء الأفعال والأقوال وقوله عمداً أي حال كونك
 متعمداً أي قاصداً قصداً وقوله خليات قديداً على صيغة التصغير وهو منزل من منازل الحاج يكنى به عن
 فلك المريخ وهو الأحمر قال في الصحاح المريخ من الخنس في السماء الخامسة إشارة إلى مقام من مقامات
 الغناء في شمس الأحديّة الوجودية وهو فناء الأسماء والصفات وقوله مواطن الأبحاد جمع ما جدد وهم
 الأولياء المقربون الفانون عن أسمائهم وصفاتهم وعن أفعالهم وأقوالهم وعن حولهم وقوتهم وقوله وتدانيت
 من خليص بالتصغير منزل معروف بين الحرميين كناية عن فلك الشمس وهو الفلك الرابع في السماء الرابعة
 قلب الأفلاك والسموات منبع النور والامداد في أهل القبول بالاستعداد وقوله فعمسان كعثمان منزل
 من منازل الحاج بين الحرميين يشير بذلك إلى فلك عطارد وهو نجم من الخنس في السماء الخامسة وفيه
 الحجاب عن نور شمس الأحديّة الوجودية بالعكس من الخنس الثلاث العلويات زحل والمشتري والمريخ
 وفيه بقاء الحول لله والقوة وقوله فإظهار الفاء للعطف ومركفلس اسم موضع بقرب مكة من جهة الشام
 وإظهار الطريق في البر وإظهار أن بلفظ التثنية اسم واد بقرب مكة ونسب إليه قرية هناك فقل مر الظهران
 والإشارة بذلك إلى فلك الزهرة وفيه حجاب النفس عن شمس الأحديّة الوجودية وقوله ملقى البوادي إشارة
 إلى أن النفس يلتقي فيها كل باد من أصل العدم من الأشياء فتجتمع فيها المعاني المختلفة وقوله ووردت
 الجيوم بفتح الجيم وهي البئر الكثيرة الماء كنى بذلك عن فلك القمر والإشارة بالجيوم إلى النفس الحيوانية
 المنفردة بدعوى الاستقلال في الأعمال والأقوال والأحوال وقوله فالقصر وهو اسم موضع يشير به إلى عالم

العناصر الكلية قبل ان تتميز الى أربعة وهو ابتداء انتشاء الاجسام وترتيبها وابتداء ظهور أنواع الاعراض وقوله فالد كناية عن الذكوة وهولون بين الجرة والسواد وهو اسم موضع أيضا كناية عن أول تميز العناصر وتعيينها في عنصر النار الكلية السارية في جملة العالم السفلي وقوله طرأى جميعا كناية عن التواضع الثلاثة المذكورة قبيله أو حال منها من طررته طرأ شقته فكأن السائر يقطع الارض قطعاً ويشقها شقاً وقوله منها هل صفة للمواضع الثلاثة جمع منهل وقوله الورد بالاضافة جمع وارد اشارة الى منازل الاولياء العارفين السالكين وقوله وأتيت التنعيم التنعيم اسم موضع قريب من مكة أقرب أطراف الحل الى البيت وهو كناية هنا عن عنصر الهواء لان فيه حياة الحيوان وتنعيم القلوب بالانفاس وفيه تتشكل الحروف الحاملة لآيات معاني القرآن وقوله فالزاهر وهو مستقيم بين مكة والتنعيم وقوله الزاهر بالنصب وصف له من زهرأى تلاً لا يكتفى بالزاهر عن عنصر الماء وهو ماء الحياة للاجسام الى أجل معلوم وبه الاجسام تقبل التشكل بالاشكال المختلفة وتتحل بسرعة وتتولد المواليد الجسمانية وقوله الى ذرى الاطواد يعني مرتقيا الى ذرى اطواد المعاني العالية والاشارات السامية من الحضرات الماثية والاسرار الالهية وقوله وعبرت الخجون وهو جبل بعمالة مكة صكنى بذلك عن عنصر التراب وهو الارض منها خلق الانسان ومنها يعود وكذلك الجهاد والنبات والحيوان قال تعالى منها خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم تارة أخرى وهي أسفل سافلين وقول ازيد ياراتم يميز من زاهر زارة قصده شوقا اليه وقوله مشاهد جمع مشهد وهو محضر الناس وهو مفعول اخترت أو مفعول ازيد ياراتم أضاف المشاهد للآوتاد وهم الاولياء المحققون جمع وتد بالتحريك أصله مارز في الارض والحائط من خشب واوتاد الارض جبالها ومن البلاد رؤسا وما يعني ان ذلك موضع شهودهم وحضورهم في الحضرات الالهية وقوله وبلغت الخيام جمع خيمة كناية عن عالم العقل الساري في صور الاشياء والخيال الانساني وغيره فانه بمنزلة الخيام على ما ستر من الحقائق والاسرار وقوله فابلق سلاحي أي تحيتي وأمانى لهم من ترك ماوجب لهم على وهو ايمانى بهم أي تصديق لهم في كل ما بلغتني عنهم وتسليمهم من تكذبي وقوله عريبي ذلك النادى أي المجسم من ندا القوم ندوا اجتماعوا والمعنى هنا أهل الجمع والتوحيد من التجليات الالهية الكاملة والهيكل الربانية الفاضلة (هـ)

(وَتَلَطَّفَ وَادَّكَرَ لَهُمْ بَعْضَ مَا بِي * مِنْ غَرَامٍ مَا أَنْ لَهُ مِنْ نَفَادٍ)

قوله وتلطف فعل أمرأى افعّل اللطف عندما تدخل على الاحباب لان اللطف يكون سببا لقبول ما تلقى من ذكر بعض ما ألقاه لان ذكر الكل غير سهل وبين ما في قوله ما بي بقوله من غرام فكأنه قال بعض غرامي ووصف الغرام بقوله ما ان له من نفاذ وما نافية وان زائدة مؤكدة للنفي المفهوم من ما ومن زائدة للتنصيص على العموم الواقع في النكرة وهو نفاذ لكونها في سياق النفي والنفاذ بالذال المهملة يقال نفذت نفذت نفاذا ووزن الفعل علم يعلم أي لم يبق منه شيء أي اذكر لهم بعض غرامي الذي لا نفاذ له ولا زوال بل هو باق بدوام الايام والليال (ن) قوله لهم أي لعريبي ذلك النادى وقوله ما ان له من نفاذ فان الحب الالهى لا ينقذ ولا ينقطع لان متعلقه قديم لا يتغير لانه ظهور الحب الالهى القديم قال تعالى يحبهم ويحبونه فان يحبونه هو عين ظهور يحبهم (هـ)

(يَا أَخِلَّيْ هَلْ يَعُودُ الثَّانِي * مِنْكُمْ بِالْحَيِّ يَعُودُ رَقَادِي)

الاخلاء أصله اخلاء نقلت حركة اللام الاولى وهي الكسرة الى الخاء قبلها وأدغمت اللام في اللام وهو جمع خليل وضافه الى ماء المتكلم أي أصحابي الذين كل منهم خليل صافي وصديق موافق هل يعود التسداني أي هل يرجع الاقتراب منكم في الحي يعود بالباء الموحدة فقول يعود متعلق بقوله يعود أي هل يعود قربكم مصاحبا يعود رقادي وذلك ان رقادي ما نقر من عيوني الا بسبب بعدكم عن الحي فهل يعود قربكم يعود رقادي والباء في قوله يعود للصحبة أي يعود قربكم للحي مصاحبا يعود رقادي الى (ن) قوله يا اخلاي جمع خليل

والخليل الصدوق والفقيه المحتاج وقد نسب الاخلاء اليه لانهم اصدقاؤه في سلوك طريق الله تعالى
 او في ظهور تجلياته تعالى بهم عليه اولانهم شاركوه في التحقق بالفقر الحقيقي الى ربهم من قوله تعالى
 يا ايها الناس انتم الفقراء الى الله وقوله هل يعود التدا في منكم فالتدا في منهم كناية عن رجوع الكثرة الى
 الوحدة بفناء ما به المغارة وقوله بالحى كناية عن الحضرة الالهية وأشار الى ان ذلك يعود ورجوع الى ما كان
 عليه الامر من قبل الظهور الكوني في ذلك البطون العيني وقوله يعود قادي كناية عن رجوعه الى بدايته
 بعدها كما قالوا النهاية رجوع الى البداية وهو الكمال الحقيقي أى ان يعود الى رقاذه بعد بقطته الحقيقية
 وطول سباده (هـ)

{ مَا أَمْرُ الْفِرَاقِ بِأَجِيرَةِ الْحَيِّ وَأَحْلَى التَّلَاقِ بَعْدَ انْفِرَادٍ }

ما تنجيبية وأمر فعل ماض وفاعله مستتر وجوباً يعود الى ما والفراق مفعوله والجملة في محل رفع على انها خبر
 ما التنجيبية واحلى عطف على أمر فهو أيضاً فعل تنجيب والتلاق بكسر القاف وكان الواجب التلاق بفتح الباء
 لانه منصوب لكنه حذف الباء للوزن فلزم بقاء القاف مكسورة للدلالة على الباء المحذوفة وآخر المصراع
 الاول الباء الاولى الساكنة في الحى والثانية المكسورة أول المصراع الثاني وقوله بعد انفراد متعلق بالتلاق
 أى يحب من مرارة الفراق ومن حلاوة التلاق والاجتماع بعد الانفراد والوداع وفي البيت المقابلة بين أمر
 وأحلى وبين الفراق والتلاق وقوله يا جيرة الحى معترضة بين المتعاطفين (ن) قوله يا جيرة الحى هم أمثاله
 النازلون في منزله من أولياء الله العارفين المحققين في مقام الجمع وقوله واحلى التلاق بعد انفراد كنى بالتلاق
 عن الدخول في الجمع بعد الفرق فان الفرق انفراد بنفسه (هـ)

{ كَيْفَ يَلْتَذُّ بِالْحَيَاةِ مُعْنًى * بَيْنَ أَحْشَائِهِ كَوْرِي الزِّنَادِ }

كيف يلتذ استفهام لا بطل ما بعده وانكاره وهو التذاذ المعنى بالحياة والحال ان بين أحشائه كورى الزناد
 والورى بفتح الواو وسكون الراء وبعدها الباء وخروج النار من حجر القدح والزناد جمع زند بفتح الزاى في
 المفرد وكسرها في الجمع وزند الباء بفتح الزاى أيضاً لكنه جمع زنود وزند النار جمع زناد فالفرق بالجمع وإذا
 قدح بالزند فظهر النار يقال أورى وإذا لم يظهرها يقال صلد الزند والمعنى على وزن المفعول التعبان الذى
 قد حلت نارا نجبة في قلبه فكيف تكون الحياة له لذية واللذة ادراك الملائم (ن) قوله كيف يلتذ بالحياة
 معنى بالحياة لمن سوى الله تعالى مجرد توهم فان الحى على الحقيقة ما كانت حياته بذاته حياة الأجسام
 بالارواح وحياة الارواح بأمر الله تعالى فالعوالم كلهم موتى من أنفسهم وهم أحياء بحياة ربهم عز وجل
 فكيف يتصور ان يلتذ بالحياة الوهمية التى هي مجرد دھوى نفسانية والمعنى العاشق وقوله الزناد كناية
 عن نار المحبة والشوق (هـ)

{ عُمْرُهُ وَأَصْطَبَارُهُ فِي انْتِقَاصٍ * وَجَوَاهُ وَوَجْدُهُ فِي أَزْدِيَادٍ }

جمله عمره واصطباره في انتقاص وكذا ما بعده في محل رفع على الوصفية لقوله معنى وكذا جملة بين أحشائه
 كورى الزناد وفي البيت المقابلة بين الوجد والصبر وبين الازدياد والانتقاص

{ فِي قَرْيٍ مِصْرَ جَسْمِهِ وَالْأَصِيحَا * بِشَاءَ مَا وَالْقَلْبُ فِي أَجْيَادٍ }

آخر المصراع الاول الالف في اصحاب والباء اول المصراع الثاني والجملة في محل رفع أيضاً على انها صفة معنى
 والقري جمع قرية وهي المصراع الجامع من قرىيت الماء أى جمعه غير ان العرف الآن خصها بالضميمة القليلة
 السكان فقوله جسمة مبتدأ وخبره في قري مصر والاصحاب مبتدأ وخبره شأ ما يتقد برانه مكان لان المزاو به
 أرض الشام أى في الشام والقلب مبتدأ وفي أجيا خبره وأجيا موضع بمكة فالمعنى الذى قلبه بمكة وجسمه

في مصر وأصحابه في الشام كيف يلتذ بالحياة أي لا يلتذ بها مع تفرق باله وتجمع بلباله (ن) قوله والاصحاب هم أمثاله من الأولياء له كاملين من شيوخه وغيرهم وأراد بما ذكره أنه متفرق الحال غير منتظم الأمور وهي حال سلوكه في طريق الله تعالى في ابتداء أمره (هـ)

{ أَنْ تَعْدُو قَفَّةً فَوْقَ النَّخِيرِ * تَرَوَّاحًا سَعَدَتْ بَعْدَ بَعَادِي }

آخر المصراع الأول الالف في الضحيرات والتاء أول المصراع الثاني وفوق تصغير فوق وهو هنا التحيب والمراد هنا الصخرات التي كان صلى الله عليه وسلم يقف عندها في عرفات ورواحا منصوب على الظرفية الزمانية والمراد منه وقت المساء وقوله سعدت جواب أن الشرطية {فإن قلت} مقتضى يناسب إعطاف الكلام أن يقول سعدت بعد شقائي {قلت} هو كناية عن الشقاء فإنه يلزم من البعاد عن المطلوب شقاء القلوب فكأنه قال سعدت بعد الشقاء الحاصل من بعدى عن المحبوب واحتجائي عن مراد القلوب ولا شك أن التباعد عن اللقاء من موجبات الشقاء وهذا من محاسن الكلام وانتظام أطراف النظام وفي قوله تندا إشارة إلى أنه سبق له الوقوف في ذلك المكان وأنه رمى بعد الاقتراب بسهم البعاد والحرمان وفي البيت المقابلة بين السعادة والشقاء على ما حققناه واقتراب اللفظ في تعدو بعدا كما شرحناه (ن) قوله أن تعدو قفّة هي وقوف عرفات بمعنى الوصول إلى تمام المعرفة الإلهية في حج التوجه إلى بيت الرب تعالى وهي حضرة صفاته وأسمائه الرحمانية وكونها تعود إشارة إلى أنها كانت في حضرة العلم الإلهي والكلام الرباني القديم فالمراد رجوع الأمر إلى ما كان عليه وقوله صخرات إشارة إلى خواطر القلب المتصلب في معرفة الله تعالى على اليقين القاطع كما قال تعالى وإن من الحجارة لما يتفجر منه الأنهار وهي قلوب أرباب اليقين من أهل التمكن وإن منها لما يشقق فيخرج منه الماء وهي قلوب أرباب التوسط في طريق الوصول إلى حضرات القرب الإلهي وذلك لأهل التلويح وإن منها لما يهبط من خشية الله وهي قلوب أهل الفناء في الله والانححاق من السالكين وقوله رواحاً أي مساء وقت الوقوف بعرفات وهو وقت تحوّل الظل من المغرب إلى المشرق بإقباله على مطلع الشمس وامتداده في جهة المشرق فإذا مالت شمس الوجود إلى جهة المغرب الروحاني امتد الظل الجسماني إلى جهة المطلع الرباني من البرج الروحاني (هـ)

{ يَا رَعَى اللَّهُ يَوْمَنَا بِالمُصَلَّى * حَيْثُ نَدَعِي إِلَى سَبِيلِ الرِّشَادِ }

يا هنا للتنبيه أو النداء والمنادي محذوف أي يا قومنا على حد قوله تعالى يا ليتني مت قبل هذا وراعى حفظ وراعى يومنا مفعوله وإضاف اليوم إلى ضميرنا لما فيه من الاختصاص بصدد ورد دعوتهم فيه إلى سبيل الرشاد والمصلى مكان بمكة والباء بمعنى في وحيث ظرف مكان متعلق بمادل عليه يومنا أي رعى الله وحفظ اليوم الذي توصلنا فيه إلى المكان الذي دعينا فيه إلى سبيل الرشاد ويجوز أن تستعار حيث هنا الزمان فتكون بدلا من يومنا وندعي مبنى للجهول ونائب الفاعل ضمير مقدر بنحن وإلى سبيل الرشاد طريق الخير والهدى وذلك كله بمكة العظيمة (ن) قوله بالمصلى كناية عن مقام عبادة الله تعالى الذي فيه العبد قائم بنفسه ونفسه قائم به عنده فنفسه حجاب عن ربه تعالى وقوله ندعي مبنى للفعول والفاعل المحذوف كناية عن نبينا صلى الله عليه وسلم (هـ)

{ وَقَبَابُ الرِّكَابِ بَيْنَ الْعَلَمَيْنِ * سِرَاعًا لِلْأَزْمَنِ غَوَادِي }

الاول للحال وقباب مبتدأ والركاب مضاف إليه وأراد بقباب الركاب هو ادج الحجج المرتفعة فوق الجبال مستديرة في الغالب والخبر غوادي ويجوز أن يكون بين العلمين خبرا مبتدأ وغوادي خبر بعد خبر وسرعا حال من ضمير غوادي ولما زمن متعلق بسراع أي ندعي إلى سبيل الرشاد والحال أن هو ادج الاطعان غادية صبا حادين العلمين سرعة للأزمن والمأزمن مشني مأزم بفتح الميم وسكون الهَمْزة وكسر الزاي وهو المضيق في الجبال وهذا وصف ليوم الصعود من مكة إلى الجبل والعلمان عبارة عن مكان معروف (ن) أشار بالقباب إلى هو ادج الحجج

وكنى به عن صور الاولياء الكاملين المحمولين بمعنى قوله تعالى ولقد كرمنا بني آدم وجعلناهم في البر والبحر وقوله الر كاب كناية عن الارواح الامرية الحاملة للنور الجسمانية وقوله بين العلمين كناية عن علمي الشريعة والحقيقة وقوله للأزمن كناية عن الامر والنهي الواردين في الشريعة وقوله غوادي كناية عن السير بين النور والوجودي الر باني والظلمة العدمية النفسانية (هـ)

{وَسَقَىٰ جَعْنًا بِجَمْعٍ مُّثَلًّا * وَلَوْلَا تِ الْخَفِيفِ صَوْبَ عَهَادِ}

الجمع الاول الاجتماع خلاف الانفراد والجمع الثاني عبارة عن مزدلفة أي وسقى صوب العهد جمعنا واجتماعنا بالمزدلفة مثلثا طال مقدم من صوب العهد الذي هو الفاعل وكان في الاصل تبعاله فلما قدم عليه أعرب حالا ولولا يلات تصغير ليلات جمع ليسة وهو منصوب بالعطف على جمعنا معربا كهندات والخيف ما ارتفع عن مجرى السيل وانحدر عن غاظ الجبل ومسجد الخيف معروف وسمى بذلك لكونه في سفح الجبل وفي صفة خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم أي بكر الصديق أخيف بنى تميم والخيف في الرجل أن تكون إحدى عينيه زرقاء والآخرى سوداء والمثلث بضم الميم وكسر اللام وتشديد الناء المثلثة المطر الذي يختلط بالتراب والصوب المطر الصائب أي النازل من باب اطلاق الميم صدر على اسم الفاعل والعهاد بكسر العين جمع عهد وهو المطر فيكون العهد مشتركا بين المعاهدة والمطر وفي البيت الجنس التام بين جمع وجمع والتصغير للتعبير والتقصير لانها لياي الوصل (ن) قوله وسقى جمعنا معاشراهل الله تعالى من الاولياء المقربين وقوله بجمع كنى بذلك عن مقام الجمع خلاف الفرق وكنى بلولا الخيف عن القيام باحكام الشريعة ظاهرا وباطنا مراوניהا عن اخلاص وتقوى وكنى بالعهاد عن العلوم الوهيبية الر بانية التي تنزل من سموات الغيوب على المحققين من اهل الله تعالى أسحاب القلوب (هـ)

{مَنْ تَمَنَّى مَا لَا وَحْسَنَ مَا لَ * فَنَائِي مَنَى وَأَقْصَى مَرَادِي}

من هنا شرطية وتمنى فعل الشرط وجوابه الجملة من قوله فنائي والمنى جمع منية بضم الميم فبها وهي المطلوب الذي يتمناه الشخص والمى مقصورة لكن مدها هنا للضرورة ومنى بكسر الميم وادى منى وأقصى مرادى عطف على المبتدأ أي ومطلوبى وغاية مرادى والجواب على تقدير حذف شئ أي فله ان يتمنى ما شاء وأما أنا فنائى منى وهي غاية مراعى ونهاية مرادى وبين مال وما ل الجنس الناقص وبين منى ومنى الجنس المحرف أي مختلف فيه بالحركات والحروف واحدة (ن) قوله من تمنى ما لا وحسن ما ل يعنى من تمنى الدنيا والاخرة أو أحدهما من الناس فنائى منى كنى بمنى عن الوصول الى حضرة الحق تعالى بفناء كل ما عداه (هـ)

{يَا أَهْلَ الْجَبَّارِ حَكْمَ الدَّهْرِ بَيْنَ قَضَاءِ حَتْمٍ أَرَادِي}

أهيل تصغير أهيل والتصغير في مثله للتخيب أو التشويق لاضافته الى الجبار الذي هو مطلوبه على الحقيقة لا الجبار وقد تقرر ان الارض المعهودة سميت جبارا لكونها جارا أي فاصلا بين نجد وتهامة وآخر المصراع الاول الهاء في الدهر وبين متعلق بحكم والتذكير فيه للتعظيم والتهويل لوجود مقام التخويف من البين الخيف وقضاء بالنصب مفعول لاجله وحتم مضاف اليه والحث هنا بمعنى المحتوم به وهو صفة لموصوف محذوف أي حكم الدهر بين عظيم لوجود قضاء حكم محتوم به أرادى هنا بكسر الهمزة والياء في آخر الكلمة مشددة الاصل للنسبة أي قضاء حكم محتوم به تابع لارادة الله تعالى ولكن الباء الا أن مخففة لحذف الباء الواحدة للوزن والقافية ويجوز ان يقرأ قضاء بالجزم مضافا الى حتم أي بين مقضى حكم محتوم به أرادى وأرادى مخفف مجرور على التقديرين وقضاء حكم باله كافي وهو أظهر من حتم بالناء فليتامل (ن) كنى بأهيل الجبار عن الورثة المحمديين من الاولياء المقربين وقوله ان حكم الدهر هو من أسماء الله تعالى لقوله عليه الصلاة والسلام لا تسبوا الدهر فان الله هو الدهر وكنى بالبين عن احتجاب القلب عن مشاهدة الرب في صور اهل الكمال

من ذوى الجلال والجمال (هـ)

{ فغرامى القديم فيكم غرامى * وودادى كما عهدتم وودادى }

قوله فغرامى القديم جواب لقوله ان حكم الدهر وغرامى مبتدأ والقديم بالرفع صفته وغرامى خبره (والمعنى) ان حكم الدهر علينا فراق عظيم ناشئ عن قضاء محتوم به ارادى أى منسوب الى الارادة الازلية التى لا يتخلف أثرها فلا تنظنوا ان ذلك البين غير وودادى أو نقل جوهر المحبة الذى مقره فؤادى بل غرامى فيكم الآن هو ذلك الغرام المعهود تنتقض فيه الاوصاف ولا تنتقض فيه العهود والتغافر فى الغرامين الواقعين مبتدأ وخبراً بالقدم والجدة هو كما فى قول الشاعر * انا أبو النجم وشعرى شعرى * قال وودادى الآن كما عهدتم وعلمتم سابقا وودادى الماضى وانا عليه مقيم وبه راضى قال الشريف الرضى الموسوى

لا تحسبوا ذا البعد غيبنى * فالبعد غير مغيرى عهدى
واذا الفتى حسنت رعايته * فى القرب ضاعفها على البعد

{ قد سكنتم من الفؤاد سويدا * وممن مقلتي سواء السواد }

نصف المصراع الاول الالف فى سوايده والهاء اول الثانى والمعنى قد سكنتم يا أهمل المجازى داخل السواد من الفؤاد وقد نسوا على ان فى داخل كل قلب نقطة سوداء وهى التى غسلت من قلب نبينا محمد صلى الله عليه وسلم والمراد بيان كمال الاختصاص للاجابة بأن سكنناهم داخل فؤاده وسويداء بضم السين وفتح الواو تصغير سوداء كصغيراء تصغير جراء كما ورد فى خطابه صلى الله عليه وسلم لام المؤمنين عائشة رضى الله تعالى عنها من قوله كئيبى يا جبراء أى سكنتم من مقلتي ما عدا سوادها اذ لو سكنتم سواد العين لكانت أراكم واتنعم برؤياكم فالمعنى أما الفؤاد فأنتم منه فى السواد وأما ما ورد فى الحديث من قوله صلى الله عليه وسلم سجد لك سوادى فالمراد منه جميع الاعضاء أى سجد لك وخضع كل شئ داخل فى جسمى وأما العين فأنكم سكنتم ما عدا سوادها ولو سكنتم سواد العين لزالَت نقطة العين واضمحل وصف البين * ومن محاسن ما اتفق لى من الشعر

قولى يا فراق دبت فى ليل هجره * أراقب أسراب الكواكب جيرانا
جعلتك فى عيني لتخفى عن الورى * وما كنت أدرى ان فى العين انسانا

وسواء السواد بالمد وفتح السين هى هنا بمعنى غير وهى مضافة الى السواد (ن) قوله السويداء تصغير السوداء وهى النقطة السوداء التى فى القلب وسكنناهم فيها تجليهم بها عليهم فاذا حجبوا عنها فهى سوداء واذا اظهروا بها لمافهى نور وهى بيضاء (هـ)

{ يا سميرى روح بمكة روجى * شاديا ان رغبت فى اسعادى }

السمير المصاحب فى الدل وهو مضاف الى باء المتكلم وروح بمكة روجى روح فعل أمر من الترويح أى أعط الراحة لروحى بذكر مكة وما سلف بهامن الايام الطيبة وما همع بهامن السحاب الصبية فان أيام الوصال ذكرها يذهب البلبال من البال وفيه يد الراحة والاقبال والالطف والاعتدال وشاديا بشين معجمة ودال مهملة اسم فاعل من شاديشد أى غنى يعنى أى ان رغبت فى اسعادى فروح بذكر مكة روجى وجواب ان محذوف دل عليه ما قبله والاسعاد من قولك اسعد فلان فلانا أى أعانه وشاديا حال من ضمير المخاطب فى روح أى روح روجى بذكر مكة ولياليها فان لها فى ذلك اقصى أمانها أو غاية مطلوبها ومعانيها (ن) قوله يا سميرى كنى بذلك عن اسمها من أهل الغفلة والحجاب الذين يسمر معهم ويتعادت وهم غافلون فى ليل الاكوان قبل طلوع فجر العيان وذهاب ظلمة الامكان عن حوادث الاعيان وقوله بمكة أى بذكر بيت الله الحرام وجيرانه السادة الكرام كناية عن أهل الله العارفين به أصحاب القلوب الهائمة فى مظاهر تجلياته وذكر كرامات الاولياء ومحاسن اوصافهم تقوية لاحوال المريدين وتنشيطهم مهمهم (هـ)

{ قَدْ رَأَاهَا سِرِّي وَطَيْبِي ثَرَاهَا * وَسَبِيلَ الْمَسِيلِ وَرَدِي وَزَادِي }

سرى مبتدأ وذراها خبر مقدم وهو بفتح الذال الموحدة عبارة عن المكان الذي يقرب من البيت يقال فلان ساكن في ذرا فلان أى في حماه وبالقرب من بيته وسرب الرجل بكسر السين نفسه وموطنه ومنه قوله صلى الله عليه وسلم من أصبح آمناً في سربه معافى في بدنه ما لك اقوت يومه فكانت لما حيزت له الدنيا بحذاق غيرها أى من أصبح ونفسه آمنة غير خائفة وطيبى مبتدأ وثراها خبره والثرى التراب فطيبى ثراها وسرى ذراها والسبيل الطريق والمراد طريق مسيل الماء وزودى بكسر الواو ما أردته أى موردى وزادى أى ما استزوده الرجل فى طريقه يجمع من المطعم والمشروب فكانت بقوله ان طريق مسيل الماء بمكة تلى ورد أردته فيروى بنى وطعام فى الجماعة بكفىنى فهو ماء للظمان وطعام للجوعان كما زعم لما شرب له وما احسن ما رأيت فى ذكر محاسن الشام لابن عنين قال

بلاذبها الحصباء وتربها * عبر وانقاس الشمال شمول

تسلسل فيها ماؤها وهو مطلق * وصح نسيم الروض وهو عليل

(ن) قوله ذراها بادل الهمزة الفاعل من ذراها الله الخلق يذروهم ذرا خلقهم ومنه الذرية والجمع الذرارى والمعنى يذراها خلقها واهلها الناشئون فيها المتولدون بها وهم اهل الجذب الالهى من أصل خلقهم السالكون بهمهم العلية فى طريق العرفان حتى وصلوا الى مقام التحقيق والايقان وقوله سرى أى قولى وعشيرتى وقوله ثراها كناية عن اجسام اهل الله من الصديقين المقربين الذين قلوبهم بيت الرب سبحانه فهم على قلب رجل واحد لسريان الوحدانية الالهية فى آثار تجلياتهم ومظاهرها الكاملة فى هياكلها الفاضلة على وجه الظهور لا الخول وقوله وسبيل أى طريق وقوله المسيل هو اسفل الوادى مكان الكعبة الشريفة بيت الله المعمور يذكره وسبيل مسيله بترزم عرفاته فى جوانب قلوب اهل ايمانه من ائمة الصفاء اهل الحفاط والوفاء وقوله وردى يعنى به احيا من موت جهلى واروى من عطش شوقى وعشقى وقوله وزادى هو طعام يتخذ للسفر وفيه اشارة الى انه مسافر من نفسه الى ربه (هـ)

{ كَانَ فِيهَا أَنَسِي وَمِعْرَاجٌ قُدْسِي * وَمَقَامِي الْمَقَامُ وَالْفَتْحُ بَادِي }

يشير بهذا البيت الى ما حصل له بمكة من الانس ومعراج القدس والمراد من معراج القدس ارتقاؤه فى مدارج الكمال الى منازل العز والاجلال والمقام اسم مكان مبتدأ ومقامى خبرها مقدم والمراد بالمقام مقام ابراهيم عليه الصلاة والسلام أى مكان مقام ابراهيم موضع اقامتى والفتح بادية وكان الفتح فى مكة شرفها الله تعالى بادىالى أى ظاهرا والمراد هنا الفتح الربانى والانسان الصمدانى (ن) قوله ومعراج قدسى يعنى فى مراتب مقامات القرب الى حضرته تعالى وانسه به سبحانه وحصول طهارته ونزاهته عن رذائل اخلاقه الذميمة واتصافه بكمالات الاخلاق كان فى مكة الشريفة طاهرا وفى حضرة المشاهدة الربانية والفناء عما سواها من الحضرات السكونية باطنا ومقامى بضم الميم أى موضع اقامتى وهو المنزلة والرتبة التى حصلت له فى مكة المشرفة من سياحته فى جبالها واماها وقوله المقام هو هنا اشارة الى مقام ابراهيم عليه السلام عند بناء الكعبة المشرفة كناية عن مقام الاسلام الحقيقى طاهرا وباطنا بالقلب وبالقلب (هـ)

{ نَقَلْتَنِي عَنْهَا الْخُطُوطُ بَخْسَتْ * وَارِدَاتِي وَلَمْ تَدُمْ أَوْ رَادِي }

الضمير فى عنها مكة والخطوط جمع خط وهو البخت والنصيب أى كانت مواقع انسى ومعراج قدسى فنقلتنى عنها الخطوط المؤلفة والخوات المسقمة فكان ذلك انتقل سببا لقطع الواردات الالهية وعدم دوام الاوراد الرجائية لان الله تبارك وتعالى وجل وعلا تجليا خاصا فى الازمنة والامكنة والاشخاص (ن) قوله نقلتنى عنها الخطوط يعنى انه انتقل من مكة الى مصر ورجع الى وطنه الاصلى بعد ان فتح عليه فى مكة ونقلته

حفظه النفسانية وطباعه وعاداته البشرية الى احوال أدنى من أحواله وهو في مكة المشرفة وغلبت عليه الفطنة الاولية في البلاد المصرية قوله فخذت بالبناء للمفعول أى قطعت وقوله وارداً جمع واردة وهي المعاني الواردة على خاطره وقلبه من الاسرار الالهية والمعارف الغيبية وقوله ولم تدم أورادى جمع ورد بكسر الواو وهو الجزء من القرآن والنصيب من الماء يعنى انه لم يبق له ما كان يواظب عليه من الأوراد من تلاوة قرآن او ذكر أو تمجيد بالليل أو صلاة أو صوم أو مراقبة ونحو ذلك من أنواع العبادات ولهذا قالوا لا وارد لمن لا ورده فاستزال المعاني الالهية بالاوراد الربانية (هـ)

{ آه لو يسمع الزمان يعود * فعسى أن تعودى أعبادى }

آه همزة لينية بعدها ممدودة وهاء مكسورة وهي كلمة توجع ولو هنادخلت على المضارع والظاهر انها للتمنى وعبارتهم وقد يتمنى بلونحو لو تأتى فتحدثنى أى أتمنى أن يحصل من الزمان السماح بالعود الى مكة لأن الكلام فى شوقه اليها واقباله عليها وعسى فعل للتبرجى أى فاعل أعباد أفرأجى أن يعود يعودى الى مكة المعظمة وشهود مشاهد المسكرمة ولا يخفى جناس الاشتقاق فى تعود والاعباد وفى ضمن كلامه إشارة الى أن جميع أيامها أعباد والى أنسها يكون المعاد (ن) قوله أعبادى كنى عن حصول تلك الاحوال الشريفة الربانية له وهو فى مكة المشرفة بالاعباد الداخلة عليه لسرور قلبه بذلك وقرده عينه بما هنالك (هـ)

{ قسماً بالخطيم والركن والاسستار والمروتين مسعى العباد }

{ وظلال الجناب والحجر والميزاب والمستجاب للقصاد }

{ ماشممت البشام الأواهدى * لفؤادى نحيمة من سعاد }

آخر المصراع الاول السين فى الاستار وأول الثانى التاء بعدها واو الخطيم مكان معروف هناك والركن عبارة عن ركن البيت الحرام وفيه أركان أربعة فالمراد جنس الركن ليعم الأربع أرواقه اذا أطلق فالمراد به الركن اليماني أو الركن الذى فيه الحجر الاسود لشرفه والاستار هنا أستار الكعبة المعظمة والمروتان هنا فيه تغليب اذا المراد الصفا والمروة وهما علمان جليلين بمكة ولذلك فسر المروة بعضهم بقوله والمروة فى الاصل اسم الحجر وتثنية مروة أخف من تثنية صفا فلذلك اختير التغليب فى تشبيهه دون تشبيهه ومسعى العباد يدل من المروتين اذا المراد وأقسم بالمروتين وهو مكان مسعى العباد لان السعى بينهما ففيه نوع تجوز والعباد بكسر العين عباد الله من المؤمنين ذكورا كانوا أو اناثا قوله وظلال الجناب مجرور بالعطف على الخطيم أى واقسم بظلال الجناب والظلال جمع ظل وهو النقيض والجناب هضاب معروف والحجر بكسر الحاء وسكون الجيم وهو حجر اسمعيل فى البيت الحرام وقد يطلق الحجر على مكان معروف فى ديار ثمود قال الله تبارك وتعالى كذب أصحاب الحجر المرسلين والحجر أيضا العقل وآخر المصراع الاول الباء من الميزاب وأول الثانى الزاى والميزاب هنا عبارة عن ميزاب الرحمة فى البيت الحرام والمستجاب على صيغة اسم المفعول موضع به يستجاب الدعاء بالنص عليه وللقصاد متعلق بقوله المستجاب أى هو مستجاب للقصاد أى لقوم يقصدون الدعاء ويطلبون من الله اجابته وما شملت جواب القسم وشملت على وزن علمت والبشام بفتح الباء الموحدة ونعدها الشين المججمة شجر معروف طيب الرائحة قوله الاواهدى اعلم انه قد ترد الجملة الحالية الماضية بعد اداة الاستثناء ويكون الاستثناء مفعلا ويكون المستثنى منه اعم الاحوال كقوله ما يشس الشيطان من بنى آدم الا واناهم من قبل النساء والمعنى ما شملت البشام فى حال من الاحوال الا فى حال اهدائه لفؤادى نحيمة من حبيبتى سعاد ولا يحتاج الفعل الماضى حينئذ الى قد لوقوعه بعد اداة الاستثناء ونحيمة بالنصب مفعول أهدى من سعاد لفؤادى لكونها هدية لطيفة تناسب الفؤاد لانها عبارة عن طلب الرائحة التى تهدي الى القلب من شم رائحة البشام فتذكر طيب سعاد وما مضى

بوصلها من الايام ولا يخفى السجج في البيت الاوسط حيث قال وظلال الجنب والخمر والميزاب والمستجاب
وفي البيت البشام مسك الختام (ن) قوله الخطيم كناية هنا عن نفس العارف لانها محتطمة من الخطم وهو
الكسر من قلبه فالقلب بيت الرب والنفس منه كالخطيم من البيت الشريف احتطمة الجهل من جاهلية
السالك في مقام عرفانه وقوله الركن كناية عن الركن الشديد في قول لوط عليه السلام فيما حكاها الله تعالى
عنه قال تعالى لو أن لي بكم قوة أو آوى إلى ركن شديد وقال صلى الله عليه وسلم رحم الله أخى لوطا انه كان يأوى
إلى ركن شديد وهو الالتجاء إلى الله تعالى والاعتماد عليه في جميع الامور قوله والاستار جمع ستر وهي الحجب
النورانية قال عليه السلام ان الله سبعين ألف حجاب من نور وظلمة الحديث فالحجب النورانية عالم الارواح
والظلمانية عالم الاشباح والنورانية عالم الاسماء والصفات القديمة والظلمانية عالم الافعال والآثار الحادثة
وقوله والمروتين بكى بذلك عن الروحانية والجسمانية فان ذلك مما يشعر بالله سبحانه لانه اثره المخلوق بتوجه
اسمائهم وصفاته وقوله مسعى العباد فان السعى بين الصفا والمروءة واجب في الحج الظاهر وسعى البصيرة بين صفاء
الروحانية ومروءة الجسمانية واجب ايضا في القصد اليه تعالى وهو الحج الباطن وقوله وظلال قال تعالى ألم ترالى
ربك كيف مّد الظل أى الظل الذى هو الكائنات بجميع أنواعها فانها ظلال عن شواخص الارادة الالهية
فكل شئ يريد به الله تعالى يمتد على طبق شاخص الارادة الالهية فهو ظلها الممدود وقوله الجنب أى الحضرة
الارادية الالهية فان الاشياء كلها ظلالها الظاهرة في نور الوجود الذاتى الحق القديم الازلى وقوله والميزاب
كناية عن لسان العارف المحقق ولغته التى يعبر بها عما يجده من الاسرار الالهية وقوله والمستجاب اشارة الى
حرم مكة المشرفة قال تعالى من دخله كان آمنا كناية عن مجلس العارف المحمدي الجامع وجواره ومحلته قال
تعالى وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم وما كان الله معذبهم وهم يستغفرون أى من نفوسهم ودعوى وجودهم
وقوله البشام كنى به هنا عن الروح الكلى والنور المحمدي الممتد منه في كل حقيقة كونية بالصيغة الالهية
وشبه كناية عن ادراك رائحته أى الاحساس بسر بانه في الحقائق الكونية والآثار الحسية والمعنوية وقوله
من سعاد كنى بها عن الحضرة الالهية اه

(بسم الله الرحمن الرحيم * قال رضى الله تعالى عنه)

(أرى البعد لم يخطر سواكم على بالي * وإن قرب الأخطار من جسدى البالى)

اعلم ان هذا البيت يروى على طريقين الاولى أرى البعد لم يخطر بضم ياء يخطر من أخطر يخطر الثانية على
البعد لم يخطر بفتح ياء يخطر من خطر يخطر اذا جاء في البال وقال بعض اللغويين خطر يخطر مثل نصر ينصر
أى جال في البال وخطر الرمح يخطر مثل ضرب يضرب واضطرب واهتز ولذلك قال بعض شراح المتنبي عند
الكلام على قوله

وهل صنعت الاسنة من هموم * فما يخطرن الا في قواى

فان أرجعت الضمير في قوله فما يخطرن له هموم فهو على وزن ينصر وان أرجعت الضمير في يخطرن للاسنة
فهو على وزن يضربن والرواية الثانية هي الثابتة اذ معناها لم يخطر سواكم على بالي على زمن البعد وقبل على
هنا معنى مع أى مع الاتصاف بالبعد لم يخطر سواكم على بالي ومن كان وداده ثابتا راد في حالة البعد على حالة
الاقترب كما قال الشريف الموسوى

لا تحسبوا ذا البعد غيرنى * فالبعد غير مغير عهدى

واذا لفتى حسنت رعايتي * في القرب ضاعفها على البعد

وسواكم فاعل يخطر وعلى البعد متعلق به وعلى بالي كذلك قوله وان قرب الاخطار من جسدى البالى الواو
هنا قيل حاله وقيل عاطفه وقيل اعتراضية على اصطلاح أهل البيان وان هنا وصلية لا تحتاج الى الجواب
لانها مجرد التثنية كيد كائن على ذلك أهل البيان وضمير قرب راجع الى البعد والخطار جمع خطر وهو الامر

الذي يخشى منه ويخاف ويقال فلان على خطر أي على أمر قريب وبالي الأول مضاف إلى ما المتكلم بمعنى الخاطر وبالي الثاني بمعنى المتصف بالبلي يقال بلي الثوب أي دخل فيه البلي وهو الإشراف على الزوال من القدم والتهلhel وفي البيت الجناس التام في بالي وبالي والطباق بذكر القرب والبعد وجناس شبه الاشتقاق في يخطر والاختار (ن) المعنى لم يخطر البعد على بالي حال كونه سواكم وإنما الذي يخطر هو رؤية البعد ليس سواكم عندي وأنه تجل من بعض تجلياتكم ولا شك أن الحق تعالى له في كل شيء تجل خاص ويريد أن التجليات الالهية واردة عليه بكل حال من الأحوال سواء كان ذلك الحال مالا يلايه ومالا يلايه من الأدبار أو الأقبال (هـ)

{فَيَا حَبِذَ الْأَسْقَامِ فِي جَنْبِ طَاعَتِي * أَوْ أَمْرَ أَشْوَاقِي وَعِصْيَانِ عِذَالِي}

الفاء فصيحة أي إذا علمت أنه لم يخطر على البعد سواهم على البال والتنبية أو النداء والمنادي مخنوف وحب ماض وذافاعله والاسقام مبتدأ والجملة قبله خبره وقوله في جنب طاعتي متعلق بما في حذا من معنى فعل الرضا والقبول وطاعتي مصدر مضاف إلى فاعله وأوامر بالنصب مفعوله وعصيان بالجر عطف على طاعتي فكأنه يقول رضيت بالاسقام الحاصلة لي بسبب أنني أطعت أوامر الأشواق وعصيت العاذلين على وصف الاشتقاق وفي البيت الطباق بين الطاعة والعصيان (ن) قوله وعصيان بالنصب عطف على أوامر ومعنى البيت أنه مطيع عصيان من يلومه على المحبة كما أنه مطيع أوامر أشواقه وذلك يوجب السقم والتحول في المحبة الالهية طلبا للوصول وحصول القبول (هـ)

{وَيَا مَا أَلَذَّ الذَّلُّ فِي عِزِّ وَصْلِكُمْ * وَإِنْ عَزَّ مَا أَحَلَّى تَقَطُّعَ أَوْصَالِي}

ويا كالتى قبلها في جواز الوجهين وما تبحية مبتدأ والذفل تعجب وفاعله مستتر فيه وجوب يعود إلى ما والذل مفعوله والجملة في محل رفع على أنها خبره وفي عز وصلكم متعلق بالذل قوله وإن عزان وصلية وضمير عز يجوز أن يعود إلى وصلكم ويجوز أن يعود إلى الذل لأن المراد الذل الحاصل في عز وصلكم والاذل ليس مرضيا على الإطلاق قوله ما أحلى جملة مستأنفة للتعجب وما تبحية مبتدأ وأحلى فعل تعجب وفاعله مستتر فيه وجوبا وتقطع مفعوله وهو مضاف إلى أوصالي والجملة خبر ما وفي البيت جناس القلب في الذوالذل والطباق بين الذل والعز وجناس التحريف في عز وعز لكن العز المضاف إلى الوصل هو العز المقابل للذل وأما عز الذي هو فعل ماض فإن الضمير فيه أن كان للوصل فيجوز أن يكون منه أيضا كما يجوز أن يكون من الشيء العزيز القليل الوجود كما يقال عز التبرأى قل وجوده وإن كان الضمير للذل المذكور ففيه الوجهان أيضا غير أن الأول أرجح في الأول والثاني أرجح في الثاني فتأمل وفي البيت أيضا الطباق بين الوصل والقطع وجناس شبه الاشتقاق بين الوصل والأوصال (ن) الخطاب للحضرات الالهية والتجليات الربانية فإن وصلها عزيز وحزها حزين (هـ)

{نَأَيْتُمْ خَالِي بَعْدَكُمْ ظَلَّ عَاطِلًا * وَمَا دُوِّمَ مَسَاءَ بَلَّ سِرْكُمُ حَالِي}

نأيت أي بعدتم ما خوذ من النأي بمعنى البعد خالي بعدكم أي بعد بعدكم ظل أي استمر عاطلا أي معطلا ليس له صلاح ولا إصلاح قوله وما دُوِّمَ أي ليس ما صدر لي من تعطل خالي من الأمور التي تسوكم وتضركم بل سركم خالي العاطل وعمل الباطل والحال الأول بمعنى الشأن والامرأى استمر خالي عاطلا وما ساءكم ما ساءني بل سركم قوله بل سركم خالي في خالي احتمال ثلاثة معان الأول أن يكون بمعنى الشأن والامرأى سركم شأني الذي تعطل الثاني بمعنى سركم من بينكم ليس عاطلا لكونه يسركم ولا يضركم الثالث أن يكون خالي من الحلاوة أي سركم ما ساءني خالي لكم ترويه حلوا سروره لكم لكن على الأول يكون خالي فاعلا وعلى الثاني والثالث يكون الوقوف على خالي على لغة بيعة لكون خالي خالا على الوجهين المذكورين وفي البيت إيهام التضاد بين

العاطل والحالي أو الطباقي الحقيقي بالنظر إلى تجويز بعض المعاني في حالي الواقع آنرا البيت والجناس التام بين حالي وحالي والطباقي بين السرور والمساء فاعلم ذلك (ن) معنى المصراع الأول بعدتم فصار حالي وشأنى عاطلا لازيته له يتز بن بها من ادراك وفهم وشئ من أحوال أهل الدنيا وقوله وما هو أى حالي المذكور وما نافية وهو مبتدأ وقوله مما ساء أى ساء فى وأخترى وبل للاضراب وقوله سر كم أى بل مما سر كم يا أحبني وقوله حالي خبر المبتدأ من الحالى وهو ما يتز بن به من مصوغ المعدنيات أو الاحجار والمعنى ان حالى صار عاطلا وما هو متز بن بزينة ما يسوئني من الشدة أئد والمصائب من حيث أنها تسوئني بل من حيث أنها تسر كم وتفرحكم فانا متز بن بها من هذه الجهة

(بليت به لما بليت صباية * ابليت فلي منها صباية ابلال)

بليت بضم الباء وكسر اللام مجهول من البلاء بالمد أعادنا الله منهو به متعلق به وبليت الثانية بفتح الباء وكسر اللام من البلى بكسر الباء وهو واضمحلال الجسد وذهاب جدته وصباية بفتح الصاد رقة الشوق منصوب على أنه مفعول لأجله وهو قيد للفعلين لان البلاء والبلى من الصباية وأبليت بمعنى زالت يقال أبل فلان من مرضه أى شفى منه وعافاه الله منه والصباية بضم الصاد بمعنى البقية يقال فى الاناء صباية من الماء أى بقية منه وابلال مصدر أبل من مرضه أى فلى من تلك الصباية صباية لان المريض اذا شفاه الله من مرضه لا بد من بقايا مرض فى أوائل مبادئ الشفاء والبقا ياترول شيا فشيأ وما أحسن قول القائل

والهوى يستز يد شيا فشيأ * فكذا ينسلى قليلا قليلا

وفى البيت الجناس المحرق فى بليت وبليت وفى صباية وصباية وجناس الاشتقاق بين ابليت وابلال (ن) الضمير فى به للمحبوب الحقيقي والضمير فى منها للصباية اهـ

(نصبت على عيني بتغميض جفنها * لزورة زورا الطيف حيلة محتمال)

نصبت أى أقت يقال فلان نصب فلانا كما فى الواقعة الفلانية أى أقامه كما فيها ومفعول نصبت حيلة المضاف الى محتمال اذا المراد أقت حيلة محتمال على عيني وما نصبت الحيلة المذكورة الأباى غمضت جفنها بأن أوصلت الجفن الى الجفن وسدت الفتحة عن النظر وذلك لزورة بفتح الزاى واحدة من الزيارة زورا الطيف الزور بضم الزاى خلاف الحق والطيف الخيال الطائف والمراد أن الطيف خيال مزور لا حقيقة له لكونه يرى شخصا يكلم من يراه ويواصله ويحادثه وذلك كله خيال محال لا حقيقة له فى حال من الاحوال وقوله على عيني وقوله بتغميض جفنها متعلقان بنصبت وقوله لزورة متعلق بنصبت أيضا أو بتغميض جفنها لان المراد بتغميض الجفن لأجل حصول زيارة الطيف الزور الذى لأصل له وجعل التغميض سببا للزيارة من الاغراب لان اغلاق الباب مانع من دخوله للزيارة وغيرهاتها فجعل اغلاق الباب أى باب العين سببا لحصول زيارة الطيف وهذا كما قال الشاعر

واقسم لو جاد الخيال بزورة * لصادف باب الجفن بالفتح مقفلا

(ن) قوله لزورة زورا الطيف المعنى فى ذلك طيف خيال المحبوب الحقيقي وهو ما يتجلى به الحق تعالى من الصور الخيالية فانه لما استيقظ من نوم الغفلة بالموت الاختمارى من قوله صلى الله عليه وسلم الناس نيام فاذا ماتوا انتبهوا لم يثبت عنده ذلك فى خياله وتحقق بالغميب المطلق عن الحس وعن العقل وزادت عليه الاشواق فتضى حصول طيف الخيال له وعلم ان ذلك لا يحصل له الا فى نوم الغفلة فتعرض لنوم الغفلة وهو فى البقطة الحقيقية فتغافل بتغميض عين بصيرته طمعا فى حصول ذلك الطيف له مع علمه بان محبو به لا صورة له من حيث هو وهو يعلم ان الصور كلها له من حيث ما هو نائم بنوم الغفلة عنه (اهـ)

(فما سعت بالغميض لكن تعسفت * على يد مع دائم الصوب هطال)

فأسغت أي فإعانت العين بالغمض بضم العين لكن تعسفت أي ركبت التعاسيف وسلكت طريقا إلى التعب ليس بلطيف وعلى متعلق بتعسفت ويدمع متعلق به أيضا وداثم الصوب مجرور صفة لدمع وكذلك هطال والصوب بفتح الصاد وسكون الواو والنزول يقال صاب المطر صوبا أي نزل والهطال على صيغة فعال من الهطل وهو السكب فكان الدمع النازل سببا لعدم الغمض وعدم الغمض سبب لعدم زيارة الطيف فارتفعت حينئذ حيلته المنصوبة وبعدت عنه زيارة المطلوبة وحصل عليه التعسف وبعد الاستعفاف وجارت عليه جيرانه لعدم اللطاف وما أحسن قول الأرجاني

ما زار انساني سواهم بعدهم * الاوالتى ستردمع فاحتجب

وفي البيت قرب اللفظ في أسغت وتعسفت والطباق لتضاد المعنيين فيهما (هـ)

{ فَيَا مُهَيِّئِي ذَوْبِي عَلَى فَقْدِي بِحَقِّي * لِتَرْحَلِ آمَالِي وَمَقْدِمِ أَوْجَالِي }

المهمة بقية الروح وذوبي أمر للتؤنثة المخاطبة بالذوبان وحقيقته اضمحلال الجسم وصيرورته ماء كالثلج يذوب ويصير ماء والبهجة بفتح الباء الموحدة وهي ما ينتهج به الشخص أي ما يترين به أي ذوبي يا بقية روحي لأجل فقد ما كنت أنتهج به وهو الحبيب وقوله ترحل آمالي ومقدم أوجالي مقابلة اثنين باثنين لأن الترحال في مقابلة المقدم والآمال في مقابلة الأوجال ولو بطريق الزوم لأن الأوجال جمع وجل وهو الخوف ولا شك أن المطلوب خلاف ما يخاف منه والترحال بفتح التاء المثناة فوق من الرحيل وبين المهمة والبهجة الجناس اللاحق وفيه الانسجام التام (ن) قوله ذوبي أي أتركي الجود المانع عن شهود أمر الله تعالى الذي هو كالمع بالبرص وقوله على فقد بهجتي أي غيبة حسني وجالي الذي هو حقيقة ذاتي عن ادراكى بتوجه أهمائي وصفاتي (هـ)

{ وَضَنِّي يَدْمَعُ قَدْ غَنَيْتُ بَفَيْضِ مَا * جَرَى مِنْ دَمِي إِذْ طَلَّ مَا يَبِينُ أَطْلَالِي }

قوله وضني فعل أمر للتؤنثة المخاطبة وهي مهجتي أي ابخلي يا مهجتي بأجزاء الدمع فأنني قد استغنيت بفيض ما جرى من الدم وهو ذوب المهمة وقوله اذ تعليلية أو ظرفية أي غنيت به لكونه طل أي أريق ما بين أطلالي وما زائدة وبين ظرف لقوله طل والاطلال جمع طلل وهو ما شخص من آثار الدار وما في قوله بفيض ما واقعة على الدم لما بينت من قوله من دمي ويجوز أن تكون من تبعية أي غنيت بفيض الشيء الذي جرى من دمي كقولك جرى من النهر حصاة وفي قوله بفيض ما جرى لطفة لا تخفى اذ هو يومهم بفيض ما جرى على أنه مقصور من الماء وفي البيت جناس شبه الاشتقاق بين طل والاطلال وطل مبنى للمجهول بمعنى أريق وبين ما وما جناس تام (هـ)

{ وَمَنْ لِي بِأَنْ يَرْضَى الْحَبِيبُ وَإِنْ عَلَا الْغَيْبُ فَأَبْلَايَ بِلَايَ وَبِلْيَايَ }

من هنا استفهام للاستعطاف ولي متعلقة بما يقتضيه المقام أي من يحصل لي رضا الحبيب والمعنى الذي يناسب تعلق الباء أن يقدر من يتكفل لي برضا الحبيب ولو علا الغيب واليكاه سبب ما يحصل من البكاء قوله فأبلاي الذي أراه أن يروى هكذا فأبلاي على أن الأبلال على وزن أكرام مضاف إلى بلاء المتكلم ومعناه حيث شذ الحجة من المرض ويكون المراد أن نجاة من المرض هو البلاء والبلايا الحزن لأنه لما طلب رضا الحبيب ولو علا الغيب والحزن ولا يعلموا الغيب إلا مع وجود البلاء والبلايا والحاصل أنه يقول رضائي رضاك ولا أبتنى سواك

{ فَمَا كَلَفَنِي فِي حُبِّهِ كُفَّةً لَهُ * وَإِنْ جَلَّ مَا أَلْقَى مِنَ الْقِيلِ وَالْقَالِ }

الكلف بالتحريك زيادة المشقة والكلفة ما يتكلفه الإنسان فعله بغير نشاط يقال فلان قام لفلان ولكن

كففة أو أن المراد ليس كافي ووجدى ومشتى وتعي في حبه كلفة على أي ثقلا على بل أراه مع كمال المشقة سهلا وأرى أهله وأن بعدوا عني أهلا ولكن قوله وأن جمل ما ألقى من القيل والقال يؤكد المعنى الثاني أي ليس حبه ثقلا على وأن كان ما أجد في محبته أعظم من أن يحصر بالقيل والقال وأن يحصى بتصوير المشابهة والمثال وأن هنا وصلية للتوكيد فلا تحتاج إلى جواب (ن) قوله له أي لاجله يعني لاجل المحبوب المذكور وقوله من القيل والقال يعني ما يكثر في طريق المحبة من القيل والقال من العذول والرقيب والواشي وغيرهم من الناس (هـ)

(بَقِيتُ بِهِ لَمَّا قَنَيْتُ بِحُبِّهِ * بِثَرْوَةٍ يَثَارِي وَكَثْرَةِ أَقْلَالِي)

بقيت به أي بالحبيب عندما قنيت بحبه فكان الفناء سبب البقاء وما أطف قول من قال

موت النفوس حياتها * من رام أن يحيا يموت

أقول إذا ذكرتك ثم أحيا * فكم أحيا عليك وكم أموت

وقال الآخر

وعنه صلى الله عليه وسلم الناس نيام فإذا ماتوا انتبهوا وما أطف قوله بقيت به وقنيت بحبه فعمل البقاء بالله والفناء بحبه لأن الإضافة إلى الوجود الواجب هي سبب الوجود وممتى انقطعت النسبة بين الواجب والجاثر من جميع الوجوه حتى الفناء الذي ليس هو مطلوب أرباب المعارف وأما الفناء الناشئ عن المحبة فهو عبارة عن انقطاع العبد عن شؤنه واتصاله بالشئون الذاتية وذلك بقاء به بدفء لكنه فناء بالله وفي الله وبقائه وفيه هذا هو المشار إليه بقوله بقيت به لما قنيت بحبه قوله بثروة الثروة بالثناء المثلثة من فوق الغنى وكثرة المال والنسب والاثار بالشيء أن تعطيه لغيرك مع احتياجك إليه وقال بعض الصوفية من اخلاق أهل الله الا يثار مع الاقتار والاعطاء بغير ابطاء قوله وكثرة اقلالي الاقلال كون الشخص مقلأ أي قليل المال والنسب فكثرة ذلك عبارة عن كمال الاقلال فكأنه قال وكثرة فقرى ولا يخفى ما في قوله بثروة يثارى من الاغراب لأن الاثار من شأنه الاقتار والفقر لا الثروة والغنى وكذلك الاقلال فان شأنه أن ينشأ عنه العدم والفقر لا الكثرة والغنى هذا كما نص عليه المصراع الأول على أن البقاء به حاصل من الفناء بحبه وفي البيت الطباق بين البقاء والفناء مع التعصيف بنوع قلب أيضا وبين الثروة والاثار والاقلال والاكثر (ن) قوله لما قنيت أي زال عني وجودي الذي كنت أتوهمه وظهر لي أنه وجود الحق تعالى منزها عن صورتي الظاهرة والباطنة لأنها عديم في وجوده تعالى وقوله بحبه أي بسبب محبتي له لأنه لا وسيلة بين القديم والحديث إلا المحبة وقوله بثروة يثارى يعني أنه وصل إلى مقام البقاء بالله بعد الفناء فيه بسبب كثرة تقديم الغير على نفسه في كل نفع وكل خير دينوي قال تعالى ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة وأما في أمور الآخرة فيؤثرون أنفسهم على غيرهم وقوله وكثرة اقلالي يعني وبسبب زيادة فقرى إلى الله تعالى قال سبحانه وتعالى يا أيها الناس أنتم الفقراء إلى الله والخطاب في الآية لكاملين (هـ)

(رَعَى اللَّهُ مَعْنَى لَمْ أَزَلْ فِي رُبُوعِهِ * مَعْنَى وَقُلْ إِن شِئْتَ يَا نَاعِمَ الْبَالِ)

المعنى بالعين المبهمة المنزل وسمى معني لأنه يعني صاحبه عن منازل غيره والغاية المرأة التي استغنت بيمنها عن بيوت الجيران ومنازل الخلان وقوله رعى الله جملة دعائية للمعنى ومعناها حفظه الله تعالى وقوله لم أزَلْ في ربوعه معني ومعني بالعين المبهمة أي تعبان والهاء في ربوعه تعود للمعنى فهو يقول حفظ الله منزلا ما زلت تعبان في منازلها لأن التعب في المحبة راحة والبخل من الحبيب على المحب سماحة قوله وقُلْ إِن شِئْتَ يَا نَاعِمَ الْبَالِ أي وإن شئت قل أني في ربوعه ناعم البال فتداني بذلك والحاصل أنه يقول ما زلت في معنى الحبيب منعمًا والبال في متعب ولهمان

تعب الحبيب على الحقيقة راحة * عند المحب وناره وضوان

فإذا أودت فصف فؤادي بالهنا * أو شئت قل في قلبه أحران

وفي البيت جناس التخصيف بين معني ومعني والطباق بين المعنى وناعم البال (ن) قوله معني كناية عن عالم
السكون كله أو عن عالمه الأنساني فان أهله وهو الحق تعالى كان ظاهرا متجليا به على قلبه ثم احتجب عنه
لسبب ما من أسباب الحجاب وقوله لم أزل في ربوعه أي لم أزل ساكنا في تلك الربوع يعني لم أزل ذاتقا أسرار
تلك التجليات بها والظهورات الالهية عليهم وكاشفا عن ذلك بالحس لا بالفكر والعقل مع الغيبة عنها وقوله
وقل خطاب لكل من يراه من الناس ويحس بحاله الذي هو فيها ولو بعض احساس (هـ)

{وَحْيًا مُّحِيًّا عَاذِلَ لِي لَمْ يَزَلْ * يَكُرِّرُ مِنْ ذِكْرِي أَحَادِيثَ ذِي الْحَالِ}

{رَوَى سُنَّةَ عِنْدِي فَأَرَوَى مِنَ الصَّدَى * وَأَهْدَى الْهَدَى فَاعْجَبْ وَقَدْرَامَ اضْلَالِي}

{فَأَحْبَبْتُ لَوْمَ الثُّومِ فِيهِ لَوَانِي * مُمْتَحِنُ الْمُنَى كَانَتْ عِلَامَةً عِزِّي}

قوله وحيا محيا عاذل لي لم يزل جملة دعائية معطوفة على قوله رعى الله معني وحيا الله محيا عاذل أي وجه رجل
عاذل لي في باب المحبة من دأبه وعادته أن يكرر من ذكر أحاديث الحبيب الذي له نال على وجهته ولي متعلق
بعاذل وانما دعاء بالتحية لمحيا العاذل لكونه كان يكرر أحاديث الحبيب ثم أنه قرر في البيت الثاني معنى تكراره
لأحاديث ذي الحال فقال روى سنة عندي أراد بالسنة الطريقة أي روى ونقل سنة المحبة وطريق الصباية
عندي أي رواها عندي فاروى قلبي من الصدى أي من عطش الهجران وظما الأحران وأهدى الهدى
بروايته تلك السنة عندي فاعجب أيها الخليل من اهداء العاذل الهدى بعذله والحال أنه رام بروايته تلك اضلالا
لأنه رام ترك المحبة والاعراض عن المودة ومجانبة ربع الحبيب والبعد عن الأنس القريب وذلك عين
الضلال في قصد العذال وما أفشى عندي سوى الهدى وأهدى عندي موارد الردى وقوله فاعجب جملة
معترضة بين الحال وصاحبها فان جملة وقدرام اضلالا حال من فاعل أهدى وفي البيت المناسبة بذكر الرواية
والسنة والتجنيس بين روى وأروى والسجع في قوله فاروى من الصدى وأهدى الهدى وفيه الطباق بين
الهدى والضللال قوله فاحببت لوم الثوم اللوم بفتح اللام الملامة على الشيء والاعتراض على فاعله والثوم بضم
اللام وسكون الهمزة بعده الملامة وهي خلاف الكرم أي فاحببت اللوم الناشئ عن لوم العاذل في باب المحبة
واستفتح جملة فقال لو أنني أي لو أعطيت المنى المطلوب والمقصود وممحت بالبناء للجهول والتاء نائب
الفاعل والمنى مفعوله الثاني والضمير في كانت للمخفة المفهومة من ممحت وعلامة عذالي هكذا في بعض النسخ
علامة بالعين واللام ومنعناها بعيد عن المقام غير ملائم للرام وروى عناية بالعين والنون والياء المشناة من
تحت وهذه الرواية حسنة في المقام مستحسنة في الكلام لأن مخفة الهدى عناية من العذال لأنهم كانوا سببا
لذلك الاتصال وفي السبب قرب اللفظ في لوم ولوم (ن) قوله الخال كناية هنا عن النقطة السوداء في الوجه
الاهي وهي السكون لأن السكون ظلمة وانما أناره ظهور الحق فيه وأما أن يراد بالخال النفس الانسانية العاقلة
عن ربها فانها ظلمة سوداء وقوله روى أي العاذل المذكور وقوله سنة أي طريقة مسلوكة في المحبة الالهية من
طرائق محمد حبيب الله صلى الله عليه وسلم وقوله عندي أي بالنسبة إلى لا بالنسبة إليه لأنه جاهل غافل لا يعرف
الاعالي من الاسافل وقوله فاعجب أمر من العجب خطاب لكل من يعلم بالحال من جهابذة الرجال وقوله
كانت أي الحالة التي ذكرها وهي محبة اللوم الصادر عن لوم العذول وحقاقتة وقوله علامة عذالي أي سيمتهم
التي يعرفون بها بين المحبين مثلي فيحبونهم لذلك ويرغبون في لومهم لهم (هـ)

{جَهَلْتُ بِأَنْ قُلْتُ اقْتَرَحَ بِأَمْعَدِي * عَلَى فَاجِلِي لِي وَقَالَ اسْلُ سَلْسَالِي}

قوله جهلت أي ذهبت مذهب الجاهلين واتصفت بصفة الجهل بقولي لمحبوبي اقترح علي أي اطلب مني
مطلباً تريد به غير فكر ورؤية فاني أتبعك في مطلوبك وأطيعك في ارادة محبوبك قوله فاجلي لي أي اظهر

لى ثغره وفتح ميسمه وأهدى دره فقال لى مقترحا على "حسبما طلبت منه أسل يضم المصرة وضم اللام عمل أمر من سلاسلوا ناقص واوى والمراد بسلسالى الطريق الذى تسلسل فيما بين الأسنان والمراد أنه يشككون جهل نفسه بقوله للعيب اقترح على "يامعذنى شيأ من أنواع المطالب فكان جوابه أنه أبرز لى ثغره البراق وعقد جوهره الفائق على كل نطاق وقال لى أسل محبة هذا الريق السلسال والمورد الذى فى مجارى ماء الحياة قد جرى وسال ودع محبة هذا الريق واترك من خاطرك ذلك النور والبريق وفى البيت السجع فى قوله فأجلى لى وقال أسل سلسالى (ن) قوله يامعذنى أى يا حبيبي الذى يعذبنى بصدته ويعاقبنى بسجده وبعده وهو ذو الحال المشار اليه سابقا وهو محبوبه الحقيقى وقوله فأجلى لى أى كشف لى وحققنى بمظاهر تجلياته من حضرات أسمائه وصفاته وقوله سلسالى كناية عما يظهر من الأكوان عن قوله تعالى للشيء كن فى مكان وقوله له أسل سلسالى أى أعرض عنه ولا قدرة له على الأعراض عنه لتحقيقه به ومعرفة التامة بأنه غاية تصيبه منه لأن زهد المحققين فى الكائنات انقطاع منهم عن رب الارض والسماوات بالعكس من حالات السالكين فى طريق المعرفة واليقين فان زهد السالك فى جميع الممالك منقذله من المهالك (هـ)

(وهيات أن أسلو وفى كل شعرة * لحنى غرام مقبل أى اقبال)

استعاضا طلب منه الحبيب سلو ذلك المورد العذب وقوله هيات أى بعد سلوى لذلك السلسال بذلك المقال والحال ان فى كل شعرة من بدنى غراما قد أقبل لحنى اقبالا أى اقبال فان السلوعن ذلك السلسال لاسلو ولا نسيان مع عموم الغرام لشعر البدن بغير نقصان والغرام اذا أقبل ودنا فقد بعد السلوعن حبيب المنى وتسكين الواو فى أسلو ضرورة الشعر والواو فى قوله وفى كل شعرة واوا الحال والجار والمجرور خبر مقدم وغرام مبتدأ مؤخر ومقبل صفته وأى بالنصب صفة المصدر مخدوف وتقديره مقبل اقبالا أى اقبال ولحنى متعلق بقوله مقبل أى أقبل لاجل حنى وهلاكى

(وقال لى اللاحى مرارة قصده * تحمل بهادع حبه قلت أحلى لى)

(ن) وقال لى اللاحى أى اللائم الذى يلومنى على محبة المحبوب المذكور وليس عنده بما أشعر به شعور وقوله مرارة مبتدأ وقوله قصده من إضافة المصدر الى مفعوله أى مرارة قصدك له واقبالا عليه وهو بمنع عنك ومحجب بما لديه وقوله تحمل خبرا مبتدأ وهو فعل أمر مبنى على حذف الباء من الخلاوة ضد المرارة وقوله بها أى بتلك المرارة يعنى أنك تجد المرحلوأ من عدم شعورك بالوجدانيات فضلا عن النظريات لزيادة حقلك وعدم اعتبارك لمراعاة حقلك وقال هذا على سبيل التكميل به عسى من سكر عشقه يذنبه وقوله دع أى اترك بدل من تحمل وقوله حبه أى محبتك له وقوله قلت أى لذلك اللاحى وقوله أحلى لى أى تلك المرارة المذكورة أوجبها المرأ كثر خلاوة عندى من كل شئ حلوا وأشهى لذة من كل لذى فكيف أترك ما أجده حلوا وأصير من محبته خلوا (هـ)

(بذلت له روى راحة قربه * وغير عجيب بذلى الغالى فى الغالى)

بذلت أى أعطيت والضمير فى له لذى الحال فى قوله يكرر من ذكرى أحاديث ذى الحال وروى مفعوله ولراحة قربه متعلق به والراحة خلاف التعب أى راحة حاصله من قربه ثم قال وغير عجيب بذلى الغالى فى الغالى والغالى الاول الروح والغالى الثانى راحة القرب وغير عجيب مبتدأ ومضاف اليه وبذلى خبره والبذل مصدر مضاف الى فاعله وكان قياسه أن يكمل بمفعوله فيقال رغير عجيب بذلى الغالى فى الغالى ولكنه حذف الباء المفتوحة للوزن فيقرأ الغال بكسر اللام على حذف قوله

ولوان واش بالياء متداره * ودارى بأعلا حضرموت اهتدى ليا

وفى الغالى متعلق ببذلى وما أحسن قول القائل

تهنون علينا في المعالي نفوسنا * ومن طلب العلياء لم يغله المهر
وفي البيت الجناس في روح وراحة والطباق بين البذل والغلو (ن) قوله الغال كناية عن روحه التي بذلها
وقوله في المعالي أي في محبة المحبوب العالي على قلوب العاشقين وهو ذو الحال الذي تقدم ذكره وفاح في فلوأت
المعاني نشره (هـ)

(بَخَادَوْلَكِنْ بِالْبِعَادِ لَشَقَوْتِي * فَيَا خِيَةَ الْمَسِي وَضَبْعَةَ آمَالِي)

قوله بخادول لكن بالبعد من باب القول بالواجب كقول الراجاني
ثم قالت أنت عندى في الهوى * مثل عيني صدقت لكن سقاما
فان قوله جاد يوهم ان المراد بخاد براحة القرب كما بذلت له روحى فبين ان المراد ضده بقوله ولكن بالبعد
والشقوة بكسر الشين وسكون القاف الشقاوة خلاف السعادة واطهر التأسف لعدم حصول مطلوبه بقوله
فيا خية المسى بنصب الخية والضبعة فالاول مضافة الى المسى والثانية مضافة الى الآمال فيقول بذلت
الروح طلبا لطيب القرب الذي يفوح ولبدرا الوصال الذي يلوح بخاد بخلاف المراد وبعده القرب وقرب
البعاد فيا ضبعة الآمال وخراب الأعمال ويا طول الاسف وقرب اللهف

(وَحَانَ لَهُ حِينِي عَلَى حِينِ غُرَّةٍ * وَلَمْ أَدِرْ أَنَّ آلَ يَذْهَبُ بِالْآلِ)

حان قرب وحينى فتح الحاء بمعنى الهلاك وحين الثانى بكسر الحاء بمعنى الوقت وغرة بكسر الغين المجمة بمعنى
الاغترار بالشئ والافتخار به ولم يكن على حقيقة كما يرى الانسان الآل في وقت له سحيرة فيظن ماء واما
الآل فانه وضع في كلام العرب لمعان منها السراب ومنها الاقارب ومنها الشخص والذات والمراد من الاول
الغرة التي هي الاغترار بالشئ والافتخار به من غير ان تكون له حقيقة في نفس الامر كما يرى الآل لو يظن ماء
وليس به والآل الثانى بمعنى الذات (والمعنى) قرب موتى وذهبت ذاتى على حين الاغترار وما كنت اظن ان
الآل الذى لا حقيقة له يذهب بالذات ويكون سببا للهلاك ففى البيت الجناس المحرف بين حين وحين
والجناس التام فى الآل والآل (ن) قوله له أى لاجله والضمير للمحبوب ذى الحال المذكور سابقا وقوله الآل
أى السراب كناية عن عالم الاكوان المسكن به عما سبق من السلسال كما قدمناه فان المحب الالهى اذا تحقق
بمعرفه الحق تعالى يتعلق بذلك من حيث صدوره عن الحق تعالى وهو ليس بشئ لان كل شئ هالك الا وجهه
تعالى أى الا ذاته العلية وليس بيد الكائن الا الاكوان فاذا تعلق قلبه بها من الحيثية المذكورة كان تعلقه
بالسراب فيعتبر به اغترارا ظاهرا بالشراب وقوله بالآل وهو الشخص كناية عن نفسه ظاهرا وباطنا وانما
ذهب بنفسه لان نفسه من جلته وهى محمولة بحملته (هـ)

(تَحْكَمُ فِي جَسْمِي النُّحُولُ فَلَوَاتِي * لَقَبَضَى رَسُولٌ ضَلَّ فِي مَوْضِعٍ خَالِي)

اعلم ان الشيخ يكرر معنى النحول في كلامه باساليب مختلفة وتراكيب غير متلفة قوله تحكم فى جسمى النحول
اعلم ان تحكم هنا بمعنى ثبت ولزم كما يقال فلان تحكمت فيه الجى أى لزمته وثبتت فى جسده والنحول الرقة
وذوب الجسد وتغيره قوله فلواتى مفرع على تحكم النحول فى جسده وثبت حرارة المحبة فى كبده أى لما
تحكم النحول فى جسده نشأ عن ذلك انه لو أتى لقبضه ملك الموت استمر وبقى فى موضع خال هذا على رواية تطل
بالفناء المشالة وروى ضل بالضاد الساقطة عليه فيكون من الضلال أى تاه وتغير فى طلب الجسم الذى يريد
قبض روحه أى تحير فى موضع خال من الجسد وفى البيت السجع فى قوله تحكم فى جسمى النحول فلواتى
لقبضى رسول

(فَلَوْ هُمْ بِأَيِّ السَّقِيمِ لَاسْتَعَانِ فِي * تَلَا فِي عِمَا حَالَتْ لَهُ مِنْ ضَنَا خَالِي)

هذا مفرع على البيت الذي قبله لما ثبت ان النحول تحكم في جسده قال فلوهم باقى السقم في يقال هم بفلان
 أى أراد قتله وتحمل في كل مقام على ما يناسبه قوله لاستعان أى طلب الاعانة في هلاكى بما حالت له أى
 بنحول حالى من الضنا أى النحول والضعف (والمعنى) لوهم ما بقى في جسدى من السقم بتلافى لاستعان فيما
 هم به بتحول حالى من الضنا والاسقام وفى البيت الجناس التام فى فى وفى تلافى وجناس الاشتقاق فى حالت
 وحالى لان الكل من الخيولة بمعنى التغير (اه)

{ ولم يبق منى ما يناجى توهمى * سوى عزذلى فى مهانة اجلالى }

قوله ولم يبق بفتح القاف وفتح باء المضارعة من بقى يبقى على وزن رضى يرضى أى لم يبق من وجودى شئ من
 الاشياء يناجى أى يتحدث بالنحول مع توهمى وحاصل البيت انه لم يبق من وجودى سوى أمور اعتبارية
 لا يشار إليها فى الحس وتلك الامور هى التوهم أى القوة الوهمية والعزائنا شئ عن الذل فى مقام المحبة فان ذل
 المحبة عزو المهانة الحاصلة من اجلالى للعيب كرامة وحاصل البيت ان جسده قد ذاب لفراق الاحباب ولم
 يبق منه صفة من الصفات تحسب فى عدد المحسوسات نعم قد بقى منه وهم يناجى عزه الصادر من ذله فى وادى
 المحبة مع مهانة الجلال للعيب الموصوف بكمال الجبال وجمال الكمال والحمد لله على كل حال (ن) قوله مهانة
 أى ابتذال وحقارة وذلك فى طريق المحبة اجلال وتعظيم ومعنى البيت انه فنى فى ظهور وجود محبوبه الحقيقى
 واضمحلت رسومه الظاهرة والباطنة فلم يبق منه ومن نفسه ما يناجى به نفسه لانه صار أمرا اعتباريا اعتبره
 موجوده الحق بالوجود الوهمى المحكوم به عند نفسه الموهومة وينتهى المهدومة لافى نفس الامر وهذه حقيقة
 الاكوان عند اولى التحقيق والعرفان وانما بقى منه ذلة وانه كساره الذى هو عزه وافتخاره ومهانته وابتذاله
 الذى هو تعظيمه واجلاله اه

{ بسم الله الرحمن الرحيم * قال رضى الله تعالى عنه }

{ هو الحب فاسلم بالحشا ما الهوى سهل * فما اختاره مضنى به وله عقل }

قوله هو الحب كلمة يقال فى مقام تعظيم الشئ واعرابه هو ضمير عائد الى حاضر فى الذهن وهو مبتدأ خبره الحب
 والجملة بعده استئناف وهذا كما قال أبو العلاء المعرى

هو الهجر حتى لا يل خيال * وبعض صدود الزائر بن وصال

والمراد هنا تعظيم مقام الحب وتهويله كان الذهن استحضره لعظمته وتصوره لرفعته وفسره بقوله الحب كأنه هو
 لا غيره ولذلك قال بعد ذلك فاسلم بالحشا والفاء فى جواب شرط مقدر أى حينما علمت ان الحب فى هذه المرتبة
 العظيمة التى لا يكاد الذهن يتصور سواها فاسلم بحشاك والاذى بحشاك من شدة هواك وهكذا يقال فى مقام
 التخويف انج بنفسك وأكذلك بقوله ما الهوى سهل وقوله فما اختاره مضنى به وله عقل مفرع على ما فهم
 من المصراع الاول من تعظيم مقام الحب وتهويل أمره (الاعراب) الفاء فى فاسلم فصيحة والباء فى قوله بالحشا
 للصاحبة أى اسلم أيها المتعرض للهوى بحشاك والا كنت قتيل هواك ومضنى فاعل اختاره وبه متعلق به
 والواو حالية والجملة حال من الفاء أى ما اختار الحب رجل يكون مريضاً به مرضاً محمراً كلما قرب برؤيه
 نكس وكلما استقام أمره عكس وهو من ذوى العقول لان من علم ضرر شئ وعاد اليه كان قليل العقل قطعاً
 (ن) قوله هو الحب يعنى المحبة الالهية منه تعالى له تعالى قال تعالى فسوف يأتى الله بقوم يحبهم ويحبونه فآتياه
 تعالى بهم تجليه بصورهم وظهور وجوده بهياكلهم فاذا أتى بهم يحبهم فيشبهونه متجلباً بهم فيحبونه بالمحبة
 التى أحبهم بها فالمحبة واحدة والاثبات واحد وقوله فاسلم خطاب للسالك فى طريق الله تعالى والسلامة هى
 الموافقة لامر الله تعالى من غير مخالفة وقوله بالحشا أى بالقلب لانه موضع نظر الرب من عبده فاذا اسلم العبد
 بقلبه من الهالك سلم فى الدنيا والاخرة من كل ما يؤذيه مما هنالك وقوله ما الهوى أى الميل النفسانى

بالاشتغال الحيواني الى هذا العرض الغاني وقوله سهل أي ليس هو هينا الا خطر فيه بل فيه الخطر العظيم
والهول الجسيم (هـ)

(وَعِشْ خَالِيَا فَاَلْحَبْ رَاحَتَهُ عَنَّا * فَأَقُولُ سَقَمُ وَآخِرُهُ قَتْلُ)

قوله وعش عطف على اسلم والمراد من الخالي من خلا قلبه من الحب قوله فالحب راحته عنا جلة تعليلية لما
قبلها أي ما أمرتك أن تعيش خاليا من الحب إلا لان الحب عناء فبالك بعناؤه قوله فأوله سقم وآخره قتل بيان
لما في الحب من المتاعب وهو السبب المقتضى لامر المخاطب بأن يعيش خاليا منه (الاعراب) الواو عاطفة
لقوله عش على قوله فاسلم والحب مبتدا أول وراحته مبتدا ثان (٢) وعنا خبر الأول وفي البيت الطباقي بين
الراحة والعناء وبين الأول والآخرة والمناسبة بذكر القتل والسقم (هـ)

(وَلَكِنْ لَدَى الْمَوْتِ فِيهِ صَبَابَةٌ * حَيَاةٌ لِمَنْ أَهْوَى عَلَى بِهَا الْفَضْلُ)

لكن هنا استدراكية وذلك أنه رضى الله عنه لما حذر فيما سبق عن الحب وصرح بأن السقم في أوله والموت
في آخره فهم أنه ليس بمقبول عند أحد لان الغالب في الطبيعة البشرية عدم الاقبال على ذلك فرفع ذلك بأن
الموت في الحب عنده عين الحياة بل هو حياة يستحق بها الحبيب أن يوصف بالتفضيل والاحسان (الاعراب)
لكن حرف استدراك وهو مخفف لم يعمل شيئا والموت مبتدا وفيه متعلق به أي الموت لاجله وحياة خبر المبتدا
وصبابة منصوب على أنه مفعول لاجله والعامل فيه الموت وجلة لمن أهوى على بها الفضل جلة أهمية
في موضع رفع على أنها صفة حياة (المعنى) موقى في الحب لاجل الصبابة حياة تفضل بها الحبيب على لأن
الموت في المحبة عين الحياة وبه ينال الطالب مناه لانهم لا يرون الوفاء إلا بالوفاء وفي البيت الاغراب بالغين
المججمة والراء الملهمة من الغرابة وذلك أنه جعل الموت عين الحياة لان الموت في الحب عندهم معدود من
الحياة كما تقر في وصفه قال الشيخ السهروردي رضى الله تعالى عنه

الشرط بذل النفس أول وهلة * لا يطمع من يبقاها الاشباح

وفي البيت الطباقي بين الموت والحياة (ن) لكن حرف استدراك لما سبق قبله من المعنى وكأنته جواب
عن سؤال متدرت قدره أنت قلت بأن الحب والعشق أمر عظيم هائل وحذرت منه غيرك وأخبرت أنه
لا يختاره لنفسه إلا المجنون الذي لا عقل له وقلت ان أوله سقم وان آخره قتل فبالك أنت اخترته واتصفت
به فاجاب بما ذكره وكأنه قال ان الحب والعشق الذي عندي وأنا اخترته ليس كحب غيري وعشقه وان كان
الحب والعشق واحدا لا يختلف في نفسه وانما اختلافهما حاد واما من حيث متعلقه وقوله لدى أي عندي
وفي نظري لنفسي واختياري ذلك لما وقوله الموت فيه حياة لان الميت خارج عن دعوى حوله وقوته فاذا
خرج عن دعواه ذلك ظهر له ان حوله وقوته له لاله فبات الموت الاختياري قبل الموت الاضطرابي
فظهر له حينئذ ان موته حياة له لانكشف الحياة الحقيقية له القديمة لازلية وقوله لمن أهوى على به الفضل
أي الذي أهواه له الفضل على بالموت المذكور لانه حققني به في نفسي فعرفت ما فخرت ربي وقد ورد من
عرف نفسه فقد عرف ربه (هـ)

(تَحْتَلُّ عَلَيْنَا بِالْهَوَى وَالَّذِي أَرَى * مَخَالَفَتِي فَأَخْتَرُ لِنَفْسِكَ مَا يَحُلُو)

اعلم ان الخطاب في قوله فاسلم بالخاشوف قوله فعش خاليا لكل من يصلح للخطاب وكذا في قوله نصحتك علما
بالهوى اذا المراد تعميم النصيحة لكل من يصلح للمخاطبة قوله نصحتك أي بذلت لك النصيحة لاجل علمي بالهوى
وما ينشأ عنه من المتاعب أوحال كوني عالما بالهوى وقوله والذي أرى مخالفتي يريد ان مقتضى الايمان بذل
النصيحة وقد نصحتك لذلك على مقتضى ما عليه عامة الناس وأما رأي بالخصوص وما يقتضيه معراجي فهو
مخالفتك لي فان شئت تبعت طريق السلامة وان شئت سلكت سبيل الملامة فالذي يحلواك من الطريقين

(٢) قوله وعنا خبر الأول والثاني وخبر خبر الأول كما هو واضح اه معصية

فاتبعه فغير من (الاعراب) علما مفعول لاجله أو حال على التأويل وبالهوى متعلق به والذي مبتدأ وصلته جملة أرى وأتعاذ بمحذوف أي أراه ومخالفتي خبر وقوله فاختر لنفسك ما يحلو فمفعول اختر لنفسك متعلق باختر وجملة يحلو صلة ما والفاعل هو العائد والمراد من قوله ما يحلو الحلاوة المعنوية وهي عبارة عن الرضا بالشئ وقد توهم بعضهم أن في البيت جوعا حيث قال نحتك علما بهوى وقال بعده والذي أرى مخالفتي فقد رجعت عن الذي قرره ويظهر لي أنه لا رجوع في البيت لأن كلام الحكمين على طريق خاص واسلوب معين فالنصيحة على أسلوب عامة الناس في الرغبة عن المضرة والذي اختاره هو ما يخصه ويختاره وقد ضمن بعضهم المصراع فيما يتعلق بالقهوة البنية حيث قال

فقلت على ما قد حوت من مرارة * رضيت بها فاختر لنفسك ما يحلو

(ن) الخطاب للسالك وقوله علما يعني أنه صار عالما بهوى بعد أن كان جاهلا به وقوله والذي أرى أي أعتقد وقوله مخالفتي أي قولي لك فاسلم بالحشا الخ وقولي عش خاليا يعني الرأي عندي والاعتقاد أن مخالفتي فيما نحتك به من ترك الهوى فان الهوى سم ودر ياق فن احب وعشق طالبا للوصول الى الصور الفانية فهو عليه سم ومن احب وعشق طالبا للوصول الى المصور الباقي فهو له در ياق من سم الاغيار ولما كان الهوى يطيب ويحبث على حسب الهوى به نصيح فيه ورجع عن نصحه يستكمل ويستوفيه ثم قال فاختر لنفسك ما يحلو فان اخترت الهوى فاخترت من قبائحه وتجنب عن فضائحه وان اعرضت عنه فارض ان تكون مع الخوائف ولا تنقض المتالف (اه)

{فَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَحْيَا سَعِيدًا فَمِتْ بِهِ * شَهِيدًا وَالْأَقَالَةُ سَرَامٌ لَهُ أَهْلُ}

{فَمَنْ لَمْ يَمِتْ فِي حَبِّهِ لَمْ يَعْشَ بِهِ * وَدُونَ اجْتِنَاءِ الثُّحُلِ مَا جَنَّتِ الثُّحُلُ}

{تَمَسُّكَ بِأَذْيَالِ الْهَوَىٰ وَاخْلَعْ الْحَيَا * وَخَلِّ سَبِيلَ النَّاسِكِينَ وَإِنْ جَاءُوا}

{وَقُلْ ائْتِ بِسَلِّ الْحُبِّ وَقِفْتَ حَقُّهُ * وَلِمُدَّ عِيَّ هَيْهَاتَ مَا السَّكَلُ الْكَكَلُ}

اعلم ان هذه الايات متعانة برأي الشيخ في اتباع الهوى وترك الاعتناء بما عليه العامة قوله فان شئت ان تحيا سعيدا استئناف مبني على رأي الشيخ وما أحسن قوله فان شئت أن تحيا سعيدا فمت كما قال الأول موت النفوس حياتها * من رام أن يحيا يموت

وكلامه رضي الله عنه مبني على القواعد الشرعية لأن الشهداء لا يموتون ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل أحياء عند ربهم يرزقون وكلامه في البيت الأول إشارة إلى قوله صلى الله عليه وسلم موقوا قبل ان تموتوا والشيخ يكرر هذه المعاني على أساليب مختلفة قال في التائية الكبرى

هو الحب ان لم تقض لم تقض مآربا * من الحب فاختر ذاك او خل خلتي

وجانب جناب الوصل هيهات لم يكن * وانت حي ان تسكن صاد قامت

وتحيا بفتح التاء من باب علم يعلم وقوله شهيد حال من فاعل مت * واعلم ان الشهداء على ثلاثة أقسام الأول شهيد الدنيا والآخرة وهو من قتل في معركة الكفار وكان قصده بقتاله أن تكون كلمة الله هي العليا فاما كونه شهيدا الدنيا فعنا أنه لا يغسل ولا يصلى عليه وأما كونه شهيدا الآخرة فعنا أنه يلقى مراتب الشهداء الثاني شهيد الآخرة فقط وهو من مات حرقا أو مات غرقا أو قتل ظلما أو مات مبطونا أو مطعونا وكذا من مات عشا أو بالطلق الثالث شهيد الدنيا فقط وهو من مات في حال القتال ولم يبق فيه حياة مستقرة بسبب قتال الكفار وبداهه بسلاحه أو سلاح مسلم خطأ أو جهل السبب فان بقيت فيه حياة مستقرة فلا وان قطع بجمته {فان قلت} لم سمي الشهيد شهيدا {قلت} لان الله ورسوله شهدا له بالجنة ولأن ملائكة الرحمة تشهد له

أولان الله تبارك وتعالى وملائكته شهود له بالجنة أولانه ممن يستشهد يوم القيامة على الأمم الخالية أو لسقوطه على الشاهدة أي الأرض أولانه حاضر عند ربه حي أو انه يشهد ملكوت الله تعالى وملكه قوله والا أصله ان لا فان هي الشرطية ولا هي النافية وفعل الشرط محذوف تقديره والاعتقت في حبه فالغرام له أهل يموتون فيه فالمعنى ان كنت تريد الحياة السعيدة فاجعل نفسك يقتل المحبة شهيدة وان كنت تريد المورد السهل فخرج فان الغرام له أهل فهم في حياتهم به يموتون ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل أحياء عند ربهم يرزقون قوله فمن لم يمت في حبه لم يعش به لا يظهر للضمير في قوله في حبه مرجع سوى أن نقول انه راجع الى الحبيب المفهوم من المقام ويجوز أن يرجع الى الهوى على سبيل المبالغة لان القوم صرحوا بان من جملة مقامات العشاق مقام ما يقال فيه حب الحب ولب اللب وقد تكلم على هذا المقام الشيخ العارف بر به مولانا عبد الرحمن الجامي في كتابه المسمى بتفحات الانس قوله ودون اجتناء النحل اعلم ان الاجتناء هنا عبارة عن اخراج اقراص العسل من مواضعها فيكون في التركيب مضاف محذوف أي دون اجتناء عسل النحل أي قبل أن تصل الى عسل النحل في خلاياه لا بد ان تصيبك جنايه النحل وأذاه وذلك لان القرص قبل حصول القرص والجناية قبل الاجتناء فمن لم يوطن نفسه على البرارة لا يصل الى ذوق الحلاوة وقد نطق بذلك المتنبى حيث قال

تريدن لقمان المعالي رخصة * ولا تدون الشهد من ابر النحل

قوله تمسك باذيال الهوى واخلع الحياء ابر بما هو عند مقبول وعلى العين والرأس محمول من اظهار دعوى المحبة والتمسك بأسبابها فان التمسك بالاذيال عبارة عن كمال الملازمة ونهاية المتابعة فهو ضرب من السكناية وأما خلع الحياء فهو عبارة عن طرح أسبابه وخلع أثوابه واظهار النهمتك واخفاء الوفاة واظهار الخلاعة بترك الاستار (فان قلت) الحياء مطلوب وهو معدود من شعب الايمان فكيف ساع للشيع ان يأمر بخلعه (قلت) لا شبهة في ان هوى الشيخ وأمثاله مطلوب مرغوب وصاحبه مملوك بحجة الغرام وليس بمسلوب فيكون المعنى حينئذ اخلع الحياء الداعي الى ترك هذا الهوى فان هوانا وان جلب هوانا فهو لهينا مقبول وعلى العينين والرأس محمول وكيف لا يكون كذلك ومن سلك هذه المسالك فقد ارتقى من الاثر الى العين وقرى سعادة الدارين ولا شك ان الهوى المقبول معدود عندهم من أسباب الوصول قوله وخل أي اترك وأطرح والسبيل الطريق ويجوز فيه التذكير والتأنيث والناسكون العابدون قوله وان جلوا ان هنا وصلية وأمثلة لها تذكر بمجرد التأني كيد للشرط ومن ثم لا تحتاج الى جواب وجلوا ماض مسند الى ضمير الناسكين وهو من الجسالة بمعنى العظمة فكأنه قال اترك طرائق العابدين الذين لا سلوك لهم في طريق المحبة وان كانوا اجلاء فلا تتبع طريقهم ولا تعاشر فريقهم قوله وقل لقنيل الحب وفيت حقه أي قل أيها الخاطب لمن قتل في الغرام وفيت حقه بناء مفتوحة للمفرد الخاطب المذكور أي قل أنت وفيت حق الحب بسبب انك قتلت في معركة شهداء المحبة فعلم من ذلك ان حق الحب الموت في رضاء الحبيب وان لم يحصل له من الوصال حظ ولا نصيب قوله وللدعي هيات ما الكحل الكحل أي قل للدعي الذي لم يمت في طريق المحبة وما أحسن ما أفاد رضى الله عنه من أن من لم يمت في الحب فهو مدع وكل مدع كذاب فن مات في هواه صدق في دعواه ومن استمر حيا مع دعوى الحب فهو كذاب وليس معدودا في الحقيقة من أولى الالباب قوله هيات ما الكحل الكحل من مقول القول أيضا بمقتضى العطف اذا المراد وقل للدعي الذي ينطق بلسانه ولا يوافق باعتقاد جنانة هيات قد بعد عنك الوصول ونأى عنك القبول فان التكحل المصنوع ليس كالكحل المطبوع كما قال المتنبى

لان حلك حلم لا تكلفه * ليس التكحل في العينين كالكحل

وقال الشريف الرضي

هيات لا تكلفن الى الهوى * غلب التطبيع شمة المطبوع

قوله ما الكحل الكحل اعلم ان المبتدأ والخبر هنا معرفتان ولكن فيهما ما يميز المبتدأ عن الخبر مثل أبو حنيفة أبو يوسف تقدم أو تأخر هو المبتدأ لانه في مقام أن يشبهه بابي حنيفة اذ المعنى أبو يوسف مثل أبي حنيفة

كذلك الكحل هنا مبتدا تقدم أو تأخر إذا لم يراد ليس الكحل المحلوب للعين مثل الكحل المخلوق فيها والكحل الذي يكون اسم الجنس بضم الكاف وسكون الحاء أو ما الصفة المخلوقة في العين فهي كحل بالتحريك وما هنا ليست عاملة لعدم ترتيبها (ن) قوله شهيدا أي مشاهدا من الشهادة وهي المعاينة للأمر على ما هو عليه وهي حال والحال قيد في الكلام يعني لا تمت إلا وأنت شهيد مشاهد لا مرالحق تعالى وهو مقام الإسلام التام وصاحبه صاحب ذوق واحساس لا تخيل ووسواس وقوله ومن لم يمت في حبه أي الموت الاختياري بوجدان حوله وقوته لربه لا لنفسه وقوله لم يعيش به أي بسبب حبه تلك العيشة الحقيقية الباقية وإنما يعيش بغيره من قوى روحانيته العرضية الفانية وقوله ودون اجتناء النحل ما جنت النحل ذباب العسل وفيه تلخيص بقوله تعالى وأوحى ربك إلى النحل إلى آخر الآية أي إلى نفوس أهل المعرفة من الأولياء المحققين أولى الذوق والوجدان واليقين وكلام البناتم يعني ودون اجتناء واقتطاف عسل علومهم ومعارفهم الإلهية والوصول إلى مقاماتهم ما جنت النحل أي ما جرت من الجنائيات والبلايا والمحن وكون النحل تجنى على من أراد اجتناء أي تكون سببا لوقوع السالكين في المحن الإلهية والفتن الربانية التي ينشئ بها المريد في طريق الله تعالى فانهم الأئمة المرشدون والورثة المحمديون والعسل أحد أنهار الجنة الأربعة وهي علوم الفتح الرباني والآلهام الصمداني وهي علوم الصالحين من الأولياء والمقربين وقوله تمسك بأذيال الهوى يعني إذا لم يبق في قدرتك لا تحصيل آخر أطرافه فاقبض عليه وتعلق به ولا يفوتك فإن فيه نجاتك بالاختلاص فيه والتقوى أو هلاكك بعدم ذلك وقوله وأخلع الحيا انما أمر بخلع ثوب الاستحياء كمال قيامه بالاختلاص والتقوى في ظاهره وباطنه كما قال تعالى أن الله لا يستحي أن يضرب مثلا ما بعوضة في الأرض فما فوقها إلى آخر الآية وكذلك العارف المحقق لا يستحي من الحق لأنه على الحق في ظاهره وباطنه وخل سبيل الناسكين أي العابدين الزاهدين من أهل الغفلة المتوجهين بعلومهم مهمهم إلى عبادة الله وطاعته المشتغلين بذلك عنه تعالى وعن التوجه إلى معرفته ومعاني تجلياته ولا يطلبون ذلك ولا يرغبون فيه وإنما رغبتهم في طاعته وعبادته فقط وقوله وان جلوا أي وان عظموا في عيون عوام المسلمين لرؤيتهم منهم أنواع الطاعات والعبادات في الليالي والأيام من الصلاة والصيام ولهذا ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه لما أكثر من التمسك والقيام حتى تورمت منه الأقدام أنزل الله عليه طه ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى إلا تذكرة لمن يخشى يعني أن حكمة نزول القرآن عليك لتذكر بالآياته وتوصل المؤمنين إلى المعرفة الإلهية بإشاراته فيتم وصولون إلى الخشية وهي الاجلال والاحترام قال تعالى انما يخشى الله من عباده العلماء أي العلماء به تعالى بمعرفته فيعرفون من خلق الأرض والسموات وقوله وقل أي يا أيها السالك وقوله لقتيل الحب أي للذي قتله عشقه الرباني وقتل المحبة الإلهية المكشوف عن نفسه ومعرفته بها بحيث لم يبق فيه لنفسه حركة أصلا وهو الموت الاختياري كما قدمناه وان بقي بأحواله كلها في ظاهره على ما هو عليه في حياته الدنيوية وقوله وفيت حقه أي حق الحب وما يقتضيه من نتيجة النافعة في الدنيا والآخرة وهي ظهور أمر الله تعالى في ظاهر العبد وباطنه وقوله وللدعي أي وقل للدعي الذي يدعي لنفسه بنفسه مقامات العارفين وأحوال الواصلين وليس له معرفة ذوقية ووجدانية بل هو مؤمن مصدق وقوله هيئات اسم فعل بمعنى بعد أي الذي أنت فيه من الأحوال النفسانية بعيد جدا عن الأحوال الوجدانية والأمور الذوقية التي تدعيها بالكذب والبهتان وإنما أنت مؤمن بالغيب بعيد من مقام الاحسان وقوله ما الكحل بفتح الكاف وفتح الحاء وهو ان يعلم منات الاشفار سواد خلقه أن تسود مواضع الكحل وقوله الكحل بضم الكاف وسكون الحاء وهو الأتمسك وكل ما وضع في العين لتشقى به وهذا مثل أصله (ليس الكحل في العينين كالكحل) والمعنى ليس الكحل الأسود الموضوع في العين مثل الكحل بالتحريك السواد الخلق الذي جعله الله تعالى في العين وكذلك ليس ذوق المعرفة الإلهية ووجدان المعارف الربانية والاحساس بالمرالحق الذي أقام به كل شيء على الكشف والشهود مثل فهم ذلك بالعلل وتخيله بالقوة الخيالية وهو غائب عنه فيدعيه زورا وبهتانا وظنا وحسبا

(تَعْرِضُ قَوْمٌ لِلْغَرَامِ وَأَعْرَضُوا * بِجَانِبِهِمْ عَنْ صَحْتِي فِيهِ وَابْتَلَوْا)
 (رَضُوا بِالْأَمَانِي وَابْتَلَوْا بِحُظُوظِهِمْ * وَخَاضُوا بِحَارِ الْحَبِّ دَعْوَى قَسَا ابْتَلَوْا)
 (فَقَهُمْ فِي السَّرَى لَمْ يَبْرَحُوا مِنْ مَكَانِهِمْ * وَمَا ظَعَنُوا فِي السَّرِيرِ عَنْهُ وَقَدْ كَلُّوا)
 (وَعَنْ مَذْهَبِي لَمَّا اسْتَحْبَبُوا الْعَمَى عَلَى الْهُدَى حَسَدًا مِنْ عِنْدِ أَنْفُسِهِمْ ضَلُّوا)

التعرض للشيء التصدي له وتنكير قوم إشارة إلى كونهم مجهولين غير معلومين والغرام العشق قوله واعرضوا بجانبهم أي صدوا بجانبهم وجعلوا وجهه نظرهم إلى غير صحتي والمساء في فيه للغرام قوله واعتلوا أي ذكروا علة وسبب الاعراض عنهم عن صحتي بالغرام وهو بيت عجيب وفيه معنى غريب والمراد من صحتي في الغرام ثباته عليه وتضمينه على ما يبدو وفيه من الأمور التي تحار فيها العقول ويذهب منها المعقول قوله راضوا بالأمانى هي جمع أمنية وهي ما يتمناه الإنسان ويطلبه وقد يعتل الإنسان بالأمانى ويشغل فكره عن تحصيل المطالب والمعاني بترتيب المتاعص والأمانى قوله وابتلوا بحظوظهم ابتلوا أي صارت حظوظهم من الدنيا بلاء عليهم والحظوظ جمع حظ وهو النصيب من الخير أو مطلق النصيب قوله دعوى أعلم أن الدعوى شاعت فيما بين القوم في ادعاء الأمر المكذوب الذي لا أصل له وهي هنا بهذا المعنى لأن المراد وصف قوم ادعوا المحبة من غير دليل ورضوا من الوصال بالخيال فالأمانى تخيل لهم الوصال وهم في الانقطاع ودعواهم تقر لهم الأمن وهم في الارتباغ وتراهم في السرى وما فارقوا ويختلون أنهم ظعنوا مع بعدهم عن الاطمان والعجب أنهم تعبوا وما ساروا وشكوا طول الطريق وهم في الخيرة قد داروا قوله فقههم في السرى أي هم دائماً في السرى ولكن ليل نفوسهم أضلهم عن الطريق وأبعدهم عن مشاهدة الرفيق فتراهم يجدون وهم يرجعون إلى الوراء كأنهم حاثرون في التيه لا ينفعهم النصيح ولا التنبيه وكلما ساروا شبرا رجعوا في السير ميلا وحيثما تقدموا طالين رقيقا فقدوا دليلا فقد وصلوا إلى مرتبة التعب والكلال وهم في الخيرة والضلال قوله وعن مذهبي متعلق بقوله ضلوا أي وضلوا عن مذهبي لَمَّا اسْتَحْبَبُوا الْعَمَى عَلَى الْهُدَى حَسَدًا مِنْ عِنْدِ أَنْفُسِهِمْ أي مجرد حسد صادر من أنفسهم من غير دليل ولا بيان ولا طريق ولا برهان فلو تركوا حسدهم ورجعوا عن اضلال نفوسهم لاهتدوا إلى المرام ووصلوا إلى المقصود بسلام (الاعراب) قوله بجانبهم متعلق باعرضوا وعن صحتي كذلك وفيه متعلق بصحتي واعتلوا معطوف على اعرضوا وقوله وابتلوا ينبغي أن يضبط ابتلوا بمنى الجهول بوصول المهمة وسكون الباء وضم التاء مع ضم اللام أي ابتلاهم الله تعالى بحظوظ الدنيا ففقتعوا منها بالعرض الأدنى قوله دعوى منصوب على أنه علة لخاضوا وقوله فابتلوا يسكون الباء وفتح التاء وضم اللام المشددة وهم مبتدأوا فاء فيها للتفريع على ما قبلها من البيتين وقوله في السرى خبر ولم يبرحوا خبر بعد خبر ويبرحوا هنا تامة إذا المراد لم يزلوا عن مكانهم ويجوز أن تكون ناقصة والواو اسمها ومن مكانهم خبرها وعنه متعلق بظعنوا قوله وعن مذهبي متعلق بضلوا أي ضلوا عن مذهبي لَمَّا اسْتَحْبَبُوا الْعَمَى عَلَى الْهُدَى ومقابلة العمى بالهدى دليل على أن المراد العمى المعنوي الذي هو بمعنى الضلال قوله حسدا تعاميل لقوله استحبوا وفي استحبوا تضمين معنى رجحوا أو معنى اختاروا وقوله من عند أنفسهم إشارة إلى أنهم اتبعوا أمرا ما أخذوه عن سلف ولادهم عليه مرشد أو مسلك وانما هو شيء دلتهم عليه أنفسهم الغاوية حتى تردوا بسببه في الهاوية (ن) نكر القوم لتنكير أحوالهم عليهم وتحقيرهم لكن فيهم واقترائهم قوله للغرام أي للعشق الإلهي واللام للعهد وقوله عن صحتي أي موافقتي للحق والصواب يعني أن هؤلاء القوم المذكورين تبسوا بالدعوى العشق الرباني معرضين عن منهج الصواب متبدين بمجرد الدعاوى الكاذبة ليست عليهم أنفسهم أنهم عرفوا الله تعالى بالمعرفة الذوقية فأحبوه سبحانه ولا يحبونه تعالى إلا عارفه المعرفة الذوقية وسبب ذلك ما سبق في الأبيات قبله أن سبب المعرفة

الذوقية بالفناء والاضمحلال بالكيفية في وجود الحضرة الالهية وسبب الفناء المذكور الموت الاختياري فمن لم
يعت لم يفن ومن لم يفن لم يعرف الوجود الحق سبحانه المعرفة الذوقية ومن لم يعرفه المعرفة الذوقية لم يحبه
تعالى فمحبه بالفناء في وجوده وهؤلاء لم يموتوا الموت الاختياري فلم يفنوا عن دعاوى وجودهم في وجود ربهم
الحق فلم يعرفوه تعالى المعرفة الذوقية فلم يحبه وقد ادعوا محبه كذباً وبهتاناً وقوله واعتلوا أي دخلوا في
العلل النفسانية والاعراض الشهوانية قوله رضوا بالاماني يعني قنعوا من المعرفة الالهية الذوقية بتنى نفوسهم
لها واطمأن قلوبهم على ما يجدونه عندهم من المحالات وقوله وابتلوا أي ابتلاهم الله تعالى وقوله دعوى
أي ان خوضهم بحار الحب مجرد دعوى نفسانية وزعم منهم ان حالهم كذلك أخذ من كتب أهل المعارف
وحفظا من كلمات اولي التحقيق يتلقنون الكلمة والكلمات من كلام أهل الله تعالى ثم يدعون وجدانها
ويظنون ان فهمها وجدانها كمن ينظر الى غيره وهو باكل الحامض فيتلظ هو ومن الجوعنة متوهماً انه
ذائق لذائق وليس في نفسه شيء وكذلك هم ليس عندهم شيء من ذلك وانما يتخلون به بفهام عقولهم وتخيلات
أفكارهم وقوله فابتلوا أي لم يصبهم البطل أصلاً من خوضهم تلك البحار التي خاضوها بمجرد دعواهم
خوضها وقوله فهم في السرى وهو سير العارف في عالم الاكوان الى ان يقطعه فيظهر له نهار عالم الوجود من
مطلع الكشف والعيان وقوله لم يبرحوا من مكانهم يعني هم في سيرهم الذي ساروه لم يذهبوا ولم يزولوا عن
حالهم الاقل وعاداتهم وطبعهم وغفلتهم وجاهلهم عن ربهم وقوله في السرى سيرهم من نفوسهم الى ربهم الذي
هو سير السالكين الصادقين في طريق معرفة الله تعالى المعرفة الذوقية وقوله عنه أي عن مكانهم الذي كانوا
فيه واقفين ومكانهم في سيرهم هذا هو نفوسهم الامارة بالسوء وقوله وقد كلوا أي تذبوا ونصبوا واهم في زعم
السير وليسوا بسائر من وانما هم واقفون عند نفوسهم والتعب كله حاصل لاجسامهم يكذبونها بالرياضات
وشغلهم كله في اعمالهم الظاهرة ونفوسهم على ما هي عليه وقوله وعن مذهبي متعلق باستحبوا ومذهبه هو
الاشتغال بالتقوى في القلب موضع نظر الرب تعالى والانهم ماك في اعمال الباطن فقط واما الظاهر فان
التقوى فيه والاعمال الصالحة المرصية تحصل بالتبعية وقوله لما استحبوا العمى على الهدى المعنى بالعمى
هنا زيادة الغفلة في النفس والقلب وعدم التيقظ لامر الله تعالى والانهم ماك في عمل الجوارح بالقوى
النفسانية مع الاعراض عن الله تعالى وعدم الالتفات الى تجلياته وظهوراته في آثار قدرته الكلمة وفيه
اقتباس من قوله تعالى واما تودفهد بناهم فاستحبوا العمى على الهدى وقوله حسداً تميز أو مفعول من
أجله وقوله ضلوا نقيض اهتدوا ولا شك ان من استحسن العمى على الحق وترك الرشاد وارتاب الحسد فانه
ضل عن سواء الطريق (هـ)

{ أَحِبَّةٌ قَلْبِي وَالْمَحَبَّةُ شَافِي * لَدَيْكُمْ إِذَا شِئْتُمْ بِهَا اتَّصَلَ الْحَبْلُ }
{ عَسَى عَطْفُهُ مِنْكُمْ عَلَى بِنْتِ قَرَّة * فَقَدْ تَبَتَّ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الرُّسْلُ }
{ أَحِبَّائِي أَنْتُمْ أَحْسَنُ الدَّهْرِ أَمَّا سَا * فَكُونُوا كَمَا شِئْتُمْ أَنَا ذَلِكَ الْخَلْ }

أحبة قلبي منادى مضاف أي يا أحبة قلبي المراد قوم يحبهم قلبي وقوله عسى عطفه جواب النداء وما بينهما
اعراض وذلك قوله والمحبة شافي ولديكم متعلق بشافي وقوله إذا شئتم قيد للشفاعة أي تشفع لي المحبة عندهم
إذا كنتم في الشفاعة فيكون ناظر الى قوله تبارك وتعالى من ذا الذي يشفع عنده الا باذنه وقوله بها اتصل الحب
جمله تصلح ان تكون خبراً بعد خبر لقوله والمحبة ويجوز كونها جملة مستأنفة لبيان ان المحبة هي سبب الاتصال
كما ان ضدها سبب الانفصال واتصال الحب عبارة عن دوام المحبة وانتظام اسباب المودة وقال الشاعر

كأن لم يكن بيني وبينكم هوى * ولم يك موصولاً بحبلكم حبلى

قوله عسى عطفه اعلم ان عسى ترفع الاسم وتنصب الخبر والغالب في خبرها أن يكون مضارعاً مترنماً

المصدرية وبقول كونه مضار عادون أن تشبهها لها كاذ وورود خبرها اسما شاذ على جحد قوله
 (لا تلحنى أنى عسيت صائما) وقوله (عسى الغويرا ثوسا) فحسى التى فى البيت يجوز أن تجعل خبرها محذوفا
 والتقدير عسى عطفه كائنة منكم وعلى صلاة عطفه وكذا بنظرة يقال عطف بالنظر أى توجه قوله فقد تعبت
 بنى وبينكم الرسل أى طلبت منكم عطفه لعلمكم أن تلتفتوا إلى بنظرة أراكم بها فان الرسل قد تعبت بنى
 وبينكم ولم يفد ترددها شيئا خفي لم يفد الترسل ولم ينتج التوصل فقد لجأت إلى طلب الرحمة والانعطاف فأنتم
 أهل الانجاد والاسعاف ثم قرر انهم أحبة على كل حال واليه يرجع منه المآل ولولم يعطفوا عليه ولم
 ينظروا اليه وما أحسن تعريف الطرفين في قوله أحباى أنتم أى ليس لي حبيب سواكم ولا أئني سوى لقيامكم
 وقوله أحسن الدهر أم أسام من محاسن العبارات ولم يقل أحسنتم أم أسأتم لأنه لا ير بدنسبة الاساءة اليهم ولا
 على سبيل التردد قوله فكونوا كما شئتم أى اجعلوا فعلكم الظاهر تابعا لمشيئكم في الباطن فهم أرايتم فهو
 الصواب وعليه ثبت ارادة الباب وقوله أنا ذلك الخلل أى المعهود الذي لا يخالف عقد اليهود فلا
 تغيره الأيام والليالي ولا تحوله حوادث الدهر عن وداده في المدد الخوالى (ن) أضاف الاحبة الى قلبه لصدقه
 في محبتهم وخطابه بالنداء للحضرات الالهية حضرات الاسماء والصفات الظاهرة بآثارها في عوالم الامكان
 وقوله والمحبة شافى لديكم يعنى لا وسيلة الى قربكم والوصول الى لقائكم الا محبتى لكم لان عملى لكم واعتقادي
 فيكم من واجبات عبوديتي وما بقى عندي الا المحبة فهي الشافعة الى في تحصيل القرب وايضا فان المحبة
 القديمة من أوصافه تعالى فالحق قال تعالى يحبهم ويحبونه وقوله بها اتصل الجبل أى بسببها والضمير للمحبة قال
 تعالى واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا وحبل الله هو القرآن طرفه الاعلى بيد الله وهو جهة كونه كلامه
 القديم وطرفه الآخر النازل بأيدينا وهو كوننا نقرأه ونفهم معناه ونؤمن به ونعمل بمقتضاه فنتمسك به وسار
 على طريقته ما فيه وصل الى الله تعالى ومن تركه وعدل عن العمل بمقتضاه انقطع به ولم يتصل به الجبل
 وقوله عسى عطفه منكم على بنظرة الخطاب للحضرات الالهية الظاهرة بالآثار الكونية المعنى انه يترجى
 من أحبته أن يحنوا عليه ويعطفوا بنظرة منهم اليه وهي نظرة الاعتناء بشأنه والاصلاح لظاهرة وباطنه
 وقوله فقد تعبت بنى وبينكم الرسل وهم الانبياء المرسلون من الله تعالى الى الخلق لاصلاحهم على طبق
 شريعة الله تعالى التي حكم بها على كل أمة من الامم بحسب ما يناسبهم في الاصلاح (والمعنى) ان النفوس
 الامارة بالسوء من الامم انعت الرسل عليهم الصلاة والسلام في اصلاحها وايصال التوحيد اليها حتى أمرهم
 الله تعالى أن يقنعوا منهم باصلاح ظواهرهم وهو سبحانه يتولى بواطنهم وقوله أحباى منادى حذف منه حرف
 النداء وهم أحبته المذكورون في البيت السابق وقوله أنتم مبتدأ خبره محذوف تقديره موجودون بتحقيق
 الوجود لكم ويجوز أن يكون أحباى مبتدأ وأنتم خبره يعنى أنتم أحباى على كل حال لا التحول عن محبتكم
 أبدا وقوله أحسن الدهر أم أسا أى سواء كان الدهر محسنا أو مسيئا والدهر من جملة اسماء الله تعالى اذ بان تنسب الاساءة
 الله عليه وسلم لا تسبوا الدهر فان الله هو الدهر وانما عدل الناظم عن صريح اسم الله تعالى اذ بان تنسب الاساءة
 اليه سبحانه جريا على عادة العرب في نسبة الامور الى اسبابها الظاهرة وقوله فكونوا أى ابقوا ودوموا وقوله
 كما شئتم أى على الوصف الذي أنتم فيه بمقتضى مشيئكم القديمة الازلية وقوله أنا ذلك الخلل أى المعهود الذي
 لا محبة كعنتي لان محبته محبة محمدية موروثة موجبة للشكر في السراء والصبر في الضراء وهي المحبة الذاتية
 الظاهرة بالتجليات الباهرة (اه)

{ إِذَا كَانَ حَظِّي الْهَجْرِ مِنْكُمْ وَلَمْ يَكُنْ * يَعَادُ فَذَلِكَ الْهَجْرُ عِنْدِي هُوَ الْوَصْلُ }

الاولى في البيت ان يقرأ الهجر بالرفع على انه اسم كان وهو يفتح الهمزة بمعنى الترك وحظى خبرها وحاصل
 البيت ان الصدمع القرب خير من البعاد وقد وقع هذا في كلامهم كثيرا قال الاول
 * على ان قرب الدار خير من البعد * وقال شرف الدين بن عنين

عبء الصدود أخف من عبء النوى * لو كان لي في الحب ان خيرا

وقال ابن الخطيب الدمشقي

يا عمرو أي خطير خطاب لم يكن * خطاب الفراق أشد منه وأوقعا

كأني إلى عنف الصدود فرجعا * كان الصدود من النوى بي أرفقا

ويكن تامة أي ولم يوجد بعدوا الفاء في قوله فذلك الهجر عندى رابطة للجواب بالشرط وهو ضمير الفعل وهو لتأ كبد الهجر المستفاد من تعريف الطرفين أي ذلك هو الأصل لا غير قطعاً ولا تيان باسم الإشارة للبعد مع قرب ذكره تعظيماً للهجر عند العنف لكونه مطلوباً به بسبب كونه حاصل في القرب وفي البيت الطباق من ذكر الهجر والوصل (ن) المعنى بالهجر هنا ترك المناجاة الإلهية في السرو وعدم الاعتناء من الرب تعالى بالبعد وعدم الحفظ له من طوارق الأمور المزعجة وتأخير الإجابة له في الدعاء والضمير في منكم للأحبة المذكورين وقوله ولم يكن بعداً حيث كان الهجر للتأديب وحثاً على التوبة والابوة فها هو هجر في المعنى ولا هو أعراض بل هو أقبال وطلب ومزيد اعتناء بالبعد ما لم يكن ذلك الهجر بعداً وطرده (هـ)

{وما الصد إذا لود ما لم يكن قلى * وأصعب شئ غير أعراضكم سهل}

وما الصد إلا الود أي ليس الصد شيئاً غير الود والمحبة إذا لم يكن صادراً عن قلى وبغض فان الصد إذا كان عن الدلال دون الملل فهو من مطالب المحبين ومن مقاصد العاشقين وما ألفت قول القائل

وبدل هجركم على * أني خطرت ببالكم

وقال أبو تمام وخاطبني من حمرة الموت أنه * صدود دلال لا صدود ملال

وقد أجمع أهل المحبة على أن أعراض الحبيب إذا لم يكن صادراً عن غيظ وبغض كان مقارباً للوصل مقارناً لانتظام الأحوال واعلم أن قلى في البيت خبر يمكن واسمها ضمير يعود إلى الصد أي ما لم يكن ذلك الصد قلى ويجوز أن يكون قلى فاعل يكن على أنها تامة أي ما لم يوجد من الحبيب قلى وبغض وأصعب مبتدأ مضاف إلى شئ وغير يجوز فيها الجر والنصب على الصفة أو الحالية وسهل خبر المبتدأ أي وأصعب الأسماء منكم ما لم يكن ذلك الشئ أعراضاً منكم فانه سهل فالقلى عين البلاء والأعراض سبب لشدة الأمراض والأفال صد مع الود سهل ولا بد

كلهم يطلبون وصلاً وقرباً * ومرادى من الزمان رضا كما

(ن) قوله وما الصد الخ يعني أن الأعراض منكم عنى بحسب ظاهرها الحال كما ليس هو إلا الاقبال والمحبة فان سوء معاملته الرب للعبد المؤمن في الدنيا قد تكون أصلاً في حقه قال صلى الله عليه وسلم إذا أراد الله بعبد خيراً عجل له العقوبة في الدنيا وإذا أراد الله بعبد شراً أمسك عنه حتى يوفي به يوم القيامة وأما إذا كان الصد والأعراض عن بغض وكرهه للعبد كان وبالاً على العبد وعقاباً به فاصعب البلاء سهل دون هذا الأعراض (هـ)

{وتعذيبكم عذب لدي وجوركم * على بما يقضى الهوى لكم عدل}

وتعذيبكم مبتدأ مضاف إلى كاف الخطاب مع ميم الجمع والعذب السائع السهل المقبول ولدى متعلق بعذب أي هو عندى وفي اعتقادي عذب وإن كان الغير يراه عذاباً فأنى أرى الخطأ منكم عندى صواباً وجوركم مبتدأ وعدل خبره وبما متعلق بجوركم أي جوركم على بما يقضى به الهوى لكم من البعد والصد والأعراض عدل عندى وقيد كون العذاب عذاباً وكون الجور عدلاً بأن ذلك عنده وفي اعتقاده وإن اعتقدت خلاف ذلك قلوب عذاله وحساده وفي البيت جناس شبه الاشتقاق بين العذب والتعذيب والطباق بين الجور والعدل وفيه السجع في قوله عذب لدي وجوركم على (ن) قوله وجوركم نسبة الجور للأحبة على مقتضى حال المحب العاشق فانه يجد عدم جريان المحبون على مقتضى حاله وما يطلبه هو أنه من دوام الوصل جوراً وظلماً له من

محبوب حكيم بفعل ما هو الاكل من الامور وقوله عدل انما كان جورا المحبوب على محبه وظلمه له عدل منه في حقه لان الظلم منع الحق عن صاحبه ولا حق هنا للمحب على محبوه لان المحب هو الذي تحرش بالمحبوب فاحبه وعشقه لما رأى حسنه وجماله والظلم أيضا وضع الشيء في غير موضعه والمحبوب حكيم يضع كل شيء في موضعه فكل حكم منه عدل وكل نعمة منه فضل (هـ)

{ وصبري صبر عنكم وعليكم * أرى أبدأ عندي مرارة تحلو }

اعلم الصبر باعتباره متعلقه يتقسم الى قسمين فصبر عن الحبيب باعتبار أنه تحمل البعد عنه ورضي أن لا يراه ولا يتلذذ ببقائه وصبر عليه بمعنى أنه تحمل مشاق صده ورضي بما يكاديه من اعراضه وبعده راضيا بما يرضاه وان كان في تحمله طعم الوفاء فالاول لا يقدر عليه العشاق والثاني يتحمله الصادق من الرفاق والشيخ كثير اما يكره هذا المعنى في شعره قال

فصبري أراه تحت قدرى عليكم * مطافا وعنكم فاعذر وافوق قدرتي
وقال رضي الله تعالى عنه

والصبر صبر عنهم وعليهم * عندي أراه اذا أذى أرا إذا
والصبر الاقل نقيض الجزع والثاني أصله بفتح الصاد وكسر الباء على وزن كنف وهو هنا كالاول مفتوح
الصاد ساكن الباء ولا يخالف وزن كنف الا لضرورة الشعر وقد استعمله على أصله أبو تمام في قوله
لا والذي هو عالم ان النوى * صبروان ابا الحسين كريم
(الاعراب) صبري مبتدأ وعنكم متعلق به والخبر صبر والذي يتعلق به عليكم محذوف أي وصبري عليكم أرى
مرارته تحلو عندي وانما قيد بقوله عندي لان لكل عاشق مذهباً * وللناس فيما يشقون مذاهب *
وفي البيت الجناس التام في صبر وصبر والطباق في عنكم وعليكم وفي المرارة والحلاوة
{ أخذتم قوادى وهو بعضى فما الذى * يضركم لو كان عندكم الكل }

(المعنى) المفهوم من هذا البيت كره الشيخ في أبيات كثيرة وهذه عادة في البيان الصريح واللفظ الملمع
والبيت ظاهر اللفظ والمعنى ولو في قوله لو كان عندكم الكل شرطية حذفت جوابها لالة ما قبله عليه أي لو كان
عندكم الكل ما ضرركم وجوده شيئاً وفي البيت الطباق بين البعض والكل (ن) الخطاب للاجابة الظاهرين
له بطريق التجلي بالاسماء والصفات في آثارها الكونية وانما هو واحد بالذات كثير بانواع الظهور
والتجليات وقوله لو كان عندكم الكل أي كل بدني بجميع أجزائه أيضاً مع ان الكل عند الاجابة أيضاً قال
تعالى وكل شيء عنده بمقدار أي بمقدار عدمه لا عيان لها عنده تعالى وقال تعالى وان من شيء الا عندنا
خزائنه وما ننزله الا بقدر معلوم وقد أراد الناظم بقوله لو كان عندكم الكل أي لو رجعت الى أصل التقدير العلي
وزال غنى لبس الوجود بالتجلي فكنت كما كنت وكان كما كان قال العارف الشيخ عبد الكريم الجيلي قدس
الله سره تعالوا بنا حتى نعود كما كنا * فلا عهد لنا ختم ولا عهد كم خنا

{ نأيتم فغير الدمع لم أر وأفيا * سوى زفرة من خزان الجوى تملو }

نأيتم من النأي وهو البعد والفاء في قوله فغير الدمع تدل على تفريع ما بعد ما على ما قبلها فان عدم وفاء جميع
الأصدقاء سوى الدمع والزفرة التي علت بالعين المهملة او بالغين المعجمة فان النار توصف بالعلو والغلو أما
كونها عالية أي رفيعة ذاهبة الى جانب المحبط فذلك من كثرتها وقوتها وأما كونها عالية بالمعجمة فن قولك
غلا في الارغلوا اذا جاوز حده ناشئ من النأي وقوله سوى زفرة شبه الدم وحاصل الامر ان له صدقاً بين وفين
بعده بعد احبابه ونأي اصحابه وهما الدمع والزفرة والبكاء والحسرة وما أحسن قول القائل
وعما قليل لادموعي ولا دمي * ترين ولكن لوعتي وتحرقني

(ن) قوله نأيت أي اعرضت عن أيها الاحبة المذكورون فلم تتجلوا بي على وجهي متموني بي عنكم ثم أخذ يشكو حاله وما يقاسيه في طريق المحبة فقال ان الدمع فاض فوقي بعهد محبتي وفرج عني بعض ما أجد ووفى لي بالسهاد أيضا التنفس الشديد والتحرق المديد وتنكير الزفرة للتعظيم والتهويل وقوله تعلو بالعين المهملة أي ترتفع ولو كانت بالمججمة لكانت تغلي بالياء لأن الغليان يأتي (هـ)

(فَسَهْدِي حَيِّ فِي جُفُونِي مُخَلَّدٌ * وَنَوْمِي بِهَا مَيِّتٌ وَدَمِي لَهُ غَسْلٌ)

ثم أخذ يذكر أحواله وما يدل حاله بقوله فسهدى السهد بضم السين الارق وفعله سهد كفرح وحياته عبارة عن بقاءه وتأثيره في الجفن ومخلد خبر بعد خبر وفي جفوني متملق بحى ونومي مبتدأ وميت خبر وهو يتسكن الياء وذكر بعضهم ان الميت بالتخفيف من اتصف بالموت بالفعل وان الميت بالتشديد من حضرته الوفاة ولم يميت بعد ودمي مبتدأ وغسل خبروله متعلق به ولا يخفى حسن البيت فان النوم في مقابلة السهد طباق وكذلك الحى والميت والضمير في بها للجفون ولا تخفى المناسبة في ذكر الموت والغسل للميت وهو النوم قال الشيخ في التائية فانسانها ميت ودمي غسله * واكفانه ما يبض خزان الفرقتي

(هُوَ طَلٌّ مَا يَبْنِي الطُّلُّ دَمِي فَن * جُفُونِي جَرَى بِالسَّفْحِ مِنْ سَفْعِهِ وَبَلْ)

يقال طل الدم لازما أي ذهب هدر أو طل بالطاء أكثر وطلته أنا أي اهدرته وفاعل طل ضمير يعود للهوى ودمي مفعوله فالهوى صير دمه هدر أو لکن قوله فن جفوني الخ يدل على ان المراد من طل سكب فتأمل ومن جفوني متعلق بجري ووبل فاعل جرى وبالسفح ومن سفعه متعلقان بجري والوبل والوايل المطر الكثير وفي البيت شبه جناس الاشتاق بين طل والطلول والجناس التام بين سفعه والسفح لان السفح الاول موضع والثاني مصدر سفح السحاب المطر أي سكه وأنزله (ن) قوله هوى بدل من الجوى في قوله من حزار الجوى أو خبر مبتدأ محذوف تقديره هو هوى بضمير راجع الى الجوى أو التقدير عندي هوى خبر مقدم ومبتدأ مؤخر وتنكيره للتعظيم وقوله الطلول بلام العهد أي مابق شاخصا من آثار دار الاحبة المعهودة الى سابقا وهى عامرة بهم كناية عن جسده البالى بتراكم الاشواق فان نفسه لما كانت مدبرة له عن امر الله تعالى كان عامرا بالارواح المنفوخة فيه وهو غافل عن الامر البانى والشان الرحانى وجسع الطلول باعتبار تجدد جسده البالى مع الانقساس القائم بامر الله تعالى أيضا ثم انه لما انكشف له أمر ربه انزلت نفسه عن تدبيره وظهر له التدبير الالهى فانت نفسه الامارة بالسوء وحيث المظلمة ولم يبق من دار جسمانيته الا الاثر وانتظام طبيعته ومزاجه الحيوانى قد انتثر وقوله فن جفوني أي من اعطية عيوني عين قلبي وعيون حواسي الجنس وقوله جرى بالسفح أي بسفح جبل مزاجى وطبيعتى (والمعنى) ان ذلك الهوى جعل دمي هدرام من تذكري أجباني الذين هم تلك الحضرات الالهية المتصرفون سابقا في بدنى ظاهرا وباطنا فلما ماتت نفسى وهدر دمي وكان خراب بنيان جسدى بحيث صار كالاطلال البالية ترتب على ذلك جريان مياه المعارف والعلوم الالهية من اعطية عيوني أي حجب حواسي وعقلي على سفح مزاجى المخيل من الطبائع والعناصر والاخلط الاربعة (هـ)

(تَبَاهُ قَسْوَمِي إِذْ رَأَوْنِي مُتَمِّمًا * وَقَالُوا بَيْنَ هَذَا الْفَتَى مَسَّهُ الْخَبَلُ)

تباه على وزن تفاعل ومعناه أظهر قومي البله وعدم الإدراك وليسوا بلها وانما تباهوا في هذا العلم لانهم لا يرون الحب مذهبيا ولا يعقدون رشدا من صبا فيكرهون انتساب من هو منهم الى مقام المحبة ولا يسمعون بأداء ذلك ولو كان مقدارا حبة واذ متعلق بقوله تباه وهى اما للظرفية أو للتعليل وعلى الاول فالتعليل مفهوم من قوة الكلام وقوله وقالوا الخ بيان لتباههم كأنهم أظهر واجهلهم بسبب ما جعله متمما فسألوا عن سبب خبلة ولم يفرقوا بين وبله وطله ومن في قوله بين استفهامية والباء متعلقة بمسه والفتى عبارة عن الشيخ المتكلم

(الاعراب) متيما مفعول ثان ان كانت الرؤية علمية وان كانت بصرية فقوله متيما يكون حالا وقالوا عطف على تباله والهاء للتنبيه وذات مبتدأ والفتي صفة وجلة مسه الخيل خبر المبتدأ وعن متعلق بحسه ومن عبارة عن الحبيب أي باي حبيب مسه الخيل واغرقه من المحبة الوبل والخيل الجنون وفسادا لاجزاء
(وما ذا عسى عني يقال سوى غدا * ينعم له شغل نعم لي بها شغل)

هذا البيت نشأ معناه من البيت الذي قبله كأنه استشعر من تباله قومه عن سبب هواه وما الذي اوقعه واستهواه انهم لا يرون مقام المحبين رفيعا ولا يجدون حصن هواهم منيعا فقال وما ذا عسى عني يقال سوى غدا الى آخره يريد ان غاية تشجيعهم على ونسبة القبح الى يكون في ذات شغل بالحسبة المعروفة بنعم بضم النون وسكون العين المهمة فانا اصرح بنسبة ما استيقنوا نسبته وأصدق من وصفني بالحب ولا كذب صفته نعم لي بها شغل عظيم وليس لي اباة عن الوصف الذي يجلب الحب ورضيت بما قالوا من العشق والهوى وان كان وصفامنه ينصدع اللب (الاعراب) ما مبتدأ وذا اسم موصول في محل رفع على أنها خبر وعسى فعل ماض برفع الاسم ونصب الخبر واسمها ضمير يعود الى ذا وعلى متعلق بيقال ويقال مجهول نائب فاعله ضمير عائد الى الموصول والجملة في محل نصب على أنها خبر عسى وغدا بمعنى صار ترفع الاسم وتنصب الخبر وله خبرها مقدم وشغل اسمها مؤخر ونعم جواب لكلام مقدر كأنه قيل له هل ما قيل عنك من الشغل بنعم له أصل فقال نعم لي بها شغل والتشكيك في شغل للتعظيم أي شغل عظيم وفي البيت الجناس المحرف بين نعم ونعم (ن) كني بنعم عن الحضرة الالهية الاسمائية وقوله له شغل أي هو مشغول بحبها وتجليها عليه بالا تار الكونية من الروحانية والجسمانية وقوله نعم لي بها شغل أي عن كل شيء بل هو عن نفسه وأحوالها والقائل ذلك غائب عن شغله الذي هو مشغول به لا يعرفه فيظن انه مشغول بغير تلك الحضرة المذكورة ولا يعلم انه لا شغل الا بها (اه)

(وقال نساء الحى عنايد كرم من * جفانا وبعد العز لذه الذل)

عنا هنا بفتح العين وتشديد النون بعدها هو اسم فعل بمعنى تنح ويزكر متعلق به ومن اسم موصول عبارة عن المكلم ولذم معطوف على جفانا أي جفانا ولذه الذل بعد العز والمراد الاخبار عن نساء الحى بأنهن كرم ذكره وقلن قد جفانا ولذه الذل بعد العز وذلك بمحبته غرنا وهذه عادة نساء العرب يظهرن الغيرة اذا مال بعض فتيان الحى الى مليحة في حى آخر وفي البيت الطباق بين العز والذل والجناس في لذه والذل (ن) المعنى ان من عرف الله تعالى وتحقق به عرف فناء كل ما سواه سبحانه فلا يكون عنده عز الا عز الحق تعالى وعز الايمان والاسلام له والانقياد اليه وما عدا ذلك من الاكوان كله ذل وهو أن (اه)

(اذا أنعمت نعم عني بنظرة * فلا أسعدت سعدى ولا أجملت جمل)

نعم بضم النون وسكون العين المهمة وسعدى بضم السين وسكون العين المهمة وآخوه ألف مقصورة وجمل بضم الجيم وسكون الميم والثلاثة أسماء محبوبات مشهورات بين الناس وانظر الى ما في ذكر الاسماء الثلاثة من الجناس في أنعمت ونعم وأسعدت وسعدى وأجملت وجمل اذا أنعمت نعم على بنظرة انظرها اليها فلا أسعدت سعدى بوصلها ولا أجملت جمل بفضلها يريد بذلك أنه يريد واحدا وهو معشوقه وما عداه عنده في حكم المعدم وهذا البيت جواب لما قاله نساء الحى فكأنه قال لا آبالى بنساء الحى ولا بمقاتلتهن في النشر والطنى فنعم مراى وببدها زماى وما عداها فليس بمراد ولا أعبا بما يأتى منهن من الاسعاف والاسعاد

اذا نظرت من الدنيا بقربك * فكل ذنب جناه الدهر مغفور

(ن) نعم كناية عن الحضرة الالهية وقوله بنظرة أي بنظرة منها الى اعتناءى وباحوالى أو بنظرة منى اليها بان أراها فى آثارها المماثلة بستان الاكوان وملابس الصور والاعيان (اه)

(وقد صدقت عني برؤية غيرها * ولستم جفوني ترهبها الصدايحلو)

يقال صدئ السيف مهموز اللام اذ البسه الصدأ وهو سواد ينشأ عن وسخ يربو بتناول الايام ويقال صدئت العين أى وقع على جرمها المشرق غبار أسود فنهت عنها من اجتلاء الاشياء المرئية كما يقع على جرم المرأة ما يورثها صدأ عندها من انعكاس الانوار اليها ولا شئ ان الشيخ يريد صدأ امرأة وجوده بمشاهدة الاغيار ومباعدة المزار بعد قرب الدار قوله ولثم مصدر لثم فاحا كسمع وضرب قبلاها وهو مضاف الى جفوني وهى فاعل وتربها مفعول وللصدأ متعلق بجعلوا واللام فى الصدأ لام التقوية لتقدم المفعول اذ يقع ان يقال يجعلوا الصدأ لکن لما تقدم المفعول على العامل ضعف العامل فدعموه باللام ولذلك تسمى لام الدعامة ولثم مبتدأ مضاف الى جفوني وتربها مفعوله وجملة يجعلوا للصدأ خبره وفى البيت المقابلة بين الصدأ والجلاء (ن) قوله غيرهاى غير نعم المكنى بها عن الحضرة الالهية وقوله جفوني أى أغطيت عيني كناية عن حجب الوهمية وهى حواسه الظاهرة والباطنة والضمير فى تربها عائد الى نعم المكنى بها عائد كروكنى تربها عن الصور الجسمانية التى هى آثار اسمائها وصفاتها ولثم ذلك كناية عن النظر فى انحلال تراكيها وأرجاعها الى التراب الذى هو معظم آخرائها وقوله للصدأ يجعلوا لصدأ بالقصر وحذف الهمزة لضرورة الوزن فاذا انجلى وانكشف عن عين قلبه وسخ الاغيار ظهرت له الاسرار وتجلت له حضرة الواحد القهار بفناء أستار الانوار (هـ)

(وَقَدْ عَلِمُوا أَنِّي قَتِيلٌ لِحَاظِهَا * فَإِنَّ لَهَا فِي كُلِّ جَارِحَةٍ نَصْلٌ)

وقد علموا أى قوى المذكورون قبل ذلك وقوله انى قتيلى لحاظها أى المحبوبة الحقيقية السابق ذكرها واللمحاض بالفتح مؤخر العين وبالكسر ممتدة تحت العين كناية عن تجلياتها بالصور الانسانية الكاملة وكونه قتيلى لتلك اللعاط أى متوصلا بها الى الفناء والاضمحلال فى الوجود الحق بطريق الارشاد والتعريف بالهمم الربانية من قلوب المشايخ الكاملين وقوله فان لها أى لتلك اللعاط المذكورة وقوله فى كل جارحة أى عضو من أعضائى وقوله نصل النصل حديد السهم والرمح والسيف ما لم يكن له مقبض وهو القوة التى يظهر للعارف أنها من أمر الله تعالى فأنها سارية فى كل عضو منه وانما يظهر حاله ويعرفه بها شيخه الكامل المحقق بهمته الربانية فكانما هى صادرة منه لكمال توجهه عليه بالامر الالهى وقوله فان لها بكسر الهمزة حذف اسمها وهو ضمير الشأن والتقدير فانه أى الشأن وقوله نصل خبرها قال ابن هشام فى المعنى وقدير تقع المبتدأ بعد ان فيكون اسمها ضمير شأن محذوف كقوله عليه الصلاة والسلام ان من أشد الناس عذابا يوم القيامة المصرون الاصل انه أى الشأن الى آخر ما ذكره (هـ)

(حَدِيثِي قَدِيمٌ فِي هَوَاهَا وَمَا لَهُ * كَمَا عَلِمْتَ بَعْدَ وَلَيْسَ لَهُ قَبْلُ)

الحديث هنا بمعنى الكلام والمراد منه قصة محبته لها والقديم هنا عبارة عن النداء الواقع فى قوله تبارك وتعالى ألسنت بر بكم قالوا بلى فى عالم الارواح وفى هواها متعلق بقوله قديم وفى قوله حديثى قديم ايها المطيع لانهم يوهى ان المراد من الحديث الجديد الذى فى مقابلة القديم قوله وما له بعد هو بفتح الباء بمعنى الزمان المتأخر مطلقا من غير نظر الى اضافته الى شئ من الاشياء وهذا استعمال حادث لان الاصل استعمالها منساقا الى شئ من الاشياء ومثله قول الشاعر

هواها هوى لم يعرف القلب غيره * فلا قبله قبل ولا بعده بعد

(الاعراب) ما نافية وله خبر مقدم وبعد مبتدأ مؤخر وليس اسمها قبل وله خبر والضمير لها وفى البيت ايها المطيع الطابق بذكر الحديث والقديم والطابق بين بعد وقبل وقريب من هذا البيت قول بعضهم ولست جديدا العهد وجدنا وصوبة * حديث غرامى فى هوالك قديم

(ن) المعنى بحديثى أى الحادث منى وهو كل روح ونفسا وجسم أو خبرى وهو ما يعرفه منى العالم فى أوما هو المعلوم من أحوالى وقوله قديم أى لا بداية له فى الحضرة العلمية القديمة الازلية والضمير فى هواها لنعم وقوله كما علمت أى نعم المحبوبة المكنى بها عن الحضرة الالهية الاسمائية فان العلم الالهى قديم أزلى محيط بالواجبات

والممكنات والمستحيلات (أ)

{ وَمَالِي مِثْلٌ فِي غَرَامِي بِهَا كَمَا * عَدَّتْ فِتْنَةً فِي حُسْنِهَا مَا لَهَا مِثْلُ }

هذا المعنى يكرره الشيخ في كلامه كثيرًا وحاصله أنه مفرد في هواها وهي مفردة في حسنها وبهاها ولي خبر مقدم ومثمل بكسر الميم وسكون الشاء المثلثة مبتدأ مؤخر وياء على محركة لاستقامة الوزن وفي غرامى متعلق به على أنه بمعنى المماثل وبها متعلق بغرامى وكما متعلق بمحذوف مأخوذ من معنى الكلام السابق أى انتفت مشابهي في تعلقى بها كما انتفت مماثلتها في الحسن حيث صارت فتنة في الحسن ككل من براها يفتن بمشاهدة محياها واطلاق الفتنة على ذات المحبوب نوع عظيم من المبالغة لكن لما كانت أنواع الفتنة كثيرة قيدها بقوله في حسنها أى سبب كونها فتنة الحسن لا غير وقوله ما لها مثل مقرر كونها فتنة بدعيّة فريدة في جمالها بذاتها ومقامها

{ حَرَامٌ شَفَا سَقَمِي لَدَيْهَا رَضِيْتُ مَا * بِهِ قَسِمْتُ لِي فِي الْهُوَى وَدَمِي حِلُّ }

المراد من الحرام هنا الممتنع الذى لا يصير لالحرام الذى يثاب تاركه ويعاقب فاعله وشفا مضاف الى سقمى فإذ لك كان مبتدأ و حرام خبر ولديها متعلق بحرام أى ممتنع عندها وفي اعتقادها وقوله رضىت الخ مستأنف لتقرير رضاه بما قسمت وبه متعلق بقسمت لتضمنه معنى رضىت ولي متعلق بقسمت وفي الهوى متعلق بحل أى ودعى حل حلال في دين الشرع والبيت من محاسن الآيات فالشفاء عندها ودمه حلال في الهوى فقد قيد الحرمة بكونها عندها وقيد الحل بكونه في الهوى أى في شرعه وفي البيت ايها الطباق في الحلال والحرام إذ قد تقرر أن المراد بالحرام الممتنع لا ما يقابل الحلال والطباق في الشفاء والسقم والجناس المقلوب في سقم وقسم وجملة رضىت ما به قسمت لى في الهوى معترضة بين المتمعنطين لأن قوله ودعى حل معطوف على جملة قوله حرام شفا سقمى لديها (ن) الضمير في لديها راجع الى نعم المكنى بها عماد ذكر وهذا السقام الذى شفاؤه والبرء منه حرام ممتنع لا يكون أصلاً هو الضعف السكونى والمرض الحى والداء الافتقارى فلا قوة الا بالله وما بالله فهو لله والضعف ملازم فى عين القوة الإلهية وضمير به عائد الى سقمى وقوله ودعى حل أى حلال لها لا فى ملكها والمالك يفعل بملوكه ما يشاء ويحكم عليه بما يريد (أ)

{ تَغَالَى وَإِنْ سَاءَتْ فَقَدْ حَسُنَتْ بِهَا * وَمَا حِطَّ قَدْرِي فِي هَوَاهَا بِهِ أَعْلُو }

يقول ان حالى وان ساءت أى وان كانت حالاً سيئة فهي حسنة لكون المساءة بسببها وما ينسب اليها من السيئة فهي حسنة وعذابها لديه عذب وبعد ما قرب وذلة قدره في محبتها يسمو بين الأقران ويسلو بين الإخوان والخلان وفي البيت المنة بذكر السوء والإحسان والعلو والخط وما موصولة عبارة عن السبب الذى أوجب الخطأ وقدره وسقوط أمره وهي مبتدأ وخبره الجملة وبه متعلق بقوله أعلو

{ وَعُنْوَانٌ مَا فِيهَا لَقِيْتُ وَمَا بِهِ * شَقِيْتُ وَفِي قَوْلِي اخْتَصَرْتُ وَلَمْ أَعْلُو }

{ خَفِيْتُ ضَنْيَ حَتَّى لَقَدْ ضَلَّ عَائِدِي * وَكَيْفَ تَرَى الْعَوَادِمْنَ لَأَلَهُ ظِلُّ }

اعلم أن هذين البيتين مرتبط أحدهما بالآخر لأن قوله وعنوان مبتدأ مضاف الى ما وخبره قوله خفيت ضنى الى آخر البيت على أن المراد لفظ البيت أو حاصل ما في البيت على أن المراد عنوان ما فيها لقيت والذى شقيت به في هواها مفهوم قولي خفيت ضنى فالعنوان كونه خفى عن عائده عنده ما أراد عيادته في مرضه ثم استشهد على ذلك بقوله وكيف ترى العواد شغلا ظل له فيكون عدما أراد عيادته في مرضه أذ لو كان محسباً لكان له ظل وحاصله أنك إذا أردت ان تطلع على حقيقة حالى وما أنا فيه من جميع أحوالى فانظر الى عنوانه واستبدل

بانخل على خلانه واذا كان العنوان العدم الذي اضمحل به الجسد بحيث لا يشخصه أحد حتى صار كصورة
مرسومة في جدار أو خط يرسم على ماء الانهار فما بالك بما في باطن الكتاب من أنواع السقم الذي يقضى
منه بالحب العجيب وقد قلت في مثل ذلك

سقمي يدل على حقيقة حالي * فاقرا كتاب العشق من عنوانه

وما في ما فيها القيت وما به شقيت للتحويل أي الامر العظيم الذي لا يقدر قدره ولا يستطيع حصره وجملة
قوله وفي قولي اختصرت ولم أغلومع مترضة بين المبتدأ والخبر وفائدتها كمال التحويل في بيان التعليل بقوله
هذا عنوان الاحوال وعلامة الاهوال على أنه بالاختصار في تحقيق حقيقة الاسرار واثبات الواو في اغلومع
وجود الجازم للاشباع على حد قوله تبارك وتعالى انه من يتقى ويصبر وقلت من قصيدة

خذ قصة الاشواق يا حادي السرى * ان كنت عن اهل الغرام مخبرا

واقسراً صغيفة وجنتي مصفرة * تدر الغرام فن قرا خبري دري

واغلو في آخر هذا البيت بالعين المبهمة من قولك غلا فلان في الامر أي اتسع فيه حتى وصل غايته ولذلك يقال
للمباغلة في الشيء غلوا وفي البيت الذي قبله اغلوا بالعين المهملة من غلا يعلاو اذا ارتفع ولذا اوقعه الشيخ في مقابلة
انحطاط القدر فافهم (ن) والمعنى في ذلك انه في وجوده عنه في وجد محبوبته المكنى عنها بنعم فيما تقدم
بحيث لو ورد عليه خاطر منه يعود في مرضه ذلك لم يجد له اثر في الوجود أصلاً فضلاً عن عائد يأتيه من غيره
وهي حالة المولاهين في الله تعالى (هـ)

{ وَمَا عَثَرْتُ عَيْنَ عَلَى أَثَرِي وَلَمْ * تَدْعَ لِي رَسْمًا فِي الْمَوَى الْأَعْيُنِ النَّجْلِ }

يقال فلان عثرت عين على أثره يعني أصابته والعين حق كما ورد ذلك في الآثار وفي البيت شبه الاغراب
بالعين المبهمة لانه نقي عثور العين على أثره وادعي ان الاعين النجل ما تركت له عينا فالعين الاولى عبارة عن
العين التي تصيب والعين الثانية عبارة عن عين الحبيب التي تصيب بكل سهم مصيب والنجل بضم النون
جمع نجلاء وهي العين الواسعة مع سواد وما أحسن ذكر الاثر والرسم وأراد بالرسم رسم ذاته يريد أن الاعين
النجل من كل جميل قد همت رسمه واعدمت مسماه واسمه ومحت وصفه ووسمه ولا يخفى ما في البيت من
إيهام الطباق في ذكر العين والاثراذ ليس المراد بالعين هنا ما يقابل الاثر بل المراد بها العين التي تصيب
وهي التي قال فيها صلى الله عليه وسلم العين حق وفيه المناسبة في ذكر الاثر والرسم والجناس في الاعين
والعين وحاصله انه أصابته عين ومع ذلك فان الاعين النجل لم تدع له رسماً بل محت رسمه وجعلته عدماً بعد
الوجود * وعلى ذكر العين فيجبني ما حكاه شيخ الاسلام الشهاب بن علي بن حجر قال بنى الملك المؤيد جامعاً
بمصر وبنى له منارة عظيمة فاتفق ان المنارة سقطت فقال في ذلك شيخ الاسلام المذكور لما كان بينه وبين
الشيخ العيني الحنفي من المناظرة هذين البيتين

لجامع مولانا المؤيد رونق * منارته تزهر من اللطف والزين

تقول وقد مالت علينا تهجوا * فليس على حسني أضرم العين

قال ابن حجة ولم يكن العيني المذكور يحسن النظم فاعطى شمس الدين النواجي دراهم ونظم له هذين البيتين
مقبهاً على ابن حجر فقال

منارة كعروس الحسن اذ جللت * وفهدما بقضاء الله والقدر

قالوا أضيبت بعين قلت ذا خطاً * ما آفة الهدم الاخسة الحجر

وقد افق ابن حجر بلزوم المؤاخذة العظيمة لقائل البيتين لسكونه انكر العين والخال ان النبي صلى الله عليه وسلم
قال ان العين حق واجيب بان مراده انك لو كونا الهدم من العين لانكار صحة العين من أصلها لان قوله قلت

ذا خطأ أى قولكم ان هدمها من العين خطأ لان العين لا أصل لها (ن) قوله وما عثرت أى وجدت واطلعت وقوله عين أى باصرة أو عين قلب وهى البصيرة وقوله على اشرى أى وجرودى الذى هو اثر الوجود الحق تعالى وقوله لم تدع على أى لم تترك الحقيقة الظاهرة والباطنة وقوله العين البصل أى الواسعة وهى أعين المشايخ العارفين المحققين من أهل الله تعالى فان أعين ابصارهم متسعة جدا فلا يخفى عليهم من عالم الملك وأعين بصائرهم اوسع فلا يخفى عليهم شئ فى عالم الملكوت وكونهم لم يتركوا له رسما وانما افنوا رسمه بالكلية بأرشادهم ودلائلهم له الى الحق باقوالهم وعلوهم معهم لصدقه معهم فى صحتهم وكمال توجهه الى طلب الحق عناية من الله تعالى وهداية له (هـ)

(وَلِيْ هِمَّةٌ تَعْلُوْا اِذَا مَا ذَكَرْتَهَا * وَرُوْحٌ يَذْكُرُهَا اِذَا رُخِصَتْ تَعْلُوْ)

قوله ولي همة تعلو تعلو من العلو بالعين المهملة خلاف السفلى أى تتصف همتى بالارتقاع والعلو عند ذكرى لهذه الحبيبة لان من تأهل لذكرها واستحق ان يقف في موقف شكرها علامقامه وتسهل مرامه وسعدت أيامه ووجب اكرامه وما بعد اذا زائدة وروح عطف على همة أى ولي همة ولي روح فاما الهمة فانها بذكرها تعلو بعد الاستغفار واما الروح فانها وان كانت من قسم المتاع الرخيص فانها بذكرها تعد من النفيس الغال فالهمة السافلة بذكرها تعود عالية والروح الرخيصة تعود بذكرها غالية وفى البيت جناس التخصيف فى تعلو وتعلو والطباق بين الرخيص والغالى (ن) قوله ولي همة تعلو أى ان باعث قلبه يرتفع اذا ذكر المحبوبة المكنى عنها بما روي وقوله وروح بذكرها أى بذكر المحبوبة المذكورة ويصير جوع الضمير الى الروح أى بتذكرها نفسها من قبيل من عرف نفسه فقد عرف ربه وقوله اذا رخصت أى اذا صارت رخيصة بنفقاتها ووجهها فتعلو بذكرها

(جَرَى حُبُّهَا يَجْرِي دَمِيْ فِي مَفَاصِلِيْ * فَاصْبَحْ لِيْ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ بِهَا شُغْلٌ)

جرى حبها أى المحبوبة الحقيقية المذكورة وقوله مجرى دمي فى المجرى الذى يجرى فيه دمي وقوله فى مفاصلى جمع مفاصل الاعضاء وقوله فاصبح الفاء تفرعية وقوله لى عن كل شغل يعنى من اشغال نفسى واشغال غيرى حيث لم تبق عنده نفسه لانه اذهبت مع الداهيين الى الله تعالى ولا بقى عنده غيره وما بقى الا الحق تعالى قائم بنفسه وقائم به كل افعاله سبحانه والجميع افعاله وقوله بها أى لا غيرها أى المحبوبة الحقيقية المذكورة وقوله شغل أى اشتغال وذلك بالضرورة الوجدانية حيث وجد الحق بالحق فاشتغل بالحق بشغل من الحق بالحق فعل من افعال الحق وقد زهق الباطل من النفس وغيرها قال تعالى للنبي صلى الله عليه وسلم وقل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا (هـ)

(فَنَافِسٌ يَبْذُلُ النَّفْسَ فِيْهَا أَخَا الْهَوَىْ * فَإِنْ قَبِلَتْهَا مِنْكَ يَا حَبِيبُ الْبَسْذُلُ)

(فَمَنْ لَمْ يَجِدْ فِيْ حُبِّ نَعْمٍ بِنَفْسِهِ * وَلَوْ جَادَ بِالدُّنْيَا إِلَيْهِ انْتَهَى الْبُخْلُ)

قوله فنافس فعل أمر من المنافسة وهى المغالبة فى طلب النفس أى اغلب غيرك يا أخا الهوى من بقية المحبين يبدل بنفسك النفيسة فى محبتها ولك ان تقول البذل فى قوله يبدل النفس بمعنى الابتذال أى البذل بنفسك وان كانت نفيسة واطرحها فى أرض الهوان والهوان فى فيها اللعينة والمراد فى محبتها وأخا الهوى منادى مناف أى يا أخا الهوى والاخ هنا بمعنى الصاحب قوله يا حبذا البذل فاء الجزاء محذوفة أى فيا حبذا وحب ماض فاعله ذا والبذل مبتدأ خبره ما قبله والجملة جزاء الشرط وقوله فان قبلتها منك يوجب ان يكون البذل الثانى بمعنى الاعطاء والاوّل أيضا كذلك على الاظهر وقوله فمن لم يجد من هنا شرطية ويوجد بضم الجيم من جاد يهود أى كرم واعطى وفى حب نعم وبتنفسه متعلقان به وجملة اليه انتهى البخل جواب

الشرط على حذف فاء الجزاء ومعنى اليه انتهى البخل أى سلسلة البخل اليه تنتهى فيكون معدن البخل ويكون
جميع ما فى الوجود من البخل فى أى زمان كان متفرعا على ما عنده من البخل وذلك لانهم قالوا من عرف
ما طلب هان عليه ما بذل وأيضا قالوا

تهون علينا فى المعالى نفوسنا * ومن طلب الحسنة لم يغله المهر

وحيث كانت نعم فى الجمال آية واليه ينتهى فى الحسن كل غاية كان ما يبذل قيمه من المال رخيصا ليس
بغال وإنما النفوس ثمن حبها العزى فاقد زمة مقدار الذهب الأبريز

الشرط بذل النفس أول حبها * لا تظمن بقاءها الاشباح

والشيخ يقول الروح لنا فها من عندك شئ ومثل ذلك فى كلامهم كثيرا لا يحصى وعزى لا يستقصى وجملة
قوله لو جاد بالدينا معترضة بين الشرط والجزاء ولو وصليته فلا تحتاج الى الجزاء وفى البيتين شبه الاشتقاق بين
نفس والنفس والجناس التام فى بذل والبذل ان كان الأول بمعنى الابتذال والطباق بين الجود والبخل
(ن) المعنى هنا بذل النفس الاحساس والذوق والوجدان وقوله فيها أى فى نعم كناية عن الحضرة الاسماءية
يعنى فى محبتها وقوله انا الهوى أى يا من هو اخى فى المحبة الالهية وقوله فان قبلتها أى ان قبلت نفسك ثم
المحبوبة المذكورة وقوله منك بان تبدلت نفسك بتجلى ربك عليك بجميع افعالك فتصير من الابدال الذين
تبدلت نفوسهم بتجليات ربهم وهذا معنى القبول من الحضرة الالهية الاسماءية المعنى عنها بنعم المحبوبة
المشهوره وقوله يا حندا أى يا انا الهوى حندا وقوله البذل اللام للعهد أى البذل المذكورة وهو بذل النفس فى
هوى المحبوبة المذكورة وقوله فمن لم يجسد الى آخر البيت يعنى ان المحبة الالهية تقتضى الخروج عن كل
ما سواه تعالى من الدنيا والآخرة والزهد فى جميع ذلك بحيث لا يبقى قلبه متعلقا بشئ من ذلك اصلا وهذا مقام
السالكين المحبوبين عنه تعالى بانفسهم فلا يعتبر ذلك منهم فى طريق المحققين حتى يخرجوا عن انفسهم أيضا
ويزهدوا فيكشف حجابها عنه تعالى (هـ)

{ وَلَوْلَا مَرَاةُ الصَّبَا بَغِيْرَةٌ * وَلَوْ كَثُرُوا أَهْلَ الصَّبَا بَاةٌ أَوْ قَلُّوا }

{ لَقُلْتُ لِعَشَاقِ الْمَلَا حَةِ أَقْبِلُوا * إِلَيْهَا عَسَلِي رَأْيِي وَعَنْ غَيْرِهَا وُلُّوا }

{ وَإِنْ ذُكِرَتْ يَوْمًا غَيْرُهَا لَذِكْرُهَا * سَجُودًا وَإِنْ لَاحَتْ إِلَى وَجْهِهَا صُلُّوا }

اعلم ان البيت الاول يحذفه الرواة كثيرا فيقولون ولولا مراعاة الصبا بباء من ويقولون وان كثروا اهل الصبا
كالاولى على انها مصابة بمعنى الشوق اوراقه الشوق والصواب ان الاولى الصبا بصاد مهملة وباء مثناة من
اسفل على انها مصدر بمعنى الحفظ من صان سره يصونه أى يحفظه ولم يظهره وأن الثانية صبا بباء الموحدة
على انها الشوق اوراقه أى ولولا مراعاتى لمقام الصبا الذى به يؤدى حقيقة الامانة لا ظهرت الحال واوضحت
فى العشق المقال وقلت لعشاق الملاحة اقبلوا الى الحببة باعلان الاباحة واتركوا ما سواها واعرضوا عن
غيرها وقلت للعشاق أيضا اذا ما سمعتم ذكرى فاسجدوا وتعظيما لوصفها الاسمى وان ظهر وجهها
للتأطرين فكونوا اليه من المصلين ولكنى تركت ذلك المقال ستر المساعدى من الحال فان صبا الهوى
مطلوبة واذا غابته غير مرغوبة وكيف يذيع الغرام من أخفته بواعث السقام وأخذت عليه العهد بشهادة
الشهود أن يكتم احواله وان يخفى اقواله مخافة الافتضاح على حفظ حى المحبة ان يستباح وما أحسن هذين
البيتين لحضرة القطب الامجد سيدى العارف بالله تعالى أحمد الرفاعى وقد خستهم ما فقلت

كتمت غرام القلب حين فقدته * وان كنت فى طى الفؤاد نشرته

ومستكشف سرا وعنه كتمته * يسألنى عن سرايلى رددته

* بعمياء من ليلى بغير يقين *

لقد جفن من تلك العيون معينها * فبالت شعري في البكاهن بعينها
ومين بحباني بسري اصونها * يقولون خبرنا قانت أمينها
* وما أنا ان خبرتهم بأمين *

وفي الآيات جناس التصحيف في الصيانة والصباية والطباق في الكثرة والقلة وكذلك الاقبال والتولية
والمناسبة بذكر السجود والصلاة والذكر (ن) قوله الصيانة أي الحفظ والمراد هنا حفظه للأشياء الخمسة التي
فرضها الشرع المحمدي وواجب على كل مسلم حفظها ومراعاتها وهي الدين والعقل والدم والمال والعرض
ولكل واحدة حد في الشرع واجب على من انتهكها وضعها فالدين قتل من ضيعه بالردة والعقل الحد على
من ضيعه بشرب الخمر والدم القتل بالقصاص على من أراقه والمال النطق بالسرقة فيه والعرض الحد على من
ضيعه بالزنا أو القذف وقوله غيرة يعني غيرة منه على أحكام الله تعالى ان تنهكها الجاهلون وتنشبه بأهل
المعرفة الغافلون وقوله لعشاق الملاحه هم المفتنون بملاح الكوان من النساء والولدان وأنواع الأموال
والمأكول والمشارب والمناكح والمراكب والصنائع والجاه والمناصب وما أشبه ذلك مما راه الإنسان حسنا
ذاملا وقوله أقبوا إليها أي إلى هذه المحبوبة الواحدة المكنى عنها نعم فيما سبق من الآيات فان جميع
هذه الملاحه الظاهرة في الكوان ملاحته على جميع صيغ الآثار والأوان الأطوار وقوله وعن غيرها ولو
لان غيرها مجرد صور وأشكال فانية في نفسها لا وجود لها والوجود كله الظاهر عليها في حال فنائها وعبدتها
هو وجود هذه المحبوبة المذكورة والحضرة الالهية المتجلية بكل صورة وأمرهم بالسجود وحده لذكورها فانه
دون ظهورها وبالصلاة ذات الركوع والسجود لظهورها فانه المطلوب الكامل عند كل عالم عامل كما ورد
ان الله في قبلة أحدكم الحديث (هـ)

{ وفي حبها بعت السعادة بالشقا * ضللا وعقلي عن هداي به عقل }

في حبها متعلق بقوله بعت والسعادة بالنصب مفعوله والشقا متعلق به وضللا مفعول لاجله لقوله بعت وعقلي
مبتدأ وبه خبر مقدم وعقل مبتدأ مؤخر وجملة به عقل عن هداي هي خبر المبتدأ الذي هو عقلي وعن هداي
متعلق بقوله عقل والعقل الأول يعني المحر بكسر الحاء وما أحسن قول الزمخشري في ذكر أسماء العقل وهو عقلك
لِعقلك ومحركك ليحركك ونهيتك لتنهك والثاني يعني المنع يقال عقلت الجمل عن السير أي ربطته ومنعته
من السير أي وعقلي فيمنع عن هداي به أي الحب ففي البيت قد قرر انه أعطى السعادة وتعوض بالشقاء
لما عنده من الضلال وان عنده ما نأمن عقله عن ان يهتدي بالحب لان الحب عند السالكين طريق الهدى
وبه تحصل السلامة ويذهب الردى وفي البيت الطباق بين السعادة والشقاء وبين الضلال والهدى والجناس
التمام في عقل وعقل (ن) قوله وفي حبها أي المحبوبة المذكورة وقوله بعت السعادة أي السعادة الدنيوية التي
يرغب فيها الغافلون وينهمكون في تحصيلها من مال وجاه ووجاهة ومنصب ونحو ذلك وبيعها كناية عن
الأعراض عنها والزهدي فيها بالظاهر والباطن وقوله بالشقا أي التعب والمشقة وما يناله السالك في الدنيا من
الأذى وانكار أهل الغفلة عليه ووجودهم مألديه وقوله ضللا لا تميز لنسبة بيع السعادة المذكورة بمعنى خيرة مني
واند لها شافي حال المحبوبة المذكورة وقوله وعقلي عن هداي به عقل يعني قوة ادراكه مربوطه عن اطلاعي
على مصالح معاشي وتدبير احوالي بما أنا ساع في تحصيله ومهم بتأصيله من المعرفة الالهية والفتوحات
الربانية (هـ)

{ وَقُلْتُ لِرُسْدِي وَالتَّنْسِكِ وَالتَّقِي * تَخَلَّوْا مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْهَوَى خَلَّوْا }

الرشد بضم الراء وسكون الشين الهداية والتنسك كالتعب وزنا ومعنى والتقى اتباع ما أمر الله تعالى به والانتهاه
عما نهى الله تعالى عنه وقوله تَخَلَّوْا الخطاب فيه بالواو والثلاثة المذكورة وما ساع ذلك الا لتزيل الرشده
والتنسك والتقى منزلة العقلاء وسبب التنزيل خطابها بالقول في قوله وقلت اذ لا يخاطب حقيقة الا العقلاء

فهو على حد قوله تبارك وتعالى قالتا اتينا طائعتين وقوله اني رأيت احد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي
ساجدين وتخلوا أمر الجماعة بالترك أي اتركوني واذهبوا عني فان الرشد والتسلك والتقى ليست من
اوصاف المحبين ولا يتقيد بها من ناه في بيدها المحبة من الضالين وتخلوا في آخر البيت بفتح الخاء وضم اللام
المشددة عطف على تخلوا أي اتركوني ودعوني مع الهوى اعالج تباريح الجوى وما زائدة أي خلوا بيني وبين
الهوى ولا تدخلوا في هذه المضائق واطر كوني اعالج مشاق النوى سالكا الحقائق وما أحسن قول القائل
بهت العذول وقدر أي الحاظها * تركيبة تدع الحليم سفيها

فثنى السلام وقال دونك والهوى * هذى مضائق لست أدخل فيها
وفي البيت المناسبة في ذكر الرشد والتسلك والتقى والطباق في تخلوا وخلوا والجناس الناقص المحرف في
خلوا وتخلوا (ن) المعنى أنه قال لهذه الثلاثة هدايته في دين الله وعبادته لله تعالى على الوجه الاكل
وتقواه في الشريعة المحمدية بطريق الكناية اتركوني ولا تشغلوا قلبي بالالتفات اليكم ورؤية محاسنكم عن
الاشتغال بالتوجه التام القلبى الى التحقق بتجليات ربي واصناف الرشد الى باء المتكلم لثبوته عنده ودوام
اقامته فيه وأتى بالتسلك والتقى معر فبالام المهد لان ذلك معهود منه ومعروف لديه وثابت في ظاهره وباطنه
واشار بخطابه لهذه الثلاثة الى انها عنده لا تفارقه مع اعراضه عن الاشتغال بها وتوجه قلبه بالكلمة الى جناب
ربه وهذه حالة الكاملين وطريق اهل الله الصادقين ولما كانت هذه الحالة خفية عن العلماء من اهل
الشريعة فضلا عن خفائها على عامة المؤمنين لا يعرفونها في المحققين من الاولياء العارفين ظنوا ان
طريقهم ترك الشريعة والتهاون باحكامها المنية فصغرت عندهم مشارب الحقيقة وقبعت في أعينهم
محاسن أهل الطريقة (اه)

(وَفَرَّغْتُ قَلْبِي عَنْ وَجُودِي تَخْلِصًا * لَعَلِّي فِي شُغْلِي بِهِمَا مَعَهَا أُخْلُو)

وفرغت أي أخليت قلبي عن وجودي اعلم انه تارة يروى عن وجودي بسكون الياء فيكون مخلصا اسم فاعل
من خلص يخلص تخلصا وتارة يروى عن وجودي بفتح الياء فيكون مخلصا اسم فاعل من أخلص يخلص
اخلاصا ولعل لا بد فيهما من فتح الياء في هذا البيت مبالغة في الخلاص واسارة الى نهاية الاخلاص فان القلب
اذا تخلص عن الوجود وتباعد عن مقاربة كل موجود أخلص في حب مولاه وعلم ان مشاهدة محياه هي الحياة
فعلى رواية تخلص بالتشديد بصير المعنى مخلصا قلبي عن الوجود الذي هو بالنسبة الى اخلاص الشهود من
الاغيار وعلى رواية التخفيف يكون المعنى مخلصا في ذلك التفريغ صادقا في رواية التبليغ وجملة لعل الى آخر
البيت تعليل لتفريغ قلبه عن وجوده طالبا لاشاهدة الحبيب وبافرحته في شهوده أي مرتجيا أن أخلو بالحبيبة
حال كوني مشغلا بها عني وقدر رأيت في ديوان المتنبي

فشغلت عن رد السلا * م فكان شغلي عنك بك

وفي البيت الطباق في الفراغ والشغل والمناسبة بذكر التفريغ والتخلو وبها متعلق بشغلي ومعها متعلق بأخلو
ومعها حال من ناه فرغت والمراد اخلو في شغلي بها عنها (ن) المعنى ان تفريغ قلبي عن وجودي بحيث
يبقى وجودي كله وابقى انا فرضه وتقديره من غير وجودي لعل بسبب ذلك اصير في خلوة مع المحبوبة
المذكورة وخص قلبه بالتفريغ عن وجوده لانه الاصل في نسبة الوجود اليه

(وَمِنْ أَجْلِهَا أَسَى لِمَنْ يَسْتَأْسَى * وَأَعْدُو وَلَا أَغْدُو لِمَنْ دَابَّ الْعَذْلُ)

أسى الاولى بمعنى امشى واقصد واذهب والثاني بمعنى سعى في الصلح يريد اننى اسى قاصدا لمن سعى بيني
وبينها في الملاطفة بدليل قوله واعدوه وهو معطوف على اسى الاول أي اسى الى الساعي بيننا بالوداد
واعدوا اليه من العذو بالعين المهملة وهو شدة السير وقوله ولا أععدو بالغين المجهمة والذال المهملة أي
ولا اذهب لمن داب به أي لرجل عادته ودأبه العذل بالعين المهملة والذال المجهمة لان العاذل في المحبة يعنف

المحب عليهم ويلومه على الاتصاف بها ومن أجلها متعلق باسمي الأول وبيننا متعلق باسمي الثاني وأعدو معطوف على أسى الأول ودأبه مبتدأ والعذل خبره والجملة صلة من والغالب في غذا أنه يتعدى إلى فاللام حينئذ قائمة مقام إلى وفي البيت الجنس الناقص في أسى وسى والمحذف في أعدو وأعدو (ن) قوله ومن أجلها أي المحبوبة المذكورة وقوله أسى أي اقصد عمل الخير والنفع والطاعة وقوله لمن بيننا سمي أي لمن مشى بيني وبين المحبوبة المذكورة بالصلح وقصد الخير والنفع كالإتيان عليهم الصلاة والسلام فانهم ساعدون لتأليف القلوب النافرة عن الله تعالى لتجتمع عليه لذلك ورثتهم من الأولياء المحققين وقوله وأعدو بالمهمة أي وأمثل أو أمرهم واجتنبوا همهم بشدة عزم وهممة صادقة وأما اللائم المعنف فلا أعدو ولا أسرع إلى قبول كلامه ويمكن أن يكون قوله لمن بيننا سمي يعني بالافساد والفتنة وهو الشيطان المقارن له الذي شأنه دائماً الوسوسة وتهوين المعاصي لا يقيع العداوة بين الإنسان وربه وكونه يسمي إليه ويعدو لعله بالحفظ له والصيانة منه من جهة الحق تعالى وعدم غدوه وميله إلى اللائمين له لانهم يؤذونه بجهلهم أحواله الصادقة ولهذا قال بعد ذلك على طريقة اللف والنشر المرتب فأرتاح للواشين الخ (هـ)

(فأرتاح للواشين بيني وبينها * لتعلم ما ألقى وما عندها جهل)

الارتياح كسب الراحة أي استريح وينشرح صدرى للقوم الذين يمشون بيني وبينها فيقولون لها غنى أي دائم السهر في حبها ملتذ بذكرها منسكب الدهوع بادي الخشوع مضاعف الصبابة بادي الحزن والكآبة ولما كانت العادة تقتضي عدم الميل إلى الواشي وكل محب عنه متباعد متحاشي علل ارتياحه إلى الوشاء وأظهره في قالب القبول وأبداه وقال لتعلم على ألسن الواشين ما عنده من الهوى وما الذي أتلى به من طوارق الجوى فانهم يحكون أوصافه في الخول وما يقاسيه في ظلام الليل اذ يطول فتعلم أحواله وتحقق انتعاله وما أحسن هذه الجملة التذيلية التي أفادت الاحتراس ورفعت عن كلامه لباس التباس حيث قال وما عندها جهل فان قوله لتعلم أي ليتعلق علمها بما حدث لي بعدها حيث طال بعدها وان كان أصل العلم لها حاصلًا وتحقيق الدليل بذلك لم يزل متواصلاً وفي البيت الطباق في العلم والجهل وشبه الرجوع في قوله وما عندها جهل (ن) قوله أرتاح أي أنشط وأقبل متوجهاً بكامل المهمة وقوله للواشين أراد بالواشين الساعين بالفساد أشاره إلى قوله في البيت قبله لمن بيننا سمي وقوله لتعلم أي المحبوبة المذكورة العلم الوقوعي ما أقاسيه في محبتها من العلم بصنيع الواشين وسعياتهم بالافساد فانها إذا علمت بذلك أشفت عليه ورجته وقوله وما عندها جهل أي بما أقاسيه من ذلك لان الجهل على حضرة تلك المحبوبة المذكورة مستحيل فهي عالمة بعلمها القديم وانما ذلك من قبيل قوله تعالى ولنبلونكم حتى نعلم المجاهدين منكم والصابرين ونبلوا أخباركم يعني حتى نعلم ما عندهم فتعلمون اننا نعلم وهو معنى العلم الوقوعي كما ذكرناه (هـ)

(وأصبوا إلى العذال جبالاً ذكرها * كأنهم ما يبتئان في الهوى رسل)

قوله وأصبوا إلى العذال جبالاً ذكرها راجعاً لما ناقض قوله آنفاً ولا أعدو لمن دأبه العذل قلت يمكن الجواب بان عدم سيره إلى من دأبه العذل من حيث أن عذله يتضمن اللوم على حبها والنهي عنه وأما ميله إلى العذال فلاجل تضمن عذلهم ذكرها لما يقصدون اليه من الملامة واستمجان مقام المحبة قصد الحصول للندامة وهذا هو الجواب عند أولى الألباب فانه قول لباب والله أعلم بالصواب وقوله كأنهم ما يبتئان في الهوى رسل ما زائدة ووجه تشبيه العذال بالرسل ان كلامهما يوجب ذكر الحبيب ليستريح اليه اللبيب (ن) أشار بقوله وأصبوا إلى العذال إلى قوله في البيت قبله ولا أعدو لمن دأبه العذل فكأنه بذلك يرى حكمة الحق تعالى في كل ما يقع من خير أو شر وان كل منافع للعباد ليرتب عليه مصالحهم في الدنيا والآخرة وقوله كأنهم الخ يعني ان اللائمين له على المحبة أشبهت حالتهم في تعنيفهم له على المحبة بحالة الرسل الذين يتقبلون أخبار المحبوبة إلى محبتها وأخبار المحب إلى محبوبة لانهم يقولون له أترك حبها فانه مضر لك وهي تريد ذلك القول منهم لفرط جملها ودلائلها

وعزتها ويقولون لها أيضا فلان يحبك لتغفر منه وتعرض عنه والمحبة يريد ذلك لتدوم محبته مع الهجر والجفاء من المحبوبة له ولهذا كان مقام المحبة حجابا عن المحبوب لان فيه بقية مغايرة للمحسوب وبها كان محبا وكان بذلك الفرق بين المحب والمحبوب والطالب والمطلوب ولو كان هذا المصراع للبيت الذي قبله ومصرع البيت الذي قبله له لكان أنسب (هـ)

{فَانْ حَدَّثُوا عَنْهَا كُلِّي مَسَامِعَ * وَكُلِّي اِنْ حَدَّثَتْهُمُ السُّنَنُ تَتَلَوُ}

هذا مفرع على ميله وصبوته الى العذال لما في ضمن عذله من المقال عن ربة الخيال ومالكة الجمال وصاحبة الدلال يقول فان حدثوا عنها ولو بالعذل بجميع جوارحي مسامع وكل عضوفى سامع ويجوز ان يخلق الله في جميع الاعضاء قوة السمع كما صدر سماع صوت من جميع الجهات قال وكلى بتحريك ياء المنكلم ان حدثتهم اى عنها خذف من الثانى لدلالة الاول عليه السن تتلواى تتلو محاسنها بخوارجى كلها ناطقة وجوانحى راوية للغرام وهى صادقة ترمى وكلى مقتل وكلها منهم مصيب وقلت فيما يقارب ما نحن فيه

سألتك يا روجى بحقك لا تطل * مغيبك عن صب البك مشوق

اذا غبت عنه ساعة صار أعينا * يلاحظ يا مولاي كل طريق

وفى البيت محاسن ظاهرة ولطافة باهرة تأخذ بالقلوب والالباب وتفضح ما فى العقود من الجواهر واللباب

{تَخَالَفَتِ الْاَقْوَالُ فِينَا تَبَايُنًا * بِرَجْمِ ظُنُونٍ بَيْنَنَا مَا لَهَا أَصْلُ}

{فَشَنَعَ قَوْمٌ بِالْوِصَالِ وَلَمْ تَصِلْ * وَأَرْجَفَ بِالسَّلْوَانِ قَوْمٌ وَلَمْ آسَلُو}

{فَأَصْدَقَ التَّشْنِيعُ عَنْهَا الشَّقَوِيَّ * وَقَدْ كَذَّبَتْ عَنِّي الْأَرَاخِيفُ وَالنَّقْلُ}

تخالفت الاقوال اى اقوال الوشاة فينا اى فى حالنا وما نحن عليه فى اغوالنا وأفعالنا قوله تباينا اى اختلاف تباين وقوله برجم ظنون متعلق بقوله بيننا صفة ظنون متعلقة بمعذوف أو ما لها أصل بيننا ثم بين تباين تلك الظنون بقوله فشنع قوم بالوصال والحال انها لم تصل وأرجف بالسألوان قوم والحال اننى ما سلوت فأما التشنيع عنها بالوصال فصديق وعدم صدقه لشقوقي بكسر الشين اذ لو كنت سعيدا لصدق حديث الوصال وسعدت بالاتصال وأما الاراخيف والنقل عنى بالسألوان فهى أحاديث كاذبة من النقال فاسدة فى تحرير أسانيد الاقوال ومن نظريتين الانصاف وعلم ما تشتمل عليه هذه الآيات من محاسن الأوصاف التى تحارفيها أفكار كل وصاف تعجب من محاسنها البديعة وعلم أن قائلها حاز الكمال جميعه وقد قالوا الحسن يدرك ولا يوصف فى عبارته ويذاق ولا تصب طه الدلائل ولا الأماره فسبحان من منح الشيخ الناظم هذه المحاسن وسعد من كرع فى ماء لطفها الذى ليس بأسن ولقد صدق اذ قال فى حق نفسه واصفا كماله حيث لم يكن لاحد فى البلغاء كماله

ومن فضل ما أسارت شرب معاصرى * ومن كان قبلى فالفضائل فضلتى

ثم انه استدل على تعذر الوصال ولو تقطعت الاوصال بيت عامر لم بين مثله فبحاء بنى عامر فقال (ن) قوله برجم ظنون الرجم القذف يعنى ان تلك الظنون كانت كاذبة باطلة من نفوس عاطلة ثم بين ذلك بقوله فشنع من الشناعة وهى الفظاعة وقوله قوم اى طائفة من الناس غافلون عن معرفة ربههم يظنون أن المخلوق يصل الى ادراك الخالق كما يصل الى ادراك أمثاله من المخلوقين ولا يعلم أن الطريق كله سلوك من الازل الى الاند وقوله ولم تصل اى المحبوبة الحقيقية لم تجعلى واصلا اليها ومدركا حقيقة مآلها فان ذلك محال وليس المخلوق اليه محال (هـ)

{وَكَيْفَ أَرْجَى وَضِلَّ مَنْ لَوْ تَصَوَّرَتْ * حَامِدًا لِنَتَى وَهَمَّا أَضَاقَتْ بِهَا السُّبُلُ}

كيف استفهام تعجب وأرجى مضارع من باب التفعيل اى العجب ممن يرى وصل هذه الخبيثة والحال انها من

العزة في مرتبة عالية ومن المنفعة في منزلة ثمينة غالية بحيث ان المنى جمع منية بضم الميم وهي ما يقنأه الطالب لو تصورت جاهها وهما أي لو تصورت المنى حتى هذه الحبيبة أي مكانها الذي تحتوى فيه وتنزله على سبيل الوهم لا على سبيل الحقيقة لصناقت الطرق بالمنى لكونها تصورت جاهها في الوهم فانظر الى هذه الطريقة التي لا تسلك والعقيلة التي لا تحاز ولا تملك أو لا هو ما تسمى وصلها أستغفر الله وانما مناه ومناه ما تصورت الوصل بل تصورت جاهها لا ذاتها وأيضا ما تصورت جاهها بطريق الحقيقة بل بطريق الوهم ومع ذلك ما تصور المنى متصورة لجاهها في الوهم بل يقول لو تصورت وما تصورت لان لو تدل على انتفاء الفعل المثبت الواقع بعدها فانظر الى هذا البيت المعمور الذي هو باللطائف معمور يقول بلغت من العزة الى أن المنى لو تصورت حتى الحبيبة بطريق الوهم لكان أثر ذلك التصور بأن الطرق تضيق بها تيك المنى لكونها قد تصورت ما لا يدخل تحت دائرة الامكان حصوله ولا يتسنى لاحد قربه ولا وصوله ولعمري ان هذا هو البديع الذي اعترف بحسنه الجميع فهو من عذوبة الالفاظ يكاد تشربه مسامع الحفاظ فسيحان من منحه وفتق لسانه بالسحر الحلال وفتح هذا نشر الازهار هب عليه نسيم الاسحار (ن) جاهها كناية عن حضرات اسمائها وصفاتها (ا)

{وان وعدت لم يلحق الفعل قولها * وان اوعدت فالقول يسبقه الفعل}

الجملة شرطية وهي وان وعدت معطوفة على الشرطية في قوله لو تصورت جاهها المنى فتكون منسوبة تحت ذيل الاستفهام التبعي أي وكيف أرجى وصل من ان وعدت بقرب أو وصل لا يحصل سوى الوعد من غير نتيجة بحصول فعل من القرب والوصل واذا اوعدت بعد أو صدق الفعل الموعود به يسبق قولها بالايعاد وذلك لان وعد في المحبوب وأوعدها للمحز في المكروه والمعنى كيف أرجى وصل حبيبة وعدها بالخير قول لا ينتج فعلا موعودا به وايعادها بضده فعل يسبق قولها وذلك مبالغة في سبق القول للفعل وفي المعنى واني اذا اوعدته أو وعدته * لمخلف ايعادي ومنجز موعدي

ومعناه ضد ما في بيت الشيخ ولا يخفى ما في البيت من الطباق في اوعدت ووعدت وفي القول والفعل والمبالغة في سبق الفعل القول عند الاعداد (ن) المعنى ان وعدت بالخير اخذت ذلك الوعد الى يوم القيامة لان الدنيا فانية وما وعدت به أمور باقية لافناء لها فوعدتها البشرية بالحسنة بالنعيم الا يدعى قال تعالى لهم ابشري في الحياة الدنيا وأما وعيدها فالعمل يسبق القول به لانه قد يكون العذاب في الدنيا قال تعالى سنعذبهم مرتين وقال تعالى وللعذاب الآخرة أشد وذلك لان العذاب ينقطع في الآخرة عن عصاة المؤمنين فليس الوعيد به مؤبدا كالوعد بالنعيم ولهذا يكون في الدنيا فيسبق فعله على قوله في حق الكافرين الذين لم يؤمنوا بقوله فكان قوله لم يسبق لانه كارههم فيه مذبون في الدنيا كما وقع للام الماضية كقوم نوح وغيرهم من الامم ويتحققون بقول الوعيد في الآخرة فيكون فعل الوعيد سبق قوله (ا)

{عديني بوصول وامطلي بنجازه * فعندي اذا صبح الهوى حسن المطل}

لما قرر في البيت ان وعدتها لا ينتج وفاء صرح بهذا البيت انه يكتفي بالوعد ولو مطلت بنجازه فانه يتلعل بكونه موعودا بالوصول وان طال المطل فهو يرتضى بصحة المحبة وان لم ينتج وعد الوصول وفاء لان الصادقين في الهوى يرتضون بصحة الحب وان لم يكن وفاء ولنا في المعنى

أعجل قلبي منك بالوعد وحده * وان لم يكن الوعد منك وفاء

وفي البيت الطباق بين النجاء والمطل (ا)

{وحمة عه سيد بيننا عنه لم أحل * وعقد بايدي بيتنا ماله حل}

{لأنت على غيظ النوى ورضا الهوى * لدى وقلبي ساعة منك ما يخلو}

انظر الى هذا القسم وجوابه وداو قلبك بما يربو على رشف ريق الحبيب ورضابه وانظر الى لطف موقع العهد والعقد وانه عن الاول ما حال وان الثاني ما وصف بصفة الاعلال وانظر الى لطف قوله بايد فانه يحتمل ان يكون جمع يد حذف منه الاء كقاض والعقد يكون باليد ويحتمل ان يكون عبارة عن الابد الذي هو القوة ويكون مفيد الشدة العقد أي وحرمة ما عقدناه بيننا من وثاق الوفاق الذي ربطته أيدي الاتفاق أو هو عقد بقوة الرابطة التي هي صاعدة في مراقي لوثوق وليست بهابطة لانت جواب ذلك القسم العظيم الذي هو من جنابه الخيانة سليم والمراد من غيظ النوى ما يترتب على العباد من غيظ العواد وأما رضا المحبة فهو قبول المحبة الصادقة لما يشاء عن الحبيب سواء وصف بأنه بعيد أو قريب وأنت مبتدأ ولدي خبر واثبات الواو في بخلو مع وجود الجازم لاشباع الضمة على اللام واشباعها يتولد منه الواو وقد سبق مثله في غننون الابيات والعجيب ان الرواية ما يخلو بما التاقية دون لم كما اطلعت عليه في نسخة صحيحة وحيث ثبوت ثابت الواو في موضعه لكون الفعل مرفوعا والتكلف مدفوعا وبين عهد وعقد جناس لاحق وقرب اللفظ في لم أحل وماله حل والتورية في بايد وفي البيت الثاني الغيظ والرضا والسجع في الهوى والنوى (ن) قوله وحرمة عهد بيننا أي بيني وبين المحبوبة المذكورة وهو قوله تعالى واذا أخذ ربك من بني آدم من ظهورهم ذرياتهم وأشهدهم على أنفسهم ألست بربكم قالوا بلى وقوله وعقد بأيديهم ذلك وضع اليد الانسانية والقوة والقدرة الروحانية والجسمانية في اليد الالهية الربانية وهو تسليم الامر كله اليه والانطراح بالكلية لديه وهو معنى لاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم (هـ)

{ تَرَى مُقَلَّتِي يَوْمًا تَرَى مِنْ أَحِبِّهِمْ * وَيَعْتَبِي دَهْرِي وَيَجْتَمِعُ الشَّمْلُ }

تري الاولى مضمومة التاء (ن) مبني للمفعول (هـ) وقبلها همزة الاستفهام محذوفة والفعل بمعنى تظن وتري الثانية مفتوحة التاء أي تظن مقلتي يوما من الايام تري القوم الذين تحبهم والمحبوب لا يكون الا واحدا لكن لك ان تحب اهل مدينة تكون من تحبه فيهم كما قال الاول

فيا ساكني اكناف دجلة كاكم * الى القلب من اجل الحبيب حبيب

وقال الآخر احب اسمه من اجله وسميه * ويتبعه في كل اخلاقه قلبي

ويجتاز بالقوم اعدا فاحبهم * وكلهم طاولي الضمير على حوني

وقال الآخر احب من اجله من كان يشبهه * حتى لقد صرت اهوى الشمس والقمر

امر بالجسر التامسي فالتمه * لان قلبك قاس يشبهه الحجرا

قوله ويعتبي بني بضم الياء من قولك اعتبت زيدا ازلت سبب عتابه ويعتبي معطوف على تري تخم الاستفهام عن الظن منسحب عليه أي تري يعتبي دهرى فيزيل ما أوجب عتبي عليه من تفريق الشمل فيرفع التفريق ويجمع الشمل بذلك الرفيق

{ وَمَا بَرَحُوا مَعْنَى آرَاهُمْ مَبْنِي فَاِنْ * نَأَوُصُورَةً فِي الذَّهْنِ قَامَ لَهُمْ شَكْلُ }

اعلم ان خبر برحوا معني أي مازالوا معني وقوله آراهم معني جملة معترضة تفيد ان كونهم معه دائما انه يراهم معني أي من جهة المعنى لا من جهة الحس فان المعية تحتمل الوجود معك في الحس أو في المعنى فبين انهم مازالوا معني وآراهم في المعنى ويقرر ذلك قوله فان نأوا والفاء للتفريع على كونه يراهم في المعنى دائما معه (والمعنى) فان بعدوا في الصورة والحسن قام لهم شكل في الذهن فقوله نأوا فاعل الشرط وصورة منصوب على التمييز أو على الظرفية المقصورة أي في الصورة وقام جوابه وفي الذهن متعلق بقام والذهن هنا مقابل الصورة وقلت فيما يقرب من ذلك

كل البيوت التي فيها سكنت أرى * جال وجهك يا مولاي بلاقاني

وما توطئت بيتا لا أراك به * فأنت عامر أوطاري وأوطاني

(ن) قوله من قبله تعالى وهو معكم أينما كنتم وقوله فان بأواصوره الثائي الصوري هو اللقاء الحق تعالى في قلب العبد معني كونه من الاكوان يوجب غفلة قلبه عن الشهود والعيان (اه)

(فهم نصب عيني ظاهرا حيث ما سرّوا * وهم في قوادى باطنا أينما حلّوا)

(لهم أبد آمينى خنّوا وان جنّوا * ولي أبد آميل اليهم وان ملّوا)

أقسم بما أعطى الله هذا العارف من الفصاحة وما ألبس كلامه من ملابس الملاحاة لقد نطق بما يأخذ العقول ويذهب بالمعقول انظر الى هذه المقابلات المتبولة والمطابقات التي تطابق على قبولها الادلة المعقولة النصب بفتح النون بمعنى المنسوب في الظاهر في أى مكان سرّوا فيه وهم في قوادى في الباطن في أى مكان حلّوا فيه والظاهر ان مراده سرّوا واطلق السير لا خصوص كونه في الليل بدليل قوله في مقابله أينما حلّوا فان ذلك يقتضى مقابلة الاقامة بطلق السير وأما قوله لهم أبد آمينى خنّوا وان جنّوا الخ فهو عقد كل درجة منه ثمينة وروض سقته من سحائب الطباع السليمة كل ديمة والخنو والعطف والميل والمحبة والهوى وان جنّوا وان وصلية أى ان لم يجفوا وان جفوا وتكبر الخنول للتعظيم أى خنوع عظيم من طبع كريم على العهد مقيم لا يحول ولا يريم ولي أبد آميل اليهم وان ملّوا فانظر الى قوله نصب عيني ظاهرا ومقابله بقوله وهم في قوادى باطنا والى قوله حيثما سرّوا ومقابله بقوله أينما حلّوا وانظر الى قوله لهم ومقابله بقوله لى وذكر الخنوع مقابله بالجفاء وذكر الميل ومقابله بالملل مع تقارب اللفظ وتباعد المعنى وما أحسن السبك وانسجام الالفاظ الرخيمة فهو ماء بلاغة تشربه العقول السليمة والطباع المستقيمة ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء (ن) قوله سرّوا أى ساروا ليلا وانما خص سيرهم بالليل لان ظهورهم بالتجلى في ليل الاكوان وقوله لهم أبد آمينى خنّوا وان جنّوا المعنى بذلك انى اشتاق دائما الى شهود التجليات الالهية في كل شئ وان استترت عني وحببتى عن مشاهدتها فانه تعالى له التجلى والاستتار على حسب ما يشاء ويختار (قال الشيخ على سبط الناظم قدس الله سرهما) قد تقدم الكلام في العنوان أى عنوان هذا الكتاب وهو مقدمته السابقة في امر القصيدة العينية المفقودة من هذا الديوان وان ولد الشيخ تطلبها مدة ستين سنة بعد وفاة أبيه وتطلبها بعد وفاته أى وفاة والده كمال الدين كما عهد الى أربعين سنة ولم أرها فى نقطة ولا سنة فلها غائبة عن أهلها من بقية قصائد الشيخ ووطنها أى محلها من هذا الديوان مائة عام أى ستون فى حياة الشيخ كمال الدين وأربعون فى حياة على سبط الناظم وقد ردها الله تعالى علينا على يد رجل صالح فى يوم مبارك من هذه الأيام وهو يوم الخميس خامس عشر شهر رجب الفرد أى المفرد عن بقية الأشهر الحرم الثلاثة ذى القعدة وذى الحجة والمحرم فانها ثلاثة سر دورا بهار رجب الفرد سنة ثلاث وثلاثين وسبعمائة وسبب ذلك ان السيد الجليل والولى الاصيل الذى هو لا وياؤه الله تعالى نعم الخليل الامير الكبير نجم الدين قاسم بن أمير دار لقب فارسي لوالده جعله سبحانه من أفضل العباد وأشرف العباد وبلغه فى سلوك سبيل المحبة غاية المرام والمراد أشار الى ان الشيخ الامام العالم العامل العارف تاج الدين حسين بن أحمد التبريزي شرح الله صدره للاسلام وبلغه الى أقصى المرام والجماعة الذين معه من السادة المشايخ العلماء العارفين المحبين جعلهم الله تعالى ممن يحبهم ويحبونه كما قال سبحانه فسوف بأقنى الله يقوم يحبهم ويحبونه ونور سرّاءهم بأسرار المصونة قد اتصلت أنسابهم فى المحبة بشيخنا وصاروا فى هذه النسبة الشريفة من أهل بيتنا كما قال صلى الله عليه وسلم سلمان منا أهل البيت مع انه فارسي والنبي صلى الله عليه وسلم عربي وما جعله منهم الانسب المحبة وانهم رغبوا فى سماع ديوان الشيخ منى وان يرووه عني كما رويته عن ولد الناظم الشيخ كمال الدين محمد كيارواهى عن والده الشيخ شرف الدين عمر بن الفارض قدس الله أسرارهم وضاعف أنواره الذى رصف الديوان تلغاء الناظم وهو فى الحضرة الالهية المحبوبة ونظمه عقدا يتشرف به فى مقام العبودية فامتثلت الاشارة النجمية وأجبتهم الى ذلك بالعمل والنية وسألت عن رجل حسن الصوت تسكون فيه أهلية لقراءة الديوان فى حضرتهم لتطرب بها الاسماع يعنى أسحباب الاسماع

في مجلس السماع وتحصل لنا وله من بركة هذا النفس الانتفاع فدلني الأمير ناصر الدين محمد بن الأمير عز الدين أيلك البغدادي أدام الله تعالى شرفه ورحم سلفه على رجل صالح حسن السميت والصوت قد قنع في هذا الطريق بالقوة والقوت وهو الشيخ برهان الدين إبراهيم وذهب مري وتوجه حوسه الله تعالى اليه بنفسه وسأله أن يشرف ويشنف الاسماع يانسه فغضرت الي مجلس الأمير المشار اليه ومحبته رجل صالح سيما الخير فظاهر عليه وهو الشيخ جمال الدين عبد الله بن الشيخ محي الدين اسمعيل الدمشقي نفعنا الله تعالى ببركاته ووفر لنا نصيبا من صالح دعواته ولم أرهما قبيل ذلك في مكان ولا سمعت من يذكرهما في هذا الزمان فلما نظر أي الشيخ برهان الدين إبراهيم المذكور في عنوان الديوان وطالعته مطالعة شهدت له بالعرفان وقرأ ما ذكرته من أمر القصيدة المفقودة فقال هذه عندي في كتاب موجودة وما كنت أعرف من نظمها ولا من على حلة المحبة رقم علمها فارسلت معه وادي إبراهيم فنقلها والي جملها فوجدت بذلك فرحا وحيورا وانقلبت بها الى أهلي مسرورا ورأيتها كلمة أي جملة منظومة الكلمات فارضية ورجعت الى أهلها راضية مرضية وعلمت أن عهد ولد الشيخ الى بطلها بعد وفاته كان منسمة كاشفة وبشارة برجوعها الى من سلفي الصالح سالفة فالحمد لله الذي جمع شملها بأخواتها في حياتي وجل على قلبي ضرور معانيها قبل وفاتي وأسأل الله تعالى أن يمدنا بأسرار شيخنا وأنفاسه وأن يسقينا من حيا الحب بكاسه وهي هذه القصيدة (هـ)

*(بسم الله الرحمن الرحيم * قال رضي الله تعالى عنه)*

(أَبْرَقَ بَدَا مِنْ جَانِبِ الْغُورِ لَا مَع * أَمْ أَرْتَفَعَتْ عَنْ وَجْهِ سَلَمَى الْبَرَاقِعُ)

اعلم أن مثل هذا يسمى تجاهل العارف لأن المتكلم يعلم حقيقة الحال ولكنه يتباهى ويظهر من نفسه أنه جاهل بحقيقة الحال وليس كذلك فكأنه يقول أدعشتي المحنة فلا أدري حقيقة الحال من جهة ظهور هذا النور هل هو برق لامع قد ظهر من جهة الغور والأفهوم من إيمان نور وجه سلمى حيث ارتفعت عنه البراقع التي كانت ساترة لنوره قال أبو يعقوب السكاكي أن هذا النوع نسيه سوق المعلوم مساق غيره قال ولا أحب تسميته بالتجاهل والمهزلة في قوله أ برق للاستفهام ومدخولها مبتدأ ووجه بدامن جانب الغور صفته ولا مع خبر (فان قلت) كل وجه له برق فبما معنى جمعه على برقع (قلت) المراد بالبرقع هنا الساتر وأفراد الساتر كثيرة أي أم زالت وجوه السترة عن وجه سلمى فثبت ظهور لك أن البرقع هنا عبارة عن الساتر الموجب للخفاء فلا ضير في جمعه وقد علمت أن الغور المسمى كان المنخفض وما بين ذات عرق الى البحر غورا أيضا والغور أيضا موضع منخفض بين القدس وحوران مسيرة ثلاثة أيام في عرض فرسخين (ن) البرق كناية عن تجلي الوجود الحق بأمره الذي هو كليع بالبصر والغور هنا كناية عن باطن الانسان المشتمل على قلبه المنفوخ فيه الروح من أمر الله الذي كليع بالبصر وقوله أ مرتفعت عن وجه سلمى كناية عن توجه أمر المحبوبة الحقيقية والحضرة الالهية على اشراق كل شيء بنور الوجود الحق تعالى وكنت سلمى لسلا متها عن مشابهة كل شيء وكنت بالبرقع عن الاشياء الهالككة في تجليات الوجه الالهي (هـ)

(أَنَارَ الْغَضَائِضَاتِ وَسَلَمَى بَدَى الْغَضَا * أَمْ ابْتَسَمَتْ عَجَا حَكَّتْهُ الْمَدَامِعُ)

وهذا أيضا كالذي قبله فالمهزلة فيه للاستفهام والغضاضات شجر معروف والنار تقيم فيه زمانا طويلا والغضاضات موضع أيضا وضأت النار ظهر ضوءها والواو حالية وسلمى مبتدأ وخبره بدى الغضاضات وأصله مكان ذو غضا وان لم يكن كذلك أيضا فلعلها ابتسمت عن درر بيضاء نقية وهي ثناياها وقد حكمتها أي شابهتها مدامعي في كبرم عذارها وفي بياضها (الاعراب) نار الغضا مبتدأ ومضات اليه ووجه ضأت خبره والواو للحال وسلمى مبتدأ وبدي الغضاضات خبره متعلق بمحذوف أي وسلمى مستقرة بدى الغضا ومدخول عن ما التي بمعنى الذي أي ابتسمت عن قيم فيه در حكمة وشابهته المدامع أي مدامي وفي البيت ادماج ذكر البكاء وشكايته من سكب المدامع لانه يصعد بيان أضواء النواحي فتعرض في ضمن ذلك ذكر المدامع فقد أدمج الثاني في الأول على حد قوله

أقلب فيه أجفائي كائن * أعدبها على الدهر الذنوباً

وقلت في الأدماج أيضاً

ظمئت من الزمان قصار وردي * كورد الشاربين من الشراب
ولم تترك لي الأيام صبراً * سوى قدراً مؤددة في الحجاب

ويناسب المطلع قول ابن خطيب دارياً

يا برق لولا النبا بالآلؤلؤيات * ماشاقتي في الدجى منك ابتسامات

(ن) قوله يذى الغضى وهى أرض نبت فيها شجر الغضى كناية عن عالم الأمكن قال تعالى والله أنبتكم من الأرض نباتاً وقوله عما أى عن شفاء جمرتك كشف أطرافها عند الأقسام وقوله حكته المدامع وهى الماشق فى أى أطراف العين فانها تكون جراء من كثرة البكاء والنحيب مخافة قنات الحظ من الحبيب وكنى بالابتسام عما ذكر عن ظهور حضرتى الاسماء والصفات اذا تجلت بهما الذات وانكشف أمرها لاظهار الكلمات فان لون الحجر كناية عن قهر القدرة كما قلنا فى مطلع قصيدة لنا

تذكر فى خديه والحسن أجر * لظى بهجنى والشئ بالشئ يذكر

فان قولى والحسن أجر مثل من الامثال معناه من طلب الامور العظام احتمل المشقة الجسام قال فى القاموس وقولهم الحسن أجر أى يلقي الماشق منه ما يلقي من الحرب (هـ)

(أنتشر خوامى فاح أم عرف حاجر * بأم القرى أم عطر عزة ضائع)

المهمزة للاستفهام والنشر الرائحة الطيبة والخزامى بضم الخاء وآخره صورة نبت طيب الرائحة وهو خبثى البر وناح ظهرت رائحته وأم عاطفة استفهامية والعرف بفتح العين المهملة الرائحة الطيبة والمنتنة غير أن أكثر استعماله فى الطيبة واذا دلت الغريبة على أحدهما تعين وحاج بالحاء المهملة وبالجم والراء اسم موضع بالجهاز والحاجى حسام الدين جنسدى شاعر مجيد من أربل مدينة بالعراق ونسبته الى حاجر ليس لكونه منها بل لكثرة ذكره لها فى شعره كما نص على ذلك الشيخ العلامة قاضى القضاة ابن خلد كان فى تاريخه واستشهد على ذلك بقوله

لو كنت كتبت من هوال البيت * ما كنت أسلت مع عيني عينا

لولا ما ذكرت بجدا بقمى * من أين أنا وحاجر من أين

وأم القرى بضم القاف مكة المشرفة وانما سميت بذلك لانها توسطت الارض فيما زعموا اولانها قبلة الناس يؤمنونها ولانها أعظم القرى بأساقوله أم عطر عزة ضائع أم هى الاستفهامية العاطفة والعطر بكسر العين الرائحة الطيبة وعزة بفتح العين وتشديد الزاى علم امرأة قد كان أحبها كثير فعرف بذلك وأضيف اليها فقبل كثير عزة وضائع اسم فاعل من ضاع بضوع أى انتشرت رائحته وهمزة بدل عن واو على نحو ضائع فان أصله من الصون كما ان هذا من الضوع (الأعراب) نشر مبتدأ دخلت عليه همزة الاستفهام المقصود بها تجاهل العارف وهو مضاف الى الخزامى وجلة قاح من الفعل والفاعل جملة فعلية فى محل رفع على انها خبر المبتدأ والعرف أيضاً فى حيز المبتدأ وهو مضاف الى حاجر وقوله بأم القرى متعلق بقاح على انه ظرف لغو والباء بمعنى فى او متعلق بمحذوف على انه ظرف مستقر لكونه خبراً عن عرف حاجر وعطر مبتدأ مضاف الى عزة الممنوعة من الصرف للعلمية والتأنيث اللفظى وضائع خبره والمراد انه رضى الله تعالى عنه نشق رائحة طيبة الشهم تفوق على لذة كل نعيم وعلم حصولها وتحقيق وصولها وما جهل مكانها المعروف ومهبها المألوف غير أنه تجاهل كما تجاهل ذوا المعرفة وأبدي بحسب الظاهر عدم معرفته لتلك الصفة فقال أظن ما شمتته نشر خزامى فاح فى أم القرى أم ذلك رائحة حاجر علت لنا شقتها فى السرى أو ان ما شمتته عطر عزة العزيرة ضائع وما ضائع فى هاتيك المواطن الحريزة (ن) كى ينشر الخزامى الفائح عن تجلى الوجود الحق على صفحات الكائنات الحسية والمعنوية وقوله حاجر كناية عن حضرة الذب المطلق وعرفه رائحته وهى الاكوان الظاهرة عن حضرة أسمائه الحسنى وقوله بأم القرى وهى مكة المشرفة كناية عن قلب العارف الكامل المستغرق فى شهود

ربه تعالى فان روحانية ذلك القلب بيت الرب كما ورد ما وسعني سمواتي ولا أرضي ووسعني قلب عبدي المؤمن
وقوله كناية عن المحبوبة الحقيقية لعزتها عن مدارك العقول وقوله ضائع كناية عن ظهور الحق المبين
لبصائر العارفين المحققين (هـ)

{أَلَيْتَ شَعْرِي هَلْ سَلِمَتِي مُتَيْمَةً * يَوَادِي الْجَمَى حَيْثُ الْمُتَسِيمُ وَالْعُ}

الأداة استفتاح ومعناها التنبيه وليت للتمني وشعري بكسر الشين بمعنى الشعور والمراد منه العلم وخبر ليت
محدوف أي ليت علي حاصل بأقامة سلمى في وادي الجمى قوله حيث ظرف مكان وهو بدل من وادي الجمى
والمتميم مبتدأ ووالع خبر ووالع المتولع بالمحبة الذي لا يفارقها والمتيم من تيمة الحب أي أذله (ن) قوله
سلمى كناية عن المحبوبة الحقيقية وقوله مقيمة أي دائمة التجلي والظهور بتكرار مثال المظاهر الروحانية وقوله
يوادي الجمى كناية عن الروح الأعظم الذي هو أول مخلوق وهو العقل وقوله والع أي مغري ووالع أيضا
الكذاب فعناه على الأول حيث المتمم مغري في محبة تلك المحبوبة المذكورة وعلى الثاني حيث هو كاذب في
دعوى محبتها لعدم إيفائه حق محبتها من فناء نفسه في هواها واضمحلاله في تحقق وجودها بحيث تكون هي
الموجودة وحدها ولا شيء سواها (هـ)

{وَهَلْ لَعَلَعَ الرِّعْدُ الْمُهْتُونُ يَلْعَلَعُ * وَهَلْ جَادَهَا صَوْبُ مِنَ الْمَزْنِ هَامِعُ}

يقال لعلع الرعد إذا صوت واختلجوا في حقيقة الرعد فمنهم من قال الرعد صوت السحاب أو اسم ملك يسوقه كما
يسوق الحمادي الأبل بجذائه وقد رعد كمنع ونصر و صلف تحت الرعدة لمكثارا لا خير عنده والمهتون صفة السماء
والمراد انصباب المطر عند صوته وقيل المهتون فوق الهاطل ولعلع اسم جبل واسم موضع واسم ماء قوله وهل
جادها أي مطرها والضمير الموث للعلع باعتبار الأرض والبتعة والصوب المطر النازل والمزن السحاب جمع
مزنة وهامع صفة صوب وهامع المطر (الاعراب) هل استفهام والرفع فاعل لعلع وجادها فاعل ومفعول
وصوب فاعل وهامع صفة ومن المزن صفة صوب أي هل مطر ذلك المكان مطر نازل أم هي يابسة لا نجاس
ماء السحاب وفي البيت الجناس التام المستوفى بين لعلع ولعلع (ن) قوله وهل لعلع الرعد المهتون بلعلع ذلك
كناية عن تتابع التجليات الإلهية بتوجه الأسرار الباني والشان الروحاني على قلبه الأكوان وتجديد
الاعيان وسرعة ظهور الحق بكن فكان وقوله وهل جادها صوب الخ الضمير في جادها للعلع والصوب
المطر والمطر هنا كناية عن نزول الأمداد من سماء القيومية على أراضى التقادير الامكانية في فلولات
الحضرة العلية (هـ)

{وَهَلْ أَرَدَنَ مَاءَ الْعَذِيبِ وَحَاجِرُ * جِهَارًا وَسِرًّا لَيْلٍ بِالصَّبْحِ شَائِعُ}

أردن فعل متصل به نون التوكيد الخفيفة ولذلك بني على فتح الدال وفاعله ضمير المتكلم وماء مفعول
مضاف إلى العذيب والعذيب تصغير عذب والعذب من المشروب ما يساغ عند شربه والعذيب مصغرة اسم
موضع وحاجر اسم موضع وهو مجرور بالهطف على المضاف إليه وجهار أي ورود اجهار أي مجاهرة من غير
اخفاء والواو في قوله وسر الليل للحال وسر مبتدأ والليل مضاف إليه وشائع خبر وبالصبح متعلق بشائع أي وهل
أردن ماء ذلك المكان المعروف وماء حاجر وجهار حال بمعنى المجاهرة وذلك في حال شيوخ سر الليل عند
طلوع الصباح (والمعنى) انه يستفهم عن ورده ماء العذيب وحاجر عند نقور سوام النوم عن المهاجر وفي
العذيب إيهام التورية وفي البيت الطباق في السرو والجهر والمناسبة بين السرو والشيوع (ن) كنى بالعذيب
عن الروح الامري وبالماء عن الأمداد الرباني والفيض الرحماني وقوله وحاجر كناية عن حضرة الغيب
المطلق المحجورة عنه جميع العقول فلا تعرفه بأفكارها وانما غايتها ان تجتمع إلى انكارها وتعبد إلى
الايان والتحقق بالأذعان وقوله وسر الليل وهو ما خفي عني من ظلمة الأكوان وتداخل عوالم الامكان

وقوله بالصبح اي بضياء نور الوجود الحق من مطلع شمس الامر الالهي وقوله شاع اي ذائع ولهذا قالوا ليس لله سرا وهو عند خلقه وانما يعرفه من عرفه ويجهله من جهله (هـ)

{ وهل قاعة الوعساء مخضرة الربى * وهل مامضى فيها من العيش راجع }

قاعة الدار ساحتها والوعساء رابية من رمل لينة تذب أنوع البقول ومخضرة على وزن مغبرة والربى جمع ربوة وهي بتثنية الراء المكان المرتفع قوله وهل مامضى فيها من العيش راجع معناه هل يرجع عيش لنا قد مضى في قاعة الوعساء وزعمنا به حقا في الروضة الغناء بعد ان استفهم عن اخضرار ربى قاعة الوعساء واخضلال اغصانها بما جادها من غمام ماء السماء وما لطف قول المؤيد الطغرائي

أسائل عنه من لقيت وتهم * متى جاده غيث وما فعلوا بعدى

هل اخضر وادبهم فعاشوا بغيطة * أم استبدلوا الصمان بالاجر الفرد

(ن) يكتي بقاعة الوعساء عن الحقيقة المحمدية التي هي نور الله أول مخلوق وهو النور الثاني من قوله تعالى نور على نور وكل شيء مخلوق من ذلك النور وربى تلك القاعة ما ارتفع من أهلها الكاملين في العرفان من حقائق الانسان والاخضرار حل معارفهم في حضرات أسرارهم وانما تفهم وقوله وهل مامضى الخ وهي أيام تجر يده وسياخته في قفار مكة وبين شعابها وجبالها (هـ)

{ وهل برى نجد فتوضح مستند * أهيل النقا حوته الاضالع }

قوله وهل برى نجد الى آخر البيت اعلم ان هذا البيت مشكل ويستشكله كثير من الرواة لشعر الشيخ وما ذلك الا ان لفظة توضح يتوهم كثير انها فعل مضارع والحال انها اسم موضع وضبطها بضم التاء وسكون الواو وكسر الفاء كصيغة المضارع للمخاطب من أوضح يوضح (الاعراب) هل حرف استفهام وبرى نجد خبر مقدم ومستند مبتدأ مؤخر ومستند على صيغة اسم الفاعل والفاء في فته توضح عاطفة وتوضح مفتوح لانه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث المعنوي وفيه أيضا وزن الفعل والسؤال عن المستند الذي يسند اخبار المحبين وأهيل النقا منادى مضاف حذف منه حرف النداء وعما حوته الاضالع متعلق بمستند أي وهل يوجد في ربي نجد وفي توضح ناقل يسند اخبار صادقة عن الوجد الذي حوته الاضالع يا أهيل النقا هو اعلم ان هذا الوجه الذي أوجهته لك هو الوجه الوجيه ويجوز في البيت وجه آخر وذلك بأن يروي يوضح بالياء على انه فعل مضارع للغائب وتكون الفاء فيه سببية ويقدر مؤخر عن المبتدأ الذي هو المعنى هكذا وهل يوجد في ربي نجد مستند فيوضح الاخبار صادقة التي يتقلها عن الوجد الذي حوته اضالعي فيكون يوضح منصوبا بأن مضمره بعد الفاء السببية لوقوعه بعد الاستفهام وأهيل النقا على التقديرين منادى وعما حوته متعلق بمستند أيضا فتأمل ما أبدته وانحما وتدبر ما أمليته لاثما فان ذلك الهام من الله الكريم وانعام من لطفه العميم وليس كل من طلب البيرت يلج الابواب والله أعلم بالصواب (ن) الخطاب للاولياء الورثة المحمديين الكاملين والكناية برى نجد عن حضرة الاسماء الذاتية وتوضح كناية عن الاسماء الفعلية وهذا شكوى الشوق الى اللقاء في مقام المحبة الالهية (هـ)

{ وهل يلوى سلع يسئل عن متيم * يكاطمة ما ذاب الشوق صانع }

لوى على وزن الى ما التوى من الرمل أو مسترقه جمعه الواء والوية وطلع جبل بالمدينة ونقله الجوهري السلع بال ودهوهم لانه علم قوله يسئل أصله يسأل بضم الباء وسكون السين وفتح الهمزة على وزن يفعل مبنيا للجهول ثم خفف بقلب الهمزة ألفا فتفتح السين لذلك ثم ان الشاعر قصد تسكين اللام للضرورة فالتقى ساكنان الالف واللام فحذفت الالف واستمرت السين ساكنة وسهل ذلك كله قصد المجانسة بين سلع ويسئل عن وليس لسكون لام يسئل وجه سوى ما ذكرناه والمتيم على صيغة اسم المفعول من تيم الحب أي عبده وذلك لان تيم الله

بمعنى عبد الله وبكاطمة صفة متمم متعلق بمحذوف أى عن متمم كائن بكاطمة وما استفهامية مبتدأ وذا اسم
موصول خبر وبه متعلق بصانع والشوق مبتدأ وصانع خبر والجملة الاسمية صلة ذا وجملة ما ذابها الشوق صانع
تفسير للسؤال عن المتمم وفي البيت الجناس الملق بين سلع ويسل عن مع التحريف في الجملة (ن) قوله سلع
يجعل في مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم كناية عن الحقيقة المحمدية (هـ)

{وَهَلْ عَذَابَاتُ الرِّدِّ يُقَطِّفُ نَوْرَهَا * وَهَلْ سَلَمَاتُ الْجَحَازِ آيَانُ}

العذابات جمع عذبة بالتحريك وهى أطراف الأغصان والرد بفتح الراء وسكون النون شجر معروف ولا يوجد
غالباً إلا بالجهاز والنور بفتح النون زهر الأشجار والسلمات بفتح السين واللام جمع سلمة والسلم شجر معروف
وبالجهاز صفة سلمات متعلق بمحذوف وأيان جمع يانع وهو الشجر الباسق الغصن النابت نباتاً حسناً
{الأعراب} هل حرف استفهام وعذابات الرد مبتدأ ومضاف إليه ويقطف مبنى للجهول ونورها بالرفع نائب
فاعله والجملة في موضع رفع على أنها خبر المبتدأ وسلمات مبتدأ سوغ الابتداء به تقديم حرف الاستفهام عليه
ووصفه بالجبار والمجروور وأيان خبره (والمعنى) استفهام من يفهم عن الأغصان المائلة العذابات هل نورت
فقطف نورها وهواستفهام عن سقياها وارتوائها من نزول المطر فان قطف نورها من لوازم الرى وأستفهام
أيمناعن السلمات هل هن من حوادث الدهر سلمات واقصده سوى الساكنين هن لمن الاحباب وما
أحسن ما نلت من قصيدة

وما الجزع لولا أنتم فيه برهة * وما أهله لولا يكون لكم ذكر

وما ساكنون الحى إلا لاجلكم * لهم عندنا شوق وفي قلينا قدر

(ن) يشير بعذابات الرد إلى أرواح الكاملين من أولياء الله تعالى المتفرعة عن الروح الأعظم الصادرة عن
امر الله تعالى وقوله يقطف نورها يشير بذلك إلى ما يصدر عنهم من المعارف الإلهية والحقائق الربانية
وقوله وهل سلمات بالجهاز يكى بذلك عن جماعة من أهل التحقيق في العرفان بعهدهم ناشئين في ذلك
المكان وقوله أيان أى بلغوا مبالغ السكمال وأدركوا من الحقيقة المحمدية موارد الرجال (هـ)

{وَهَلْ أَثَلَاتُ الْجَزَعِ مُثْمِرَةٌ وَهَلْ * عِيُونُ عَوَادِي الدَّهْرِ عَنْهَا هَوَاجِعُ}

الأثلاث جمع أثلة والأثل شجر يشبه الطرفاء بل هو أعظم منه وفي الحديث أن منبر النبي صلى الله عليه وسلم كان
من أثل الغابة والغابة غمضة ذات أشجار كثيرة وهى على تسعة أميال من المدينة والجزع بكسر الجيم وسكون
الزاي منعطف الوادى والمثمرة التى طلع ثمرها وعوادى الدهر جمع عادية والمراد مصائب الدهر وحوادثه التى
توجب العدوان والظلم فقد شبه عوادى الدهر بقوم ظالمين وحذف المشبه به وكنى عنه بكسر شئ من لوازمه
وهى العيون والهواجع النائمات وهوترشح للاستعارة وإثبات العيون تخييل {الأعراب} أثلاث الجزع
مبتدأ ومضاف إليه ومثمرة خبره وعيون عوادى الدهر مبتدأ مضاف إلى عوادى وعوادى مضاف إلى الدهر
وهو جمع خبر العيون وعنها متعلق به يريد الاستفهام عن حوادث الأيام هل غفلت عن أثلاث الجزع
فأثمرت الثمار المعتادة واقتطف الرائد منها مراده والاستعارة في البيت لطيفة في بابها إلى الغاية (ن)
قوله أثلاث الجزع كناية عن المرادين الصادقين والمؤمنين في الله من الأولياء المحذوبين فانهم في منعطف
الوادى المقدس وعلى جادة الطريق المؤسس وقوله مثمرة فان ذلك نادر في حق الأثلاث وهو ظهور العلوم
الإلهية عنهم وتحقيقها منهم وقوله وهل عيون الخ يعنى هل تلك الأثلاث النابتة في جانب من الوادى المقدس
والمقام الاقدس حصلت على نتائج سلوكها في طرائق ملوكها وهل خففت من آفات رجوعها وفتنة
جوعها ومكابدة صمتها وعزائنها وشهرها وجوعها (هـ)

{وَهَلْ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ عَيْنٌ بِعَالِجٍ * عَلَى عَهْدِي الْمَعْهُورِ أَمْ هُوَ ضَائِعُ}

قاصرات الطرف عبارة عن الحسنات التي تجبس طرفها أي عينا عن النظر إلى ما لا يليق وذلك عبارة عن العفة وطهارة الذيل وفي القاموس امرأة قاصرة الطرف لا تمتد إلى غير بعلها وعين بكسر العين وسكون الباء جمع عينا وهي التي عينا واسعة وفي نظم النهاية

والعين في الحور لجمع عينا * واسعة العين فحصل زينا

وعالج بكسر اللام موضع به رمل والعهد هنا الموثق والذمة والمعهود المعلوم والضائع خلاف المحفوظ (الأعراب) هل حرف استفهام وهو في الأصل يعني قد وقاصرات الطرف مبتدأ مضاف إلى الطرف وعين بالرفع بدل من قاصرات وبالعلاج خبر متعلق بمحذوف وعلى عهدي خبر بعد خبر والمعهود صفة عهدي والتقدير هل القاصرات على ما أعهد من عهد من أم هو ضائع لا يضيوع مفقود لا يوصف بالشيوع (ن) قوله قاصرات الطرف كناية عن نفوس العارفين المحققين من الأولياء الكاملين لا يعتمد طرفهم إلى غير ربهم لأنهم لا غير ربهم عندهم فنفسهم قاصرات الطرف على شهود ربهم في كل شيء معقول أو محسوس وقوله عين كناية عن كمال تحققهم في المعرفة الإلهية وزيادة تبصرهم في الأعيان الكونية وقوله بعالج كناية عن مقام المجاهدة في طريق الله تعالى المشتمل على مكابدة النفس والهوى وقوله على عهدي المعهود أي هل هم مقيمون على ما أعهدتهم فيه أيام صحبتي معهم (هـ)

(وهل ظبيات الرقتين بعيدتا * أقن بها أم دون ذلك مانع)

الظبيات جمع قلة ومفردة ظبية وهي الأنثى من الغزلان والرقتان هتان وضتان بناحية الصمان وبعيد بضم الباء وفتح العين تصغير بعد والمراد منه تقريب زمن البعدية أي بعد نابعة قليلة والضمير في بها للرقتين باعتبار ملاحظة بتمعنهما قطعة من الأرض مستقلة أو أن ذلك مبنى على ما جوزه الشيخ من أن المشي إذا كان عبارة عن شيئين متلازمين لا يفترقان ولو ادعاه جاز رجوع الضمير إليهما منفردا واستشهد لذلك بقول القائل * وعينا في روض من الحسن يرتع * قوله أم دون ذلك مانع في مقابلة أقن بها إذ مراد أن يستفهم عن عن الظبيات (والمعنى) استفهم عن غزلان الرقتين بعد البعد منا والبين هل أقن بالروضتين أم منع من ذلك بواعث الحين وتنكير مانع للتعظيم أي أم منع من ذلك مانع عظيم وأعلم أنه ورد في الحديث الصحيح على كل خير مانع فيمكن أن يدعى أن الإقامة بالرقتين خير عظيم فلذلك ورد عنه المانع وحالت دونه الموانع (ن) كنى بالظبيات عن حضرات التجلي الأسماوي من جناب الذات الغيبية النافرة عن الأكوان بالكلية فلا تشبه شيئا محسوسا ولا معقولا ولا يشبهها شيء محسوس ولا معقول مع ظهورها كمال الظهور في العوالم المكانية وكنى بالرقتين عن حضرة العلم الإلهي وحضرة الكلام الإلهي وهما الرقتان والظبيات المضافات إليهما كناية عن نفوس الأولياء العارفين المحققين وقوله أقن أي تلك الظبيات وقوله بها أي في منزلة الرقتين المذكورتين بعد فناءهم عن وجودهم الموهوم في حضرة العلم والكلام المرقوم وقوله أم دون ذلك مانع فالمانع دورجوعهم إلى مقام العبودية لتكليفهم بالعبادة من قوله صلى الله عليه وسلم في الحديث القدسي قسمت الصلاة بيني وبين عبدي شطرين ولعبدي ما سأل فلا بد من الرجوع إلى العقل بعد الخروج إلى المعرفة (هـ)

(وهل فتيات الغوير يربتي * مراع نعيم نعيم تلك المراع)

الفتيات جمع فتاة وهي الشابة من النساء والغوير تصغير غور وهو المكان المنخفض وهو خلاف النجد لان النجد المكان المرتفع والغوير على وزن بير ماء معروف لبنى كلاب ومنه قول الزبانيات كعب قصير بالاحمال الطريق المنهج وأخذ على الغوير عبي الغوير أبو ساوير بنني الضمير للفتيات والمراع جمع مربع وهو منزل القوم في زمن الربيع فقط ونعم بضم النون وسكون العين علم لامرأة من العرب ونعم فعل ماض يراد منه إنشاء المدح وتلك اسم إشارة مرفوع المحل على أنه فاعل والمراع صفة اسم الإشارة (الأعراب) فتيات مبتدأ وانما سوغ الابتداء به تقدم أداة الاستفهام عليه وبالغوير صفة فتيات متعلق بمحذوف أي فتيات كائنات

بالغور ووجهه يرتى مرابع نعم خبر المبتدا وقوله تلك المربع جملة انشائية مستأنفة لانشاء الممدح (المعنى) انه يستفهم عن فتيات نازلات بالغور هل ترينه مرابعها نيك الحبايب فكأنه نسي الاماكن واشتهت عليه المساكن والسؤال عنها لاجل الساكن وفي البيت الجناس المحرف بين نعم ونعم (ن) قوله وهل فتيات يكنى بذلك عن السالكين المبتدئين في طريق الله تعالى فان بقا يا نفوسهم المتعلقة بأبدانهم يدبرونها على الطاعة والعبادة فهم في المجاهدة ولهذا قال بالغور تصغير الغور والكناية بالغور هنا عن البنية الانسانية لان فيها سر بان النفوس البشرية وقوله يرتى أى تلك الفتيات بحالهن أربعا قلن فان نفوس السالكين تحس بالامور الالهية فتظهر عليهم آثارها وتشرق على بواطنهم وظواهرهم أنوارها وقوله مرابع كناية عن مظاهر التجلى الالهى ومراتب الانكشاف الرحمانى فان ذلك يظهر للسالك دون المتجلى الحق فيرى المنازل ولا يرى النازل وقوله نعم كناية عن المحبوبة الحقيقية والحضرة العلية الغيبية الوجودية (هـ)

{ وهل ظل ذلك الضال شرقى ضارج * ظلال فقد روتته منى المدامع }

الظل النى أو الظل بالغداة والنى بالعشى والضال من السدر ما كان عند يا واحدة بهاء أى ضالة أو هو السدر البرى وشرقى منصوب على انه ظرف اذا مراد المكان الشرقى وضارج بضاد مجمعة بعدها ألف وراء وجم اسم موضع وظلال تأكيد للظل كما يقال روض أريض وظل ظليل وليل أليل ويجوز أن يراد بالظل الظليل الدائم الظل وجملة قوله فقد روتته منى المدامع تعليل للسؤال عن كون الظل ظليلا لان المدامع اذ روتت شجر الظل الذى هو هنا الضال فيجب أن يكون ظله ظليلا لان زيادة الظل تابعة لزيادة الورق وزيادة الورق من كمال الارتواء بالمدامع فلذلك قال فقد روتته منى المدامع أى فقد روتت المدامع منى ذلك الضال الذى هو فى مكان شرقى الضارج وحيث روتته المدامع بدمع هامع فلا بدع يكون ظله ظليلا وورده سلسيلا وظل مبتدا مضاف الى اسم الإشارة الموصوف بالضال والمعنى هل ظل ذلك الضال حال كونه فى مكان فى الجانب الشرقى بالنسبة الى ضارج ظل تام الظلال فان مدامعى قد روتته كما تروى السحاب الثقيل وكأنه يحسن الى معاها أيام لقاء معاها فلذلك يسأل عنها كثيرا ويكاد عقله عند ذكرها أن يكون مستطيرا (ن) يكنى بالظل هنا عن جملة الكون ملكا وملكوتافانه ظل الاعيان المتوجه بها الامر الالهى من حضرة الكلام الربانى والعلم الرحمانى بواسطة الجامع الكلى وهو الروح والقلم قال تعالى ولله يسجد من فى السموات والارض طوعا وكرها وظلالهم بالغدق والآصال وقوله ذلك الضال كناية عن الاعين الثابتة بلا وجود أزلا وأبدا فى الحضرة العلية والحضرة الكلامية وأشار اليها بكاف البعد لكونها غيبا عنا ويشير بضارج الى حضرة الاسماء الالهية والصفات الربانية وشرقى ذلك كناية عن الظهور بالآثار ولوامع الاسرار وقوله ظليل كناية عن دوامه فى الدنيا والآخرة الى الابد غير نهاية ولا أمد وقوله روتته منى أى من المتجلى على تى وهو الوجود الحق وقوله المدامع كناية هنا عن الأمداد من عيون الاسماء والصفات (هـ)

{ ودل عامر من بعدنا شعب عامر * وهل هو يوما للحيين جامع }

عامر اقل اسم فاعل من عمر المكان فهو عامر ومن بعدنا متعلق به وشعب بكسر الشين المجمعة وسكون العين الطريق فى الجبل ومسيل الماء فى بطن أرض أو ما انفرج بين الجبلين والمراد به هنا مكان مخصوص مضاف الى عامر وهو أبو قبيلة (الاعراب) هل حرف استفهام وعامر مبتدا وشعب سد مسد الخبر وهو مبتدا وجامع خبر وللحيين متعلق به وهو يعود الى شعب عامر أى هل هو عامر وجامع للحيين والمحبون جمع محب وفى البيت الجناس التام بين عامر وعامر قوله من بعدنا أى من بعد مسيرنا عنه ورحيلنا منه هل استمر عامرا بالاحباب والاصحاب وقلت مواليا

برق الحمى من أعالي شعب عامر شمت * وفى وادى المحبة بعيد كم قد همت
وبت سهران أرحى نجمكم مامت * حقيق نام السيل بالماء وانا مامت

(ن) قوله من بعدنا أي من بعد مفارقتنا وذهابنا بالفتاء والاضمحلال وقوله شعب عامر كناية عن حضرة الروح الأعظم السادر عن أمر الله تعالى بلا واسطة المنفوخ منه في الأرواح الجزئية وقوله للبحرين جامع أي محتو عليهما كما عهدناه كذلك وهو حظيرة القدس الجامعة لأهل الله تعالى العارفين به المحققين والورثة المحمديين (هـ)

(وهل أم بيت الله يأم مالك * عريب لهم عندي جميعاً صنائع)

هل حرف استفهام وأم فعل ماضٍ بمعنى قصد وبيت الله كعبته المعظمة المشرقة وأم مالك وما أشبه ذلك أسماء ينطق بها البلغاء ومرادهم مخاطب خاص لأن كل أحد لا بد له من مخاطب خاص يخصه بالمخاطبة عند المكالمة وعريب تصغير عرب والصنائع هي المعروف يقال فلان فعل مع فلان صنعة معروف ومن كلام الصديق الأعظم صنائع المعروف تقي مصارع السوء (الأعراب) أم فعل ماضٍ وفاعله عريب وبيت الله مفعول وبأمر مالك منادى مضاف فالجسلة الندائية معترضة بين الفعل وفاعله وجلة لهم عندي جميعاً صنائع في موضع رفع على أنها صفة عريب (والمعنى) هل قصد كعبة الله عرب معظمون لهم عندي صنائع معروف معروفة لأناسها ومكارم موصوفة لأناسها وفي البيت الجنس التام المحرف بين أم وأم (ن) قوله بيت الله وهو الكعبة المشرقة كناية عن قلب العارف الكامل العالم المحقق العامل كما ورد ما وسعني سمواتي ولا أرضي ووسعني قلب عبد المؤمن وقوله يأم مالك كناية عن المحبوبة الحقيقية فإن الأم بمعنى الأصل قال في القاموس أم الكتاب أصله المسالك معلوم وهو الذي بيده كل محسوس وكل مفهوم وقوله عريب تصغير عرب للتعظيم وهم أهل المعرفة الإلهية يطلبون ربهم من كعبة قلوبهم فيحتلون أنوار نفوسهم الراضية المرضية ويطوفون بها بكر وعشية ويسعون بين صفاتها وروتها باخلاص ونية وقوله عندي أي في نظري لأنهم مشايخ سلوكي وأئمة مقامى وملوكي وقوله جميعاً أي كلهم فإن من آمن بجميع الأنبياء عليهم الصلاة والسلام وكفر بواحد منهم فقد كفر بالجميع لأنهم كلهم على حق واحد يشهدونه بقلوبهم في حضرات غيوبهم وأحوالهم مختلفة ومقاماتهم متنوعة غير مؤتلفة (هـ)

(وهل نزل الركب العراقي معرقاً * وهل شرعت نحو الخيام شرائع)

الركب ركبان الأبل والعراقي المنسوب إلى العراق والعراق بكسر العين بلاد معروفية من عبادان إلى الموصل طولا ومن القادسية إلى حلوان عرضاً سميت بعراق المزداء قبلادة تجعل على ملتقى طرفي الجبل إذا خورفي أسفلها لأن العراق بين الريف والبر أولاً لأنه على عراق دجلة والفرات أي شاطئيهما والعراقان الكوفة والبصرة والعراق في البيت ساكن الياء تخفيفاً ومعرفة على صيغة اسم الفاعل بمعنى الواقف بعرفات وشرعت بضم الشين وكسر الراء وفتح العين بمعنى للجهول ومعناه أظهرت وأوضحت وشرائع جمع شريعة وهي الطريق المستقيمة أي وهل أوضحت طرائق مستقيمة سالكة نحو الخيام (الأعراب) الركب فاعل نزل والعراقي صفة الركب ومعرفاً حال من الركب وشرعت مبني للجهول وشرائع نائب الفاعل أي وهل أوضحت نحو الخيام طرائق (ن) الركب كناية عن الأولياء العارفين بربهم المحمولين به على نجائب أرواحهم الأمرية وتراكيب أجسامهم الطبيعية قال تعالى ولقد كرمنا بني آدم وحملناهم في البر والبحر في بر الأجرسام وبحر الأرواح وقوله العراقي أي المنسوبون إلى بلاد العراق وهي محل القطب أمام الأوتاد المستعدون لظهور الحقائق بنهم كمال الاستعداد ونزول هذا الركب المذكور من أوج مقاماتهم إلى مدارك الجمهور للدعوة إلى الله على بصيرة مع خلوص السريرة وقوله معرقاً يشير بتعريفهم هذا إلى أنهم نزلوا إلى الخلق بعد معرفة الخالق وقوله نحو الخيام كناية عن الأجسام الانسانية المشتملة على الأرواح الأمرية قال تعالى حور مقصورات في الخيام لم يطعمهن أنس قبلهم ولا جان لأن تلك الأرواح أبكار الحضرة ومبدعات القدرة (هـ)

{وَهَلْ رَقَصْتَ بِالْمَازِمِينَ قَلَائِصُ * وَهَلْ لِلْقِيَابِ الْبَيْضِ فِيهَا تَدَافِعُ}

المازمين بفتح الميم وسكون الهمزة وكسر الزاي هو الموضع المضيق والمازمن مضيق بين جمع وعرفة وآخرين مكة ومنى والقلائص جمع قلوص وهي الشابة من الابل أو الباتية على السير أو أول ما يركب من اناثها إلى أن تنثى والناقاة الطويلة القوائم ورقص القلائص بالمازمن إشارة إلى شدة حركتها شوقا إلى قرب المزار ودنو عهد الدار والقياب على وزن كتاب جمع قبة والبيض صفة القباب وفيها يرجع للمازمن وهو وان كان مثنى إلا أنه لما كان عبارة عن مضيق معلوم عومل معاملة المفرد وقلائص فاعل والقياب البيض عبارة عن الموارج التي تكون على سنام البعير والمراد من تدافعها صدم بعضها البعض فكان الواحد منها يدفع الآخر فينبها تدافع ورقص القلائص مستلزم لتدافع القباب البيض فوق الركاب وكل ذلك ناشئ عن الشوق الذي يحرك الحيوان فكيف لا يحرك الإنسان وما أحسن قول أبي الفتح كشاحم حيث قال

ان كنت تنكران في الألمان فائدة ونفـ ما * انظر إلى الابل التي

لا شك أغلظ منك طبعها * تصني لاصوات الحدا * فتقطع الغلوات قطعا

(ن) يكنى بالمازمن هنا عن العقل والحس فانهما مضيقان تنحصر فيهما النفس الانسانية وذلك بين مقام الجمع ومقام الفرق وقوله قلائص كناية عن النفوس الانسانية في حال سلوكها في طريق الله تعالى وهي حاملة أثقال التكليف الشرعية وعهود المشايخ من سفر الحج الروحاني إلى الحضرة الالهية وكنى بالقياب عن العقول البشرية التي هي فوق مطايا النفوس الانسانية وهي حاجبة لها عن استيفاء المدارك العرفانية وقوله البيض لانها من عالم الانوار العلوية وقوله تدافع فان العقول تتدافع وينكر بعضها على بعض في مداركها وما من مفهوم عقلي الا وله مفهوم آخر يدافعه ويناقضه وكذلك الحس يدخله الوهم والشك والخطأ ويناقض بعضه بعضا ولا ثقة الا بما ورد عن الله تعالى وعن رسوله عليهم الصلاة والسلام (هـ)

{وَهَلْ لِي بِجَمْعِ الشَّمْلِ فِي جَمْعٍ مُسْعِدٍ * وَهَلْ لِي بِإِيَالِي الْخَيْفِ بِالْعُمْرِ بَائِعٍ}

اعلم ان هذا البيت يستصعب كثيرا وحله ان تقول وهل لي مسعد بجمع الشمل في جمع أي في مزدلفة ويجوز فيه الصرف وعدمه لانه مؤنث معنوي ساكن الوسط فيجوز فيه الصرف وعدم الصرف أقوى كما قالوا في هند وجمع يسكون الوسط اسم مزدلفة والمراد انه يستفهم عن مسعد ومعين يساعده على جمع الشمل في جمع أي في هذا المكان الشريف الذي هو واقع بين عرفة ومنى ويستفهم بالمصراع الثاني عن شخص يبيعه لياالي الخيف بجميع عمره فتسكون لذة لياالي الخيف مرجحة على لذة العمر كماه فلذلك قال وهل لياالي الخيف بائع بالعمري أي بعدة عمري وليالي الخيف هي لياالي منى الثلاث وفي البيت الجناس التام في جمع وجمع (ن) قوله في جمع أي المزدلفة ويوم جمع يوم عرفة وأيامه أيام منى إشارة إلى شهود الامر الالهي الذي هو كمال بالبصر وقوله لياالي الخيف هي لياالي منى الثلاث إشارة إلى الجسد والنفس والروح فانها ظلمات ثلاث بالنسبة إلى نور الوجود الحق الذي هو المني والقصد وهي ليااليه الثلاث في الحج الروحاني بالسفر الرحاني والاحرام الایمانی (هـ)

{وَهَلْ سَلَّمْتُ سَلْمِي عَلَى الْحَجَرِ الَّذِي * بِهِ الْعَهْدُ وَالتَّفْتُ عَلَيْهِ الْأَصَابِعُ}

يريد رضي الله عنه حبيبة يريدها كليلي وسعدى وجل وعزة وبثينة وعذراء والحجر محررة عبارة عن الحجر الاسود يقبله الطائف ويستلمه (فان قلت) ما معنى قوله على الحجر الذي به العهد (قلت) ذلك تلميح إلى ما نقل عن علي رضي الله عنه من ان الله تبارك وتعالى لما أخذ العهد على آدم وأولاده في عالم الذر كتب العهد لهم في كتاب ووضع في الحجر الاسود فلذلك قال به العهد والتفت عليه الاصابع أي أصابع الطائف وفي البيت جناس الاشتقاق بين سلمى وسلمت وبه العهد مبتدأ وخبر والجملة صلة الذي قوله والتفت معطوف عليه متعلق به اذ المعنى على الحجر الذي استقر العهد به والتفت عليه الاصابع وهو معطوف على سلمت أي سلمت على الحجر والتفت

الاصابع منها عليه (ن) قوله سلمى كناية عن المحبوبة الحقيقية وقوله الحجر اى القلب المتحجر على المعرفة الالهية
اى المصمم عليها فان القلوب اذا قست اشبهت الحجارة والاشارة هنا الى الحجر الاسود الذى هو عند الكعبة وهى
كعبة الشكل الصنوبرى فى الجانب الايسر من تجويف باطن الجسم الانسانى من العارف المحقق الربانى
وقوله العهد وهو عهد الربوبية الذى اخذه تعالى على بنى آدم (هـ)

(وَهَلْ رَضَعْتَ مِنْ ثَدْيِ زَمْزَمَ رَضْعَةً * فَلَا حُرْمَتَ يَوْمًا عَلَيْهَا الْمَرَضِعُ)

الضمير فى رضعت يعود الى سلمى وفى الرضاع اشارة الى ان ماء زمزم برى ثار به كما برى حليب المرأة ولدها
وزمزم هنا مشبه والمشبه به امرأه مرضعة حليبها وافرغذف المشبه به وكفى عنه دنى من لوازمه وهو الشدى
المضاف الى زمزم وذلك تخيل كاثبات الاظفار للنية المشبهة بالسبع وفى الرضاع ترشيح قوله فلا حرمته لانهما
دعائية وحرمته مبنى للجهول والمراضع نائب فاعله وعليها متعلق بحرمته ويوما كذلك اى اذا رضعت مرة
واحدة من ثدى زمزم فلا منع بعد ذلك من حليب مرضعة وفى ذلك تلخيص الى تحريم المرضع على موسى عليه
السلام عند ما غاب عن أمه للضرورة المعلومة من آيات كتاب الله العظيم ولعل الفاء فى قوله فلا فصيحة اى
اذا رضعت سلمى رضعة واحدة من ثدى زمزم فلا تحرم بعد ذلك المرضع عليها الوصول الى المقصود ولورودها
على ذلك الخوض المورد (الاعراب) هل حرف استفهام وفاعل رضعت ضمير يعود الى سلمى وزمزم مضاف
اليه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث المعنوى وفيه وزن الفعل أيضا ورضعة مفعول مطلق للعدد ووجه فلا
حرمته استنفائية لا محل لها من الاعراب (ن) قوله رضعت يعنى سلمى المحبوبة الحقيقية المتقدمة ذكرها فى
البيت قبله والكناية بثدى زمزم عن القوة العلمية الفائضة عن الحضرة الالهية وقوله عليها اى على نفسه
التي هى صورة التجلى الالهى عليه وقوله فلا حرمته المرضع اشارة الى المشرب المحمدي فان صاحبه
ما حرمته المرضع بل هو يستمد من كل شئ فيجدد الامداد الالهى والفيض الربانى (هـ)

(لَعَلَّ أَصِيحَانِي بِمَكَّةَ يَبْرُدُوا * يَذْكُرُ سَلَمَى مَا بَيْنَ الْأَضَالِعِ)

(وَعَلَّ الثَّوَلَاتِ الَّتِي قَدْ تَصَرَّمَتْ * تَعُودُنَا يَوْمًا فَيُظْفَرُ طَامِعُ)

(وَيَفْرَحُ مُحْزُونَ وَيَحْزَنُ مَتِيمٌ * وَيَأْنَسُ مُشْتَاقٌ وَيَلْتَذُّ سَامِعُ)

لعل هنا لترجى وأصيحاني تصغير اصحاب على حد ما قالوا اجميل تصغير اجمال وقد تقرر حيث تكرر ان
التصغير فى كلامهم قد يرد للتعجب والتقريب وقد يرد للتعظيم وان كان الاصل فيه أن يرد للتحقير والتقليل
والمقام كقيل بتميز ذلك وبمكة طرف المعنى المصاحبة لمفهومته من أصيحاني اى لعل الفتية الذين اصحابهم بمكة
والمراد ترجيه ان اصحابه الذين صاحبهم فى مكة يذكرون سلمى فيكون ذكرهم لها سببا لبراد نارا القلوب التي
سترها فى غشون الاضالع وقوله يبردوا لاجل ضرورة الشعر والا فالواجب يبردون باثبات نون الاعراب من
أبرد الماء جعله باردا وما فى قوله بما تجن الاضالع موصولة ومحلهما النسب على انها مفعول لقوله يبردوا واذكر
سلمى متعلق بيمردوا وتجن بضم الناء وكسر الجيم وتشديد النون وهو بمعنى تسر ومنه الجنين والجنسة والجنون
وجن الليل والجن بكسر الميم وفتح الجيم لان المعنى فى الجميع يرجع الى معنى الستر والاختفاء والاضالع العظام
المنخنة فوق القلب والكبد ووجه يبردوا الخ فى محل رفع على انها خبر لعل (والمعنى) أترجى من أصيحاني الذين
أحبهم بمكة أن يذكروا سلمى فلعل ذكرهم لها يكون سببا لبراد الضلوع واجداد هيب مانع فى الليل الهجوع
وأترجى أيضا عود الليالى التي تصرمت بقاء الاصحاب ووصال الاحباب وصغر الليالى للتقريب والتعجب
قلت ان أراد عود نفس الليالى فالواجب أن تكون لعل هنا معنى التنى لان ذلك ما لا طمع فيه وان كان المراد
عودة مثل العيش الذى ترفى هاتيك الليالى التي قد تصرمت فهو ترج على بابه وعمل بدون لام لغسة فى لعل

وجلة تعود لنا يوم ما خبر له - ل وقوله يوم ما متعلق بتعود وذلك دليل على أن المراد من طلب دعوة ما كان في تلك
 الليالي من الصفاء والانشراح والافك كيف يتم عودة الليالي في الأيام ويجعل الطرف الزماني طرفاً مثله فتأمل
 فانه دقيق وبالتدبر تحقيق قوله فيظفر الفاء للسببية والفعل منصوب بأن مضمرة بعد تاء السبب لتقدم
 معنى التثنية عليه وقوله ويقرح ويحيى ويأنس ويلتذ أفعال منصوبة بأن مضمرة باعتبار ملاحظة عطفها على
 قوله فيظفر طامع وكل هذه الأفعال مترتبة على طلب عود الليالي السالفات وتتم رجوع الأيام الخاليات
 فان الظفر والفرح والحياة والانس واللذة للطامع والمحزون والمتميم والمشتاق والسامع انما يكون عند لقاء
 الاحباب وقرب الاصحاب وأما البعاد والفراق واشتعال غليل الاشواق فانها موجهة لضد هذه الاوصاف
 والمطلوب من الله تعالى خزل اللطاف ولا يخفى على ذوى الذوق الكامل والشوق الشامل ما اشتملت
 عليه هذه الجمل من المحاسن التي راق مورد ما غير آسن وبالله تعالى التوفيق ومنه الهداية الى أقوم طريق
 (ن) قوله يذكر سليمى كناية عن المحبوبة الحقيقية فان من أحب شيئاً أحب ذكره ووجد ذكره تبريداً للحرارة
 الشوق اليه وقوله ما تجن الاضالع الذي تجنه الاضالع أى تستره هو نيران الاشواق وتلهفات الاحترق
 وقوله اللوليات وهى ليلالى منى الثلاث الجسمانية والنفسانية والروحانية ذات الانبعاث التي من دونها المنى
 وعليها أمر الكائنات ابتهى وقوله التي قد نصرت أى انقضت شهودها في حالة السلوك قبل طلوع نهار
 الوجود وزوال الشكوك وقوله تعود لنا يوم ما أى من أيام الامرالاهى الذى هو كبح البصر ويعقبها ليلالى
 الاكوان كبح بالبصر كن فكان وهو تعاقب لمحات الزمان وهذا حين ينتهى الى اوقات بدايته واشتياقه
 الى اجتهاده ومجاهدته لاستحالة لذة الوصول وثموة الحصول وهو قوله فيظفر طامع ولم يذكر ما يظفر به
 ولا ما هو طامع فيه لتعريفه في الوجود عنده اذ لا موجود سواه ولا مطلوب الاياه وقوله طامع ومحزون
 ومتميم ومشتاق وسامع يعنى بهم نفسه لعدم دعوى نفسه وتنكيره لخصمه وقوله يحيا متميم كأن هذا المتميم
 المسكى به عن نفسه مات من العشق والحب فاذا عادت له تلك الليالى الماضية ليلالى الاجتماع واللقاء يحيا بعد
 موته ويظفر بعد قوته (هـ)

(بسم الله الرحمن الرحيم قال رضى الله تعالى عنه)

(أردز كرم من أهوى ولو بملامى * فان أحاديث الحبيب مداى)

ادرفعل أمر من باب الافعال من الادارة وهى فى الغالب تستعمل لادارة المدام فلذلك قال فان احاديث الحبيب
 مداى قوله ولو بملامى أى ولو كانت ادارتك لذكر الحبيب باللام أى لو ملك لى على حبه فيقول أحب ذكره ولو
 على سبيل الملام والحوال ان الملام مكره عند المحب ولكن لكونه مشتقاً على ذكر من يهواه كان مقبولا وقد مر
 لنا غير مرة بيان لوالوصلية والوالداخلة عليها وان ذلك يقتضى محذوفاً هو أولى بالحكم من المذكور وتقدم به
 أردز كرم من أهوى ان لم يكن بلام ولو كان بلام ولوه ناداة على كان واسمها وقوله بلام خبرها على حد قولك
 كل ولولقمة أى ولو كان المأكل لقمة وجلة قوله فان أحاديث الحبيب مداى جملة تعليلية لتصديرها بالفاء
 وان ومداى مضاف الى ياء المتكلم والاحاديث جمع أحد وثمة شاذ وما صيرت الجملة للتعليل لا بسبب الادارة
 لانها تشير الى المدام فصيح قوله فان أحاديث الحبيب مداى وفى قوله فان أحاديث الحبيب مداى حصر لوجود
 تعريف الطرفين فيه أى لادم الى الاحاديث الحبيب فاعد ذكرها فان سامعها يطيب وهى اريض المحبة
 أنفع طبيب والمحبة حالها غريب فتجعل البعيد عن القريب والاجنبى نفس النسيب (ن) الخطاب
 للعدول وفى قوله أدر استعارة بالسكنانية فانه شبه ذكر من يهواه بكاس الخمر الدائر على الندامى لاقتضائه السكر
 عند سماع الذكر وحذف المشبه به وذكر شياً من لوازمه وهو الادارة على طريقة التخييل للاستعارة وقوله
 مداى كناية عن معانى التحليلات الالهية فانها تسكر العارفين فيغيبون عن ملاحظة كل شئ (هـ)

(ليشهد سمى من أحب وان نأى * بطيف ملام لا يطيف منام)

قوله يشهد تعليل متعلق بأدراذا المعنى أدردز كرم أهوى يشهد سمي فيقول أعددز كرم أهواء لاجل ان يصل الى سمي ذكره فيكون منزلة مشاهدة السمع الحبيب وان كان بعيدا غير قريب قوله بطيف ملام فيه تشبيه الملام بالاطيف وهو الخيال وازافة المشبه به الى المشبه من موجبات المبالغة على حد قوله

والريح تعبت بالغصون وقد جرى * ذهب الاصيل على بلين الماء

أي على ماء كالبلين ووجه الشبه بين الملام والاطيف ان كلا منهما التخييل المرثى وقوله وان نأى مثل قوله ولو بلام اذا المراد ملامك ايها اللائم يوجب تصورا الحبيب وان كان بعيدا غير قريب والباء في بطيف متعلقة يشهد وقوله يشهد سمي فيه اشارة الى ان السماع بصور المسموع كما ان النظر بصور المنظور وفي البيت الجناس اللاحق بين ملام ومنام (ن) قوله يشهد سمي لما كان المشهود حدثا كان الشاهد سمعا وفيه اشارة الى ان هذا الحبيب ليس بمن يدرك بالحواس ولا بالعقل والقياس وانما شبهوه بشهود اناره والحواس والعقل كلها مشتركة في استقبال انواره وقوله وان نأى أي بعد عنى لانه مطلق وانما مقيد وهو قديم وانما حدث والوجود له والعدم لي فالبعد بيني وبينه ظاهر وقوله بطيف ملام يعني ليكون شهودي للحبيب الحقيقي بواسطة الخيال الذي يلمني في وقت لوم العذولي على محبته فان ذلك الخيال يحصل في نفسي بمقتضى استماعي للاحداث عن ذلك الحبيب لانه يذكر فيها ويقع العتاب بها على خيال محبوبه فاذا استيقظ حدث عنه وهذا العاشق لا ينام لانه ملازم للسهر فلا يكون طيفه ذلك طيف منام (اه)

{ فليذكرها يحلو على كل صيغة * وان مزجوه عذلي بخصام }

الصيغة بكسر الصاد الهيمية الحسنة وقد تطلق على مطلق الهيمية بدليل قوله على كل صيغة أي ذكرها لي حال على كل هيئة تذكر سواء كانت حسنة أو قبيحة ومن جملة الهيمات القبيحة ادارة ذكر من يهوى بعلام فلذلك قال على كل صيغة قوله وان مزجوه عذلي بخصام هي ان الوصلية والواو الملازم لها تسمى واو الاعتراض او واو العطف او واو الحال وفي مزجوه على لغة اكوفى البراغيث لان القانون ان يقال واو مزجوه عذلي ولك في مثل هذا ثلاثة اوجه الاول ان تكون الواو حرفا يدل على الجمعية وان يكون الفاعل ما وراء هـ ما من نحو البراغيث وعذلي الثاني ان يكون الاسم المرفوع الواقع بعد الفعل مبتدأ والجملة قبله خبره الثالث ان يكون الاسم الظاهر بدلا من الاسم الضمير الذي اتصل بالفعل والشذوذ انما هو على التقدير الاول فقولهم اكوفى البراغيث شاذ انما يستقيم على ملاحظة كون الواو حرفا يدل على الجمع المذكر العاقل وأما على الوجه البديل أو وجه الابتداء والخبر فلا شذوذ فتأمل

{ كان عذولي بالوصال مبشري * وان كنت لم أطمع بردي سلام }

كان ترد في كلامهم لبيان الشك اذا كان الخبر مشتقا نحو كانك قائم لان الخبر في المعنى هو المشبه والشئ لا يشبه بنفسه وقبل انه للتشبيه مطلقا والحق انه قد يستعمل عند النطق بثبوت الخبر من غير قصد الى التشبيه سواء كان الخبر جامدا أو مشتقا نحو كانك زيدا أخوك وكانه فعل كذا وهذا كثير في كلامهم وانما جعل عذوله في مقام المبشر له بالوصال لكونه يذكر له الحبيب فذكره له في مقام احضاره ومواصلته له قوله وان كنت لم أطمع بردي سلام ان هنا وصلية والواو على ما سبق في مثلها من الالوان الثلاثة وهي مفيدة لتأكيده الحكم الذي قبلها لما أفدناه سابقا من ان المحذوف أولى بالحكم من المذكر كور فيفيد الحكم السابق معلقا على المحذوف بالاولوية وفي البيت حذف اذالة تقدير كان عذولي على من أهوى مبشري بالوصال منه وان كنت لم أطمع منه بردي سلام على فتأمل (اه)

{ بروحي من أتلقت روجي بحبها * تخان جامي قبل يوم جامي }

هذه الباء في بروحي تسمى عندهم روح التفدية اذا المراد افدي بروحي الحبيبة التي اتلقت روجي بسبب حبها

لخان أي قرب جماعي بكسر الحاء بمعنى الموت قبل يوم جماعي أي أجبيتهما فتلفت روي بسبب محبتي إياها
فلذلك قرب جماعي قبل يومه وأعاد لفظة الجسام مظهرا في قوله قبل يوم جماعي مع أن القياس قبل يومه لزادة
تهويل المقام بذكر الجسام والشيخ لا يقول بان الإنسان يموت قبل يومه لأن اعتقاده مطابق لاعتقاد أدل
السنة فيكون قوله قبل يوم جماعي من باب المبالغة في حكاية تأثير المحبة وفي إعادة لفظ الروح إقامة الظاهر
مقام المضمحل كيد وقوع الاتفاق على الروح حقيقة (ن) قوله أتلفت روي بحبها هو تحققة بمعرفة نفسه
فإن ذلك يوجب فناء وجوده الموهوم وظهور الوجود الحق المعلوم وقوله لخان جماعي قبل يوم جماعي يعني
دخل وقت موت الاختيارى قبل دخول وقت موتى الاضطرابى وقد جاء في الحديث موتوا قبل أن تموتوا قال
الشيخ الأكبر قدس الله سره لا هل الله تعالى في طريقهم أربع موتات الموت الأبيض وهو الجوع وأعني
بذلك جوع العادة والثاني الموت الأخضر وهو لباس المرقعات زهد الا المشهرات كان لعمر بن الخطاب
رضي الله تعالى عنه ثوب فيه ثلاث عشرة رقعة أحدها من قطعة جلد وهو أمير المؤمنين والثالث موت أسود
وهو تحمل أذى الخلق والرابع موت أحمر وهو مخالفة النفس في مشيئة أغراضها (هـ)

{وَمِنْ أَجْلِهَا طَابَ اقْتِضَا حِي وَلَذِيْ اطْرَاحِي وَذِيْ بَعْدَ عِزِّ مَقَامِي }

من أجلها متعلق بطاب ومن تعليلية أي طاب اقتضا حى وهو لا يطيب ولذى الاطراح وأصله اطراح بالطاء
والتاء فادغمت الطاء في التاء والاطراح السقوط من الطرح وذل معطوف على اطراحى ومقامى بالاضافة الى
باء المتكلم وفي البيت السجع في اقتضا حى واطراحى والجناس المقلوب بين لذو ذل والمقابلة بين العز والذل
وآخر المصراع الاوّل الطاء في اطراحى وأوّل الثاني الراء وقال (ن) قوله اقتضا حى أي ظهور عيني أمام الغافلين
بما لا يعلمونه من محاسن أحوالى والمعنى باطراحى كمال التواضع وعدم المبالاة بالعب والنقص (هـ)

{وَفِيْهَا حَلَالِيْ بَعْدَ نَسْكِ تَهْتَكِيْ * وَخَلْعِ عِذَارِيْ وَارْتِكَابِ آثَامِي }

قوله وفيها أي في المحبوبة وفي تعليلية أي بسببها حلالى تهتكى وحلالى خلع عذارى وارتكاب آثامى وقوله
بعد نسكى متعلق بالثلاثة أي حلالى تهتكى وحلالى خلع عذارى وحلالى ارتكاب آثامى بعد نسكى والآثام
مصدر على وزن كلام ما يأتى به الشخص أي يرتكب به الحرام والنسك الطاعة وفي البيت الطباق بين النسك
والتهتك أو بين النسك وارتكاب الآثام

{أَصْبَحْتُ فَاشْدُو حِينَ أَنْلُوْا بِذِكْرِهَا * وَأَطْرَبُ فِي الْمَحْرَابِ وَهِيَ إِمَامِي }

الشدو بالشين المعجمة والذال المهملة وأشدو مضارع منه وهو صوت الغناء والمراد حين أتوا القرآن في الصلاة
وأطرب من الطرب وهي الخفة والنشاط من الفرح بلباسه ما يلايم القلب والمحراب موضع الامام وفي البيت
إشارة الى الاتحاد لأنه قال وأطرب في المحراب والمحراب موقف الامام فكون اماما وقوله وهي امامى بكسر
الهمزة إشارة الى مقام الجمع هذا ما تقتضيه الرواية في بعض النسخ والصواب ان امامى في هذا البيت ظرف
بمعنى قدام فيكون ضبطه هكذا امامى بفتح الهمزة أي أطرب في المحراب حال كونها قدامى لاحظها مقابلة
لعمري فهي قبله قبلتى وأما الامام بكسر الهمزة فسيأتى في قوله * وبنى يقتدى في الحب كل امام * اذهى هنا
مكسورة قطعا ولك أن تقول الامام في الموضعين مكسورة الهمزة ويكون الاوّل عبارة عن الامام الذى يقتدى
به في الصلاة بقربته ذكر الصلاة والتلاوة والمحراب ويكون الثانى عبارة عن الامام الذى يقتدى به في أفعال
الخبر كما يقع كثيرا في عبارات الفقهاء فافهم ذلك واعتمد عليه وفي البيت السجع في اشدو وأتوا والمناسبة
بذكر الصلاة والتلاوة والذكر والمحراب والامام على وجه كسر الهمزة (ن) الصمير في قوله بذكرها للمحبوبة
الحقيقية والحضرة الالهية وقوله امامى بكسر الهمزة (هـ)

{وَبِالْحَجِّ إِنْ أَحْمَتْ لَبِيتُ بِأَسْمَاءَ * وَعَنْهَا أَرَى الْإِمْسَالَ فِطْرَ صِيَامِي }

(قوله وأوّل الثاني الراء) وهو هو والمناسبات الطام الثانية المختركة في اطراحى لان الحرف الشدو بحر فتن اه

وبالحج متعلق باحرمت يعني ان احرمت بالحج لبيت باسمها أي جعلت التلبية المستحبة في الحج راجعة الى اسمها وليست على صيغة التثنية والمراد منها مطلق التمسك على حد قوله تعالى فارجع البصر كرتين يتقلب اليك البصر خاضعا وهو خسير فان المحققين نصوا على ان المراد من كرتين مطلق التكرار لا خصوص التكرارين وأصله ألب بالمكان الباء أي أقام به إقامة بعد إقامة فعلى هذا يكون لبيت من قبيل المصدر المحذوف الزوائد أو من لب المجرد لغة في ألب ومثله رويد أصله أواد غذفت زوائده ثم صغر وليس استعمال العدد لمطلق التكرار عزيزا لأنه مذكور في كلامهم كسير فانظره في مكانه وهما متعلق بالامساك أي وأرى الامساك عنها فطر صيامي وفي هذه الجملة اغراب لانه جعل الامساك فطر الصيام والحال ان الصيام هو الامساك فهو على حد قوله تبارك وتعالى ولكم في القصاص حياة فافهم ولنا فيما يقرب من المعنى مواليا

يا من يصول باسياف الواحظ دوم * ويمتع العين في الظلم الذي النوم

فطرت قلبي وعن غيرك نويت الصوم * لا بد للصبا أن يسعد بوصولك يوم

وفي البيت المناسبة في الحج والاحرام والتلبية وفي الامساك والفطر والصيام وأرى في البيت بمعنى اعتقد يتعدى الى مفعولين أحدهما الامساك والثاني فطر صيامي (هـ)

{وشأني بشأني مغرب وبما جرى * جرى وانتحائي مغرب بهيامي}

الشان الاول عبارة عن الدمع وان كان في الاصل عبارة عن عرق يجري منه الدمع والشان الثاني عبارة عن الامر والحال والمراد فدمعي مبين لحالي لانه يبين ما عند الباكى من الغرام قوله وبما جرى جرى أي وقد جرى دمعي بالذي جرى أي صار بخبري الثاني من جرى الدمع والاول بمعنى صار والانتحاب مغرب بالهيام فهو على أسلوب ما قبله ففي البيت ثلاث جل ومعانيها متقاربة {الاعراب} شأنى الاول مبتدأ ومغرب خبره وبشأني متعلق به وبما جرى متعلق بيجرى وفاعل جرى الثاني يعود الى شأنى الاول وفاعل جرى الاول ضمير يعود الى ما وانتحائي مبتدأ ومغرب خبره وبهيامي متعلق به والهيام بضم الهاء كالجنون من العشق ويكسر ها بمعنى العطش وقلت في معنى ذلك

أرى ترق لحالتي * يا من تغافل عن شؤوني

هلا رحمت مدامعا * سالت عيوننا من عيوني

وفي البيت الجناس التام في شأنى وشأني وفي جرى وجرى (ن) قوله وشأني أي أمرى وحالى وقوله بشأنى أي بيجرى دمعي وقوله مغرب بصيغة اسم الفاعل من أغرب اذا جاء بشئ غريب والمعنى ان أمرى جاء بخبر يان دمع غريب فاغرب وخرج عن العادة اما لكثرة الدمع أو لجرته بحيث انه نفذ بخبرى موضعه دم المهجعة وقوله وبما جرى أي وبالخبر الذي جرى أي وقع بيني وبين أحبتي من أسرار المحبة وأحوال الاشواق جرى أي سال يعني شأنى الثاني بمعنى دمعي وقوله انتحائي يعني بكائي من ألم الاشواق

{أروح بقلب بالصباية هائم * وأغدو بطرف بالكآبة هامي}

أروح هنا من الرواح وهو السير بعد الظهور ويقابله أغدو لانه السير قبل الظهور وهذا البيت عجيب في لفظه ومعناه انظر الى قوله أروح وقابلها بقوله أغدو والى قوله بقلب وقابلها بقوله بطرف والى قوله بالصباية وقابلها بقوله بالكآبة والى هائم وقابلها بهامي فانها توجد فيهما المقابلة الاصطلاحية في البديع التي هي الطباق بذكر الضد وذلك في أروح وأغدو وفي القلب والطرف لانهما ظاهر باطن وأما الصباية والكآبة ففيهما الموازنة لفظا ويمكن الحكم بان فيهما الطباق أيضا كما في أغدو وأروح وذلك لان الصباية عبارة عن الشوق أو رقة الهوى وأما الكآبة فهي الحزن ولا شك ان الشوق أو رقة الهوى يستلزمان النشاط والحزن بخلافه وفيهما السجع أيضا وهائم قلب هامي من غير ملاحظة الهمزة في هائم باعتبار ان أصلها غير مهموزة وجميع الحروف متساوية في العدد أي كل كلمة حروفها مساوية في العدد لحروف الكلمة التي تقابلها

فأفهم فان البيت عجيب غريب (فان قلت) لم قدم الروح وما يتبعه وأخر الغد وما يتبعه والحال ان الغد ومقدم
على الروح (قلت) لوجهين الأول ان الروح من توابع الليل والليل مقدم على النهار والشأن وهو المطلوب
هنا ان الشيخ لما جعل العشق في الروح لزم ان يتقدم على الغد والذي جعله زمانا لا بكاء لان العاشق بعشق أولا
ثم يكي فالبكاء ينشأ عن العشق والمحبة وهما في آخر البيت من همى الدمع اذا نزل والمهائم الخيران فهو يقول
مساني قلب خيران بالصباية وصبحي طرف ساكب بالكآبة وهو على حد قول القائل
صبحها الدمع ومساها الارق * هل بعد هذين بقاء للحدق

(فقلبي وطرفي ذاب معني جمالها * معني وذامغري يلين قوام)

البيت فيه لف ونشر على الترتيب وذلك لان المعنى بمعنى الجمال هو القلب والمغري بلسان القوام هو الطرف
والمعنى بضم الميم وفتح العين وتشديد النون اسم مفعول من عنيته على وزن قبلته تقييلا فانما قبل وهو مقبل
وأصله معنى فتحركت الماء وانفتح ما قبلها غلبت الياء ألفا لتقي ساكنان وهما الألف والتنوين فحذفت
الألف لذلك فصار معنى وأصله من العناء بمعنى التعب والمغري المولع بالشئ يقال فلان أولع بالشئ أغري به
(الاعراب) قلبي مبتدأ وذا مبتدأ ثان ومعني خبر ذاب وخبره خبر القلب ومعناه قلبي هو معنى بمعنى جمالها
فيكون معنى متعلقا بمعني وطرفي مبتدأ وذا مبتدأ ثان ومغري خبر المبتدأ الثاني والمبتدأ الثاني مع خبره
خبر المبتدأ الأول ومعناه طرفي مغري بلسان القوام وهو حاصل البيت يقول لي قلب وهو دائما تعب بتصوير معنى
جمال الحبيب ولي طرف وهو دائما مولع بالنظر الى قوامه الرطيب وفي البيت الطباق بين القلب والطرف
وفيه تجنيس التحريف في معنى ومعني فالباطن وهو القلب للباطن وهو المعنى لان المعنى ليس محسوسا فكان
باطنا من أجل عدم احساسه بالحس الظاهر والظاهر وهو الطرف للظاهر وهو لسان القوام

(ونومي مفقود وصبحي لك البقا * وسهدي موجود وشوقي نامي)

قوله ونومي مفقود وصبحي أي وصبحي مفقود أيضا فلا نوم ولا يوم وقوله لك البقا يقال مثل هذا في مقام
التعزية بالمفقود كما يقال يسلم رأسك في فلان فانه فقد وهنا نمكة لطيفة وهو ان الشيخ لما قال وصبحي وحكمنا
بان المراد وصبحي مفقود ربما خطر في البال ان المراد بالصبح طلعة المحبوب لانها كثيرا ما تشبه به فقال
للاحتراز عن ذلك لك البقا كقول المتنبي

ويحتقر الدنيا احتقار محرب * يرى كل ما فيها وحاشاك فانيا

فانه احترز بقوله وحاشاك عن ان يدخل المخاطب في عموم قوله يرى كل ما فيها فانيا والشيخ قد استعمل هذا
المعنى في كثير من الابيات قال في الدالية

ان كان في تلقى رضاك صباية * ولك البقاء وجدت فيه اذا

قوله وسهدي موجود مقابل لقوله ونومي مفقود اذا النوم في مقابلة السهد والمفقود في مقابلة الموجود قوله
وشوقي نامي أي زائد من نمانمو بمعنى زائد وحاصل البيت الشكاية من فقد نومه فكيف قد يومه ووجود
سهد وزيادة شوقه ووجوده وكل ذلك من محبته الزائدة وأشواقه المتزايدة (ن) قوله ونومي مفقود أي لا وجود
له لحصول اليقظة الحقيقية له وقوله وصبحي وهو رؤية نور الصباح الكوني لا ندراج ذلك كله عنده في حقيقة
النور الاصل والوجود الحقيقي فلا صبح عنده وكل العالم عنده ظلمة وقوله لك البقا جملة دعائية يخاطب بها
الحق تعالى من حيث هو في الغيب ولهذا ذكر الخطاب ولم يؤنثه وأما خطاب التأنيث بهذه القصيدة وغيرها
فهو باعتبار الحاضرة العلمية الظاهرة بصور الاعيان الكونية (اه)

(وعقدي وعهدي لم يحل ولم يحل * ووجدى وجدى والغرام غرامى)

المراد من عقده ما عقده من وثاق محبتهم ومن عهده معااهدة لهم على البقاء على ودادهم قوله لم يحل يحل بضم

الباء المثناة من أسفل وفتح الحاء مضارع حلت العقد وهو لا يهل أي ما حله أحد بعد عقدي إياه على وداكم فهو راجع لنوله وعقدي قوله ولم يحل بفتح الباء المثناة من أسفل وضم الحاء أي ما حال ولا تغير فهو مضارع حال يحول وحذفت فيه الواو لالتقاء الساكنين فهو راجع لقوله وعهدي قوله ووجدى ووجدى هذا المثال يورد عليه علماء العربية نظرا وهو أن القانون أن يكون المبتدأ والخبر مختلفين في المفهوم وهما متحداً في المفهوم والجواب عنه أن المراد وجدى القديم الذي كان معهوداً أولاً وجدى الذي هو الآن موجود ما تغير ولا تبدل ولا نقص ولا تحول فهو على حد قول أبي النجم * أنا أبو النجم وشعري شعري * وحكم الجملة الثانية حكم الأولى ويقرب من معناه قول الطغرائي

مجدى أخيراً ومجدى أولاً شرع * والشمس راد النحي كالشمس في الطفل

(الاعراب) عقدي مبتدأ وخبر لم يحل وكذا الكلام في عهدي ولم يحل والمضارع الثاني معلوم بما ذكرناه فافهم وفي البيت الجناس المضارع في عقدي وعهدي والمخبر في لم يحل ولم يحل واللف والنشر على الترتيب (ن) قوله وعهدي أي ميثاقى المأخوذ على في عالم الذر قال تعالى وإذا أحد ربك من بني آدم من ظهورهم ذريتهم وأشهدهم على أنفسهم ألست بربكم قالوا بلى الآية وهو عهد الربوبية لله تعالى (هـ)

(يَشْفُ عَنِ الْأَسْرَارِ جِسْمِي مِنَ الْفَنَاءِ * قَيِّدُ وَبِهَامَعْنَى نُحُولُ عِظَامِي)

هذا البيت من البيوت العامة بالأسرار الظاهرة بخفي الأنوار فاقول طالباً للتوفيق راجياً أن يكون لي خير رفيق قد بالغ في بيان النحول وإن الأسرار في جسده الضف كالمحسوسات تحول يشف عن الأسرار أي يحكي ما تحته وفي القاموس شف الثوب شفوفاً وشفياً فارق فخى ما تحته فان المراد أن الأسرار تظهر للناظرين من شدة تحول جسمه ورقته رسمه قوله فيغدو بها معنى تحول عظامي الذي يظهر أن لفظة معنى يقرأ منونا أي يظهر الأسرار من تحت أعضائي لشدة الضنا فيصير تحول عظامي بها أي فيهما معنى من المعاني وحاصل الأمر أنه رضي الله عنه بقول أسرارى التي سترتها في باطنى أظهرتها لأعضاء من ضناها ويغدو بمعنى يصير ومعنى منون ويغدو ورفع الاسم وتنصب الخبر ونحول اسمها ومعنى خبرها أي يصير تحول عظامي في هاتيك الأسرار معنى من معانيها أو أن مراده أن يقول أن تحول عظامي صار أخفى وأدق من الأسرار فصارت الأسرار بمنزلة اللفظ وتحول العظام بمنزلة المعنى وهذا من المبالغة بما كان ليس وراءه مكان ولك أن تقر أمعنى بالاضافة إلى تحول ويكون حينئذ يغدو بمعنى يذهب ويكون معنى المضاف فاعل يغدو وتكون الباء في بها للتعدي أي يذهب بها تيك الأسرار معنى تحول عظامي ومعنى ذلك أن تحول العظام قد صير العظام كالأسرار فلما شفت عن الذي تحتها من الأسرار ذهب هاتيك الأسرار تحول العظام فصارت كل من يرى الأسرار قد شفت عنها الاستار يقول هذه عظامه الناحلة وأشجار جسده البالية الماحلة فيغدو على المعنى الأول ورفع الاسم وتنصب الخبر وعلى الثاني بمعنى ذهب كما يقال غدا الناس بالمال والمال أي ذهبوا به ما فتأمل فان ذلك من لطائف الأسرار ومحاسن الأخبار (ن) قوله يغدو بها أي معها معنى الأسرار وقوله معنى بالتنوين والتنصب خبر يغدو وقوله تحول بالرفع اسم يغدو وقوله عظامي مضاف إليه والمعنى أن جسمي من شدة سقمته في المحبة صار لطيفاً شفافاً بحيث أن الأسرار الالهية تظهر منه ولا تخفى فيه وإن قصد كتمان تحول عظامه أي عظامه الناحلة صار معنى من المعاني بحيث يشف عنه أيضاً جسمه كاسرارهم فكما أن أسرارهم معان كذلك عظامه الناحلة معان أيضاً وجسمه من شدة السقام يشف عنهم ولا يسترهما الشدة ورقته (هـ)

(طَرِيحٌ جَوِيٌّ حَبٌّ جَرِيحٌ جَوَانِحٌ * قَرِيحٌ جَفُونٌ بِالدَّوَامِ دَوَامِيٌّ)

أي هو طريح مرض الحب وفي القاموس الجوي هوى باطن والحزن وشدة الوجد والسل وتناول المرض وداء في الصدر والطر يح مضاف إلى جوى وجوى مضاف إلى حب وجريح مضاف إلى جوانح وقريح مضاف إلى جفون ودوام صفة جفون وبالذوام متعلق بدوامي أي داميات على الدوام فيقول أنا طريح من الجوى

جريح الجوانح قريح الجفون الدامية على الدوام خفونه قريح جرحه جرحه وأعضاؤه طريحه دامية على
الدوام موصوفة بالسقام والجريح المجروح والجوانح ماحول القلب من الأعضاء المائلة والقرح الجريح وزنا
ومعنى والدوامى الجفون التي تبكى بالدم على الدوام وفي البيت السجع في طريح وجريح وقرح والجفون
في الدوام ودوامى وبين جودى وجوانح جناس ناقص قال القاضى أبو بكر ناصح الدين الأرجاني
* الأمن عذيرى من جوى في الجوانح *

{ صريح هوى جاريت من لطفى الهوى * سحر فأنفاس النسيم ليامى }

(ن) قوله صريح من صرح الشئ بالضم خلص من تعلقات غيره فهو صريح وقوله هوى هو هنا المحبة الالهية
وقوله جاريت من جاراته مجازة جرى معه وقوله من لطفى أى من رجوعى من دعوى الوجود الى الاعتراف
بأنى تقدير عذرى بالمقدرا الحق وقوله الهوى مفعول جاريت بلام العهد الذى كرى وهو الهوى الذى كور قبله أى
تابعته وملتكت على حكمه ولم أخالفه حتى وجدت الامر على ما هو عليه الحق يجب الحق وقوله سحر كناية
عن حالته فى حالة سلوكه عند ابتداء فتحه فان الكون كاه ظاهرا وانما أناره ظهور الحق فيه وقوله فأنفاس
النسيم يكى بذلك عن تنفسات الروح الاعظم روح الله الذى هو أول مخلوق وقوله ليامى بكسر اللام أى
مقاربتى فى بعض الاحايين (هـ)

{ صحيح عليل فاطلبونى من الصبا * ففيم كاشاء النحول مقامى }

صحيح باعتبار ان ما ظهر من سقمه انما هو رقة لاعلة فهو فى حد ذاته صحيح لكنه عليل لكونه جارى الهوى من
لطفه لاعلة تخفته وقوله فاطلبونى من الصبا أى من ريع الصبا وانما خصها بالذكور لما ذكرناه فى هذا الشرح
غير مرة من انهار ريع البشائر وهى أدت ريع يوسف الى يعقوب عليهم الصلاة والسلام والى ذلك أشار رضى
الله عنه حيث قال
ما حديثى بحديث كم سرت * فاسرت لنبى من نبى
قوله ففيم أى فى الصبا مقامى كما شاء فحولى واراد ان لا ارادة النحول لما سويت الصبارقة وصرت بمنزلة جارية
بحيث لا أتميز عن او ما احسن التعبير عن انصافه بالنحول بكونه شاء واراد اقامته بالصبا ويجوز فى ميم مقامى
الفتح بملاحظة كونه مكانا والضم باعتبار كونه عبارة عن الاقامة وما احسن قول أديب دمشق شرف الدين
ابن عتير حيث يقول ويصف دمشق

بلادها الصبا دروتربها * عير وانفاس الشمال شمولى
تسلسل فيها ماؤها وهو مطلق * وصح نسيم الروض وهو عليل
وانشدنى شيخنا العلامة اسمعيل النابلسى رحمه الله فى جمعية عرس بدمشق فى سنة تسعين وتسعمائة
سددن منافذ السمات عنى * مخافة أن أطير مع النسيم

وفى البيت الطباق بين الصحة والعلة ويتضمن الاغراب بالجمع بين الضدين (ن) قوله صحيح أى أنا فى صحة من
بدنى وروحى وعقلى وكونه عيلا أى قابلا لفساد البنية متغيرا دائما مما تلا بحكم الطبيعة الى الغفلة عن خالقه
وقوله فاطلبونى يعنى أيها المرديدون لى الراغبون فى شأى وقوله من الصبا كناية عن الروح الاعظم الذى
هو أول مخلوق ظهر من مطلع الشمس الاحدية يعنى اذا أردتمونى فاطلبونى من عالم الروح الامرى وقوله
ففيها أى فى الصبا المسكن بها عن الروح الامرى وقوله كما شاء النحول أى السقام وهو كمال الرقة والضعف
والمنى على حسب مقتضى الفناء فى الوجود الحق تعالى وتقدس وقوله مقامى أى منزلى ومرتبى (هـ)

{ خفيت ضناحتى خفيت عن الضنا * وعن برء أسقامى وبرء أوايمى }

خفيت بفتح الضاء وكسر الفاء على وزن رضيت وضنا منون على انه مفعول لاجله أو حال على التأويل وحتى هنا
ابتدائية وما بعد هاجلة مستأنفة والضنا المعروف جنس أى حتى خفيت عن ماهية الضنا أى صرت أشد

خفاء منه فاذا طلبني لا يراني وخفيت عن برء اسقامي فلو اراد البرء ان يتصل باعضاي السقيمة لما رآها من شدة سقمها وخفيت ايضا عن برد اوامي والبرد يفتح الباء بمعنى التبريد يقال بردت الغليظ بردا أي بردته والاوام بضم الهمزة العطش أو حره فكأنه يقول لو اراد التبريد ان يتصل بعطشي أو يحرقه ليطفئه لما اهتدي الي ولا رآني لما عندي من السقام وذلك يتضمن الشكاية من كمال تحول بدنه ونهاية سقم أعضائه ومن بقاء أسقامه بغير برء ومن بقاء الغليظ والعطش بحرارة من غير رى ولا تبريد وهذا عندهم نوع من الادماج لانه أدمج في بيان خفاء الشكاية من بقاء سقمه وعطشه وفي البيت أيضا الجنس اللاحق في برء وبرد والسجع في اسقامي وأوامي وفيه الطباق بين البرء والسقم وبين البرد والحرارة ان كان الاوام عبارة عن حر العطش (ن) قوله خفيت أي لم أظهر لان الظهور بالوجود للحق تعالى لاني وضائتي يعني أوصلي كثرة الاشواق في مقام المحبة الالهية الى ان خفيت من كثرة السقم وقوله عن الضنا أي عن زيادة السقم بحيث لو أريد زيادة سقمي لما أمكن يعني تناهى في السقم فلم يقبل الزيادة وهو وصوله الى مقام الفناء في وجود الحق تعالى وقوله برء اسقامي بكسر الهمزة مصدر أسقمه أي أمرضه يعني خفيت عن شفاء مرضي أيضا بحيث لو أريد شفائي من المرض لما أمكن وذلك لان حالة الفناء في الوجود الحق رجوع الى الحالة الاصلية بسلب توهم الوجود الحق أنه وجوده بحيث هو مر بوض في حالة فناء فلا يقبل التغيير عن حالته لانه في حضرة القضاء والقدر لا زل الذي لا يقبل التغيير ولا التبديل وانما ذلك في عالم الوجود الوهمي وقد زال عنه بالكشف والتحقيق وقوله وبرد أوامي أي وخفيت أيضا على برد أوامي أي عطشي وهو عطش المحبة الالهية والاشواق الربانية فلا يقبل أوامه وعطشه الزوال لانها حالته التي هو عليها في ازل الازل (هـ)

{وَلَمْ أَدْرِ مَنْ يَدْرِ مَكَانِي سِوَى الْهَوَى * وَكَيْفَ أَسْرَارِي وَرَعَى ذِمَامِي}

يريد بذلك انه قد اختفى من شدة السقم وان غير الهوى لا يعرف مكانه لو طلب لما بينهم من الملازمة والمجانسة و اراد بالهوى هنا المحبة ولا شك انها من قبيل الامور المعنوية التي لا جسم لها فكأنه يقول قد تحكمت في القول فلم يبق في سوى المحبة تجول وكذا الكلام فيما عطف على الهوى من كتمان الاسرار ورعي الذمام والذمام بكسر الهمزة العهد ويحصل من البيت معنى لطيف وهو انه قد بقي بجسده النيف ومعه صفات ثلاث وهي الهوى وكتمان الاسرار في المحبة ورعي عهد الحبيب لان ما عدا هذه الصفات لا تهتدي عليه فكيف يجوز ان يتصف بها فاعلم ذلك (ن) قوله سوى الهوى أي غير الهوى لا يدري مكاني واما الهوى وهو المحبة الالهية فان ذلك يدري مكاني فيما تبني اليه ولو كنت في عالم الفناء السكاني * والمعنى في ذلك ان وصف الهوى والمحبة الالهية امر ذاتي له لا يفارقه وقوله وكتمان بالنصب عطف على مكاني وقوله اسراري جمع سر وهي العلوم الالهية الخفية عن مدارك العقول وهذا الكتمان انما خلقي لاصنع فيه للحبيب العارف الكامل لان الاسرار المذكورة خارجة عن معاني الاكوان واشارات الاعيان لا تؤديها عبارة ولا تسمى اليها اشارة ولهذا كان غير الهوى المذکور لا يدريها ولا يفهم معنى من معانيها وقوله ورعي مصدر رعي عهده حفظه وهو منصوب أيضا بالعطف على مكاني (هـ)

{وَلَمْ يَبْقَ مِنِّي الْحُبُّ غَيْرَ كَاثِبَةٍ * وَحَزْنٌ وَتَبَرُّجٌ وَفَرَطٌ سَقَامٍ}

يقول ان الحب قد دخل الى دار جسده فاعدم ما فيها من الاوصاف ما عدا السكاينة وهي بفتح الكاف ومدة الهمزة المفتوحة بمعنى الحزن والحزن بعد ما بمعنى عطف البيان على حدة قوله تعالى انما اشكوتني وخرني الى الله والتبرج مع هنا شدة المحبة وفرط بالفاء المفتوحة والراء الساكنة والطاء اسم مصدر من الافراط وهو المبالغة في تحصيل الشيء وسقام بفتح السين على وزن سحاب المرض (الاعراب) لم حرف نفى وخزم ويقي بضم الباء وعلامة الجزم حذف الباء وكسر القاف عليها دليل ومنى متعلق به والحب فاعل وغيره بالنصب مفعول والامتناء مفرغ أي لم يبق مني شيئا غير كاثبة وحزن وما بعده مجرور بالعطف على كاثبة وما أحسن قول

الجورى
وقلت فى المعنى
(ن) قوله منى أى من خلقتى الكونية ونشأتى الامكانية وقوله الحب بالضم أى المحبة الالهية أو بالكسر بمعنى
المحبوب وهو الحضرة العلية (هـ)

{فَمَا غَرَامِي وَأَصْطِبَارِي وَسُلُوتِي * فَلَمْ يَبْقَ لِي مِنْهُنَّ غَيْرَ أَسَامِي}

البيت هكذا روى وفيه ان الغرام قد يطلق على اسر الحب فكيف يقول عنه ان الغرام قد زال عنه ولم يبق منه
الا الاسم والجواب ان الغرام له معان فمن ذلك انه بمعنى الولوج بالشئ والاستغفاف به ويكون بمعنى العذاب
والهلاك ويقال فلان مغرم اذا كان اسير الحب فان كان المراد منه الولوج بالهوى والاستغفاف باحواله
والتجرب به وبارباب الجمال وذكرهم ومداومة انشاء الشعر فيهم فيصح نفيه كنى الاصطبار والسلوة وان كان
المراد منه الاسرى في المحبة والعذاب فيه فلا يجوز نفيه فيكون البيت محرفا ويظهر ان اصله
فاما منامى واصطبارى وسلوتى * فلم يبق لى منهن غير اسامى

لان عادة العشاق انهم يتقون المنام والصبر والسلوة والحق ان الكلمة فيها تصحيف وان اصلها عرام بضم العين
المهمل على وزن غراب والعرام الشدة والشراسة والاذى والبطر والفساد والمرح ومثل هذه الاشياء تكون
فى مبادئ الهوى وعند قيام عنصر النفس فى مقام شهواتها وعند تمام العارف تكون عنه بعيدة (الاعراب)
اما حرف شرط وقد سبق بيانها غير مرة وغرامى مبتدأ واصطبارى وسلوتى معطوفان عليه والفاء فى قوله فلم يبق
لى منهن غير اسامى رابطة للجواب ويبقى مجزوم بلم والفتحة على القاف دليل على الالف المحذوفة للحازم وغير
بالرفع فاعل يبق على ان الاستثناء مفرغ أى لم يبق لى منهن شئ من الاشياء الا الاسم واما حقايقها فقد
اضحيت ورحلت عن منازل القلب فلا اصطبار ولا قرار ولا سلوة ولا منام ولا شدة ولا غرام وما احسن
ما يروى عن عبد الله بن المعتز حيث قال

أخذت من شأى الايام * وتقتضى الصبا عليه السلام

(ن) قوله واما غرامى من اغرم بالشئ بالبناء للجهول اولع به (هـ)

{لَيْبِجْ خَلِيٍّ مِنْ هَوَايَ يَنْفُسِهِ * سَلِيمًا وَيَا نَفْسِ اِذْهَبِي بِسَلَامٍ}

اللام للامر وهى جازمة حذف الواو والضممة على الجيم دليل عليها وخلي فاعل ومن هواى متعلق بالفعل أو
بخلي وأما بنفسه فهو متعلق بيبج وسليما حال من خلى ويانفس بكسر السين أو بالضم على ان تكون من
قبيل المنادى النكرة المقصودة واذهى فعل أمر للنفس وقوله بسلام أى اذهبي مستسلمة لحكم المحبة وقضاء
المودة لان السلام يأتى فى اللغة الصحيحة بمعنى الاستسلام وفى البيت جناس شبه الاشتقاق فى سليم وسلام
والتنكير فى قوله خلى للعموم لوقوعه فى حيز الامرأى ليبج كل خلى (هـ)

{وَقَالَ اسْلُ عَنْهَا لَا تَمْنِي وَهْوَ مَغْرَمٌ * يَلُومِي فِيمَا قُلْتُ فَاسْلُ مَلَامِي}

أى قال لى لا تمني اسل عن الحبيبة وضار مغرم فى اللوم كغرامى بها ومحبتى لها فقلت له انا مغرم فيها وانت مغرم
فى لومى فحيثما طلبت منى السلوة عن الحبيبة التى انا مغرم بها فانا اطلب منك السلوة عن الذى انت مغرم به
وذلك ملائمة وهذا نوع من المعارضة لانه دليل على خلاف ما اقامه الخصم من غير تعرض لدليله ولكن أين
المقامان وقد بعد الغرام بالغزال عن الغرام باللام الذى يوجب الملال (الاعراب) وقال لا تمني اسل عنها فلا تمني
فاعل وجمله اسل عنها فى محل نصب على انها مقول القول واووالحال والجملة حالية من فاعل قال ويلومى متعلق
بمغرم وفيها به أيضا وقوله قلت فاسل الجملة المذكرة لعدم المناسبة بين القول فى طلب السلوة عن الحبيب
والقول فى طلب السلوة عن اللام الغريب هـ

(يَمْنُ اهْتَدَى فِي الْحَبِّ لَوْ رُمَتْ سَلْوَةٌ * وَبِي يَقْتَدِي فِي الْحَبِّ كُلِّ إِمَامٍ)

وهذا من تمة قوله للآثم فهو بمنزلة استبعاد سلوه بالدليل لان العاقل في الغالب لا يفعل الا ما هو طريق لارباب العقول العارفين بالمنقول والمعقول وما أحسن البيت وما في ضمنه من طريق استبعاد السلوا ما أؤلفه قد استفهم عن الذي يهتدى به في طريقة السلوان واستفهامه عن ذلك انكارى أى ليس في مشايخ الحب من سبقنى الى هذا الطريق على اننى أنا القدوة لكل امام يقتدى به على التحقيق وأما ثانيا فقول له لورمت سلوة فانه يدل على انه لا يروم السلوان ولا هو من أهل ذلك الشأن وجواب لو محذوف أى لورمت سلوة ما وجدت من يصلح ان يكون لى قدوة فى باب السلوة والواو للحال أى والحال انه يقتدى بى فى الحب كل امام فى المحبة والغرام لافى السلوا واللام وما أحسن الموازنة فى قوله بمن اهتدى وبى يقتدى فيقول انما يقتدى الائمة فبمن اهتدى فى الامة

(وَفِي كُلِّ عُضْوٍ كُلِّ صَبَابَةٍ * إِلَيْهَا شَوْقِي جَذِبِي زِمَامِي)

وهذا البيت من جملة استدلاله رضى الله عنه على انه لا يسئلوا المحبة وحاصله كيف اسئلوا المحبة والحال ان كل عضو من أعضائى مشتمل على كل صبابة فكل فرد من افراد الأعضاء مشتمل على كل فرد من افراد الصبابة وقوله اليها متعلق بصبابة لانها متضمنة معنى الميل يقال صبا اليه أى مال وشوقى بالجزم معطوف على صبابة أى كل صبابة وكل شوق وجاذب بالجزم صفة له والزمام بكسر الزاى ما يقاد به الحيوان ونحوه والزمام مضاف الى ياء المتكلم والمعنى ما من عضو فى الأوهو متضمن لكل صبابة ولكل شوق ويجذبني بزمام الاجابة اه

(تَتَنَّتْ لِحْنًا كُلَّ عَطْفٍ تَهْرُهُ * قَضِيبٌ نَقَا يَعْلُوهُ بِذَرِّ نَمَامٍ)

وهذا البيت من محاسن الايات التى لاتصل اليها اللهم العليات ولا تصدر الا لمن ايد بالنفس القدسية والصفات الملكية تثنت أى تمايلت كما تمايل النصن الرطيب وانما كان ذلك تشبها لان الميل مع الملاعة يجعل المائل اثنين لان احد الطرفين اذا انثنى على الآخر صار كل واحد منهما بمنزلة غصن خاص وخلصنا بكسر الخاء بمعنى ظننا وتخلصنا ان كل عطف والعطف بكسر العين ما لان من الجسد وقضيب بالنصب مفعول ثان نخلصنا والاول كل والنقا كتيب الرمل وهو تشبيه الردف والقضيب تشبيه القدة والبدر التمام الذى يعلوه هو الوجه المنير والبدر المستنير (ن) قوله تثنت أى المحبوبة المذكورة ومعنى التثنى هنا ان تكون تلك المحبوبة الحقيقة المذكورة مع كل شئ اثنين هى وما تقدره فى نفسها من معلوماتها التى هى كاشفة عنها فى الازل وبالأرادة تتجلى فيظهر وجودها على ذلك المعلوم الذى قدرته فى نفسها وهذا معنى تثنى الاغصان بالنسيم فان الارادة كالنسيم وجود الغصن واحد فاذا كان فى حيز فال الى حيز آخر فكانه صار اثنين ولهذا يقال تثنى الغصن مع انه واحد وقوله كل عطف يكفى بذلك عن الأسماء الحسنى والصفات العليا فان كل اسم منها كانه جانب من الجوانب وهو عطف من الاعطاف وقوله تهزه الضمير للمحبوبة المذكورة والتهزه هنا كناية عن توجه الحق تعالى باسم من أسمائه على الاثر فهو جسد وقوله قضيب وهو الغصن المقطوع كنى به عن النشأة الانسانية كما قال تعالى والله أنبتكم من الارض نباتا ثم يعيدكم فيها ويخرجكم اخرجاء وقوله نقا كناية عن المقام الذى يقام فيه العبد السالك فى طريق الله تعالى وقوله بدر تمام كناية عن وجه العارف الكامل الذى يواجه به شمس الحضرة الالهية فى غيب الأسماء والصفات الربانية فان وجوده مستفاد من وجوده كما أن نور القمر مستفاد من نور الشمس فى ظلمة الأكوام وهو سر التجلى الالهى المكنى عنه هنا بالتثنى اه

(وَلِيَّ كُلِّ عُضْوٍ فِيهِ كُلُّ حَسَابَةٍ * إِذَا مَا رَنْتَ وَقَعَ لِكُلِّ سِهَامٍ)

ولى خبر مقدم قدم لفائدة الحصر وقوله كل عضو مبتدأ مؤخر والمراد من أعضائى وقوله فيه أى فى كل عضو

وقوله كل حشا وهو ما في الباطن كناية هنا عن القلب يعني كل عضو من أعضائي فيه كل قلب من القلوب
وتشكيرا لعضو الحشا لأفاده التكثير والتعظيم وقوله بها أي بالحشا يعني فيها خير مقدم وقوله إذا مارنت أي
المحبوبة المذكورة بمعنى أدامت النظر إلى وفي نسخة رمت بالميم وقوله كل سهام جمع سهم يعني أن هذه المحبوبة
ترعى سهام المحن والابتلاء في قلوب العاشقين كلما نظرت إليهم بان رفعت جفونها وهي صور الكائنات فإن
طبقت جفونها على عيونها عرضت عنهم (هـ)

{ وَلَوْ بَسَطْتُ جِسْمِي رَأَتْ كُلَّ جَوْهَرٍ * بِهِ كُلُّ قَلْبٍ فِيهِ كُلُّ غَرَامٍ }

المراد من بسط الجسم هنا الاطلاع على حقيقته بالكشف على ما في الضمائر من السرائر رأت كل جوهر من
جواهر المعرفة وفي ضمن كل جوهر كل قلب وفي ضمنه كل غرام فهو يقول في ضمن جسمي كل جوهر وفي
كل جوهر كل قلب وفي ضمن كل قلب كل غرام أو كل غرام في كل قلب وكل قلب في كل جوهر أي في كل
جزء من أجزاء الجسم فالأجسام مساوون الجواهر والجواهر مواطن القلوب والقلوب مساوون الغرام
وقد أشرنا إلى أن المراد من الجواهر جواهر المعرفة والمراد من القلوب المتعددة المتكثرة والحال
أن لكل جزء قلبا واحدا والقلوب العقول أي مداركها لأن العقل أيضا يدرك ما عنده من المودات الخالصة
المحضنة التي ليست بها شائبة من الميل إلى الغير لأن من جملة مدلولات القلب محض كل شيء وما أحسن ما في
البيت من المبالغة وحسن السبك واختراع هذه الكلمات لهذه المعاني الجوهرية وكذلك ذكر البسط
والجسم والجوهر والقلب والغرام فإن ذلك من المناسبات العظيمة التي لا تصدر إلا عن الأفكار السليمة وما كل
من قال جال في مبادئ الكلام (ن) الضمير في بسطت للمحبوبة الحقيقية والحضرة العلية والمعنى ببسط
جسمه تفصيل أجزائه وأبعاضه ونشرها وتقريرها وقوله رأت كل جوهر فكل مفعول رأت وجوهر كل شيء
ما خلقت عليه جبلته والمراد هنا أجزاء بدنه وهي التي تركيب منها بدنه وهو الجزء الذي لا يتجزأ فلا يقبل القسمة
لا بالقول ولا بالفعل ولا بالقوة وقوله به أي في ذلك الجوهر وقوله كل قلب فالقلب القواد والعقل ومحض كل
شيء وقوله فيه كل غرام أي في ذلك القلب كل شوق ملازم وولوع جازم وهذا البيت بيان للبيت الذي قبله
وتأكيد له على وجه المبالغة في انتشار المحبة الإلهية في كل جزء من أجزائه وفي ضمن كل عضو من
أعضائه (هـ)

{ وَفِي وَصْلِهَا عَامٌ لَدَيَّ كَلَحْظَةٍ * وَسَاعَةٌ هِجْرَانٍ عَلَى كَعَامٍ }

هذا المعنى شائع ومستعمل كثيرا في عبارات البلغاء نظموا ونثر إذا لمعنى أن وصف الوصال يقتضي تقصير
الأيام واللدال الاترى إلى قوله تبارك وتعالى فكيف تتقون أن كفرتم يوما يجعل الولدان شيبا فإن كثيرا من
المفسرين أشار إلى أن ذلك الشيب إنما يعرض لاستطاعتهم ذلك اليوم بما فيه من المتاعب التي لا يقدر العقل
على تصورها بكنهها وعام مبتدأ وكل لحظة خبره ولدى متعلق بما يتعلق به الخبر إذا التقدير عام يمر في وصلها
مستقر مثل لحظة عندي وفي اعتقادي فيكون قوله وفي وصلها صفة للمبتدأ فقد تمت عليه فصارت حالا على حد
قوله * لمة موحش أطل * قوله وساعة هجران مبتدأ ومضاف إليه وكعام خبره وعلى متعلق بمتعلق الخبر
إذا المراد وساعة هجران محسوبة على كعام ولولا خوف التكرار لكان * ولحظة هجران على كعام * أبلغ
من وساعة هجران (هـ)

{ وَلَمَّا تَلَّاقَيْنَا عِشَاءَ وَضَمْنَا * سَوَاهِيبِي دَارَهَا وَخِيَامِي }

{ وَمَلْنَا كَذَاشِئَاعِنِ الْحَيِّ حَيْثُ لَا * رَقِيبٌ وَلَا وَاشٍ بِزُورٍ كَلَامٍ }

{ فَرَشْتُ لَهَا خَدَيَّ وَطَاءَ عَلَى الثَّرَى * فَقَالَتْ لَكَ الْبُشْرَى بِلَثْمٍ لَثَامِي }

(فَاسْمَعْتَ نَفْسِي بِذَلِكَ غَيْرَةً * عَلَى صَوْنِهَا مِنِّي لِعِزِّ مَرَامِي)

(وَبِتُّنَا كَمَا شَاءَ اقْتِرَاحِي عَلَى النَّفْسِ * أَرَى الْمَلِكَ مُلْكِي وَالزَّمَانَ غُلَامِي)

انما كتبنا هذه الايات جملة لتعلق بعضها ببعض لان قوله فرشت جواب لما وقوله فاسمعت نفسي معطوف على قوله فقالت لك ابشري قوله وبتنا كما شاء اقتراحى معطوف على ما قبله أيضا قوله ولما تلاقينا بروى توافينا والمعنى قريب وعشاء وقت العشاء بكسر العين منصوب على انه ظرف زمان لتلاقينا وضمنا معطوف على تلاقينا وهو داخل في حيز الشرط أى وجعنا وسواء بالفتح والمد بمعنى الاستواء وسبيلي على صيغة التثنية وحذفت النون منه لاضافته الى دارها وما عطف عليها وهو خيامي أى وجعنا طريقان مستقيمان الى دارها والى خيامي وأصله من باب اضافة الصفة الى الموصوف أى سبيلان سواء وهو فى الأصل مصدر فلا بدع فى ان يقع على صفة انفراده صفة للثنى وملنا أى ولما ملنا وقوله كذا كناية عن جهة تخالف جهة الحى وميز بقوله شيئا أى وملنا عن الحى جهة قليلة كما يفهم من تنكير شئ عن الحى أى ملنا عن الحى الى مكان لا رقيب فيه ولا واش. ويزور كلام متعلق بواش أى كناية فى حال اجتماعنا آمنين من رقيب يرانا وواش يزور علينا كلاما يفسد هو انا قوله فرشت جواب لما أى لما تلاقينا فى وقت غفلة واجتماعنا فى الطريق الذى يوصل الى دارها وخيامي وهذا الاشارة الى ان ملاقاتهما كانت على اتفاق من غير اتفاق ومع ذلك عرجنا عن الحى خوفا من ان نرى الى مكان ليس فيه رقيب ولا واش يشى بنا ويحكى اجتماعنا فرشت لها خدى وطاء على الثرى أى فرشت لها الخد على الثرى لنطأه فلما رأت منى ذلك الخضوع وتحققت ذلك الذل والخشوع قالت لك البشرى منى بلثم اللثام وتقيل ما فوق ذلك الثغر البسام فعند ذلك ظهرت غيرة النفس الابه وعزت السمجة التى هى بالوجد مخفية على ذلك الصون ان يتبدل بالتبدل لان قصدى منها ما هو أعلى من ذلك وأغلى واسمى من تلاصق الاجسام واسنى وابن تعاشق الارواح من تسفل الاشباح قوله وبتنا أى بات الحبيب والمحبوب واستمر الطالب بالمطلوب كما شاء الطالب من الاقتراح متمكنا من السرور والافراح على مقتضى مراده واقبال أيام اعياده فالملك لله وحده وللخليفة بعده وللعب اذا ما حبيب بات عنده وفى هذه الايات أمور مؤكدة لوجود أسباب الوصال واتصال الارواح من غير انفصال مع العزة عن ميل النفس الى مرام الاجسام لعزة الروح فى ارتفاعها الى ما لا يرام (الاعراب) تلاقينا أى لقي كل منها صاحبه وعشاء متعلق به وروى توافينا من الوفاء أى وفى كل منا صاحبه عشاء أى وقت العشاء وانما ذكر العشاء لانه وقت التوافى ومنهل التلاقى فيه صافى ألا ترى الى قول عبد الله بن المعتز

لا تلحق الابليل من توأمله * فالشمس غامة والليل قواد

كم عاشق وظلام الليل يستره * وفى الاحبة والواشون رقاد

وكم لظلام الليل عندي من يد * تخبر أن الما فوية تكذب

وقال المتنبي

وسواء بالرفع فاعل ضمنا وسببى مضاف اليه ودارها مضاف اليه وخيامي معطوف عليه وكذا كناية عن الجانب وشأنا تميزوا لعمال فيه كذا وعن الحى متعلق بملنا وحيث ظرف للمنا وهو مضاف الى الجملة بعده ورقب وواش مبتدأ ومعطوف عليه والتخبر محذوف ويزور كلام متعلق بواش وفرشت جواب لما ووطأ بكسر الواو منصوب على انه مفعول ثان لفرشت وعلى الثرى متعلق بفرشت وقوله فقالت معطوف على فرشت وبلثم لثامى متعلق بالبشرى قوله فاسمعت نفسي معطوف على قوله فقالت والفاء فيها معنى التفريع لان عدم سماحة نفسه بلثم لثامها مفرع على قولها لك البشرى بلثم لثامى وغيره ففعل له فاسمعت على تأويل النفى بمعنى الاثبات أى تركت لثم اللثام لاجل الغيرة وهى بفتح الغين المجعولة عبارة عن اباء النفس عن قبول ما يصدر من امتهان الحبيب أو الصديق القريب وعلى صونها منى متعلق بقوله غيرة وقوله لعز مرامى متعلق بصونها والاقتراح هو طلبك للشيء على غير مثال والنمى بضم الميم جمع منية وهو المطلوب وجملة أرى الملك

ملكى والزمان غلامى مفسرة لقوله كما شاء اقتراحى على المتى ويجوز ان تكون مستأنفه لبيان كونه بات
مع الحبيب على مقتضى المرام من غير احتشام لان سلطنة الوصال فوق من ملك الوصال وفي ميدان الوفاء
حال وفي قوله وضمننا تلويح الى ان طريق دارها وخيامه بمنزلة البيت الجامع والدار الشامل لجميع الجوامع
وقوله وخيامى بعد ذكر دارها اشارة الى كونه زائرا حلا وان الدار لها وهو لها قاصد بجميع المقاصد (ن)
قوله عشاء أى أول ظلام الليل كناية عن الملاقة الكونية بينه وبين تجلى الحضرة الالهية وقوله دارها كناية
عن الروح الاعظم الذى هو أول مخلوق صدر عن الامر الالهى وهو العقل والقلم الاعلى والنور المحمدى فهو
دارها الدورانه حول معرفتها وقوله وخيامى كناية عن جسده المركب من الطبائع الاربع والعناصر الاربعة
وقوله وملنا أى ملت بها ومالت متجلية في وقوله كذا شيا كناية عن جهة غير جهة الحى أى ملنا عن الحى قليلا
يشير بهذا الميل القليل عن جهة الحى الى العالم الكونى بالوجود المستعار لاستيفاء معنى الحكم والاسرار وقوله
حيث لا رقيب ولا واش حيث ظرف مكان وهو العالم الروحانى الذى لا يداخله الوسواس النفسانى والتسويل
الشيطانى فالرقيب اشارة الى النفس الامارة بالسوء لانها تلازم الانسان فلا تنفك عنه الا بالموت الاختيارى أو
الاختطاري فتراقبه في الخير والشر والنفع والضرر والواشى هو القرين الشيطانى الذى يوقع العداوة بينه وبين
ربه بحمله على السوء وخطواته من الذنوب الكبار والصغار وقوله فرشت لها خدى المعنى انه بعد فناءه عن
نفسه وتبقى شيطانه عنه بالتحقق بالوجود الحق رجع من نهايته الى بدايته فوجد صورته لربه لاله فاسلم كله
له تعالى وقوله وطاء على السرى كناية عن جسده المركب من التراب والماء لانهما أدنى من الهواء والنار
لغلبتهما في خلقه الجان والشيطان وهو المارج كما ان التراب والماء هو الطين الغالب في خلقه الانسان والا
فان تركيب الاجسام كلها من العناصر الاربعة وقوله بلثم لثامى كنى باللثام عن صورته ومصورة كل شئ لان
ذلك حجاب على الوجه الالهى والمعنى انها اطلقت له القول بالانانية الحقيقية بعد فناء انانيته الباطلة الفانية
المختصة به وبكل من يشبهه من الاكوان وقوله فبا سمعت نفسي بذلك أى امتنعت نفسي عن اثم ذلك اللثام
وعن القول بالانانية الحقيقية بعد فناء انانيته المذكورة وقوله غيرة على صونها يعنى معنى من القرب اليها
والصدق في الانتساب لديها بدعوى الانانية الحقيقية بعد كمال فنائى بالكلية غيرتى على صيانتها المشهورة
وتزاهاتها المنشورة بين العقلاء والكاملين الفضلاء وقوله منى متعلق بصونها ومعنى صونها منه انه اذا كان
في مقام دعوى الوجود معها كحال الجاهلين بها فهي منزهة عن مشابهته بالكلية وان كان في مقام الفناء في
وجودها الحق كحال العارفين بها المتحققين بامرها فهي منزهة عن مشابهته أيضا بالكلية فكيف يمكنه
لثم لثامها فضلا عن لثم فها وقوله لعز مرامى أى عزه مقصودى وهو الخطوة بالحقيقة الذاتية من غير كون ولا
امكان ولا مكان ولا زمان ورجوع الامر الى ما عليه كان وقوله وبتنا أى أنا والمحبوبة المذكورة وهو الدخول
في عالم الكون لانه ظلمة لازمة وقوله كما شاء اقتراحى على المتى فالذى شاءه اقتراحه أمر ذووقى معرفته من وراء
دائرة العقل ومضمون ذلك ما أشار اليه بقوله أرى الملك بضم الميم اسم من ملك على الناس أمرهم اذا تولى
السلطنة وقوله ملكى أى منسوب الى لاني ظهرت بالمظهر الربانى في التجلى الربانى بعد فناء شأنى
الجسمانى وأمرى الانسانى حيث ظهر الواحد الاحد الذى ليس معه ثانى وقوله والزمان غلامى أى خادمى
يخدم ما أريد من الامور والاحوال فى الخصوص والعموم (هـ)

(بسم الله الرحمن الرحيم * قال رضى الله تعالى عنه)

(قف بالد يا روحى الاربع الدرسا * ونادها فعساها أن تميب عسا)

اعلم انه جرت عادة العرب بانهم يخاطبون من ليس معلوما كقول الشيخ هنا قف بالد يا و المراد قف يا صاحبي
وكذلك يرجعون الضمير الى جمع غائب ويريدون الحى وأهلا لاجل انهم أحباؤه أو فيهم حبيبهم كما قلت في
مطلع قصيدة سقى دارهم بالجزع من أين الشعب * وان بعدت عن ناظرى ادمع السحب

وقد يخاطبون مثني لان الغالب في الرجل انه يرافق اثنين كقول امرئ القيس
 * قفانك من ذكرى حبيب وموئل * وقس على ذلك أمثاله والمراد هنا يا صاحبي قف معي بالديار أي بدار
 الاحبة بقريبة المقام وحى فعل أمر من التحية أي حى وسلم على الاربعة جمع ربيع وهي بفتح الهمزة وضم الباء
 والدوس بضم الدال والراء جمع لدارس وهو الذي مجاه تطاول الدهر تخففت علاماته وجدرائه والاربعة
 المنازل وهي وان كانت في أصل اللغة خاصة بالمنازل التي تسكن في زمن الربيع فالمراد بها هنا مطلق المنازل
 (الاعراب) قف وحى وناد أفعال أمر والمخاطب بها صاحبه قوله فعساها علم ان عسى قد ترد في كلامهم بمعنى
 لعل فتستعمل للترجي فتتصب الاسم وترفع الخبر وشرط اسمها حينئذ ان يكون ضميرا كما استعمله الشيخ حيث
 قال فعساها وشواهد هذا الاستعمال كثيرة فمنها قول ابن العود الحضرمي وكان يرجي ان محبوبته يصيبها مرض
 ليكون ذلك وسيلة الى عيادته اياها

فقلت عساها نار كاس وعليها * تشكى فاتي نحوها فاعودها
 وعسى حينئذ كعل وفاقا للسيرافي ونقله عن سيويه خلافا لوجهه في اطلاق القول بفعلته والهاء اسمها وان
 تحب مؤول بالمصدر خبرها وعسى في آخر البيت توكيد لفظي لعساها والمصدر مؤول أي فعساها محبة أما
 ترى المحبين يأمرؤن صاحبهم أو يخاطبون أنفسهم بالوقوف في منازل الاحباب بعد الاضمحلال والذهاب
 قال قف بالديار التي لم يعفها القدم * بلى وغيرها الارواح والديم
 وانما كثر الفعل بالتكرار لاستبعاد اجابة الزائر من الديار فاحتاج الى زيادة الرجا في حكم الاستبعاد
 وذلك المجا قال القيسري

استبحم الربيع بعدنى أم به صمم * أم مابه اليوم من آرامه أرم
 وقال الشريف الرضي

هذي المنازل بالنعم فتادها * وأحبس سخطي العين غير جادها
 (ن) قوله قف فعل أمر يخاطب به كل سالك في طريق الله تعالى وقوله بالديار يكتى بها هنا عن مجموع
 الصور الانسانية وغيرها من أشخاص العالمين في الملك والملايكوت والوقوف بها كناية عن عدم تخطيها لان
 الظهور الالهى والتجلى الرباني ليس الابهاء واعلمها فانها آتار التحليات ونتائج الاسماء والصفات والعدول
 عنها الى خيالات الافكار بخود الحق وانكار وقوله وحى الاربعة الدرسا يكتى بالاربعة عن نفوس تلك
 الأشخاص المذكورة والدرس صفة الاربعة أي المندرسه والصفة قيد في المعنى اشارة الى انه أمر يا بصال التحمة
 منه الى العارفين بربههم المتحققين بتجليه بهم وعليهم على الكشف والشهود وقوله فعساها ان تجيب لاشارة
 باجابة هذه المحبوبة المذكورة الى معنى انكشافها له بكل شئ (هـ)

{فَإِنْ أَجَنَّا لَيْلٌ مِنْ تَوْحُّشِهَا * فَاشْعَلْ مِنَ الشَّوْقِ فِي ظُلْمَائِهَا قَبْسًا}

جنه الليل وأجنه ستره والمادة كلها المعنى السترو التوحش كون الشيء موحشا تمس الوحشة من ألم به والهاء
 في توحشها ليد بارأول الاربعة والمراد هنا اذا توحشت تلك الديار وستر قلبك ظلمة هاتيك الوحشة قوله فاشعل
 على وزن فاعل لانه من شعل يشعل مثل منع يمنع وقوله قبسا أي شعلة نار تقتبس من معظم النار وحاصل
 البيت انك اذا صادفت ظلمة في باطنك من توحش هاتيك الديار فاشعل شعلة من شوقك أي من نار
 شوقك ظلمة هاتيك الديار والظلمة على وزن حمراء (ن) الخطاب للسالك في الطريق الالهى وقوله
 ليل كناية هنا عن ظلمة الكون وقوله من توحشها أي الديار المذكورة وقوله فاشعل الخ يكتى بذلك عن
 اشتعال نار المحبة الالهية في قلوب السالكين فانه لا سبب للوصول الى المعرفة الربانية الا بوسيلة المحبة
 الخلاصة القلبية (هـ)

{يَا هَلْ دَرَى النَّفْرُ الْغَادُونَ عَنْ كَيْفِ * يَبِيتُ جَنَّحَ اللَّيَالِي بِرُقْبِ الْغَلَسَا}

اعلم ان البيت ليس فيه مفعول لدري فيقدره مفعوله والتقدير هل درى النفر الغادون عن كاف موصوف بانه
بيت جنح الليالي مرتقيا للغلس حاله وما يكاد في جنح ليله منتظرا للغلس ليذهب فيطلع النهار وبان كانت
للنداء المنادى محذوف أى يا قوم وان كانت للتنبيه فلا احتياج الى حذف المنادى ودري الشئ عليه وفي
القاموس دريت به أى يقال دريت الشئ ودريت به والنفر الناس ككلمهم وما دون العشرة من الرجال
والغادون جمع غاد وهو الذهاب في الصباح والكلف على وزن فرح الرجل العاشق وبيت مضارع بات
واسمها ضمير الكلف وجمع يضم الجيم وكسرها بمعنى الجانب منصوب على الظرفية وجملة يرقب الغلسا في
محل نصب على أنها خبرها (ن) قوله النفر الغادون كنى بهم عن العارفين المحققين من أولياء الله تعالى
المعاصرين له المسافرين عن منزل نفوسهم الى منزل تجليات ربهم عليهم وبهم وقوله عن كلف عن مرادفة
الباء نحو قوله تعالى وما ينطق عن الهوى أى بالهوى وقوله بيت جنح الليالي يرقب الغلسا بمعنى انه يبيت في
ظلمات الليالي التي هي أعيان الاكوان يرقب قبس الانوار من طور تجلى الاسرار عساه يحظى بقبس أو يجد
الهدى بظهور حقيقة تلك النار (هـ)

{فَإِنْ بَكَى فِي قِفَارِ خَلَّتْهَا الْجَمَّاءُ * وَإِنْ تَنَفَّسَ عَادَتْ كَأْهَابُهَا يَبْسَاءُ}

هذا البيت من محاسن البينوت المنعوتة بين الادباء بأحسن النعوت الضمير في بكى للكلف والقفار الصحارى
الخالية من الانيس وهو جمع قفر وقفرة والتاء في خلتها مفتوحة لكل من يصلح للخطاب وهو بمعنى ظن والهاء
مفعول أول ولجمامفعول ثان وهى جمع لجة يضم اللام وهى معظم الماء وان تنفس أى ذلك الكلف عادت
بمعنى صارت واسمها ضمير القفار وكلها توكيده وييسا على وزن جبل بمعنى اليابس ولا تخفى المقابلة بين بكى
وتنفس ولا بين اللجم واليبس باعتبار ما يلزم اللجم من الرطوبة (ن) يبنى بالقفار عن الاشخاص الخالية من
معاني التجليات الالهية ويكأؤه فيها لانه من جلتها على مفارقة أحبتها وقوله خلتها الخطاب للسالك في طريق
الله تعالى وقوله وان تنفس التنفس كناية عن اظهار ما اعتده من الذوق والوجدان في حقائق الاعيان
وقوله ييسا بمعنى لا أرواح فيها فهي أشباح منحوتة (هـ)

{فَدُّوا الْحَاسِنَ لَا تُحْصَى حَاسِنُهُ * وَبَارِعُ الْإِنْسِ لَا أَعْدَمُ بِهِ أُنْسًا}

لما ذكر في الابيات السالقات أوصاف نفسه من المحبة وما يتبعها من أسباب الاحتراق شرع يذكر أوصاف
الحبيب وما ينسب اليه من الوسامة والاشراق والمحاسن جمع الحسن على غير قياس ولا تحصى لا تضبط
يزيد وجهه حسنا * اذا ما زدت نظرا

وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها والبارع القائق من برع فلان على اقرانه اذا فاق عليهم والانيس يضم الهمزة
خلاف الوحشة ولا هينا ناهية ولذا خرم الفعل بعدها وهو مضارع للتكلم وفعله كعلم يعلم وأنسا الواقع
في آخر البيت يضم الهمزة والنون بمعنى الانس الذى قبله ويجوز ان يقرأ بفتح الهمزة وكسر النون بمعنى
الانيس أى لا أعدمنى الله به الانس ودفع عني به الوحشة أو لا أعدمنى الله به الانيس وعلى الوجه الثانى
يجوز ان تكون الباء في به تجر يديه وذو مبتدأ مضاف الى المحاسن ولا تحصى محاسنه من الفعل ونائب فاعله
في محل رفع على انها خبر المبتدأ والمصراع الثانى على أسلوب الأول والانيس في آخر البيت مفعول أعدم
ووقوع جملة النهى خبرا على تأويلها بالمفعول ويجوز فى لان تكون نافية والتسكين في ميم أعدم للضرورة
وحينئذ فلا تأويل فتدبر والجملة على كلا الوجهين دعائية (ن) قوله فدوا المحاسن كناية عن الحق المتجلى
بكل صورة وقوله وبارع الانس كناية عن الحق الذى يأنس بذكره العارف ويكره من يحركه
العارف وقوله لا أعدم به أنسا أى لا أعدم أنسابه ولاناهية للتكلم والمعنى انه نهى نفسه عنها لا تفقد
التأنس بالمحبوب الحقيقي وانها تلازم ذلك معرضة عن التأنس بغيره اذ لا غيره في الحقيقة عند أهل الوفاء
بالمعهد الوثيقة (هـ)

(كَمْ زَارَنِي وَالِدُجِي يَرِيدُ مِنْ حَقِّ * وَالزَّهْرُ تَبَسُّمٌ عَنْ وَجْهِ الَّذِي عَبَسَا)

كم هنا تكثيرية والمراد كم مرة فيكون الميم محذوفاً ويريد على وزن يحمر من الرية بضم الراء وسكون الباء والدال المهملة وهي معدودة من السواد لكنها غيرة ليس سوادها قويا ويروي يزيد بالزاي من قولهم فلان أزيد وأرغى أي خرج منه زيد أي رغبة من فيه ويدل للرواية الثانية قوله من حق لأن الحلق الغيظ وانما يقال فلان أزيد وأرغى من الغيظ قوله والزهر يروي بضم الزاي على أن المراد بها النجوم وتبسم بكسر السين أي تضحك عن وجه الذي عبسا وضحكها عبارة عن إشراقها وظهور لمعان نورها ولذلك قال عن وجهه الذي عبسا أي تظهر نورا كنور الحبيب الذي قد عبس لعشاقه فهو عابس لكن نوره ساطع لامع والدجى جمع دجبة بضم الدال وإذا كان جمع الدجبة فكان الواجب أن يقول تريد بالتاء ليكون مرجع الضمير جمعاً ويجوز أن يكون الشيخ قد نطق بها كذلك لكن الرواة حرفوها على أن الدجى يحتمل أن يكون مفرداً على أنه عبارة عن الليل وفي البيت الطباق بين الغضب والرضا المفهومين من الحق والتبسم (ن) قوله زارني أي المحبوب الحقيقي بمعنى انكشف لي أنه متجلى لي على وقوله والدجى كناية عن ظلمة الأكوام وقوله يريد هي هنا بمعنى يشتد وقوله حق يشير إلى أن عالم الكون يقتضي الاعراض عن الحق تعالى بما فيه من الزخارف المهمة والأسباب المطغية وأن الاشتغال بتجليات الحق تعالى على خلاف مقتضاه أو أن أهله منافرون كل المتنافر لاهل الله وقوله والدهر يبسم فالدهر هنا إشارة إلى المتجلى الحق بكل شيء وفي الحديث لا تسبوا الدهر فإن الدهر هو الله وابتسامه كناية عن الإقبال وإظهار الفرح كما ورد عنه تعالى أنه يفرح بتوبة عبده وقوله عن وجهه عن الجاوزه (والمعنى) هنا بأن الابتسام أي الفرح من الحق تعالى بعلاقة عبده أي انكشف الأمر عند عبده والافالعبس لا يغيب عنه تعالى أصلا ووجهه بمعنى ذات وقوله الذي عبسا أي عن ذات الدجى الذي عبس بوجه المتوجه به على قطعنا عن مواصلة المحبوب الحقيقي وظهور تجلياته لنا (هـ)

(وَابْتَزَّ قَلْبِي قَسْرًا قُلْتُ مَظْلَمَةً * يَا حَاكِمَ الْحَبِّ هَذَا الْقَلْبُ لَمْ حَبَسَا)

ابتز بمعنى سلب يقال من عز بز ومن غلب سلب وقلبي يتحرى لك الباء للوزن والقسر بفتح القاف والسين المهملة القهر والغلبة وقلت كان القياس فيه أن يكون بالفاء أي فقلت ومظلمة بفتح اللام منصوب على أنه مفعول مطلق لفعل محذوف أي ظلمت مظلمة ثم أنه بين مظلمة بقوله يا حاكم الحب أي يا حاكم قوائع الحب ويا قاضيا في شريعته هذا القلب يشير إلى قلبه وقوله لم أصله لم يفتح الميم لكن سكن للضرورة وأصله ما الاستفهامية لكن حذف الفها عند دخول حرف الجر عليها على حذف قوله تبارك وتعالى عم يتساءلون وقوله تبارك وتعالى فتنافرت بهم يرجع المرسلون وحبساً مبنى للجهول والالف للإطلاق ولم متعلق بحبس وقدم المتعلق وجوباً بالوجود الاستفهام في ضمنه والجملة خبراً مبتدأ (فان قلت) ابتزاز القلب عبارة عن سلبه والسلب الأخذ اختلاسا فامعنى قوله لم حبس وليس في السلب ما يدل على الحبس (قلت) معناه أنه لما سلبه واختلسه من مكانه منعه عن الدخول إلى وطنه وهو ما بين الضلوع فيكون قد حبسه عن وطنه الأصلي وفي القاموس الحبس المنع ويجوز أن يكون المعنى أشكرو مظلمة وهي بكسر اللام ما تظلمه الرجل وفي البيت ألفاظ متناسبة وهي ابتز والقسر والمظلمة والحبس والحاكم وانما قلنا أن القياس فقلت بالفاء لأن القول المذكور مفرع على ابتزاز القلب (ن) فاعل ابتز ضمير المحبوب الحقيقي وقوله قلبي مفعوله أي قبض واستولى بطريق الغلبة على قلبي بحيث لم يبق مني انفلات من يده وقوله قلت أي تكلمت في نفسي وحديثها بذلك وقوله مظلمة بكسر اللام ما تظلمه الرجل من الظلم بالضم وهو وضع الشيء في غير موضعه والمظلمة بفتح الميم وكسر اللام أيضا اسم لما يطلبه عند الظالم كالظلامه وتقدير الكلام هنا لي مظلمة بالرفع وأنا مظلوم مظلمة بالنصب على أنه مفعول مطلق ولم يقل أنت ظلمتني لأن الظلم مستحيل على الحق تعالى والأدب يقتضي ذلك من قبيل قوله تعالى ربنا ظلمنا أنفسنا وإن لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين وقوله يا حاكم الحب هو المحبوب الحقيقي وقوله هذا

القلب أي الذي أخذته قهرا وسلبته جهرا وقوله لم حسب المعنى ان القلب سلب وحبس ففسح من ذهابه الى جهات الاغيار بسبب المحبة الداعية الى كشف الانوار وظهور الاسرار والتباعد عن هذه الدار وسمى ذلك ظمنا لانه حصل على سبيل القهر والقلبة وهو فضل عظيم (هـ)

{ زَرَعْتُ بِاللَحْظِ وَرَدًا فَوْقَ وَجْنَتِهِ * حَقَّالْطَّرْفِ أَنْ يَجْنِيَ الَّذِي غَرَسَا }

أراد بزراعة اللحظ وردا فوق وجنته نظره اليه الموجب احرار وجنته فهو بمنزلة زرع الورد فوق وجنته والوجنة كرسى الخلد قوله حقا علم انه يروى حق بالرفع وهو المتبادر على أن يكون خبرا مقدما وأن يكون المصدر المسبوك من أن المصدرية وما بعدها مبتدأ مؤخر أو يصير المعنى جنابة طرفي الذي غرسه من الورد حق و يروى بالنصب على أن يكون ظرفا في التقدير أي في الحق على حد قوله * أحقا أن أخطلكم هيجاني * أي أي الحق أن أخطلكم هيجاني ويكون الظرف المقدر أيضا خبرا مقدما ومثله قول الشاعر فلم منعتم ناظري قطفة * والشرع ان الزرع للزراع

(ن) قوله زرعته باللحظ الاشارة بذلك الى المراقبة الالهية وانفساح البصيرة القلبية في صفحات ظواهر الكائنات وقوله وردا يكتي به عن حجرة ال وحانية السارية في مجموع الكائنات وهو ما سكون كل شيء وقوله فوق وجنته أي المحبوب الحقيقي يكتي بالوجنة عن العارفين الكاملين من جملة روحانية مجموع العالمين لارتفاعهم على صفحات ظواهر الكائنات واختصاصهم برطوبة الاعتدال وطيب النفحات وقوله لطرفي هو هنا كناية عن عين البصيرة وقوله أن يجني الذي غرسا * المعنى في ذلك ان من نظرا الى وجنة محبوبه فاجرت تلك الوجنة من الاستحياء فقد ظهر ما يشبه الورد الاحمر على تلك الوجنة وانتشرت رائحة ذلك الورد فكان نظير التفات البصيرة والبصر الى الوجود الحق الظاهر بالصورة الكونية السارية فيها سرا الحياة الروحانية الذي لولا ذلك الالتفات والنظر لما ظهر ولا فاحت منه روائح العرفان على حسب استعداد الاكوان وفاضت عواطر العلوم الالهية من حضرة الامكان وحقيقة كن فكان (هـ)

{ فَإِنْ أَيْ قَالَا قَاحِي مِنْهُ لِي عَوْضٌ * مِّنْ عَوْضِ الدَّرْعِ عَنْ زَهْرٍ قَابِجٍ خَسَا }

أراد بالاقاحي ثغرا حبيب فانه دائما يشبهه وقوله من عوض الدرع الذي هو ثغره عن الزهر وهو الورد المغروس قبا بخسا أي ما نقص حظه فان الخس النقص ومن في قوله من عوض موصولة مبتدأ أو شرطية كذلك وجلة فبا بخسا خبرا مبتدأ أو جواب الشرط وما أحسن قول القائل

وبين الخسد والشفقتين حال * كزنجي أتى روضا صبا

تخير في الرياض فليس يدري * أيجني الورد أم يجني الاقاحا

ونائب الفاعل في عوض ضمير يعود الى من والدرمفعول الثاني (ن) قوله فان أي الفاء للتعقيب وأي أي امتنع يعني ذلك المحبوب ان يكتي من اجتناء ما غرسه والتفريع على ما أسسته من الاشتغال بالعلوم المذكورة والمعارف المنشورة وقوله قالا قاحي الفاء في جواب الشرط والاقاحي جمع اقحوان بالضم وهو البابونج كالقحوان بالضم يكتي بالاقاحي هنا عن الفهم يشير بذلك الى الامر الالهي لانه مظهر الكلام القديم وقوله منه أي من الورد المذكور وقوله لي عوض أي عوض عن ورد الوجنة الجراء وهو شهود الامر الالهي في جملة العالم وذلك بغلبة الروح على طبيعة الجسد فان الروح من أمر الله تعالى وقوله الثغر وهو المسم كناية عن أمر الحق تعالى الذي هو مظهر أسمائه وصفاته وقوله عن در كناية عن العلوم الالهية فانها وان جلت وعظمت باعتبار موضوعها بالنسبة الى تجليات الامر الالهي كشفا وشهودا بحضرات الاسماء والصفات أدنى مقامال كونها علوما كونية بحسب الاستعداد في شهود الحضرة الوجودية وقوله فبا بخسا بالبناء للمفعول من بخسه نقصه (هـ) ان الشيخ عبد القوي النابلسي قد أورد المصراع الثاني من هذا البيت هكذا * من عوض الثغر عن در فبا بخسا *

(ان صال وصل عذارية فلا تخرج * ان يجن لسعا واني اجتني لعسا)

الصل بكسر الصاد الحية الصفراء أو مطلق الحية والعذار كثيرا ما يشبه بالحية وأن في قوله أن يجن مصدرية وانما حذفت الياء لضرورة الشعر وأصله أن يجني أي لا يجب أن يجني على لسعا من حية عذار به وأنتي اجتني منه لعسا والعس نساء مستحسن في الشفة ولا يخفى ما في البيت من التجنيس بين صال وصل وهو شبه الاشتقاق وحناس التلب في لسع ولعس وشبه الاشتقاق في اجتني ويجني (ن) العذار هنا كناية عن ظهور آثار الجمال بالمحاسن الكونية من شرائف الخصال ورثي ذلك لظهوره في أهل اليمن وفي الشمال والضمير للمحبوب الحقيقي وقوله اجتني لعسا يكتفي بذلك عن حلاوة النوحيد التي تظهر له من شهود الأمر الإلهي والقيام بذلك على الكشف والتحقيق (هـ)

(كم بات طوع يدي والوصل يجمعنا * في بردتيه التي لا تعرف الدنسا)

هذا البيت اختلفت الرواة في نقله والصواب فيه ما ذكره وذلك أن الوصل مجرور بالعطف على يدي والتقدير كم بات طوع يدي وطوع الوصل ويكون قوله يجمعنا جملة مستأنفة لبيان مبيته طوع يدي والوصل ويكون التي فاعل يجمعنا والضمير في بردتيه للحبيب ذي المحاسن وقوله لا تعرف الدنسا حالمة من مفعول يجمعنا ويجوز أن تكون مستأنفة لبيان جمع التي في بردتي الحبيب (فان قلت) لم تني البردة (قلت) هذه عادة مستمرة في كلام البلغاء ألا ترى إلى قول الشريف الرضي

بتنا نجيعين في ثوبي قتي وهوي * يلفنا الشوق من فرق إلى قدم

وأراد بالدنس في قوله لا تعرف الدنسا ما ينهم به المحب والحبيب عند اجتماعهما في وقت المواصلات وما أحسن قول الشريف الرضي

سلوا مني عن وعنها فانا * رضينا بما يجبرن عنا المضاجع

وقدر روى البيت صاحبنا الأديب الأريب الشيخ العنا ياتي النا بلسي على هذه الصفة

كم بات طوع يدي والوصل يجمعنا * في بردتي التي لا تعرف الدنسا

على أن فاعل يجمعنا ضمير يعود إلى الوصل وفي بردتي متعلق به على أن البردة مفردة ويكون الواو في قوله والتي للقسم ويكون الوصل مرفوعا على الابتداء على أن الواو قبله واو الحال وروايته صحيحة غير ثابتة السند (ن) قوله بات أي المحبوب الحقيقي وانما قال بات لدخول ذلك الأمر الإلهي في ظلمة الكون أي تجلبه عليه وقوله طوع يدي أي بحيث مني شئت شهادته وهو مقام التمكن في العرفان بخلاف أحوال السالكين التي تدورهمهم في بعض الأحيان وقوله والوصل مبتدأ والواو الحال والجملة حال من فاعل بات والمعنى بالوصل شهود خالقه قيوما عليه وقوله يجمعنا أي أنا وإياه والجملة خبر المبتدأ وقوله في بردتي أي بردتي الوصل فإنه لا يكون إلا بين اثنين بردة الأسماء والصفات المنسوبة إليه تعالى وبردة الآثار الكونية وهي منسوبة إليه تعالى أي بنا وقوله التي فاعل يجمعنا وقوله لا تعرف الدنسا هنا كناية عن محالطة الأغيار وملاحظتهم في طور من الأطوار (هـ)

(تلك الآيات التي أعددت من عمري * مع الأحبة كانت كلها عرسا)

قوله أعددت من عمري ظاهر أعددت أنه بمعنى أعددت من العدد ولم يرد أعددت الشيء بمعنى أعددت وانما أعددت بمعنى هيأت واعتبار معنى التهيئة هنا بعيدا وأما وكيد للضمير في كانت وعرسا خبر كانت وجملة كان من اسمها وخبرها خبر المبتدأ لأن التي صفة للآيات ومن عمري متعلق بأعددت ومع الأحبة كذلك وجملة كانت كلها عرسا خبر تلك الآيات (ن) انما كان الاجتماع في الآيات لأنه في عالم الأكوان والأكوان آيات لانها ظلمات وقوله اعتمد من العدد أي الحساب وفي بعض النسخ أعددت ومعناها هيأت وهو غير مناسب هنا وقوله من عمري أي أحسبها وأعدتها من عمري يعني وما أعدت تلك الآيات فلا أحسبها ولا أعدتها من عمري لانها

ذهبت غفلة واعراضا عن الحق تعالى وقوله مع الاحبة انما عدده باعتبار كثرة اسمائه وصفاته واختلاف آثاره وأنواع مخلوقاته وقوله عرسا بضمين جمع عروس والعروس وصف يستوى فيه الذكر والمؤنث مادام في العرس ما وجع الرجل عرس بضمين وجمع المرأة عرائس والمعنى في ذلك أن الاعيان الكونية المكنى عنها باللبالي الماضية له المحبته لها نيامضى من أيام سلوكه في طريق الله تعالى وأشار إليها بالاحبة أيضا وذكر أن أوقات محبته لها التي كان يعدد ما من عمره كانت كلها عرسا بضمين جمع عروس ومن لازم العروس أن يكون له عروس فعرائس هؤلاء العرس حقائق نفوسهم الربانية وذواتهم الانسانية الروحانية (هـ)

{ لَمْ يَحِلْ لِلْعَيْنِ شَيْءٌ بَعْدَ بَعْدِهِمْ * وَالْقَلْبُ مَذْأَنَسَ التَّذْكَارِ مَا أَنَسَ }

لم يحل من الحلاوة يقال حلا الشيء يحلو ولم دخلت على مجلوم مضارع حلا فحذفت الواو والضممة على اللام دليل عليها وثي فاعل وبعد ظرف وبعدهم بضم الباء خلاف القرب أي ما حلا لعيني شيء من الأشياء بعد صدور بعد الاحبة قوله والقلب الخ تقرير للمصراع الأول أي والقلب مذأنس بهمزة بعد هامة بعد هانوت وهو على وزن أفعل والتذكار بفتح التاء بمعنى التذكرو أنس في آخر البيت ثلاثي على وزن فرح فيصير المعنى والقلب مذأحسن تذكار الاحباب ما أنس أي ما ذهبت وحشته فيكون المصراع الثاني تقرير للمصراع الأول فيكون المعنى جميع ما تراه العين بعد بعدهم مر ليست له حلاوة ولا ترى عليه أنسا ولا طلاوة والقلب مذأحسن بذكرهم بعد فراقهم ما ذهبت عنه الوحشة ولا زالت عنه الدهشة فأنس الاول له مدة بعد الهمة وهو بمعنى أحسن والثاني بغير المد بمعنى وجد والانس الذي هو خلاف الوحشة وفي البيت الجناس المحرف في بعد وبعد والجناس الناقص بين أنس وأنس مع نوع تحريف

{ يَا جَنَّةَ فَارَقْتُمُ النَّفْسَ مُكْرَهَةً * لَوْلَا النَّاسِي بِدَارِ الْخُلْدِ مَتَّاسَا }

أراد بالجنة في قوله يا جنة الحبيب المقارق والخليل الغائب الذي ليس بمرافق وانما أطلق الجنة على الحبيب المساعد والصديق الذي ليس بمساعد لما بينهما من المشاهدة من حصول النعيم واغتراب الانس بمصاحبة التديم والنفس فاعل فارقتها ومكرهة على صيغة اسم المفعول منصوب على الحالبة والمنادى من قبيل المنادى الشبيه بالمضاف لان بعده ما يتم المعنى به ولولا حرف امتناع لوجود والتأسي مبتدأ وخبره مخذوف أي موجود ودار الخلد متعلق بالتأسي ومت جواب الشرط وأسى مفعول لأجله لمت ومراده بالمصراع الثاني لولا التشبيه بما صدر لا دم في دار الخلد ككنت أموت بسبب الحزن الذي أصابني بسبب مفارقة المحبوب ومباعدة المطلوب وفي البيت التلميح بتقديم اللام على الميم وهو الاشارة الى قصة أوش مشرأوما أشبه ذلك وأصل شاهدته قول أبي تمام حبيب بن أوس

لحقنا بأخراهم وقد حوتم الهوى * قلوبا عهدنا طيرها وهى وقع
فردت علينا الشمس والليل راغم * بشمس بدت من جانب الخدر تطلع
فوالله ما أدري أحلام نائم * ألمت بنا أم كان في الركب يوشع

(ن) قوله يا جنة منادى منصوب يكنى بذلك عن حضرة التجلى الحق وقوله فارقت النفس أى نفسى لانها فنيته في شهودها واضمحلت في التحقق بوجودها وقوله مكرهة حال من النفس لان ذلك الفناء والاضمحلال بطريق الغلبة والقهر لسلطان الحقيقة اذ لا يتناء للباطل اذا ظهر الحق وقوله لولا التأسي أى التسلية ودار الخلد جنة النعيم والتأسي بها لان أهلها موعودون برهم وهم فيها (هـ)

{ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ * وَتَالِ اللَّهِ تَعَالَى عَنْهُ }

{ شَرِبْنَا عَلَى ذِكْرِ الْحَبِيبِ مُدَامَةً * سَكَّرْنَا بِهَا مِنْ قَبْلِ أَنْ يُخْلَقَ الْكَرَمُ }

اعلم ان هذه القصيدة مبنية على اصطلاح الصوفية فانهم يذكرون في عباراتهم الجنة باسمائها وأوصافها

ويريدون بهما ما أدار الله تعالى على ألبابهم من المعرفة أو من الشوق والمحبة والحبيب في عبارته عبارة عن
حضرة الرسول عليه الصلاة والسلام وقد يريدون به ذات الخالق القديم جل وعلا لأنه تعالى أحب أن يعرف
خلق فخلق منه ناشئ عن المحبة وحيث أحب خلق فهو الحبيب والمحبوب والطالب والمطلوب والمدامة
المعرفة الالهية والشوق إلى الله تعالى وقوله سكرنا بها أي طربنا وانتشينا على سماع الست بر بكم قبل أن
يخلق الكرم أي الوجود فان الكرم عبارة عن هذا الوجود الممكن الحادث الذي أوجده القدرة الالهية ولا
شك أن طرب الارواح على السماع عند شرب الراح قبل إيجاد الاشباح وقوله من قبل أن يخلق الكرم
وقع فيه تنازع بين سكرنا وشربنا والخلاف فيه معلوم في كتب النحو ومما يورد هنا قول الامام غفر الدين الرازي
شربنا على الصوت القديم قديمه لكل قديم أول هي أول

فلو لم تكن في حيز نلت أنها هي العلة الاولى التي لا تعلل

(ن) قوله شربنا أي معاشر السالكين في طريق الله تعالى وقوله على ذكر الحبيب أي المحبوب وهو الحق تعالى
وذكره تذكيره بعد نسيان الغفلة عنه وحجاب التباعد منه وقد يراد بالذكر بالذكر باللسان أو بالقلب
والجنان ومن عادة الشربة الفاسقين انهم يشربون على السماع والطرب بأنواع التلاحين بخري على سنتهم
من قلب أعيان الوجود والكشف عن حقائق الكرم الالهى والوجود وأشار إلى أن ذكر الحبيب عنده من
أقوى أسباب الطرب وقوله مدامة أي خمرة والمعنى بها هنا شراب المحبة الالهية الناشئة عن شهود آثار الاسماء
الجمالية للحضرة العلمية فانها توجب السكر والغيبية بالكلية عن جميع الأعيان الكونية وقوله سكرنا أي
غيبنا لذو طربا عن كل ماسوى الحقيقة واتصلنا بغيب غيبتنا من ممتد هاتيك الرقيقة وقوله بها أي بتلك الخمرة
المذكورة والنشأة المطلقة المحصورة وقوله من قبل أن يخلق الكرم يعنى أن سكره المذكور سابق في
الحضرة العلمية قبل ظهور كل مقدور (هـ)

(لها البدر كاس وهي شمس يدورها * هلال وكم يبدوا إذا مزجت نجم)

هذا البيت عجيب في بابه فانه مشتمل على ذكر ألفاظ يناسب بعضها بعضا وهي البدر والشمس والهلال والنجم
وكذلك الكاس والادارة والمزج والبدر مبتدأ وكاس خبره والتقدير البدر كاس لها وقيل سمى البدر بدرا
لمبادرته الشمس بالطلوع كأنه يجعلها المغيب والكاس الاناء يشرب فيه أو مادام الشراب فيه مؤنثة مهموزة
جميعه أكوس وكؤس وكاسات والشمس الكوكب النهاري العظيم المضيء وهو الاوسط في السبعة السيارة
فوقه ثلاثة وهي زحل والمشتري والمريخ وتحت ثلاثة وهي عطارد والزهرة والقمر والشمس في الوسط مأخوذة من
شمسة لقلادة ومنهم من يقول البدر عبارة عن العارف الكامل وأكبر العارفين الانبياء بعد نبينا يراد
العارفون من أمته والمدامة هي المعرفة الالهية التي تفيض أنوارها في جميع الكائنات واما الهلال الذي يدورها
فهو المبلغ عن العارف كاصحاب الانبياء وتلاميذ العارفين وإذا مزجت المعرفة اللدنية بالمدارك الشرعية
الدينية فكأنهم يظهر هناك نور يهتدي به أصحاب النجوم بايهم اقتديتم اهتديتم وما أحسن قول الشيخ
عبد الرحيم الغني البرعي حيث يقول

هم نجوم أشرق الكون بهم * بعدما كانت نواحيه ظلاما

كل من لم يرفرضاحهم * فهو في النار وان صلى وصاما

(ن) قوله لها أي لتلك المدامة المذكورة من حيث انها محبة الالهية كما ذكر وهي عين المحبة الازلية ظاهرة في
مظاهر الانوار الكونية فشمس يحهم ظهور نورها في بدر يحبون من قوله تعالى يحهم ويحبونه وذلك الظاهر
عين الباطن وهو المشرق على جميع المواطنين وهو خمر الوجود الحق والخطاب الصدق شربه كل شيء من الاشياء
فظهرت به الظلال والافياء فهو محبة ينبت كل حبة وهو خمر يسكر عقل زيد وعمر وهو وجود يفيض
أنواع الكرم والوجود وهو خطاب كن فيكون تنفصل به كل حركة وسكون وحوادث لقيام الادوات وهو

صفات وأسماء لملايس سليبي وأسماء ومن فهم الاشارة أغنته عن كل عبارة وأهل الاذواق يفهمون معاني ما كتب في الاوراق والاسرار في قلوب الاحرار وقوله البدر وهو الانسان الكامل العالم المحقق العامل قال في القاموس البدر القمر الممتلئ وقال في الصحاح يسمى بدر المبادرته الشمس بالطلوع كأنه يجلبها المغييب ويقال سمي بدر التمامه والانسان الكامل ممتلئ من الحق تعالى تجليا وظهورا واشرا فانورا وهو يبادر شمس الاحدية بطلوعه في الظلمة الكونية كأنه يجلبها المغييب فيجيبها عن عيون المريب وهو مجلي الحق على التمام وهو باب العطايا والانعام وقوله كاس أي مظهر ومجلى لل مقام الاعلى وانما كان الانسان الكامل كاسا لها من حيث هي خمرة تسكر كل من شربها فيغيب عقله عن ملاحظة الاكوان فان الانسان الكامل يتكلم بما فيه من علوم تحقيقها عند المرید الصادق فيشربها منه المرید الصادق فتقني كنيته وكيفيته فلا يبقى منه غيرها وقوله وهي أي تلك المدامة من حيث انها ذات وجودية وحقيقة نورانية أزلية أبدية وقوله شمس أي طالع مشرق على كل تقدير وتصوير وهو مقتضى علمها وارادتها على حسب ما توجه به أمرها القديم وحكمها المستقيم وقوله يدبرها أي تلك المدامة وادارتها نشر أسمائها وصفاتها الحسنى وقوله هلال هو ذلك البدر المذكور الا انه محتجب بظهور نفسه عن انظار بقية النور كما ان الارض اذا حالت بين القمر والشمس بعض حيلولة سترت بقية ذلك النور وقوله مزجت بالبناء للمفعول خلطت بغيرها وقوله نجم هو ذلك الهلال اذا نظر الى غيره وسار على خلاف سيره فيرجع نجما الهدي ويحصل به لمن تابعه الاقتداء قال تعالى وبالنجم هم يهتدون وقال صلى الله عليه وسلم أصحابي كالنجم بايهم اقتديتم اهتديتم (٥١)

(ولو لا شذاها ما اهتديت لجانها * ولو لا سناها ما تصورناها الوهم)

الشذا بالذال المبحمة عبارة عن الرائحة الطيبة والجان بيت الخمر والسنا بالسينا قصر النور وبالمد الارتفاع والذي في البيت المقصور فرائضها سبب للدلالة على موضعها ونورها سبب لتصورها في الوهم وما أحسن الموازنة في قوله ولو لا شذاها ولو لا سناها وقد تبين من كلامه ان لها شذا وان لها سنا فهي شمس فهي مسك فهي طيب فطيبها يورث الهداية وسناها يوجب التصور لها من طريق الوهم وفي البيت الموازنة في قوله شذاها وسناها (ن) يعني بشذاها عالم الروح الاعظم الذي هو من أمر الله تعالى وقوله جانها يكتى بالجان عن حضرات الذات العلية وهي أنواع أسمائها وصفاتها السنية يقول لولا روائح تلك الحضرات لما اهتديت الى الاسماء الحسنى والصفات العليا فان تلك الآثار الحاملة لذلك السر المصون فاحتروا نحتها فعطرت الاكوان وما حرم من شمها الا المزكوم عن الادراك والتحقيق ببدائع العلوم وفنوم الفهوم وقوله سناها كنى به عن نور العقل الانساني فانه ضوء البرق الروحاني والبرق الروحاني كناية عن الروح الامري الذي هو كلع بالبصر وقوله ما تصورنا الوهم يعني لولا عقلها النوراني الذي هو ضوء برق الروح الانساني لما أثبت الوهم لهذه المدامة المكنى بها عن الحقيقة الجامعة الوجودية الالهية صورة ذهنية فانها الصورة لها في نفسها (٥١)

(ولو لم يبق منها الدهر غير حشاشة * كان خفاها في صدور النهي كتم)

الدهر قد يعنى في الاسماء الحسنى والزمان الطويل والابد الممدود وألف ستة وقوله لم يبق بضم اليماء وسكون الباء من أبقى والحشاشة بضم الحاء بقية الروح في المريض والجريح والخفاء الكتم والاطهار فهو من الاضداد والنهي بضم النون جمع نهية بمعنى العقل والكتم بفتح الكاف بمعنى الستر والاختفاء والظواهر ان الخفاء هنا بمعنى الاظهار والافراز تشبيه الشيء بنفسه وهذا مأخوذ من قولهم الشيء اذا جاوز حده انعكس الى ضده كمانص عليه المحققون ومنه قول الشهاب السهروردي يا نور النور يا خفيا من فربط الظهور (ن) قوله منها أي هذه المدامة المذكورة تعني في بصائر المكلفين بأحكامها وذلك لاستيلاء الغفلات على قلوب أكثرهم وقوله الدهر المعنى به هنا خارف الدنيا وزينتها الشاغلة للقلوب الغافلة والعائقة عن النهوض الى شهود تجليات الحق تعالى فيها وقوله غير حشاشة المعنى في ذلك ان الدهر المكنى به عن الزخارف الباطلة والزينة

العاطلة لم يترك في قلوب أكثر العباد حشاشة روحانية وبقية روح أمرية وقوله خفاها بالقصر لضرورة الوزن والاصل خفاءها والضمير للدائمة المذكورة وقوله كتم الكنم هنا ترشيح للاستعارة بمعنى أن خفاء تلك الحقيقة عند العقول البشرية يشبه خفاء الاسرار وكتمها في صدور الذين أو تو العلم الالهي (هـ)
(فإن ذكرت في الحى أصبح أهله يشاوى ولا عار عليهم ولا انهم)

ذكرت على البناء للجهول والضمير للدائمة والنشوى جمع نشوان وهو السكران يقال نشوان بين النشوة بفتح النون وحكى يونس كسرهما قوله ولا عار عليهم أى يسكرهم من ذكرها لانهم لم يقترقوا ذنباً ولم يتعاطوا انما فيما يظهر والعار ولاثم به عاظمى الاشباح قوله أصبح أهله فيه إشارة الى أن ذكر الخمر لا يوجب النشوة لاهل الحى الذى ذكر صياحاً فتستمر النشوة فى الحى الى الصباح (ن) الضمير فى ذكرت للدائمة المذكورة والحضرة المنشورة وتوله أصبح المعنى فى ذلك هذا ذهاب ظلمة ليل الغفلة واشراق أنوار التجليات الالهية على القلب الذى ذكر وقوله أهله أى أهل ذلك الحى يعنى المتأهلين بالاستعداد لقبول أنوار الفيض الربانى والمدد الرحمانى وقوله نشاوى المعنى حصول السكر لهم بما يتجلى عليهم وينكشف لديهم فيغيثون به عن أوهام الاغيار فى التحقق بمعانى الاسرار (هـ)

(ومن بين أحشاء الدنان تصاعدت ولم يبق منها فى الحقيقة إلا اسم)

هذا فيه ترقى بالنسبة الى قوله ولم يبق منها الدهر غير حشاشة وما ألفت الاستعارة فى قوله ومن بين أحشاء الدنان تصاعدت والتصاعد تفاعل يقتضى صعودها شيئاً فشيئاً وفى العبارة استعارة بالكناية حذف فيها المشبه به وهو الانسان وازدادة الى الدنان استعارة تخيلية والتصاعد يمكن أن يعتبر ترشيحاً وتجربداً فتأمل قوله ولم يبق منها فى الحقيقة إلا اسم تحقيق لتمامها وهذا إشارة الى اضمحلال الكلمات الوجودية وفناء المعارف الانسانية الى أن لا يبقى سوى ما أشار اليه صاحب المرتبة الخامسة من بقاء ما هو خلاف الخير والله تعالى دافع كل ضير (ن) قوله تصاعدت أى الدائمة المذكورة يعنى ارتفعت شيئاً فشيئاً وهو كناية عن خفاء العلوم الالهية من صدور الرجال وتقاصر الهمم الروحانية عن نيلها وطلبها لانحراف القلوب عن هذا المجال وموجب ذلك كمال الرغبة فى محبة الدنيا وشهواتها وزيادة الانهمال فيها والاقبال وقوله ولم يبق الخ فىقال ارتفعت الحقيقة الدائمة بعد تجليها بنزولها فى الصور الحسية والمعنوية ولم يبق منها عند المرئى الصادق إلا الاسم الذى يتولاها لانه مجله قال تعالى والله الاسماء الحسنى فادعوه بها فإنه لا يدعى ويطلب إلا باسمائها لانها المتصرف فى العوالم دون الذات المقدسة لغناها عن العالمين بحكم قول الله تعالى والله غنى عن العالمين (هـ)

(وإن خطرت يوماً على خاطر امرئ أقامت به الأفراح وارتحل الهم)

قوله وإن خطرت عطف على فإن ذكرت وتنكير اليوم للدلالة على أن إقامة الأفراح بها وارتحال الهم بسببها لا يتوقف على أن يكون ذلك فى يوم مخصوص بل هو حاصل فى أى مكان وفى أى زمان من كل انسان وتعميم ذى الخاطر من تنكير امرئ فى حيز الشرط وقد نص القوم على أفادة مثله العموم وأقامت جواب الشرط وارتحل عطف عليه أى ينشأ عن مجرد الخطر كمال السرور ونهاية الجور والهاء فى به للخاطر ومتعلق ارتحل محذوف أى وارتحل الهم عنه (المعنى) وإن خطرت هذه الدائمة على خاطر سقيم أذهبت سقامه وجلبت له الفرح الى يوم القيامة وفى البيت الاشتمتاق فى خطرت وخاطر والطباق بين الإقامة والارتحال وبين الأفراح والاتراح وأما الانسجام فهو قدر مشترك فى جميع النظام المنسوب الى الحضرة الفاضلية (ن) قوله خطرت على خاطر امرئ أى انكشف له متجلية بصورة من الصور مطلقاً فان تجليها واستقرارها على حسب ارادتها ومشيئتها وقوله أقامت به الأفراح أى بذلك المرء أى الانسان وقوله وارتحل الهم جعل الأفراح مقية والهم مرتجحة للإشارة الى أن ذلك دائم دنيا وآخرة بمجرد الخطر فى البال فكيف إذا كثرت الحضور

والاقبال (هـ)

{وَلَوْ تَنَزَّاهُ النَّدَمَانُ خَتَمَ اَنَانِيَّتُهَا * لَا سَكْرَهُمْ مِنْ دُونِهَا ذَلِكَ الْخَسْمُ}

لما كان الختم يدل على عزة المختوم ورفعة شأن السر المكتوم لزم أن يؤثر النظر إليه كما يؤثر لطف المنظور وقد يوجد في الخبر ما يوجد في المختوم وإن كان ذلك عزيزا وجوده نادرا موجوده والندمان جمع نديم كالمنادم وضمير أسكرهم يعود على الجمع المذكور وقد بلغني من بعض الثقات أن بعض الشراح ضبط الندمان مفردا ويرد عليه رجوع ضمير الجمع اليه وهو مفرد ويمكن الجواب بأن الندمان على تقدير كونه مفردا يراد به الجنس الشامل فيكون معنى الجمع موجودا في ضمنه قوله من دونها أي من دون شربها وذلك فاعل أسكرهم والختم صفة اسم الإشارة وفي البيت ارماد بكسر الميم نظرو وهو ختم المضاف إلى انانيتها (ن) يكنى بالندمان عن السالكين في طريق الله تعالى وختم انانيتها كناية عن أنزالتجلى الرباني في قلب العبد والنظر إليه كناية عن التحقيق به وكنى بانانيتها عن النفس الانسانية فإن الختم واقع عليها بالتجلى الخاص بها في جميع أحوالها في كل وقت من الاوقات وقوله من دنياها هو الخاية والكبيرة كناية عن الجسم الانساني (هـ)

{وَلَوْ نَفَخُوا مِنْهَا تَرَى قَبْرَ مَيِّتٍ * لَعَادَتْ اِلَيْهِ الرُّوحُ وَانْتَعَشَ الْجِسْمُ}

نضح البيت وشه ونضح العطشان سكن عطش ويجوز الوجهان هنا والميت أصله يموت فقلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء ويخفف بعد الادغام فبقال ميت قال الفراء ويستوى فيه بعد التخفيف الذكر والانثى قال الله تعالى ليحيي به بلدة ميتا وقوله منها أي من المداومة واللام في لعادت جواب لو والضمير في اليه للميت والروح فاعل عادت وذلك يقتضي أن الروح كانت موجودة قبل والروح اذا شئت عنها أحد بخوابه أن يقول هي من عالم الامر ليوافق قوله تعالى ويسألونك عن الروح قل الروح من أمر ربي وبعض المتكلمين يجعل الروح والنفس بمعنى واحد وانتعاش الجسم عبارة عن سكون حركات الحياة وظهور الطراوة وانتعاش الوجود بما ينافي وصف العدم ولا شبهة في أن انتعاش الجسم من لوازم عود الروح اليه وما لطف الانتعاش بعد الرشاش (ن) ضمير الجمع في نفخوا للندمان في البيت قبله وقوله منها أي من المداومة المذكورة ونفخهم كناية عن توجهمهم بالجمية الكبرى من حضرة المتجلى الحق بأذنه سبحانه كما قال تعالى عن عيسى عليه السلام واذا تخرج الموتى بأذني وقوله وانتعش الجسم أي عاد حيا كما كان لو أراد الله تعالى وأذن في ذلك لمن شاء من عباده السالكين في طريق التحقيق كما وقع احياء الموتى بطريق الكرامة لجماعة من اولياء الله تعالى ميزانا عيسويا روحانيا (هـ)

{وَلَوْ طَرَحُوا فِي فِئَ حَائِطٍ كَرَمِهَا * عَلَيَّ لَا وَقَدْ أَشْفَى لِفَارِقِهِ السَّقَمُ}

قوله طرحوا إشارة إلى أن العليل المطروح كجسد قد فارق الروح وأنه صار كالحجر الملقى لشدة ما يلقي وفي الاولى حرف ظرفية والثانية مهموزة للام على أنه التي الذي هو بمعنى الظل أو أن الظل بالغداة والتي بالعشي (قلت) وذلك لملاحظة أن التي من فاء بمعنى رجع ولا شك أن ظل الشمس يكون صباحا ويرجع عشيًا والحائط الجدار وكان في الاصل اسم فاعل من الحوطة أو الحطة فقلبت الواو أو الياء همزة والكرم للعنب خاصة وعليل السقيم والواو للحال للتقريب وأشفي أي زال شفاؤه أو أشفي على الموت أي أشرف عليه واللام في لفارقه جواب لو والسقم على وزن قرب العلة الموجودة في الليل وانما قيد الطرح بأن يكون في فئ حائط كرمها ليكون منسوبًا إليها لأن التي والحائط محيط بها أما والتي خارجها من غير أن يكون ثمة في علم يكن منسوبًا اليها وما لطف هذه المبالغة التي حسنها لا تبيان بلوا مقتضية لشي ما بعدها إذا كان مثبتا فاعلم ذلك وفي البيت التجانس بين في وفي وفي الايمان بأشفي ايها الماعرأب حيث كان في البيت بحسب الظاهر الجمع بين الشفاء والعلة فتأمل (ن) قوله ولو طرحوا أي الندمان المذكورين وكنى بالتي عن عالم الخيال خيال الانسان

الكامل فانه راجع عن جانب مغرب الاكوان الى جانب مشرق شمس الاحدية من مطلع الروح الامرى الربانى وكفى بمخاطب كرمها عن عوالم الامكان الظاهرة للحس والعقل فانها جدار بين الدنيا والاخرة فان الجسد الانسانى وما تشتمل من الجوارح والاعضاء والقوى الروحانية بمنزلة الجسد اذا انهى بالموت صار الانسان فى عالم الاخرة والمعنى بالطرح فى فى الحائط المذكور توجه خاطر الانسان الكامل واشتمال خياله على صورة ذلك العليل وقوله عليه السلام العلة بالكسر المرض قال تعالى فى قلوبهم مرض فان القلوب تمرض روحانيها كما تمرض الاجسام ودواء الاجسام حسي ودواء القلوب معنوي ومن جملة الدواء أن يكون المريض مطروحا بالاعتقاد والتدلل فى خاطر الانسان الكامل العالم بربه العامل (هـ)

{وَلَوْ قَرَّبُوا مِنْ حَائِطِ مَقْعَدِ مَشَى * وَيَنْطِقُ مِنْ ذِكْرَى مَذَاقِهَا بِسْمِ}

الحائطة موضع بيع الخمر والحائط جمعها مثل حاجة وحاج وساعة وساع يعنى لو قرب القوم من موضع وجود الجنة مقعدا قد ناله الزمان بعله الزمان واقعد به ذلك مكانه لمشى بمجرد التقريب واستغنى عن معالجة الطبيب قوله وينطق من ذكرى مذاقتها يعنى لو ذكر احد عندكم مذاقة هاتيك المدامة لنطق وانطق كلامه وانطقكم فى آخر البيت جمع ابيكم وهو الاخرس أو أن يولد لا ينطق ولا يسمع ولا يبصر وهذا البيت مشتمل على كرامتين للمدامة الاولى مشى المقعد عند تقريبه من حائطها والثانية نطق الا بكم عند ذكر مذاقتها وفى البيت الطابق فى الاقصاد والمشي والنطق والكامنة (ن) قوله قربوا أى الندمان (والمعنى) بالحائط هنا مجالس أهل العلوم الالهية أصحاب التحقيق والعرفان وقوله مقعدا كنى به هنا عن لانهوض له الى معرفته المعرفه الحقيقية وقوله مشى أى انطلق من قيود اوهامه وشهوته وسلك حيث اراد من مسالك التحقيق بعناية التوفيق وقوله وتنطق أى تتكلم بالعلوم الالهية والحقائق العرفانية وقوله من ذكرى بالكسر المعنى به هنا التذكر والحفظ بدوام استحضار التحليات الالهية فى عوالم الامكان بحيث تزول غيريتها عن بصيرته بالكلية وقوله مذاقتها المعنى فى ذلك تذكري معاني التحليات الالهية لجارية على السنة العارفين المحققين فان الكلام اذا خرج من القلوب دخل الى القلوب والذى فى السنة لا يجاوز السنة وقوله ابيكم جمع ابيكم كنى بذلك عن الغافل المحجوب عن تجليات عذم الغيوب فانه ابيكم اللسان والقلب فلا ينطق الا عن الاغيار بالاغيار (هـ)

{وَلَوْ عَجِبْتَ فِي الشَّرْقِ أَنْفَاسُ طَيْبِهَا * وَفِي الْغَرْبِ مَرْكُومٌ لَعَادِلُهُ الشَّمْسُ}

عجب به الطيب اذا الزق به والظاهر ان المراد هنا ولو فاحت وشاعت وانتشرت فى الشرق أنفاس طيب هذه المدامة وكان فى الغرب مَرْكُومٌ ليس له من حاسة الشم نصيب لعادله شمه وذهب عنه سقمه وانما اختار أن يكون الطيب فى الشرق المَرْكُومُ فى الغرب لان الشرق محل الطلوع والغرب محل الغروب والشرق محل الابتداء والغرب محل الانتهاء فالمناسب للشرق أن يكون محل الطيب كما ذكرناه فاعلم ذلك والله تعالى أعلم بما هنالك (ن) قوله فى الشرق أى فى جهة بلاد المشرق وهى التى خرجت منها أولياء العراق ومنها القطب وتوجهت اليها أهل الدنيا من جميع الاقافى وقد يراد بالشرق قلب الانسان الكامل لانه مشرق شمس الوجود الحق وقوله أنفاس طيبها أى معنى فى ذلك لو تقرب معاني التحليات الالهية عن ذوق ووجدان من الانسان الكامل العرفان وانتشرت رواشعها منه فى جوارح الاكوان وظهرت عليه امارات الصدق فى الوجدان وقوله فى الغرب أى فى جهة بلاد المغرب وهى التى خرجت منها الاولياء الكبار وهاجرا كثرها الى بلاد المشرق كالشيخ الاكبر وغيره وقوله مَرْكُومٌ أى لا يشم رائحة التحليات الالهية لاشتغال نفسه بتوهمات الاغيار الكونية تنوله لعادله الشم أى حاسة ادراك الروائح بحيث يصير يشم روائح التحقيق والعرفان من كلام أهل الكشف والعيان (هـ)

{وَلَوْ خَفِيتُ مِنْ كَاسِهَا كَفُّ لَامِيسَ * لِمَا ضَلَّ فِي لَيْلٍ وَفِي يَدِهِ النَّجْمُ}

اعلم أن قول الشيخ لما ضل في ليل يروي تارة لما ضل بالضلال الذي هو خلاف الهدى وتارة لما ضل
بالظلمة المشالة والمعنى على الرواية الأولى أثبت وأمكن وأجل وأما الرواية الثانية فالمعنى عليها لا يخجل من
تكلف فالمعنى على الرواية الأولى إذا خضبت على البناء للجهول من كاس تلك المدامة كف لأمس والخضاب
هنا عبارة عن الشغاع الذي ينشأ عن اشتراق نور المدامة ويقع على كف اللامس فانه لا يغسل والحال أن في
يده نجما بل هو يهتدي بالنجم والنجم يهتدون والمعنى على الرواية الثانية لما استمر في ليل بل بصير ليله
نهارا فتكون ظل من أخوات كان وتكون حينئذ مستعملة في عدم معناها الأصل انه في الأصل لا استمرار
ببعض النهار فتكون مستعملة بمعنى البقاء في الليل اذ لا يبقى لأمس كاسها في ليل بل يعود الى نهار (فان
قلت) كيف تقول لا يبقى في ليل بل يعود الى النهار وفي يده نجم والنجم يكون بالليل لا بالنهار (قلت) المراد
من عوده الى النهار الاضاءة التي هي من أوصاف النهار لا النهار الذي يقابل الليل والرواية الأولى هي الصحيحة
وألفاظها غصية (ن) قوله كف لأمس الاشارة بكف اللامس عن يد المرید الصادق في ارادة الله تعالى اذا
وضعها في يد الانسان الكامل المرشد المحمدي الجامع وقت المباينة والمعاهدة كما ورد في الحديث قال صلى
الله عليه وسلم في بيع الملامسة أن يقول اذا لمست ثوبك أولمت ثوبي فقد وجب البيع بينهما كذا وهو بيع
النفس لله تعالى اللباس بالتحلي والتأثير ثوب الصورة الانسانية الكاملة وهي صورة الشيخ المرشد فاذا وضع
المرید الصادق يده في يد الشيخ الكامل المرشد الى الله تعالى عن الذوق والوجدان فدل على المرید ثوب المراد
وقد وجب البيع ولزم وقد اشترى الحق تعالى نفس المرید فلا رجوع له عن بيعه شرعا قال تعالى أن الله
اشترى من المؤمنين أنفسهم أي من المصدقين بالشيخ المرشد والتخضيب كناية عن اتصال المدد الرباني
بالمرید الصادق الغاني وقوله لما ضل في ليل أي في كون من الاكوان وقوله وفي يده النجم أي السكوكب
المضيء كناية عن المدد الذي حصل له من لمس يد الشيخ الكامل واتصاله به بالربط المعنوي التلوي الحاصل له
بالمباينة والمعاهدة قال تعالى وبالنجم هم يهتدون وفي الحديث أسماي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم والحكمة
المعنوية القلبية باقية في الوراثة المحمدية الى يوم القيامة (هـ)

(وَلَوْ جَلَيْتُ سِرّاً عَلَى أَكْثَرِ مَا بِهِ بَصِيرَةٌ مِنْ رَأُوقِهَا تَسْمَعُ الصَّمَّ)

الاكتمه الاعمى يولد بالعمى من نظر أمه وقيل عام كنه على وزن فرح عني قوله سرا أي لو جليت هذه المدامة في
السرا في الجهر على أعمى قد ولد كذلك صار بصيرا وزال عنه ذلك الوصف ثم أعقب ذلك بقوله ومن رآووقها
اعلم أن الراووق المصفاة والباطية تسمع الصم يعني ان الاصم الذي لا يسمع لو أصغى الى صوتها وهي تسكب في
الراووق لتصفي أعاد اليه سمعه وناب اليه نفعه وفي هذا البيت زيادة على الآيات الاخرى لان فيه ارجاع حاستين
الى الاذن والعين وهما السمع ونور العين وفي التعبير بالصم مبالغة لاقتضائه ان الجماعة الذين فقدوا سمعهم
يعودون اليها بمجرد الاصغاء الى صوت المدامة عند نزولها الى الراووق وان أردت اجزاء الثاني على غلط الاول
يكون المراد من الصم الافراد (ن) قوله ولو جليت سرا الصم يرجع الى المدامة المذكورة والمعنى في ذلك
انكشاف الحقيقة الوجودية الجامعة وقوله اكتمه وهو العبد الغافل المحجوب بنفسه عن معرفة تجليات ربه
وقوله غدا اثار به الى انشقاق غر السالك بعد ظلمة ليلته بالفتح الرباني والمدد الرباني وقوله بصير أي ابصر
يرى به ما لم يكن يرى ويكشف بصيرته عن اسرار الورى وقوله ومن رآووقها يشير بالراووق الى النقل الذي
للانسان الكامل فانه لا يسمع على الادراك وعاجبه لا يدرك به وانما يدرك بنور ربه ثم يعرض ما أدركه بنور
ربه على عقله وعقله يصفي ذلك من كدر الاغيار ودنس الآثار فهو الراووق وهو الفاروق وقوله تسمع
الصم يكنى بالصم عن الغافلين الذين لا يسمعون الحق لاشتغالهم بالباطل وبالسمع عن كونهم يسمعون من
راووقها الذي هو العقل النوراني ولا يقدر احد ان يسمع كلام أهل الله تعالى العارفين بربههم الا اذا سمعهم من
عارف بربه فاذا سمعهم من غير العارف او تلقاهم من الكتاب وفهمهم بعقله الظلاني فما ذلك بكلام أهل الله
العارفين به وانما هو كلام نفسه (هـ)

(وَلَوْ أَنَّ رُكْبَانَهُمَا تَرَبَّأَ أَرْضَهَا * وَفِي الرُّكْبِ مَلْسُوعٌ لِمَا ضَرَّهُ السَّمُ)

الرُّكْبُ رُكْبَانُ الْإِبْلِ اسْمُ جَمْعٍ أَوْ جَمْعُ وَهْمٍ الْعَشْرَةُ فَصَاعِدًا وَقَدْ يَكُونُ لِلْخَيْلِ وَيَعْمَوُ أَيُّ قَصْدٍ وَأَوْتَرَبُ بَضْمُ التَّمَا وَسُكُونُ الرَّاءِ بِمَعْنَى التَّرَابِ وَالْأَرْضِ أَشْمَلُ مِنَ التَّرَابِ لِكُونِهَا عِبَارَةً عَنْ مَوَاطِنِ الْأَقْدَامِ وَمَا تَحْتَهَا فَإِضَافَةُ التَّرَبِّ إِلَيْهَا بِمَنْزِلَةِ إِضَافَةِ الْجُزْءِ إِلَى الْكُلِّ وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الْإِضَافَةُ بَيَانِيَّةً وَالْوَاوُ فِي قَوْلِهِ وَفِي الرُّكْبِ مَلْسُوعٌ وَأَوْتَرَبُ بِمَعْنَى التَّوَسُّعِ عَلَى الْأَلَامِ مِنَ الْمَسْعِ وَهُوَ لَدَغُ الْحَيَّةِ وَقَرَصُهَا وَاللَّامُ فِي الْمَلَامِ جَوَابُ لَوْ وَمَا نَاقِيَةٌ وَالسَّمُ فَاعِلُ (الْأَعْرَابِ) لَوْ حُرْفٌ يَقْتَضِي امْتِنَاعَ مَا يَلِيهِ وَاسْتِزَامَهُ لِتَالِيهِ وَأَنْ حُرْفٌ تَوْكِيدِيَّةٌ نَصَبُ الْأَسْمِ وَبَرَفْعُ الْخَبَرِ وَرُكْبَانُ أَسْمَاءُ وَيَعْمَوُ تَرَبَّأَ أَرْضَهَا جَمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ عَلَى أَنَّهَا خَبَرُهَا وَجَمْلَةٌ وَفِي الرُّكْبِ مَلْسُوعٌ اسْمِيَّةٌ فِي مَحَلِّ نَصَبٍ عَلَى أَنَّهَا حَالٌ مِنَ الْوَاوِ فِي عَمَوُا وَأَنْ مَعَ أَسْمَاءِهَا وَخَبَرُهَا فِي تَأْوِيلِ مَصْدَرٍ وَذَلِكَ الْمَصْدَرُ فَاعِلٌ لِفَعْلٍ مَقْدَرٍ وَالتَّقْدِيرُ وَلَوْ ثَبِتَ تَعْيِينُ الرُّكْبِ تَرَبَّأَ أَرْضَهَا وَفِي الرُّكْبِ مَلْسُوعٌ لِمَا ضَرَّهُ ذَلِكَ الْحَاصِلُ مِنْ لَدَغِ الْحَيَّةِ لَهُ هَذَا وَفِي الرُّكْبِ الثَّانِي وَضَعُ الظَّاهِرِ مَوْضِعَ الْمُضْمَرِ إِذَا الْقِيَاسُ وَفِيهِ مَلْسُوعٌ وَأَلْ فِي السَّمِ لِلْعَهْدِ الْخَارِجِيِّ لَفَهْمُ مَعْنَى السَّمِ الْمُنْكَرِ مِنْ لَفْظِ الْمَلْسُوعِ (ن) بِشِيرٍ بِالرُّكْبِ إِلَى الْمُحْمُولِينَ مِنْ أَهْلِ السُّلُوكِ وَالْعُرْفَانِ قَالَ تَعَالَى وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَجَعَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ فَالْحَامِلُ لَهُمْ هُوَ الْحَقُّ تَعَالَى وَهُمْ الْمُحْمُولُونَ فِي الْبَرِّ عَلَى الدَّوَابِّ وَفِي الْبَحْرِ عَلَى السُّفُنِ وَالطَّيِّبَاتِ الْأَرْضِ وَالْأَنْبِيَاءِ وَالْأَشْجَارِ وَالْعَارِفُونَ بِذَلِكَ رُكْبٌ لِأَنَّهُمْ جَمَاعَةُ الرَّاكِبِينَ وَمَنْ لَمْ يَعْرِفْ فَهُوَ حَيَوَانٌ فِي صُورَةِ نَسَانٍ لِنَقْلَتِهِ عَنِ الْأَمْرِ وَاشْتِغَالِهِ فِي زَيْدٍ وَعَمْرٍو وَقَوْلُهُ تَرَبَّأَ أَرْضَهَا أَيُّ الْمَدَامَةِ الْمَذْكُورَةِ كُنِيَ بِذَلِكَ عَنِ الصُّورَةِ الْحُسَمَانِيَّةِ الَّتِي نَبَتَتْ فِيهَا الصُّورَةُ الرُّوحَانِيَّةُ الْأَمْرِيَّةُ مِنْ بَرَزَارِ اللَّهِ تَعَالَى فَانْثَرَتْ عَنْهَا قَبْدُ الْمَعَانِي فِي قُشُورِ الْمَبَانِي ثُمَّ اسْتَخْرَجَتْ مِنْهَا هَذِهِ الْمَدَامَةُ بِعَصْرِ الْقَتْحِ الرَّبَّانِيِّ وَالْفَيْضِ الرَّجَائِيِّ وَهُوَ إِشَارَةٌ إِلَى الْإِنْسَانِ الْكَامِلِ الْمُرْشِدِ وَقَوْلُهُ مَلْسُوعٌ هُوَ كُنْيَاةٌ عَنِ الْمَحَبِّ الْعَاشِقِ الَّذِي لَسَعَتْهُ حَيَّةُ الْهَوَى وَقَوْلُهُ لِمَا ضَرَّهُ السَّمُ كُنِيَ بِالسَّمِ عَنِ الْغَيْرِيَّةِ الظَّاهِرَةِ مِنَ الْإِكْوَانِ الْفَانِيَّةِ فَانَّهُ إِذَا قَصِدَ الْمُرْشِدُ الْكَامِلُ يَعْرِفُهُ بِحَقَائِقِ الْكَائِنَاتِ وَيُوقِفُهُ عَلَى مَعَانِي التَّجَلِّيَّاتِ فَلَا يَضُرُّهُ شَيْءٌ مِنَ الْأَشْيَاءِ وَلَا تَحْبِيهِ الظَّلَالَاتُ وَلَا الْإِفْيَاءُ (هـ)

(وَلَوْ رَسَمَ الرَّاقِي حُرُوفَ أَسْمَاءِ عَلَى * جَبِينٍ مُصَابٍ جَنُّ أَبْرَاهُ الرِّسْمِ)

لَوْ رَسَمَ الرَّاقِي أَيُّ لَوْ فَرَضَ أَنْ مَنْ يَرِيقُ الْأَدْوَاءَ الْمَعْنَوِيَّةَ كَالْجَنُونِ وَالْبَصْرَ عَرَسَمَ حُرُوفَ أَسْمَاءِ الْمَدَامَةِ عَلَى جَبِينٍ مُصَابٍ وَالْمُصَابُ اسْمُ مَفْعُولٍ مِنْ أَصَابَ الشَّيْءُ فَهُوَ مُصِيبٌ وَذَلِكَ مُصَابٌ جَنُّ أَيُّ مَجْنُونٌ وَجَنُّ بِضْمُ الْجَبِينِ عَلَى صِبْغَةِ الْبَنَاءِ لِلْمَجْهُولِ وَأَمَّا جَنُّ اللَّيْلِ بَفَتْحِ الْجِيمِ فَهُوَ عَلَى صِبْغَةِ الْمَعْلُومِ قَوْلُهُ أَبْرَاهُ الرِّسْمِ أَيُّ شَفَاهُ ذَلِكَ الرِّسْمُ وَأَلْ فِي الرِّسْمِ لِلْعَهْدِ الْخَارِجِيِّ أَيُّ الرِّسْمِ الْمَعْلُومِ وَهُوَ رَسْمُ حُرُوفِ أَسْمَاءِهَا وَأَعْلَمُ أَنَّ قَوْلَهُ جَنُّ تَخْصِيصٌ لِمَعْنَى الْمُصَابِ لِأَنَّهُ أَعْمُ مِنَ الْجَنُونِ وَلَا يَخْفَى الْجِنَاسُ فِي الْأَسْمِ وَالرِّسْمِ وَأَعْلَمُ أَنَّ حُرُوفَ أَسْمَاءِهَا لَا تَقْدَرُ أَنْ يَكْتُبَ الْحُرُوفَ الْمُقْطَعَةَ كَمَا تَكْتُبُ حُرُوفَ مَعْرُوفِ الْكُرْخِيِّ كَذَلِكَ إِذَا الْمُرَادُ الْحُرُوفُ لِأَجْلِ اسْرَارِهَا لِمَعْنَى الْكَلِمَةِ بَعْدَ تَرْكِيبِهَا فَعَلِمَ (ن) الْإِشَارَةُ بِالرَّاقِي إِلَى الْإِنْسَانِ الْكَامِلِ وَهُوَ الشَّيْخُ الْمُرْشِدُ وَقَوْلُهُ حُرُوفَ أَسْمَاءِ كُنْيَاةٌ عَنِ انْخِرَافَاتِ مَا يُتَخَيَّلُهَا السَّالِكُ مِنْ مَعَانِي تَجَلِّيَّاتِ الْحُضرةِ الْأَلَهِيَّةِ وَقَدْ حَضَرَهُ مَعَهَا بِهَا لَا يَنْفَعُهُ وَرَسْمُ ذَلِكَ أَنَّهَا يَكُونُ مِنَ الْمُرْشِدِ الْكَامِلِ بِطَرِيقِ التَّوَجُّهِ الرَّبَّانِيِّ وَالْإِمْدَادِ الرَّجَائِيِّ وَقَوْلُهُ مُصَابٍ جَنُّ الْإِشَارَةُ بِذَلِكَ إِلَى الْغَافِلِ الْمَحْبُوبِ الَّذِي هُوَ مُنْقَادٌ لِتَخَيُّلاتِ عَقْلِهِ وَهُوَ أَوْ هَوَاهُ وَوَسْوَاسُهُ فِي جَمِيعِ مَدْرَكَاتِهِ يَتَقَلُّ بِفِكَرِهِ وَذَهْنِهِ مَنْ كَوَّنَ إِلَى كَوْنٍ وَلَا يَرَى إِلَّا الْإِكْوَانَ وَهُوَ مُعْرِضٌ عَنْ تَجَلِّيَّاتِ الْحَقِّ تَعَالَى لَهَا فَيَنْظُرُهَا قَائِمَةً بِنَفْسِهَا تَعْطَى وَتَمْنَعُ وَتَخْفُضُ وَتَرْفَعُ وَلَيْسَ لِلَّهِ تَعَالَى ذِكْرُهَا وَلَا يَبْهَاهَا وَلَا فَيُهَا وَمَا ذَلِكَ إِلَّا مِنْ فُسَادِ خَيَالِهِ وَغَلْبَةِ الْأَوْهَامِ عَلَى عَقْلِهِ وَلَوْلَا أَنَّهُ صَاحِبُ هَذِهِ الْحَالَةِ الَّتِي هُوَ فِيهَا لِحَاكِمْنَا عَلَيْهِ بِالْجَنُونِ الْمَطْبُوقِ شَرَعًا وَأَسْقَطْنَا عَنْهُ جَمِيعَ التَّكَالِيفِ الشَّرْعِيَّةِ وَلَكِنَّهُ لَمَّا صَحَّ لَهُ هَذِهِ الْحَالَةُ الْقَاسِدَةُ وَرَسَخَ فِيهَا فَفَرَضَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِيهَا جَمِيعَ التَّكَالِيفِ الشَّرْعِيَّةِ وَأَلْزَمَهُ بِهَا مَقْتَضَاهُ تَعَالَى لَهُ وَابْعَادُ عَنْ جَنَابِهِ فَهَذَا هُوَ الْمُرَادُ بِالْمُصَابِ الَّذِي جَنُّ وَأَعْلَمُ أَنَّ الرِّسْمَ عَلَى الْجَبِينِ لِيَدُومَ

استحضار ذلك عنده في أعلى مكان (هـ)

{ وَفَوْقَ لَوَاءِ الْجَيْشِ لَوْ رَقِمَ اسْمُهَا * لَا سَكْرَ مَنْ تَحْتَ الْوَاذِلِكَ الرَّقْمُ }

أي لو رقيم اسمها ولم يقل هنا حروف اسمها لأن المعنى الذي ذكرناه في الرافق ليس موجودا في كتابة اسمها على لواء الجيش لا سكر ذلك الرقم من كان تحت اللواء وهذه مبالغة عظيمة لأن اسكار كتابة اسم المداومة فوق لواء الجيش من تحت اللواء بحجب عجاب تحير فيه القلوب والالباب { الأعراب } فوق متعلق برقيم واسمها نائب فاعل رقيم وذلك الرقم فاعل أسكر ومن مفعوله مقدم وتحت اللواء صلة من أي لا سكر الذين استقروا تحت اللواء ذلك الرقم وفي البيت الطباق بين فوق وتحت وأل هنا أيضا للعهد الخارج كما سبق (ن) قوله لواء الجيش اللواء العلم وهو دون الرأية والجيش الجند أو السائرون لحرب أو غيرها أشار بلواء الجيش إلى الطريقة المنشورة لكل شيخ من مشايخ الصوفية الكاملين المحققين التي عيشي تحتها المريدون السالكين في حرب نفوسهم لقطع مسافاتهما إلى معرفة ربهم كما أن لواء جيش القادرية الذي رفعه الشيخ عبد القادر الكيلاني للسالكين على طريقته هو الذل والانكسار ولواء جيش المحيوية الذي رفعه شيخنا الشيخ الأكبر محي الدين بن عربي قدس الله سره للسالكين على طريقته هو العلم النافع والعمل الرافع ولواء جيش الشافعية الذي رفعه العارف الكامل أبو الحسن الشاذلي للسالكين على طريقته هو ترك التدبير وهكذا كل شيخ له طريقة خاصة هي لوائه المنشور وعلمه المشهور وفوقية اللواء كناية عن ابتداء أمر المريد في أول سلوكه في ذلك الطريق المخصوص وقوله رقيم بالبناء للمفعول فالرقم هو الله تعالى حذف للعلم به وقوله اسمها أي المداومة المذكورة واسمها ذاتها المسماة باسم من اسمائها وقوله لا سكر أي لغيب ادراك العقل عن الأكوان جميعها وقوله من مفعول أسكر وقوله تحت اللواء أي اللواء المذكور والذين تحت اللواء هم المريدون الصادقون في تسليم نفوسهم لحكم طريقة شيخهم الذي أنزموا طريقته (هـ)

{ تَهْدِيْبُ اخْلَاقِ النَّدَامِي فِيَهْتَدِي * بِهَا طَرِيقِ الْعَزْمِ مِنْ لَالَهْ عَزْم }

وقد شرع رجه الله تعالى في بيان أوصاف المداومة على أسلوب الاعزاز لها والكرامة فقال تهذب أي هذه المداومة اخلاق الندامي أي المناديين المتصاحيين على الشرب مع الاحباب وتهذب الاخلاق عبارة عن تنقية ما فيهم من الامور التي تنكر عند ارباب العقل السليم قوله في هتدي أي يستدل اذا هداية هي الدلالة بلطف على طريق يوصل إلى المطلوب وفاعل يهتدي من في قوله من لاله عزم ولا هنا نافية وعزم مبتدأ أوله خبر مقدم أي لا عزم كائن له والعزم في مقام الحزم معدود من محاسن الاخلاق لا على الاطلاق (ن) أشار بالندامي إلى المريد بن السالكين بالتقوى في دين الله تعالى وقوله لطريق العزم هو العزم على الخير دون الشر والعزم على الامور خلق من اخلاق الانسان وطريقه مصرفة المعين له شرعا هو الخير وترك الشر وقوله من لاله عزم المعنى في ذلك انه يصل إلى طريق العلوم بشر هذه المداومة المذكورة الانسان الذي لا عزم له معتبر شرعا في الخير ولهذا نكره لتعظيمه والا فلا يخلو الانسان عن عزم على شيء وكان عزمه على الباطل عدما لا اعتبار له (هـ)

{ وَيَسْكُرُ مَنْ لَمْ يَعْرِفِ الْجُودَ كَفَّهُ * وَيَحْلُمُ عِنْدَ الْعَيْظِ مَنْ لَالَهْ حِلْم }

وقوله ويكرم بالرفع عطف على يهتدي أي تهذب اخلاق الندامي في هتدي بهما من ليس له عزم ويكرم من الخ فالاهتداء والكرم من تواضع تهذيبها للاخلاق والعزم في طريقته والكرم من اجل اخلاق الانسان ومن فاعله وجملة لم يعرف الجود كفه صلة والماء في كفه عائد والجود بالنصب مفعول مقدم وكفه فاعل مؤخر وقوله ويحلم كذلك عطف على يهتدي ومن فاعله وما بعده صلة وحاصله أن هذه المداومة تهذب اخلاق الندامي وينشأ عن تهذيبها تليق الاخلاق عزم لذي كسل وكرم لذي بخل وحلم لسيئ الاخلاق وشماثل لطيفة لمن ليست

له اخلاق (ا)

{وَلَوْ نَالَ قَدَمُ الْقَوْمِ لَثَمَ قَدَامُهَا * لَا كَسْبَهُ مَعْنَى شَمَائِلُهَا لَلثَمَ}

القدم على وزن كرم بالغاء وهو الثقل البليد واللثم التقييل والقدم بكسر الفاء غطاء ابريق الشراب قوله لا كسبه اللام في جواب لو واكسب يتعدى الى مفعولين أحدهما المصاء في اكسبه والثاني معنى المضاف الى شمائلهما واللثم بالرفع فاعل اي لا تاده اللثم للقدم ومعنى شمائلهما الكريمة هي الرقة واللطافة والمكارم وحسن الخلق ولطف التواضع وفي البيت تجنبس شبه الاشتقاق بين القدم والقدم واللثم عبارة عن لثم القدم لان الالف واللام للعهد الخارجي قال رحمه الله تعالى (ن) المعنى في قدم القوم الجاهل الغافل المحب للقوم الصالحين المتولع باعتقاد أهل المعرفة الكاملين كيفما كان وقوله قدماها يكتى بالقدم عن غطاء المدامة المذكورة وهو حجابها الذي تحجب به عن العقول البشرية وهو العقل الانساني فهو قدماها في حالة الجهل بها وهو مصفاها في حالة العلم بها ويكتى بلثم ذلك القدم عن العلم بالتجلى والاستتار ومعرفة ذلك في كل شئ وصكني بمعنى شمائلهما عما يظهر في العبد من معاني الاخلاق الالهية والصفات والاسماء الربانية الذاتية والفعلية (ا)

{يَقُولُونَ لِي صِفْهَا فَأَنْتَ يَوْصِفُهَا * خَيْرٌ أَجَلَ عِنْدِي بِأَوْصَافِهَا عِلْمُ}

يقولون أي يقول طالبو طريق هذه المدامة المؤدية الى طريق المعزة والكرامة صفها للطالبين وأوضح سبلها للراغبين اذ أنت بها خير وبأوصافها بصير فقلت لهم أجل عندي علم بذلك وخبرة بما هنالك وطريق المدامة في الاخبار بها سلامة وأما الجيب فعليه رقيب والاخبار به ليس بقريب {فان قلت} كيف الفرق بين قوله أجل عندي بأوصافها علم وقول الشيخ الامجد وحضرة القطب العارف أحمد

يسألني عن سر ليلى رددته * بعمياء من ليلى بغير يقين

يقولون خبرنا فأنت أمينها * وما أنا ان خبرتهم بأمين

{قلت} أما طريق الشيخ الاستاذ فهي الاشارة الى المدامة التي هي طريق المحبة وسبيل المودة وذلك في المبادئ قبل الوصول الى المنادى وأما طريق الشيخ الاستاذ الرفاعي الذي خضعت له جوع الافاعي فهي اشارة الى نفس الحبيب مع الرقيب وليس علمه بسهل ولا قريب وهو الذي يشير اليه الشيخ رضي الله تعالى عنه حيث يقول في التائية فلو قيل من تهوى وصرحت باسمها * لقبل كى أو مسه طيف جنة

وعلم في آخر البيت مبتدأ مؤخر والتشكير للتعظيم أي عندي بأوصافها علم عظيم يساوى رفعة مقامها ويوازي قدرا كرامتها وقد خست بيتي الشيخ ابن الرفاعي وأنا في زاوية دمشق في ميدان الخصباء حيث قلت

كتمت غرام القلب حين فقدته * وان كنت في طي القواد نثرت

ومستخبر اسرأ عنه كتمته * يسألني عن سر ليلى رددته

* بعمياء من ليلى بغير يقين *

لقد جف من تلك العيون معينها * فيا ليت شعري في البكامن معينها

ومن عجب اني بسري أصونها * يقولون خبرنا فأنت أمينها

* وما أنا ان خبرتهم بأمين *

(ن) يقولون أي المحبوبون عنها الطالبون لها الراغبون في معرفتها ظننا منهم بأنها تحصل لهم بمجرد وصفها وانطباع ذلك الوصف في خيالهم كما تحصل لهم معرفة ما يريدون من الاكوان بانطباع صورته في الخيال والامر الالهي أعلى من ذلك وأزعم وقوله صفها أي اذكر لنا صفاتها التي تعلق كشفك ووجدانك بها لتعلمها فتعرفها كما عرفتها أنت وقوله عندي بأوصافها علم أي بأوصاف المدامة المذكورة من حيث ظهورها الى ومعرفة بها ووجداني اياها ذوقا وكشفا بحسب استعدادي لقبول فيضها وتلقي مددها لا من حيث هي في ذاتها على

ما هي عليه فانها من هذه الحثية لا يعلم بها غير هاتم قال في اوصافها (هـ)
 (صفاء ولا ماء ولطف ولا هوا * ونور ولا نار وروح ولا جسم)

هذا شروع في بيان اوصافها التي ذكر ان عنده علمها فقال صفاء أي من اوصافها الصفاء وليس بها الماء
 ومن اوصافها اللطف وليس بها الهواء وكان المتبادر ان يكون الهواء هنا محدودا لان اللطف راجع اليه واما
 المقصور فهو معنى المحبة ومن اوصافها النور وليس بها النار ومن اوصافها الروح وليس بها جسم وهذا البيت
 صريح في انها ذات صفاء لكن ليس صفاء كصفاء الماء بل هو صفاء معنوي ليس مما يؤخذ من الماء وانها
 ذات لطف ليس لطف من الهواء مأخوذا كلف المحسوسات المأخوذة من العناصر فان الهواء من شأنه اللطف
 وانها ذات نور لا يؤخذ من النار وانها روح لا جسم لها كبقية الارواح التي توجد في الاشباح فقد دل البيت
 على انها خيرة معنوية ووصافها ربانية ولعمري ان هذا البيت من محاسن النظام ومعناه يحير الافهام والاهام
 والسلام (ن) قوله ولا ماء أي وليس بها كثافة الماء وقوله ولا هوا أي هوا بالمذوق قصر لضرورة الوزن أي
 ليس لها كثافة الهواء أيضا ولا كدورته وقوله ولا نار نفى عن ذلك النور كثافة النار وكدورتها وقوله وروح
 ولا جسم أي هي روح مجردة عن علاقة الجسمية والحاصل ان اوصاف هذه المدامة باعتبار تجلي حقيقتها
 الغيبية عليه ظاهرة له بأربعة اوصاف الصفاء واللطف والضياء والروح فهي روح مجردة عن الماء والهواء
 والنار والتراب بعيدة عن كثافة العناصر الاربعة وان ظهرت متلبسة بها حاملة للجسم العنصري المركب منها
 وهي امر الله تعالى الظاهر بصورة الروح قال تعالى ويسألونك عن الروح قل الروح من أمر ربي وأمر الله
 قيوميته على جميع العوالم (هـ)

(تَقَدَّمَ كُلُّ الْكَائِنَاتِ حَدِيثُهَا * قَدِيمًا وَلَا شَكْلَ هُنَاكَ وَلَا رَسْمَ)

تقدم أي سبق سبقا ذاتيا لازما نيا اذا الزمان من جملة الكائنات وقوله كل الكائنات مفعول تقدم والكائنات
 جمع كائنة وهي المخلوقات وقوله حديثها أي حديث هذه المدامة المذكورة فاعل تقدم والحديث ما يتحدث
 به وينقل والمعنى هنا بالحديث الكلام النفسي الالهي الذي ليس من جنس الحروف والاصوات المخلوقة
 ولا شك انه صفة من صفات الله تعالى ليس عين ذاته وقوله قديمًا حال من حديثها فان رتبة العلم متقدمة على
 رتبة المعلومات تقدم ما ذاتيا لازما نيا أيضا وان كان الكل قديما وقوله ولا شكل هناك أي في تلك الحضرة
 الالهية حضرة العلم الالهي والكلام الالهي وانما الشكل في عالم الكون وكذلك قوله ولا رسم قال في
 المصباح الشكل بالفتح المثال يقال هذا شكل هذا والجمع شكول مثل فلس وفلوس وقد يجمع على اشكال
 والرسم الاثروا لجمع رسوم وأرسم (والمعنى) في ذلك ان الاشكال جميعها والرسوم هي أعيان الممكنات
 وهي المخلوقات كلها حادثه ليس شيء منها له وجود في حضرة العلم الالهي والكلام الالهي بل كلها
 هي معدومة في هاتين الحضرتين وانما هي موجودة بالايجاد الالهي الكلامي بطريق اشراق الوجود الحق
 عليها وهي الانوار الكونية بمنزلة الظل من الشاخص قال تعالى ألم تر الى ربك كيف مدها الظل أي الظل الذي
 هو الكائنات هـ

(وَقَامَتْ بِهَا الْأَشْيَاءُ ثُمَّ لِحِكْمَةٍ * بِهَا اخْتَبِثَتْ عَنْ كُلِّ مَنْ لَا لَهُ فَهْمٌ)

وقامت أي ثبتت وتعينت من غير وجود لها في نفسها وانما ثبتت وتعينت بالوجود العلي الالهي والوجود
 الكلامي الالهي كوجود النحلة في النواة ومنه سمي تعالى الحي القيوم أزلا وأبدا وقوله بها أي بالمدامة
 المذكورة وقوله الاشياء فاعل قامت جمع شيء وهو كل معقول ومحسوس وموهوم وقوله ثم بفتح التاء المثلثة
 وتشديد الميم أي هناك إشارة الى حضرة قيوميته على الممكنات كما ذكرنا وقوله لحكمة أي لاجل حكمة
 يفتضحها العلم الالهي والكلام الالهي والحكمة هنا بمعنى الغيدل وقوله بها أي بتلك الحكمة المذكورة

أو بالمدامة المذكورة نفسها أو بالاشياء نفسها وقوله احتجيت أى استشرت والضمير للمدامة المذكورة أو للحكمة خلفائها أو للاشياء نفسها وقوله عن كل من أى انسان موصوف بأنه كما قال لاله فهم أى لا فهم له والاشارة عن لا فهم له الى المحجوبين بانفسهم عن شهود ربهم فاذا احتجبوا أنكروا ما لم يفهموه من كلام العارفين بربهم فانكروا على العارفين بسبب ذلك وورموهم بالعظام والقبايح وكفروهم والله بكل شئ بمسير والشج اكبر من أبيات قوله

إذا علم الله الكريم سريقى * فليست أبالي من سواءه إذا سخط
(وَهَامَتْ بِهَارُوجِي بِحَيْثُ تَمَازَجًا اتِّحَادًا وَلَا جُرمَ تَخَلُّلٍ جُرمَ)
(نَخْمَرُ وَلَا كَرَمَ وَآدَمُ لِي أَب * وَكَرَمٌ وَلَا خَرُولِي أُمَهَا م)

وهامت يقال هام بهم هيماء هيماء أنا أحب امرأة وقوله بها أى بالمدامة المذكورة وقوله روحى هى غاية ما يدرك السالك من أمر الله تعالى فى تجليه عز وجل قوله بحيث تمازجا أى اختلط أحدهما بالآخر وضمير التثنية للمدامة وروحه وذلك لان المعلوم اذا اختلط بالموجود كاختلاط النحلة بالنوراة قبل ان تظهر منها وهى معدومة فيها ليس هو باختلاط فى نفس الامر لان شرط الاختلاط ان يكون كل من الشئين موجودا وهذا يمنع اذا وجود لشيء مع الحق تعالى وانما وجود الموجودات بوجود الحق تعالى على معنى انه ظهور وجود الحق تعالى وقوله اتحادا أى بحيث صار اشياء واحدا كاتحاد النحلة بالنوراة قبل ان تظهر منها وهى معدومة فيها وهى اتحاد العالم بالمعلوم من حيث هو معلوم لا من حيث ظهوره عنه فى الخارج عن علمه وقوله ولا جرم هو بكسر الجيم الجسد والجمع أجرام وقوله تخلله جرم من خلل الرجل لحيته أو وصل الماء الى خللها وهى البشرة التى بين الشعر وكأنه ما خوذ من تخللت القوم اذا دخلت بين خللهم وخللهم يعنى ليس هذا الاتحاد مثل تخلل الجسم فى الجسم تخلل الماء فى الصوفة أو ماء الورد فى الورد بحيث لو عصر نخرج منه ماء ما هو كتخلل الشجر المعلوم العين فى بزره الموجود فان كل بزره تنبت شجرة خاصة لا تكون فى بزره أخرى وليس هذا الاتحاد ولا حلولا كما شنع به المحجوبون على أهل طريق الله تعالى العارفين به فان ذلك من عدم فهمهم لمعاني كلامهم وعدم معرفتهم بأصطلاحاتهم فى ايراد علومهم الالهية بينهم فان شرط معنى الاتحاد والحلول ان يكون موجود يتحد أو يحل فى موجود آخر وقوله بعدة نخمر بقاء التفريع أى نخمر موجود هو المدامة المذكورة وقوله ولا كرم وهو العنب أى لا كرم موجود وكنى بالكرم عن عوالم الامكان وهى المخلوقات كما انها قانية معدومة بعلمها الاصلى والوجود الظاهر عليها هو وجود الحق تعالى لا غير وقوله وآدم الواو للعال وآدم مبتدأ وهو أبو البشر أول مخلوق من هذا النوع الانسانى وقوله لى جار ومجرور متعلق بواجب الخذف خبر مقدم وقوله أب مبتدأ مؤخر والجملة خبرا لمبتدأ أى الذى هو آدم وجملة آدم لى أب فى محل نصب حال من الضمير فى موجود المقترأ أولا أو ثانيا وتقدره جرم موجود هو فى حال كون آدم أبى أولا كرم موجود هو فى حال كون آدم أبى أى معنى أبوة آدم عليه السلام لى وبنوقى له كائنه فى حضرة العلم الالهى والكلام الالهى لم يتغير شئ من ذلك ولم يتبدل عن النظام الظاهر والترتيب الباهر وقوله وكرم أيضا مبتدأ وهو عالم الامكان كما ذكرنا أى وهو موجود وقوله ولا خرا أى موجود حينئذ لان الوجود واحد فاذ انسب الى الجزر الالهى وهو التجلى الامرى الوجودى لا يبقى للكرم الذى هو كناية عن عالم الامكان وجود أصلا واذ انسب الى الكرم المذكور لا يبقى للنخمر المذكور وجود أصلا وقوله لى الواو للعال لى جار ومجرور وصفة لام فى آخر البيت وقوله أمها مبتدأ والضمير للنخمر أى أم المدامة المذكورة وقوله أم خبر أمها وتقدير الكلام وكرم موجود ولا خرم موجود فى حال كون أم الجزر معنى المدامة المذكورة أما موصوفة بأنها كائنه لى (اه)

(وَلَطْفُ الْوَائِي فِي الْحَقِيقَةِ تَابِعٌ * لِلطَّفِ الْمَعْنَى وَالْمَعْنَى بِهَا تَنَمُّوْ)

الأواني جمع أناة وكنى بالأواني عن عالم الامكان وهو جميع المخلوقات وقوله في الحقيقة أي حقيقة الامر
الالهى وذلك في نظر العارف المتحقق بربه دون الغافل المحجوب وقوله تابع للطف المعاني جمع معني والاشارة
بالطف المعاني هنا الى لطف ما تدل عليه صور الممكنات من الحضرات الالهية والتجليات الربانية وهو
ما لا يدرك للعقول والحواس والمعنى هنا في البيت ان المعاني الالهية اذا غلبت على الكائنات كشفا وشهودا
كان الكل لطيفا والكل لطيف في نفس الامر ولكن اقتران أحدهما بالآخر يوجب الكثافة في العقول
والابصار وقوله والمعاني أي العلوم والمعارف الالهية في قلب العارف صاحب الذوق والوجدان والكشف
والعيان وقوله بها أي بتلك اللطافة قدم المجرور المحصور وقوله تنوأي تكثري معني ان المعاني الالهية تزداد
باللطافة الروحانية فتنزّل على القلوب الطاهرة من العيوب نزول الامطار الغزيرة من سموات الغيوب
(وقد وقع التفريق والكل واحد * فأرواحنا خمر وأشباحنا كرم)

وقد وقع التفريق الواو للجمال والجملة حال من المعاني التي تنموي معني ان التفريق بينهما واقع في حال نموها
وزيادتهما وقوله والكل واحد أي هو وجود واحد في لذاته كشف أزلا بعلمه عن معلومات ممكنة معدومة
الاعيان وتكلمه بها بكلامه النفساني القديم الازلي فظهر ذلك الوجود الواحد وتجلي وانكشف فشهد ذاته
بذاته وتلك المعلومات الممكنة معدومة الاعيان على ما هي عليه لم توجد وقوله فأرواحنا الفاء للتفريق
والانفصال يعني أرواحنا الامرية المنفوخة فينا من أمر الله تعالى بواسطة الروح الاعظم المحمدي الجامع
وقوله خمر أي المدامة المذكورة لان الارواح تفصيل لاجال الروح المحمدي وقوله وأشباحنا جمع شبح
والشبح الشخص وهي الصور التي عليها الكائنات في عالم امكانها وعالم ايجادها وقوله كرم أي بمنزلة الكرم
وهو العنب المتضمن للعصير والرحا الذي يكون خمر ايسر العقول بما يلقى اليها من العلوم والحقائق
العرفانية (هـ)

(وَلَا قَبْلَهَا قَبْلٌ وَلَا بَعْدَ بَعْدَهَا * وَقَبْلِيَّةُ الْإِبْعَادِ فَهِيَ لَهَا حَتْمٌ)

فلا قبلها أي المدامة المذكورة وقوله قبل أي زمن يقال فيه قبل وقوله ولا بعد بعدها التقدير بعد والثلاثة
بفتح الباء الموحدة أي ليس بعد البعد التي لتلك المدامة المذكورة بعد أي زمان يقال فيه هذا بعدها وقوله
وقبليّة الإبعاد جمع بعد بالفتح يعني الزمن الذي يقال فيه قبل بالنسبة الى كل زمن يقال فيه بعد بالاضافة الى
كل شيء وقوله فهي أي تلك القبليّة المنسوبة الى كل بعدية من الأبعاد وقوله لها أي للمدامة المذكورة وقوله
حتم بالحاء المهملة مصدر حتم الأمر عليه حتما أو جبه ختما (والمعنى) ان قبليّة كل بعد هذه المدامة المذكورة
على وجه القطع والجزم من غير شك ولا تردد أصلا والمشار اليه في مجموع هذا البيت أن الحضرة الالهية بمنزلة
عن الدخول في قيود الزمان كما هي منزلة عن قيود المكان فلها القبليّة المطلقة عن كل شيء والبعدية المطلقة
عن كل شيء وهي في الازل الذي هو الحضرة الدائمة المحيطة بالارزمنة كلها حاطة واحدة فلا ماضى للارزلية ولا
حال ولا استقبال (هـ)

(وَعَصْرُ الْمَدَى مِنْ قَبْلِهِ كَانَ عَصْرَهَا * وَعَهْدُ آيِنَا بَعْدَهَا وَلَهَا الْيَتَمُ)

وعصر المدى العصر الدهر والمدى الغاية وأشار بعصر المدى الى الدهر وهو الزمان الطويل الذي هو من مبدا
خلق العالم الى حيث لا ينتهي وقوله من قبله أي من قبل عصر المدى الذي هو الدهر بمعنى الزمان المحتد
عندهم لا بمعنى الدهر الذي هو من أسماء الله تعالى الحسنى ولهذا كنى عنه بعصر المدى ولم يقل والدهر لان
الدهر بالمعنى الالهى لا قبل له وقوله كان عصرها أي وجد زمانها أي زمان تلك المدامة المذكورة والعصر
الثاني مصدر عصرت العنب ونحوه عصر استخرجت ماءه واعتصرته كذلك واسم ذلك الماء العصير ففعل
بمعنى مفعول وعصرها كناية عن تمييز عصيرها من غيرها وهو تمييز الوجود الحق عن الصور المتلبس بها هنا

وقوله وعهد أي آدم أي البشر عليه السلام والعهد الالتقاء والمعرفة ومنه عهدي به والزمان والموت ووصية
 آدم عليه السلام عهد نبوته أو أخذ الميثاق عليه كما قال تعالى وإذا أخذ الله ميثاق النبيين لما آتيتكم من
 كتاب وحكمة ثم جاءكم رسول مصدق لما معكم وهو محمد صلى الله عليه وسلم لتؤمنن به ولتنصرنه الآية
 أو عهد بنية وهو يوم الميثاق كما قال تعالى وإذا أخذ ربك من بني آدم من ظهورهم ذريتهم وأشهدهم على
 أنفسهم ألست بربكم قالوا بلى الآية وقوله بعدها أي بعد ظهور هذه المدامة في ملابس اعتبارها وعناقيدها وهو
 تلبسها بالاشياء وقوله ولما اليتيم هو مصدر يتم يتم يتما بضم التاء وفتحها السكن اليتيم في الناس من قبل الاب
 فيقال صغير يتيم والجمع ايتام ويتامى وصغيرة يتيمة وجمعها يتامى وفي غير الناس من قبل الام وضمير لها
 للمدامة المذكورة ونسبة اليتيم لها كناية عن فناء الروح الذي هي متلبسة به أول ظهورها قبل تلبسها بالطبيعة
 التي هي متلبسة بها ففكاك الروح أبوها والطبيعة أمها فاذا ظهرت في عالم التركيب من الروح والطبيعة وهو
 عالم الحيوان والانسان ودخل الانسان في مجاهدة السلوك البهاومات أبوها الذي هو الروح الامرى بالتحقق
 بالفناء والاضمحلال كانت يتيمة في عالم طبيعتها وهو حرامها وذلك لضرورة قيامها بالتكاليف الشرعية أمرا
 ونهيًا وهو معنى كنت سمعته الذي يسمع به وبصره الذي يصبر به في حديث المتقرب بالنواقل وهذه حال السالك
 الصادق في سلوكه الى معرفته وقربه وتحقيقه بمعاني قربه قال تعالى ولا تقربوا مال اليتيم الا بالتي هي أحسن ومال
 اليتيم القوى الطبيعية والاعضاء الحسية أي لا تغتربها بالكلية بعد فناء عالم النفوس والارواح والنهي عن
 قربان مال اليتيم لأجل بقاء التكاليف الشرعية على العبد (هـ)

(محاسن تهدي المادحين لوصفها * فيحسن فيها منهم النثر والنظم)

قوله محاسن بالرفع خبر مبتدأ محذوف أي هي محاسن والضمير يعود لجميع ما ذكر في القصيدة من أوصاف
 المدامة وتهدي بفتح التاء من هدى يهدي بمعنى دل بلطف وفاعل تهدي ضمير مستكن تقديره هي يعود
 للمحاسن والواصفين مفعوله والتقدير هي محاسن عظيمة تدل الواصفين على وصفها أي تدل الناس الواصفين لها
 على وصفها فهي تدل على ذاتها سبحانه من دل بذاته على ذاته ما عرف الله الا الله قوله فيحسن فيها أي في تلك
 المحاسن منهم أي من الواصفين النثر وهو الكلام المتين من غير ملاحظة وزن والنظم المتقن مع ملاحظة الوزن
 على واحد من البحر والمذكورة في كتب العروض

وتسعدني في غمرة بعد غمرة * سبوح لها منها علمها شواهد

وقوله لوصفها متعلق بتهدي أي تدل تلك المحاسن الواصفين الى وصفها فاللام بمعنى الى وفي البيت الطباق بين
 النثر والنظم وفي ذكر النثر والنظم إشارة الى ان الفاظهم في وصفها درمكون (ن) قوله محاسن أي هذه
 محاسن يعني صفات المدامة التي تقدم ذكرها وفي قوله تهدي المادحين إشارة الى انهم ما مدحوها الا بما
 هدتهم محاسنها اليه من كشفهم عن معاني تجلياتها باسمائها الحسنى وقوله فيحسن فيها أي في المدامة
 المذكورة وفي تلك المحاسن (هـ)

(ويطرب من لم يدرها عند ذكرها * بكشتاق نعم كلما ذكرت نعم)

قوله ويطرب من لم يدرها يجوز أن يكون عطفا على ما عطف عليه قوله في الايات السالفة ويكرم من لم يعرف
 الجود كفه ويجوز أن يكون عطفا على قوله فيحسن فيها منهم النثر أي تهدي تلك المحاسن الواصفين لوصفها
 فينشأ عن تلك الهداية شيان حسن النثر والنظم في وصفها وطربهم عند ذكرها وان لم يعلموها بطريق الذوق
 وأنما عرفوها بتعريف الشوق والطرب هنا خفة ونشاط من ذكرها تلك المدامة ولا ملامة ومن فاعله وجمله
 لم يدرها صلة الموصول قوله عند ذكرها متعلق بيطرب أي يطرب عند وجود ذكرها من أي ذاكر لم يدرها الخ
 وقوله بكشتاق نعم نعم بضم النون وسكون العين اسم مليحة من ملاح العرب وأشار اليها في قصيدته اللامية
 بقوله رضى الله تعالى عنه

إذا أنعمت نعم على بنظرة * فلا أسعدت سعدى ولا أجلت جل
واعلم أن هذا النوع من العشق وهو أن يهيم العاشق من غير أن يرى ذات المحبوب يسمى عشقاً موسوياً لأنه
عليه الصلاة والسلام قد صعد عند التجلي للعبيل وما حصل له التجلي وإلى ذلك أشار من قال
قالوا عشقت وأنت أعشى * طبيباً كعيل الطرف ألمي
وحسلاً ما عانيتما * فتقول قد شغفتك وهما
فاجبت أنى موسوى العشق ادراكا وفهما
أهوى بجارحة السما * ع ولا أرى ذات المسمى
(ن) قوله من لم يدرها أى هذه المدامة المذكورة أى الذى لا يعرفها ذوقاً وكشفاً ووجداناً وقوله عند ذكرها
بمعنى الغافل المحبوب يحصل له الطرب والخفة الروحانية والنشاط الجسماني في وقت ذكرها بأن يذكرها
بلسانه أو يسمع ذكرها من غيره أو عند تذكرها بقلبه فان لم يدرها إذا فتح عليه معرفتها بطرب طرباً بازائداً
والذكر في حقه هو التذكر (هـ)

(وقالوا شربت الائم كلاً وانما * شربت التي في تركها عندي الائم)

أى قال من لم يعرف حقيقة المدام وظن القدم انها ما يستر بالفدام وبالغ في مقاله ولم يدر من شربها
حقيقته حاله شربت الائم قاصداً للبلادة في الحكم عليهم بحقيقة الائم فقلت له ارتدع عن مقالك وارجع
عن قبلك وقالك فاني ما شربت الائم ولا تعاطيت محرماً لانها خمر القوم التي قيل ان في تركها الصوم والافطار
عليها هو الصوم وكلاهما خوف ردع وزجر أى ارتدع أيها القائل عن دعواك فاني شربت مدامة في تركها
المسامة وفي شربها السكرامة في الدنيا وفي يوم القيامة والتي عبارة عن الجنة التي يقصدها الشيخ وأمثاله
(ن) قالوا شربت الائم أى الجنة المعتصرة من العنب المحرمة شرعاً وذلك لانهم يرونه غائباً لا يدرك ما يدر كونه
من أمور الدنيا وأحوالها لا استغراق بصيرته في مشاهدة حضرة ربه وتمتعه بلذات تجليات الوجود الحق وزيادة
قربه وليس عندهم ما يقتضى ذلك الاستغراق غير الامور المحرمة كالخمر والحشيشة ونحو ذلك (هـ)

(هنيئاً لأهل الديار كم سكر وإيهما * وما شربوا من أولهم كنهم هموا)

الهنيء العيش الذى يهتئ الرجل أى يربو وينفع في البدن واللام في لاهل الديار للتيسين والديار مكان النصارى
وقدر أيت كتابا صنف في بيان الديور وكما هنالك كثير والتميز محذوف أى كم مرة وكما منصوبة المحل على المصدرية
بدليل التمييز وبها متعلق بسكر وأواله المدامة وما شربوا أى أهل الديار منها أى من المدامة وله كنهم هموا أى
عزموا على الشرب وما شربوا واعلم ان أهل الديار عبارة عن أرباب المعارف الالهية وأصحاب المحبة الربانية
والسكر بالمدامة عبارة عن التكيف بكيفية لذاتها التي هي وجدان المعرفة الحقيقية وقد علمت أن أرباب
الاشواق والصادقين من العشاق ما توافوهم مشتاقون الى مشاهدة الجمال والشيخ رضى الله عنه من هذا
القبيل الا أن يكون تبسمه عند مفارقة الدنيا ناشئاً عن الوصول الى ادراك المشاهدة التي هي مطلوبه وذلك عند
ما أنشد
أروم وقد طال المدى منك نظرة * وكما من دماء دون مرماي طلت
وتبسم فعند ذلك استدلل أهل العرفان انه أدرك مرامه من الرجن واعلم ان هنيئاً منصوب على أنه حال من
محذوف أى دام شراهم هنيئاً واعلم ان كثير من أرباب المحبة قد تلاحبوا بذكر الديور في أشعارهم الغرامية
ومن ذلك قول عبد الله بن المعتز

سقى الجزيرة ذات الطل والشجر * ودير عبدون هطل من المطر
ما طامنا نهبنا للصبح بها * في غيرة الفجر والعصفور لم يطر
أصوات رهبان دير في صلاتهم * سودا مدارع نعارين في السحر
مززين على الاوساط قد جعلوا * على الرؤس كالإلامن الشعر

(ن) أهل الدبر هنا كناية عن الأولياء الوارثين للمقام العيسوي الروحاني من ولاية عيسى عليه السلام في الدين المحمدي الجامع لجميع مقامات الأنبياء والمرسلين قبله فان الأولياء ورثة الأنبياء وهم العلماء بالله وقوله كم سكر واهي أي بهذه المدامة المذكرة من حيث أنهم تذكروها بنفوسهم وأشرفوا بها على عالم الأرواح المجردة عن الظلمات فخرج بهم في النور المحمدي ولم يسهلوا إلى المنتهى وقوله وما شربوا منها أي لعدم وصولهم إليها فهم مترامون في الطريق عليها والشرب كناية عن وصولها في سر يانها في نفوسهم وهذا السر يان بلا سر يان لان الوجود الحق يكشف عن المعدومات الكونية فلا يبقى وجوده إلا وهو عين وجوده منسوب عند المعدومات اليها من فيض كرمه وجوده وقوله ولكنهم أي أهل الدبر المذكورين وقوله هموا أي صرفوا همهم إلى حقيقة عينها بمحور نقطة غيبها فكانت نقطة نفوسهم تنحى عنهم تارة وتثبت أخرى (هـ)

{وعندي منها نشوة قبل نشأتني * معي أبداً أتبقى وإن بلى العظم}

نشوة السكر نشاطه الحاصل في مبادئ الشرب إلى أن يدخل الشارب في أوائل الغيبة والنشوة بالله مزمن نشأ الطفل إذا شرع في أوائل الشبوبة بالارتقاء عن مرتبة الطفولية والدخول في مبادئ الشبوبة فهو يقول رضي الله عنه أن نشوة سكرى وخفة طربى قد كانت معي قبل نشأتني في مبادئ عمرى والضمير في منها للمدامة ومعى متعلق بتبقى وأبداً كذلك وقوله وإن بلى العظم الوالوالعطف على مقدر أي إن لم يسل العظم وإن بلى أو هي للعال أو لا اعتراض بناء على ما يقوله أهل المعاني كما قررناه في شرحنا هذا غير مرة وإن هنا وصلية لا تحتاج إلى جواب لكونها وردت لمحض التوكيد وتقوية للكلام والتجديد وبلى على وزن فرح من البلى بكسر الباء والقصر وهو خلاف الجدة وهذا البيت مشهور وبالحسن المذكور مشتمل على معنى بديع وهو أن نشوة هذه المدامة حصلت عنده من مبادئ عمره وهي لا تزال باقية في داخل سره وإن حصل الختام وبلت العظام فهي من المهد إلى اللحد وفي البيت الجناس اللاحق في نشوة ونشأة والطباق بين البقاء والبلى وقوله وإن بلى العظم إشارة إلى أن عمار هذا البدن الذي هو العظم لو بلى ولم يبق له أثر فلا تزول هاتيك النشوة بل تدوم بعد الجسد المعدم (هـ)

{عليك بها صرفاً وإن شئت مزجها * فعدلك عن ظلم الحبيب هو الظلم}

عليك اسم فعل بمعنى تمسك وأعلم أن عليك برد اسم فعل في الكلام لسكنه تارة يرد مع الباء وتارة بدونها فالذي يرد مع الباء يفسر بتمسك والذي يرد بدون الباء يفسر بالزم نص على ذلك الشيخ ومما ورد بدون الباء قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا عليكم أنفسكم وصرفاً حال من الهاء في بها والصرف الخالص وإن شئت مزجها أي خلطها بشئ فعدلك أي فاعراضك عن ظلم الحبيب بفتح الظاء أي عن ريقه هو الظلم لا غيره وحاصل البيت الأمر بتناول المدامة صرفاً خالصاً من غير أن يكون لها مزج بشئ من الأشياء وحيثما أردت مزجها فلا تمزجها بغير ظلم الحبيب فان ذلك المزج هو الظلم منك لها وأعلم أن كثيراً من المتكلمين على هذا البيت قد راموا تأويله وطلبوا تفسيله فمنهم من قال المراد من المدامة هنا لا اله إلا الله وظلم الحبيب الذي ينبغي أن تمزج به عند ارادة المزج هو قولك محمد رسول الله ومنهم من قال عليك بعرفة مولاك وتمسك بمن أولاك وإن بحثت عن غير الذات فلا تتعد الصفات فانها ذات عظيمة وبها ترتاح العقول السليمة وقيل في البيت غير ذلك من المعاني وانما يدركها من العرفان يعانى فتأمل ما يناسب الشوق بحقيقة الذوق

وعنى بالتلويح يفهم ذائق * غنى عن التصريح للتعنت

وفي البيت الطباق في الصرف والمزج وإيهام الطباق في العدل والظلم فانك قد علمت أن قوله عدلك عبارة عن مصدر عدل عن الشئ إذا عرض عنه فيكون على حد قول الشاعر

لا تمنحني يا سلم من رجل * فتحك المشيب برأسه فبكي

وفيه الجناس المحرف بين الظلم والظلم (ن) عليك خطاب للريد الصادق وهي اسم فعل بمعنى خذ يقال عليك

زيد أي خذها كأن الأصل عليك أخذها وقال في الصحاح على زيد أو على زيد مناه أعطني زيدا وقوله بها أي
بالمداومة المذكورة وقوله صرفا أي بلا مزج والصرافة في هذا الشراب كناية عن فناء كل ما عدا الوجود الحق
ومشاهدة الوجود الحق الصرف به لا بالنفس المغيرة له ونظير ذلك قول الشيخ أبي مدين قدس الله سره
أدرها لنا صرفا ودع مزجها عنا * فحين أناس لا نرى المزج مذكنا
حضرنا فغبننا عند دور كثر منها * وعدنا كأننا لا حضرنا ولا غبننا

وقوله وإن شئت مزجها أي إن أردت يا أيها السالك خلط هذه المداومة المذكورة بغيرها يعني إن أردت
التزول من حضرة الجمع وهو توحيدك الصرف وهو شهود الحق بالحق إذا وصلت إليه وتحققت به وإن كل
ما عداه فإن فزجت ذلك الوجود الحق بصور الكائنات العدمية وقوله فعدك عن ظلم الحبيب عدك أي
انصرفا والظلم ماء الأسنان وبريقها والحبيب أي المحبوب وهو النور المحمدي الذي هو أول مخلوق من
نوره تعالى على معنى أنه أول تقدير عدي وتصوير اقتداري فكأنه ماء نفع الحبيب القديم ورشحات
شنا ياراشف النديم لأنها آثار اسمائه الحسنى وتجليات حضرات وصفه الاسنى وقوله والظلم بالضم يعني
أنه أن كان ولا يد من مزج الوجود الحق بالصورة التقديرية المعدومة في نفسها بحيث تظهر موجوده بذلك
الوجود الحق الواحد لا حد فليكن مزجها بما هو منها والكل منها (هـ)

{ فدونكها في الحان واستجها به * على نغم الأمان فهني بها غم }

فدونكها أي خذها وتناولها فدونك حينئذ اسم فعل بمعنى خذ والكاف حرف خطاب والماء مفعول والماء في
دونكها للمداومة والحنان موضع المداومة قوله واستجها به أي اطلب جلوة المداومة به أي بالحنان والنغم بفتح النون
والغن جمع نعمة وهو صوت مشتمل على كيفية خاصة توجب طرب الطابع السليم وفرح القلب الكريم
قوله فهني أي المداومة بها أي بالنغم غم بضم الغين أي الغنية وما أحسن قول من قال المداومة بغير نغم غم وبغير
دسم سم وبغير نديم ندم وقول الآخر

ولا تشرب بلا نغم فاني * رأيت الخليل تشرب بالصفير

وقد علمت أن الشعر الملمح من جملة أسباب اهتزاز الأريحية عند بذل المكارم وقد قيل الكريم طروب وما
الطف ما يروى للرقاشي حيث يقول

نبت ندما في المرفى بذمته * من بعد اتعاب كاسات واقداح

فقلت قم واسقني واشرب وغن لنا * يادار مثواي بالقاعين فالساح

فما حسا ثانيا أو بعض ثالثه * حتى استدار ورد الراح بالراح

وما الطف قول الامام نضر الدين الرازي صاحب التفسير الكبير ونقلتهم من خطه

شربنا على الصوت القديم قديمة * لكل قديم أول هي أول

فلو لم تكن في حيز قلت انها * هي العلة الأولى التي لا تمل

وفي البيت الجناس التام بين الحان والحنان والجناس المقلوب بين غم ونغم ويفهم من قوله واستجها به أنها
عزوس لأن الجلوة تكون للعروس فقد أشار بها إليها (ن) معنى دونكها هنا اغراء بالمداومة المذكورة أي
تناولها وخذها بتقدير تحقق في فنائلك واضمحلالك في الوجود الحق الذي أنت به موجود عندك على الوهم وهو
معنى شربها فإن الشرب ابطان ما هو ظاهر من المائات وقوله في الحان وهو حانوت الحانر الإشارة بذلك هنا
إلى كل شيء لأن هذه المداومة المكنى بها عن الوجود الحق الواحد لا حده ظهور وتجل وانكشف بتقدير كل
شيء وتصويره فكان كل شيء حانة على الاستقلال وكل شيء هالك لا وجهه كما أنه كل من عليها فان (هـ)

{ فاسكنك والهم يوما بموضع * كذلك لم يسكن مع النغم الغم }

قوله فاسكنك إلى آخرها جملة تعليلية كأن قائلا يقول لم أمرت بتناولها في حانها على نغم الحانها فقال فيها

سكنت الى آخره واعلم ان بعض الرواة لهذا الديوان يروون قوله كذلك لم يسكن مع النعم بالنون المكسورة والعين المهملة المفتوحة على انها جمع نعمة التي تكون بمعنى الانعام وبمعنى النعم به ويكون المعنى على الرواية كذلك أي كما ان المدامة ما سكنت مع الهم ينزل في يوم من الايام كذلك النعم لا تسكن مع الغم في موضع واحد وعندى ان هذه الرواية تحريف بل الصواب كذلك لم يسكن مع النعم الغم بفتح النون المشددة وبعد ما غن محجمة على انها جمع نعمة كما سبق في البيت قبله وذلك لان البيت الذي قبله مشتمل على الامر بتناولها في حانها بنغم ألحانها وهذا البيت تعليل له فاذا كانت الرواية مع النعم بالنون المفتوحة والغن المحجمة كان التعليل لشئيين بشئيين على سبيل ألف والنشر المراد وذلك ان قوله فما سكنت والهم يوم ما موضع يكون تعليلاً لقوله فدوتكها في ألحان وقوله كذلك لم يسكن مع النعم الغم يكون تعليلاً لقوله واستجلبها به على نغم ألحان وهذا ظاهر مع ما فيه من زيادة الجناس المطرف في قوله نغم ونغم ومع ما فيه من مناسبة المقام في الانعام والمدامة بخلاف النعم بكسر النون والعين المهملة المفتوحة على انها جمع نعمة لا يناسب السياق ولا السباق الا بارتجاع عظيم وتكاف جسيم فافهم قوله والهم منصوب على انه مفعول معه والواو للعبارة ويجوز على ضعف والهم بالرفع على انه معطوف على الضمير المستكن أي سكنت من غير فاصل وقد استعمل مثله المتنبي حيث قال

يساعدن خلا يجتمعن ووصله * فكيف يخل يجتمعن وصدده

الشاهد في وصدده بالرفع على انه معطوف على النون في يجتمعن وحرف الروى مرفوع وأول القصيدة

أود من الايام ما لا توده * وأشكو اليها يستأوي جنده

يساعدن خلا يجتمعن ووصله * فكيف يخل يجتمعن وصدده

{ وفي سكرة منها ولو عمر ساعة * ترى الدهر عبداً طاعاً وذاك الحكم }

اعلم ان في هنا تعليلية اذ قد وردت للتعليل في الكلام الفصيح قال صلى الله عليه وسلم ان امرأة دخلت النار في هرة أي لاجل هرة الى آخر الحديث أي ترى الدهر عبداً طاعاً وذاك الحكم فيه لاجل سكرة منها أي من تلك المدامة ولو كانت هاتيك السكرة واقعة في قدر ساعة لان عمر ساعة هنا بمعنى قدر ساعة والحديث بقل وبقصر ندما نه ويروى على سكرة منها على ان على هنا تعليلية أيضا قال الله تعالى ولتسكبروا بالله على ما هذا ثم أي لاجل هدايته لكم ويجوز على رواية في ان تكون ظرفية ويكون التعليل مفهوماً من قوة الكلام كقولك ضربت العبد وقت اساءته فانهم يفهم ان المراد ضربته في وقت الاساءة لاجلها أي لكونه اساء فافهم قوله ولو عمر ساعة لو هنا وصلية والواو عاطفة على مقدر هو أولى بالحكم أي ان لم يكن عمر ساعة ولو كان عمر ساعة أو حالية أو اعتراضية على اصطلاح أهل المعاني ومثله قول النابغة

وانك كالليل الذي هو مدركي * وان خلت ان المنتأى عنك واسع

ولا تحتاج الى الجواب لما سبق من انها للتوكيد والتشديد لا للشرط وعمر بالنصب على انه ظرف زمان أي قدر ساعة والعامل فيه سكرة أي سكرة واقعة في عمر ساعة ترى الدهر عبداً طاعاً أي تعلم وتتحقق ان الدهر عبد طائع لك لاجل هاتيك السكرة الواقعة في قدر نظرة واعلم ان بعض من قلت بضاعته وغرته جماعته لما سمع ما روى عنه صلى الله عليه وسلم لا تسبوا الدهر فانه الله اعترض بان ذلك يرد قول الشيخ ترى الدهر عبداً طاعاً وذاك الحكم وشرع بعد اعتقاده صحة انتقاده يحجب من مكان قريب عن اشكال صعب

وانت على ما أنت غني نازح * وليس التري بالثري بتعريته

فن جملة ما به أجاب ورام به ان يفتح الباب ان ترى الدهر كلام مستقل وقوله عبداً يكون حالاً من فاعلى ترى أي وفي سكرة منها ترى أنت الدهر اذ تكون السكرة سيد الرؤيتك الدهر حال كونك أيها المخاطب عبداً موصوفاً بانه طائع وقوله ولك الحكم يكون قيداً لقوله ترى الدهر أي ترى الدهر وتشاهده ولك الحكم في الكائنات عند صدور تلك المشاهدات والصواب في الجواب ان الدهر افظ مشترك فيطلق تارة بمعنى الله جل وعلا كما في الحديث ويطلق تارة بمعنى الزمان ومنه قوله تعالى حكاية عن الكفار وما يهلكنا الا الدهر فلم يكن بمعنى

الزمان لما صدر الحكم على القائلين بالكفر فتأمل والمراد منه في البيت المعنى الثاني قوله طائعا صفة عبدا وهذه الصفة أفهممت أن المراد بالعبودية معناه اللعوى من عبادة الدابة أي ذلتها حتى أطاعتني فلما وصفه بالطاعة علم أن المراد منه ذلك المعنى لا معنى الرقيق المقابل للحر فانه غير مراد قوله ولك الحكم أي ترى الدهر عبدا طائعا والحال أن لك الحكم عليه لأن له الحكم عليك وأن أطاع أذربما يتوهم أن اطاعته تصيره حاكما كما في قوله صلى الله عليه وسلم من أطاع الله أطاعه كل شيء وما أحسن قول صاحبنا المرحوم السيد محمد القدسي الشافعي الشهير بابن حنبل المدرس بالمدرسة العذراوية بدمشق المحمية من قصيدة فريدة
لاحكامه انتقادا لانام لانه * تقى أطاع الله في السر والجهر
وما أحسن المقابلة بين الساعة والدهر فانه جعل السكره فيها في مقدار ساعة موجبا للحكم على الدهر بانه يباه
وما ألفت قول من قال

إذا ما ندبني علمي ثم علمي * ثلاث زجاجات لمن هدير
خرجت أجزال ذيل تيهها كائن * عليك أمير المؤمنين أمير
(ن) قوله منها أي من المدامة المذكورة وقوله ترى خطاب للمريد السالك في طريق الله تعالى على الصدق في أحواله وقوله الدهر المعنى فيه زمانه أي مدة عمره في الدنيا وقد يراد بالدهر هنا مدة الدنيا كلها وقوله عبدا طائعا أي خادما يخدمك في كل ما تريد ولا يعصاك في شيء بسبب فنائك عنك وخروجك عن انانيتك وشهودك ربك ربك بعدما كنت تشهد نفسك بنفسك أذربك بنفسك وقوله ولك الحكم أي التحكم على كل شيء (اه)

(فلا عيش في الدنيا لمن عاش صاحبا * ومن لم يمت سكرابها فاته الخمر)

(على نفسه فليترك من ضاع عمره * وليس له فيها نصيب ولا سهم)

قوله فلا عيش الظاهر أن المراد من العيش هنا اللذة في الحياة والنعيم فيها كما يقال فلان في لذة وعيش ونعيم ويجوز أن يراد بالعيش الحياة أي لا حياة في الدنيا لشخص عاش أي بقي حيا مع الحق وقوله ومن لم يمت سكرابها فاته الخمر الخمر بالخمر المهملة والزاي الرأى السديد يقال فلان له خمر أي رأى سديد ومن شرطية أو موصولة فعلى الأقل يكون فاته الخمر جواب الشرط وعلى الثاني يكون خبرا مبتدأ قوله سكرام فمفعول لأجله لقوله يمت أي ومن لم يمت لأجل السكر بها ويجوز أن يكون حالا أي سكران وحاصل البيت أن هذه المدامة عيش الحياة وربح الممات وذلك أن من عاش في الدنيا خاليا من محبتهم فهو جسد بلا روح وتاجر بلا فتوح يفسدوا وروح كالجسد المطروح ليس له خلاق ولا يتحلى بحمائل أخلاق ومن مات صاحبا عن شرابهم ولم يكن معدودا من أحبائهم فقد مات الميتة الجاهلية ولم يسم إلى المراتب العلية

ألا يا أيها الساقى * أدرك أسات أحداق * ولا تقطع مودتنا

وواصل كل مشتاق * ولا تبخل على الفاني * ببذل جمالك الباقي

وما ألفت قول من قال

سكران وجد لا أزال مولها * باليت شعري ما سقاني الساقى

ومن علم حال الشيخ عند وفاته ومفارقة حياته تبين أنه مات بها سكران وزال عن الدنيا ولم يأن لا يعرف سوى الحبيب الذي منه قريب ولدائه محب فقال على نفسه فليترك إلى آخره وتقدير الكلام من ضاع عمره وليس له فيها نصيب ولا سهم مصيب ويروي وليس له منها وما أحسن جعله فعل الشرط ضياع العمر كانه محقق ليس فيه ترتيب والافالقانون في مثل هذا التركيب أن يقال من فقد عمره مع عدم النصيب من هذه المدامة فقد ضاع عمره ولقي الخسارة والندامة وأما الشيخ فانه قال من ضاع عمره في محو الدنيا والاجتهاد فيها على النصيب الأدنى فقد باء بالخسران المبين فليترك على نفسه فانه من النادمين واللام في فليترك لام

الامر والفاء في جواب الشرط أي من ضاع عمره فليكن على نفسه قال بعضهم
 إذا كان هذا الدمع يجري صباية * على غير ليلى فهو دمع مضيع
 وقال آخر فوا أسفى أن لأحياة هنيئة * ولا عمل يرضى به الله صالح
 واعلم أن الشيخ قد كان مشربه مشرب العشق وكان يظهر عليه الحال في جميع الأحوال فكان كما قيل يطرب
 لصير الباب وطين الذباب وقد سمع قصارا يقول
 قطع قلبي هذا المقطع * لا كان يصفو أو يتقطع
 فأخذله من القصة حصاة وصار يقول بغرام وهيام قطع قلبي هذا المقطع وأخذله من قوله لا كان يصفو
 أو يتقطع معنى لنفسه يعني لاصفا قلبه من السكودرات البشرية والعلائق الحسية ولا يتقطع بالفناء عن
 الوجود والالتفات إلى باري كل موجود فهو بين المرادين واقف بين العدمين * ومن لطيف مواقفه التي
 أوجبت سكب مدامه أنه كان آتيا من بعض الجمعيات ليلا فسمع الحرس في السوق وحادي طريقهم لركبهم
 يسوق يتشدون على بعض آلات الطرب والشوق من وادهم قد اقترب
 مولاي سهرنا نبتني منك وصال * مولاي فلم تسمع فتمنا الخيال
 مولاي فلم يطررق ولا شك بان * ما نحن إذا عندك مولاي ببال
 فأخذ الشوق بالطوق وبادر الغرام في السوق وجذب بزمامه عند سجع جامه ونادى لسان حاله عند
 انسداد المعتاد من مقاله أسكان طيبة هل من قري * فقد دفع الليل ضيفا غريبا
 وما ج وما ج وعجم وما عاج ومزق أطواقه وعالج أشواقه وخرج عن حسه عند وجدان أنسه وألقى
 ماعليه عند مآلقي ما صار اليه وعن العلائق تعرى ومن غيرهم تجرد وتبرى وصاح وباح وبكى وناح
 وأخذ المعنى من ذلك المعنى وحركه الطرب عندما تواجد واقترب وكانت ليلة ركض فيها خيله وساق في
 ميدان الخنين وسبق في مضمار الانين نغاء القوم نهارا تراهم سكارى وما هم بسكارى فلقوا اليه ما ألقى
 الهميم وخلعوا عليه ما خلعه عليهم وقالوا هذه الاثواب فقال والذي فتح الباب لا يرجع إلى شيء سلبه
 الشوق السالب وغلبني عليه الوجد الغالب مضى ماضى وقضى الرب ما قضى فخذوا ما أصابكم
 والبسوا أثوابكم واغتموا أثوابكم وأما أنا فقد فزت بتلك الحال والحال ما حال فلذلك ترى كلامه يظهر
 مراره في دوام السكرات في الحياة وعند الممات * ومما اتفق لهذا المسكين الذي ليس له سوى ربه معين
 من الشعر المسمى مواليا

جاني الحبيب يعاتبني على الغفلات * وقال من بعدنا طابت لك النونات
 فقلت والله ماذا نوم دى سكرات * تبقى إلى أن يقولوا بالمحبة مات
 (ن) قوله لا عيش يعني أن حياته لما كانت حيوانية لا إنسانية كان لأحياة له وقوله في الدنيا أي في هذه الحياة
 الدنيا قال تعالى اعملوا إنما الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر في الأموال والأولاد وقوله صاحبها
 أي من تفرغ فيها للعب واللهو والزينة والتفاخر والتكاثر ولم يسكن بالمداومة المذكورة فيغيب عن هذه الأشياء
 الجنسية فهو ميت عن الحياة الإنسانية وقوله ومن لم يمت سكر أي بان استوعب أوقاته كلها في مشاهدة الوجود
 الحق وصار لم يشعر بشيء سواه فقد فاته الحزم واضاع الصواب وخسر أوقاته وأفسد أحواله والبيت الثاني
 واضح (هـ)

*(شرح ألفاظ الشيخ * قال قدس الله سره ملغزافي صقر)*

{ ما اسم طيرا إذا نطقت بحرف * منه مبداء كان ماضى فعله }

{ وإذا ما قلبته فهو فعلى * طربا أن أخذت لغزى بحله }

اعلم ان هذا في صقر والحرف الذي هو مبدؤه صاد وهو فعل ماض من الصيد وهو فعل الصقر وأما قلبه فهو رقص وأشار إليه بقوله وإذا ما قلبته فهو فعل طربا وفعله لاجل الطرب هو الرقص وقوله ان أخذت لغزى بحله تمة للبيت يعني ان كنت أخذت لغزى هذا بسبب حله أي لتعله وتبين اشكاله فافعل ما ذكرته لك فانك تحله وقوله مبداء خبر مبتدأ محذوف أي هو مبداء أي مبدأ الاسم وان شئت جعلته بدلا من حرف واسم كان ضمير يعود الى الحرف واطلاق الحرف على ما ذكر مجاز لان المراد اسم الحرف لا الحرف وفي البيت الاول الطباق بين الحرف والفعل والفعل في قوله فعل لغزى فيكون بينه وبين الفعل الاول نوع مجانسة فتأمل (ن) الصقر الذي كور كناية عن الروح الامري المنفوخ منه في جسمه فكانه طير يبعد عن عالم الطبيعة ويغيب في قنائه المكوت وهو قائم بأمر الله وتاء نطق مفتوحة والخطاب للسالك في طريق معرفة الله تعالى وقوله مبداء بابدال الهمزة ألفا فان أصله مبدؤه وقوله فعله أي فعل ذلك الطير بأن تقول صاد فكان الروح الامري لما توجه من أمر الله تعالى على تدبير الجسم صاده بالاستيلاء عليه حين نفخ فيه الروح وقوله وإذا ما قلبته فقلبه كناية عن ظهور ذلك الروح في الجسم المنفوخ فيه بالانتكاس فيصير نفسا مدبر الطبيعة الجسم وقوله بحله حله كناية عن قطع العلائق النفسانية والشهوات الطبيعية حتى ترجع النفس روحا أمرية وتخل من عقل العقل وقيود الطبيعة الحيوانية (هـ)

{ وقال رحمه الله تعالى ملغزا في حنطة }

{ ما اسم قوت يعزى لا أول حرف * منه بئر بطيية مشهورة }

{ ثم تصحيفها لتأنيب ماوى * ولنا مركب وباقيه سورة }

اعلم ان هذا اللغز في حنطة وذلك ان الحرف الاول حاء وفي المدينة المنورة بئر يقال له بئر حاء فلذلك قال يعزى أي ينسب من العزو وهو النسبة هذا ما ذكره المحدثون ولكن قال في القاموس ويرجى كفه على أرض بالمدينة المنورة ويصحفها المحدثون بئر حاء اه فاذكره الاستاذ رحمه الله تعالى مبني على ما قاله المحدثون وقال في القاموس عند ذكر حرف الهجاء الحاء حرف هجاء وبعده واسم ربحل نسب اليه بئر حاء بالمدينة المنورة وقد بقصر والصواب يرجى كفه على وقد تقدم اه وقوله ثم التي هي أحد حروف العطف لترتيب والتراخي وهي مبتدأ أول لارادة لفظها وتصحيفها مبتدأ ثان وماوى خبر المبتدأ الثاني والصغرى خبر المبتدأ الاول ولثانيه متعلق بقوله ماوى تعلق الصفة المتقدمة على موصوفها والمراد من تصحيف ثم يم وهو البحر وثانيه أي ثاني ذلك القوت نون ولاشك ان البحر ماوى لانون اذ هو بمعنى الحوت واليم مركب لنسالة الناس تركبونه حيث يسرون في السفينة وقوله باقيه سورة يريد ما بقي من لفظة حنطة بعد ذهاب الحاء والنون والباقي الطاء والماء واذا مدت كلا من الحرفين المذكورين كان اسم السورة المعسوفة تحت مريم ولو أقيمت الحرفين على صورتهم ما بعد حذف الحرفين الاولين من غير مد كان اسم السورة حاصلا على أحد القراءات وقد علمت ان الالغاز يتسامح في بعض تصرفاتها (ن) قوله اسم قوت هو حنطة كناية عن الطبيعة الكلية المنقسمة الى حارة وبرودة ورطوبة ويموسة فانه نشأ عنها في جوف تلك القمر العناصر الاربعه النار والهواء والماء والتراب وتركب من هذه العناصر المواد الاربعة الجاد والنبات والحيوان والانسان فاذا انحلت هذه التراكيب رجعت الى العناصر والعناصر الى الطبائع والطبائع الى الطبيعة الكلية وهي السارية في جميع هذه المواد والمركبات وبها يقتات الكل فهي المكنى عنها هنا بالحنطة وظهورها في اربع مثل حروف حنطة فانها اربع وبعد الموت ترجع المولدات المذكورة الى مثل صورها من الطبيعة بعد تفرق عناصرها والحرف الاول الذي يعزى اليه البئر بطيية هو الحاء اول عالم الطبيعة لاقتضائه الهبوط من العالم الروحاني كالبرق قال تعالى وبئر معطية وقصر مشيد إشارة الى قلب الغافل المحجوب وقلب العارف المحقق وكونه بئرا

بطبيعة لان ذلك مخلوق من نوره صلى الله عليه وسلم ولكنه غلب عليه الاخلاذ الى الارض فصار قلبه يثرا وقوله
ثم تصحيفها لثانيه ماوى يعنى تصحيف ثم فتصير يم يعنى ان اليم مسكن الحوت وذلك اشارة الى ان حوت الحيوانية
الغالبية على النشأة الانسانية ساكن في بحر الطبيعة لا يخرج منه الى بر الارض والاعناية الهية وقوله ولنا
مركب أى انسان مركب اليم المذكور كما نركب بحر الطبيعة بواسطة مركب العنصر وقوله وباقيه سورة وهى
سورة طه وهو من أسمائه صلى الله عليه وسلم فان آخرة عالم الطبيعة نور محمد صلى الله عليه وسلم فاذا قطعه الى آخرة
وصل الى الحقيقة المحمدية والسورة القرآنية قال تعالى طه ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى الآية (٥٥)

{وقال رحمه الله تعالى ما غزافى نصير}

{اسم الذى أهواه تصحيفه * وكل شطر منه مقلوب}

{يوجد فيه تلك اذا قسمته * ضيزى عيانا وهو مكتوب}

اعلم ان هذا فى نصير سواء كان على صيغة فعيل بفتح الفاء أو بضمها على صيغة التصغير وتقريره أنك اذا قلبت
النصف الاول فهو من صاد ونون واذا قلبت الثانى فهو راء وياء وتصحيف الجزئين ضيزى وقوله عيانا بكسر
العين يعنى المعاينة أى يوجد وجدان معاينة وقوله وهو مكتوب قيد لا بد منه لان ضيزى تكتب بالياء وفى نصير
ياء ولو نظرت الى التلفظ لكان آخرها ألفا وليس فى نصير ما يتصحف بالالف فتأمل {الاعراب} اسم مبتدا
وتصحيفه مبتدأ ثان وخبر الثانى يوجد فيه تلك اذا قسمته ضيزى عيانا ٣ وذلك من اقامة الظاهر مقام المضموم وهو
العائد وكل شطر منه مقلوب جملة حالية مفيدة للحكم بان تصحيفه يوجد فيه قسمة ضيزى أى يوجد فى تصحيف
اسم من يهواه وهو نصير قسمة ضيزى بشرط أن يكون كل شطر من نصير مقلوبا وقوله وهو مكتوب جملة حالية
أيضا مفيدة لقوله يوجد فيه تلك اذا قسمته ضيزى فان ذلك لا يوجد الا بشرط أن تنظر الى الكتابة اذ لو نظرت الى
اللفظ لم يكن ذلك صحيحا كما بيناه آنفا فتأمل هذا ما هو منقول فى النسخ قاطبة وعليه تحرير ما كتبناه وعندى
ان فيه تحريفا ولو اجتمعت النسخ عليه وان الصواب هكذا يوجد فى تلك اذا قسمته ضيزى أى يوجد تصحيف اسم
من أهواه حال كون كل شطر منه مقبولا وفى هذه الكلمات الواردة فى القرآن أى يوجد فى ضمها والمراد لفظة
ضيزى كما شرحناه والذى أعتقده ان ما فى النسخ غلط وان الصواب ما ذكرناه اذ لو مشينا على ما فى النسخ لوجب
أن يكون الذى يوجد فى التصحيف المذكور تلك اذا قسمته ضيزى بجمعوها وليس مراد ذلك بل المراد لفظة
ضيزى فقط على ما أفدناه وانما توجد غالب نسخ ديوان الاستاذ محرفة مصحفة لانه أملاها وما كتبها بخطه وشعره
محتاج مع الفهم الحاذق والفكر الرائق الى مواد من العلوم كثيرة وفضائل من الفنون غزيرة وفقنا الله
تعالى لفهمه ورزقنا الوصول الى ادراكه وعلمه انه سبحانه اذا دعى أجاب واذا نودى سمع الخطاب (ن) قوله
اسم الذى أهواه أى أحبه وهو نصير بفتح النون وكسر الصاد قال تعالى نعم المولى ونعم النصير وقوله يوجد أى
تصحيف ذلك وقوله فى تلك اذا قسمته ضيزى أى فى قوله تعالى تلك اذا قسمته ضيزى وقوله وهو مكتوب جملة حالية
من قوله تعالى ضيزى فانه يكتب بالياء ويقرأ بالالف والمعنى فى ذلك ان الذى يحبه هو اسم نصير وهو نصفان
نصف فى الغيب وهو الذات الغيبية ونصف فى الشهادة بظهور الآثار الكونية وهو أسماء الذات وصفاتها
وقلب النصف الاول هو ظهور الذات فى حضرات الاسماء والصفات وقلب النصف الثانى هو ظهور الاسماء
والصفات فى حوادث الكائنات والتصحيف فى ذلك هو الدخول فى عالم الالتباس قال تعالى وللبسنا عليهم
ما يلبسون فيه نصير الاسم نصير بقلب النصفين والتصحيف ضيزى وذلك موجود فى قوله تعالى تلك اذا قسمته
ضيزى ومعنى ضيزى ناءضة (٥٥)

{وقال رحمه الله تعالى ملغزافى لبف}

{ما اسم شئ من النبات اذا ما * قلبوه وجدته حيوانا}

٢
(قوله ذلك من اقامتنا انما هو مقام المضموم وهو العائد) الصواب اسقاطه اه من هامش الاصل

{واذا ما صحفت ثلثيه حاشا * بدأه كنت واصفا انسانا}

اعلم ان هذا في ليف وتقريره انه من النبات قطعاً واذا قلبته كان فيل وهو المراد من قوله اذا ما قلبوه وجدته حيواناً لان الفيل حيوان قطعاً وقوله اذا ما صحفت ثلثيه حاشا بدأه كنت واصفا انساناً يريد ان لفظة ليف اذا صحفت ثلثيه وهما الباء بالباء الموحدة والفاء بالقاف وأبقى اللام وهي بدؤه على حاله كأن الحاصل من ذلك لفظة لبق على وزن كتف والبق الحاذق في عمله والحذق من أوصاف الانسان (ن) قوله ما اسم شيء من النبات هو اسم ليف النخل وهو كناية هنا عن الجسم الذي هو وعاء الروح الامرى ومحل ظهوره من شجرة طوبى الروح الأعظم السكى في السعداء ومن شجرة الرقوم التي أصلها في الجحيم وطلعها كأنه رؤس الشياطين التي هي طعام الاثيم كما ورد ذلك في الآيات القرآنية أى استمداده منها في جميع أحواله الظاهرة والباطنة في الاشقياء وكون ذلك من النبات بأشارة قوله تعالى والله أنبتكم من الارض نباتاً وقوله اذا ما قلبوه أى جعلوا خاصية ذلك الجسم باعتبار طبعه منقلباً الى الباطن والجاء علون ذلك القوى الملكية السارية في الاجسام العنصرية وهم الحفظة الموكون بنى آدم كما ورد في الحديث يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار وهم متحيزون الى عالم الملكوت ولا يظهر منهم في عالم الملك الاقوام المنيئة في تلك الاجسام وقوله وجدته أى وجدت بأيتها السالك في طريق الله تعالى ذلك الجسم المكنى عنه بالليف وقوله حيواناً يعنى انه يجده فيل حياً متحركاً بالارادة وقوله اذا ما صحفت أى غيرت حاله الطبيعية بزيادة النقط الارادية يا أيها السالك (هـ)

{وقال ملغزافى قري}

{ما اسم لطير شطره بلدة * فى الشرق من تصحيفها مشربى}

{وما بقى تصحيف مقلوبه * مضعفا قوم من المغرب}

قوله ما اسم لطير يريد لفظة قري والمراد من قوله شطره لفظة قم وهي بلدة في الشرق من عراق الجسم وأهلها كلهم شيعة وتشيعهم شنيع على ما يقال والله تعالى أعلم بحقيقة الحال وتصحيفها فم ومنه يشرب الانسان قوله وما بقى المراد منه رى وهو راء وياه وأذا قلبته فهو بر وتصحيفه بر اذا ضعف بر فهو بر بر قوم من المغرب قال فى القاموس وبر بر جميل جمعه البرابرة وهم بالمغرب وأمة أخرى بين الجبوش والزنج يقطعون مذاكير الرجال ويجمعونهم مهور نسايم وكلهم من ولد قيس عيلان او هم بطنان من جبر صنهاجة وكتامة صار والى البر بر أيام فتح افر بنقش الملك افر بنية اه (ن) القمري نوع من الحمام كناية عن الروح الانسانى وقوله بلدة فى الشرق اشارة الى حكم استيلاء الروح على ظاهر الجسم الانسانى وقوله من تصحيفها أى تصحيف هذا الاستيلاء الروحى وحانى على الظاهر بعد زوال نقطة النفس منه وقوله مشربى أى موضع شرابى الماء وغيره والمشرى أيضاً موضع شرب شراب المعرفة الالهية والحقائق الربانية وقوله وما بقى وهو رى وهو الارواء من الشراب الالهى وقوله تصحيف مقلوبه أى مقلوب رى وهو بر فان ذلك الارواء اذا تغير وانقلب على ظاهر الانسان صار بر بالفتح أى باراً (هـ)

{وقال ملغزافى نوم}

{ما اسم بلا جسم يرى صورة * وهو الى الانسان محبوبه}

{وقلبه تصحيفه ضده * فاعن به يعجبك ترتيبه}

{حاشيتا الاسم اذا افردا * أمر به والا من مصحوبه}

{ حُرُوفُهُ أُنِي تَحْيِيَّتُهَا * فَكُلُّ حَرْفٍ مِنْهُ مَقْلُوبٌ }

اعلم ان هذا الغزفي نوم وشرحه انه في الحقيقة اسم لا جسم لاسمائه لان الجسم يقتضي الصورة المحسوسة والنوم عبارة عن الرقاد والنعاس وهو امر يعرض للبدن فيعمر الحواس الظاهرة فهو من الامور المعنوية والتقدير النوم اسم ليس جسمه ترى صورته فيكون صورة منصوب على التمييز المحول عن نائب الفاعل وقوله الى الانسان محبوبه ظاهر لان النوم راحة للبدن فيكون محبوبا ومطلوبا للانسان واعلم ان في قوله * وقلبه تصحيفه ضده * اشكالا لان قلبه مون وتصحيف مون موت ولاشك ان الموت ليس ضد النوم بل يقال اخو الموت وقال تعالى الله يتوفى الانفس حين موتها والتي لم تمت في منامها فكيف يقال ان تصحيف قلب النوم ضد النوم * والجواب من وجهين الاول وهو الاول ان الفند يستعمل بمعنى المثل وبمعنى المخالف فالمراد بالضد من قوله ضده المثل لما ذكرناه ويجوز ان يكون بمعنى المخالف بناء على ان النوم يستلزم الحماية فهو ضد باعتبار ما يلزم النوم من وجوب كونه ملازما للحياة وقوله فاعن به أي اهتم به يعجبك ترتيبه أي في القلب والتصحيف وما أشبه ذلك والمراد من حاشيتي الاسم النون والميم وهو امر بالنوم فتقول ثم وقوله والامن بالهمزة والميم والنون يريد به خلاف الخوف بمعنى اذا أمرت بالنوم فهو مشروط بالامن لان الحكماء قالوا ثلاثة لا ينامون بردان وجائع وخائف وقوله حروفه أي متى تحييت أي متى تحييت حروف لفظه نوم فكل حرف منه مقلوب نفسه لان النون لا يستعمل بالانعكاس وكذا القول في الواو والميم { الاعراب } ما استهامة مبتدا واسم خبر وقوله بلا جسم متعلق بحذف على انه صفة لقوله اسم أي اسم مستقر بغير جسم وجملة قوله يرى صورة في محل جوعلى انها صفة لجسم أي بلا جسم مرثى في الصورة وصورة منصوب على التمييز المحول عن نائب الفاعل اذا اصل ترى صورته ولك أن تقول الاصل يرى رؤية صورة فتكون صورة منسوبة على انها مفعول مطلق على حذف المضاف اذا مراد ما اسم ليس له جسم يرى رؤية صورة بحسبة مشخصة بل يرى رؤية تصور وتعمل بصورة ذهنية عند تعقله وقوله وهو الى الانسان محبوبه أي للانسان كما تقول فاذن محبوب الى فعلى هذا الهاء في قوله محبوبه رائدة وقلبه مبتدا أول وتصحيفه مبتدا ثان وضده خبر والصغرى خبر قلبه وقوله فاعن به فعل أمر ويعجبك محذوم في جوابه أي ان اعتنيت به يعجبك ترتيبه وحاشيتا الاسم مبتدا أضيف الى الاسم ولذا حذف نون التثنية منه وقوله أمر به خبر المبتدا وبه متعلق بأمر وقوله اذا أفردا شرط في صحة الجمل اذا مراد حاشيتا الاسم أعني النون والميم يكونان أمر بالنوم اذا كانتا مفردتين عن بقية الحروف وقوله والامن معجوبة جملة اسمية حالية أي الامن معجوبة النوم اذا لا نوم مع خوف وحروفه مبتدا والشرط والجزاء في موضع الخبر (ن) أشار بالنوم الى غفلة القلب عن شهود تجليات الرب قال صلى الله عليه وسلم الناس نيام فاذا ماتوا انتبهوا وقوله وهو الى الانسان محبوبه لان فيه راحته وفي نوم الغفلة شهوته وقوله وقلبه تصحيفه صنوء أي قلب النوم مون وتصحيفه موت ولاشك ان الموت صنوء النوم أي أخوه فاذا قلب النوم باليقظة الحقيقية صار موتا اختياريا وقوله فاعن الخطاب للسالك وقوله حاشيتا الاسم اذا أفردا أشار بهما الى ابتداء حالته وانتهائها فيما قبل الموت الاختباري وقوله أمر به أي ثم فعل أمر من النوم وهو شهودا من التكوين في تلك الحالة (هـ)

{ وهذه الغز عجيب وأسلوبه غريب وهو في برغش بالباء الموحدة والزاي
والعين المعجمة والشين المنقوطة وذلك قوله }

{ ما لسم اذا قشست شعري تجد * تصحيفه في الخط مقلوبه }

{ وهو اذا تحفث ثانيه من * أنواع طير غير محبوبه }

{ ونقط حرفي فيه ان زال مع * ألف به يسع بخروبه }

(وَنَصْفُهُ الثَّلَاثَانِ مِنْ آلَةٍ * لِحُسْنِهِ فِي الضَّرْبِ مَنُوبَةٌ)
 (وَنَصْفُهُ الْآخَرُ نِصْفُ اسْمٍ مِنْ * جَانِسِهِ يَتَّبِعُ أُسْلُوبَهُ)
 (وَقَلْبُهُ قَلْبُ مَنْ فَوَهْمُهُ * مِنْ بَعْدِ لَامٍ كُلِّ انْجُوبَةٍ)
 (حَاشِيَتَاهُ عَوْدَةٌ بَعْدَ مَا * تَحْفَتَانِي الذِّكْرُ مَطْلُوبُهُ)
 (وَالْجِيمُ فِيهِ أَنْ تَعُدَّ آلَهُ * وَالذَّالُ جِيمًا فِيهِ مَحْسُوبُهُ)
 (مِنْ بَعْدِ حَرْفَيْنِ بِهِ صُحُفًا * وَالزَّايُ وَأَوْفِيهِ مَكْتُوبُهُ)
 (صَارَ اسْمٌ مِنْ شَرْفِهِ اللَّهُ بِالنَّشْوَى كَمَا شَرَفَ مَضْعُوبُهُ)

يريد إذا فتشت لفظ شعري تجد تحفيفه بعد القلب ذلك الاسم لان الباء تحفف باء والراء تحفف بالزاي والعين تحفف بالغين والشين على حاله قوله وهو أي ذلك الاسم من أنواع طير غير محبوبه اذا تحففت ثانيه والمراد برغش قوله ونقط حرف فيه ان زال مع الف به بيع بخروبه مراده نقطة الزاي اذا زالت وزال الالف والالف عبارة عن النين لان العين في حساب الجمل بالالف يصير برشا والبرش يباع بيع الهوان بخروبه لما فيه من الضر راوان المراد يباع بالقرار يطل لانه لا يؤكل منه الا الليليل اذالكثير منه مضر قوله ونصفه الثلثان من آله يريد بالنصف بز الزاء والباء ولاشك انهما ثلثا قبر وقبر آله له ومعرفة وقوله لِحُسْنِهِ الضمير لما فيه اللغز من الاصل وهو برغش لانه من أسماء الأتراك وكان بعض أمراءهم في مصر مسمى بهذا الاسم ولاشك ان القبر من آلات الأتراك فاعلم ذلك قوله ونصفه الآخر أي برغش لان النصف الاول بز والثاني غش والمراد انه نصف برغش وكونه مجانس له يتبع أسلوبه باعتبار انه يقال برغش أزغش من قبيل الاتباع في مثل حسن بسن وصندوق بدوق وقوله وقلبه قلب الخ لعله يريد قلب برغش وهو ما عدا الحاشيتين فيكون عبارة عن الزاي والغين فاذا قلب هذا القلب وضم مع اللام يجعله ناقبله صار زاي وفي الالفاز كل انجوبة وبعد فبيت القلب مشكل فتأمل وتذكره وأما قوله والجيم فيه ان تعدد له الى آخر الايات الثلاثة حاصلها ان يصير برغش يوشع ولكن حصل لنا فهم في هذا الصنع يترب أن يكون من قبيل الالهام لامن نتائج الافهام وذلك ان نقول المراد من الجيم ثالث حرف برغش ومن الدال رابعها لان ذلك رتبته في حروف الجيم فمصدر المعنى اجعل الحرف الثالث في برغش رابعا والاربع ثالثا واذا فعلت ذلك فهو برغش وصحف حرفين بعد ذلك وهما الباء والغين فالباء تحفف بالياء والغين تحفف بالغين واجعل الزاي واوا قبل ذلك كله تتم لفظة يوشع فتأمل ذلك تجد عجبا والله ثم بالله اني لم استغفرك من شيخ ولا من رفيق وانما كان ذلك فتحا من الله تعالى ببركة الاستاذ صاحب الايات (ن) برغش من أسماء الأتراك ليس بهربي اشارة الى عالم الوهم المتولى عنى كل حيوان وقوله فتشت خطاب للسالك الذي يغتش على أحوال نفسه ليعرف ما كنى عنه الناظم باسم برغش كما ذكرنا بانه الوهم الحيواني وقوله تجد تحفيفه أي تحفف شعري وقوله مقلوبه مفعول تجد أي مقلوب شعري ومقلوبه برعش وتحفف برعش برغش وهو الاسم المذكور فان تحفف هذا الاسم الوهمي بعد قلبه راجع الى قوى الملك القاذض من ملائكة اللوح المحفوظ وهما الحقيقة العزرائيلية والحقائق الثلاثة الملكية هي الحقيقة الاسرافيلية النافخة في الصور الجسمانية والحقيقة الميكائيلية المقيمة للأجسام العنصرية والحقيقة الجبرائيلية المقيمة للنفوس البشرية بالعلم والادراك وتغيرها من جميع النفوس وقوله وهو أي اسم برغش وقوله اذا تحففت ثانيه أي الحرف الثاني منه وهو الزاي بان حذف منها النقطة فانها تصير راء وقوله من أنواع طير غير محبوبه لا يحبها الناس لاذيتها وهو برغش والكناية بذلك عن النفوس النباتية الزائلة منها نقطة

الانسان قال تعالى والله انبتكم من الارض نباتا وقوله ونقط حرف فيه ان زال مع القلب الخ فانه يبقى برش
والبرش بالسكون نوع معروف من المعاجين المركبة يستعمله أهل الجهالة والبطالة والكناية بالبرش
عن زخارف الدنيا وزينتها التي توجب الغيبة والسكر فان برغش الوهم اذا زال ما في وسطه من القوى الملكية
صار برشامسكرا يخرج به العقل الانساني عن مقتضى ادراكه فلا يساوي صاحبه خروبه عند أهل الكمال
والعرفان وقوله جنسه في الضرب أي ايقاع النعمات وقوله منسوبة صفة لآلة أي منسوبة تلك الآلة لجنس
القبز في الضرب المذكور كني بذلك عن حركات العروق والشر يانات في البنية الانسانية فان حركاتها
منتظمة للاعتدال في الامزجة فاذا اختلفت فسد المزاج وقوله نصف اسم من جانشه أي جانش برغش بان
وازنه وقوله يتبع أسلوبه وهو الاتباع في الوزن وهو قولك برغش بالراء المهملة اسم للبعوض الذي تقدم ذكره
فان غش نصف برغش والنفوس النباتية تجانس الوهم في عدم التحقق به وقوله وقلبه أي قلب برغش وهو
الزاي والغين وقوله قلب أي انقلاب بتقديم الغين على الزاي فيصير غز وقوله لمن فهمه أي لانسان فهمه
مدرك وقوله من بعد لام أي يجعل غز بعد لام فيصير لغز وقوله كل أجوبة مفعول فهمه فان الغز انما يقصد
به صاحب الفهم الجيد الذي يفهم الجائبات وهذا اللغز يقصد به العارف الكامل الذي يفهم عجائبات الملك
والملكوت وقوله حاشيتاه أي الباء والشين من برغش وقوله عوذة أي رقية وقوله بعد ما صحفنا بان تجعل الباء
باء والشين سينافصير ذلك يس وهي سورة من القرآن رقية لمن برقى وكذلك الوهم أوله وآخره اذا صحف بازالة
الخطأ منه كان أمره الهيا يلحق به المتبحرون ويتحقق به المتحققون وقوله في الذكر أي في القرآن لانها سورة منه
وقوله مطلوبة أي يطلبها العارفون بالله تعالى يستعيدون بها في شدائدهم وقوله والجيم فيه إلى آخر الآيات فانه
يصير يوشع وهو اسم نبي من أنبياء الله تعالى وقوله كما شرف مصحوبه وهو موسى عليه السلام فانه كان مصحوبا
له لانه فتى موسى عليه السلام الذي قال تعالى في حقه واذ قال موسى لفتاه لا أبرح الآية وفتاه هو يوشع بن
نون والاشارة بذلك ان الوهم يخرج منه بتقديم ما تأخر ما تقدم وتغيير قوة نقطة بالتحريف اسم
الروحانية الكاملة من ميراث يوشع النبي عليه السلام (هـ)

{وتال ملغز في قطرة}

{ما اسم شيء من الحيا * نصفه قلب نصفه}

{واذا رخصم اقتضى * طيبه حسن وصفه}

هذا الغز في قطرة ولاشك ان القطرة واحدة القطرات وهي من الحيا الذي هو المطر نصفه الواحد قط ونصفه
الاخر اذا قلبته فهو هر والمهر القطر وترخييه ان تحذف الهاء منه فيصير قطرا ولاشك ان القطر شيء حلو وهو
طيب يقتضى ما فيه من الطيب ان يكون وصفه حسنا (ن) الحيا المطر والروح من شأنها الاستحياء من الحق
تعالى لقربها منه بكونها من أمره ونصف ذلك الاسم قط والقط بالكسر هو الهركناية عن النفس المتولدة من
الروح وطبيعة الجسد وقوله قلب نصفه فنصفه وقلب ربه هو القط يعني ان النفس كيفما تقلبت
فهى نفس (هـ)

{وتال ملغز في حلب وهو عجيب}

{ما بلدة بالشام قلب اسمها * تحفيفه أخرى بأرض الجحيم}

{وثلثه ان زال من قلبه * وجدته طيرا شبحي النعم}

{وثلثه نصف وربع له * وربعه ثلثاه حين انقسم}

هذا اللغز في حبيب وهي في الشام لان الشام من الفرات الى العريش فقلب تكون داخله في الشام وقلب حلب
 بلح وتصحيف بلح بلح وهي من أرض البجم قوله وثلاثة ان زال من قلبه وجسده طير اشجى النغم وذلك ان قلبه بلح
 واذا ازلت من قلبه اللام فهو بجم بالباء الموحدة والحاء المهملة وهو طير من الطيور وما أحسن قوله من قلبه
 فانها محتملة لوجهين كلاهما صحيح الأول أن يكون المراد من قلبه الحرف الاوسط لان قلب الكلمة عبارة عن
 وسطها فان قلب حلب بلح واللام قلبها أي وسطها الثاني القلب الذي هو بمعنى عكس الكلمة والطير الذي
 أراده بجم بالباء والحاء وصوته محن فلذلك قال شجى النغم قوله نصف وربيع له أقول ثلث حلب اللام وهي في
 حساب الجمل ثلاثين والحروف الثلاثة كلها بأربعين واللام ثلثها باعتبار انها حروف ثلاثة والثلاثون نصف
 الأربعين وربيعها لان نصف الأربعين عشرون وربيعها عشرة فقد ثبت ان الثلث الذي هو اللام نصف العدد
 وربيعه قوله وربيعه ثلثاه المراد هنا ثلثا الثلثة وثلثاها حرفان والمراد من قوله وربيعه عشرة في العدد والعشرة
 مأخوذة من الحاء والباء فهما ثلثان من حيث الحروف وهما ربيع من حيث العدد لان مجموع العدد أربعون
 والعشرة ربعها وهي حاصلة من الباء والحاء وهما ثلثان من حيث الحروف فثبت قوله وربيعه ثلثاه حين انقسم
 فتأمل (ن) قوله ما بلدة بالشام أي في قطر الشام وكونها بالشام أي عن شمال بيت الله وهو القلب بيت الروح
 التي هي من أمر الله تعالى وهو في الجانب الشمالي من الجسم الانساني منبع العلوم الالهية وقوله قلب اسمها الخ
 فان الاسم المنعزبه وهو حلب اذا قلب وصحف بان قلب من جانب الشمال الى جانب اليمين صار القلب نفسا
 وصارت العلوم الالهية بالتصحيف علوما كونية ومدارك نفسانية معجمة المعاني بعدما كانت معرفة المباني
 وقوله وربيعه ثلثاه حين انقسم أي باعتبار الحساب والعدد وكذلك العلم الالهي منه ما هو متعلق بروحانية القلب
 فيطير في عالم الملكوت الاعلى ويتنغم بالمعاني الربانية ومنه ما يحوم في ملك الارض وملكوتها وله انقسامات
 وتداخل في عوالم الغيب من نصف وربيع وثلث وثلثين على حسب اتصال العوالم بعضها ببعض وانفعال
 بعضها عن بعض (هـ)

{ وقال ملغزاني بطيخ }

{ خَبِرُونِي عَنْ اَنْشِيمِ شَيْ شَهِي * اِسْمُهُ ظَلٌّ فِي الْفَوَاكِه سَائِرِ }

{ نَصْفُهُ طَائِرٌ وَاِنْ مَحْفُومًا * غَادِرٌ وَاِنْ حُرُوفُهُ فَهُوَ طَائِرٌ }

قوله نصفه طائر يريد به نصفه الاول وهو بطاذا لشبهة في انه طائر ويبقى النصف الثاني وهو الباء والحاء
 وتصحيفهما بجم بالباء والحاء وهو طائر وصوته محن فقد علم ان هذا اللغز في بطيخ بفتح الباء ولا يصح الالغاز الاعلى
 اللغة المشهورة في بطيخ وهي فتح الباء ولا يصح على كسرهما وغادر وافي قوله وان محفوما غادر وابعسني تركوا
 أي تركوه بعد النصف الاول فهو طائر بعد التصحيف فافهم (ن) البطيخ هو الفا كهة المعروفة اشارة الى شهوة
 الجماع الحلال فانه يقرب الى العبادة بالنية الخالصية وله نتائج جسيمة وقوله خبروني يخاطب السالكين في
 طريق الله تعالى وقوله شهى أي تشتهيه النفوس لحرارتها وبرودة طبعه وقوله سائر بالسكون على لغة ربيعة
 باسكان المنسوب لانه حير ظل وكون كلا النصفين طائر ين من هذا الاسم المنعزبه لان شهوة الجماع الحلال
 طائر روحاني متوجه بسورة جسمانية ينتج طائرا آخر روحانيا لکن بتغيير النقط النفسانية (هـ)

{ وقال ملغزاني صقر }

{ يَا خَبِيرَ يَا الْغَزِيَّيْنِ لَنَا مَا * حَيَوَانٌ تَصْحِيفُهُ بَعْضُ عَامِ }

{ رُبْعُهُ اِنْ اَضْفَيْتَهُ لَكَ مِنْهُ * نَصْفُهُ اِنْ حَسَبْتَهُ عَنْ تَمَامِ }

يريد ان لفظة صقر تصحيفه صفر بالقاء وهو بعض عام لانه شهر من السنة قوله ربه مبتدأ ونصفه خبره ومعنى ذلك ان ال ربع منه في العدد يصير نصفاً اذا أضفته لباء المتكلم وذلك أنك تقول في صقر صقري فيصير حسابه في الجمل أربع مائة وربع حروفه بعد الاضافة الراء وهو نصف العدد حيث لا نها بحساب الجمل مائتان فقد ثبت قوله ربه نصفه وقوله ان حسبه عن تمام بقية البيت وما في قوله بين لنا ما استفهامية وهو آخر المصراع الاول (ن) صقر اذا نقص منه نقطة واحدة من القاف صار صفراً أحد شهرور السنة فهو بعض عام وكذلك الروح المنفوخ في الجسم اذا نقص ظهورا في بعض مظاهره كالبحر مثلاً والسمع كان بعضاً من العام وهو الظهور التام الالهي الوارد في حديث المتقرب بالنواقل كنت سمعه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به وشهر صفر كان فيه نقصان عام الروح الامري من ظهوره في عالم الدنيا بموت النبي صلى الله عليه وسلم فيه كما ورد في الخبر وقوله ربه الخ اشارة الى ان ربيع مظهر الروح المكنى عنه بالصقر هو الماء العنصري لانه شرط اضافة الروح اليك فانها باعتبار عالمها متجردة عن العناصر الاربعة وهو النصف من بقية العناصر الثلاثة النار والهواء والتراب لان الماء سر الحياة كما قال تعالى وجعلنا من الماء كل شيء حي والحياة تصف كما ان باقي النشاء الانسانية النصف الآخر وقال تعالى وكان عرشه على الماء وهو نصف ما صار بعده والله اعلم والاحكم (هـ)

{ وقال ملغزاً في قنند }

{ أَيُّ شَيْءٍ حُلُوٌّ إِذَا نَلَبَّوْهُ * بَعْدَ تَحْصِيفِ بَعْضِهِ كَانَ خُلُوًّا }

{ كَادَ أَنْ زِيدَ فِيهِ مِنْ لَيْلٍ صَبَّ * ثَلَاثُ مَرَرٍ مِنَ الصَّبْحِ أَضْوَاءُ }

(ن) { وَلَهُ اسْمٌ حُرُوفُهُ مُبْتَدَأُهَا * مُبْتَدَأُ أَصْلِهِ الَّذِي كَانَ مَأْوًى } (هـ)

قوله أي شيء حلوى يد القنند وقلبه دتق والمراد من تصحيف بعضه القاف تصحيف بالقاء والحاصل دتق بدل مهملة ونون وفاء والنون مكسورة هو المريض وهو خلوى أي خال من الصحة فلذلك قال بعد تصحيف بعضه كان خلواً وكثير من الرواة يروى اللفظين بالحاء المهملة بمعنى الشيء الخلو ولا معنى له وإنما المراد كان خلواً أي خالياً من الصحة والبيت الثاني معناه ان زدت في اللفظ المغز فيه ثلثي الليل وذلك الباء واللام فيحصل قنند بل ولا يضر في الالغاز اختلاف حركات بعض الحروف فان قاف قنند مفتوح وقاف قنند بل مكسور وقوله من ليل صب يريد به الليل المظلم الى الغاية (ن) ضمير الجمع في تلبؤ السالكين في طريق الله تعالى وقلبه دتق وتصحيفه دتق بالكسر والباء الموحدة وهو غراء حلوتصاد به الطيور وقوله كان خلوى أي شيئاً حلواً والاشارة بذلك الى ان شهوة النفس دتق اذا قلبت وصحفت بان قويت وغفل صاحبها صارت شبكة تصيد طيور الزخارف الدنيوية والاعراض النفسانية وقوله من الصبح أضواءً اذا كان صاحب تلك الشهوة عارفاً بربه فزيد على ذلك العرفان والكشف صارت شهوة لذة واللذائذ كاهار وحانية والشهوات كلها جسمانية وقوله وله أي للاسم المغز به وقوله اسم هو لفظ قنند وقوله حروفه الخ يعني ان القاف أول حروف القنند وأول حروف قصب السكر الذي هو أصل القنند أي ما يعتصر منه وكان مأوى له ومسكناً لانه ترى فيه وكذلك مأوى الشهوة النفسانية وأصلها الناشئة منه قصبية الجسم الطبيعي المجوف النابتة في أرض الطبيعة (هـ)

{ وقال ملغزاً في طي }

{ اسْمُ الَّذِي تَمَنَّى حُبَّهُ * تَحْصِيفُ طَيْرٍ وَهُوَ مَقْلُوبٌ }

{ لَيْسَ مِنَ الْجَحِيمِ وَلَكِنَّهُ * إِلَى اسْمِهِ فِي الْعَرَبِ مُنْسُوبٌ }

{ حُرُوفُهُ أَنْ حُسِبَتْ مِثْلُهَا * لِحَاسِبِ الْجَسْلِ أَيُّوبُ }

طى قلبه بط وتضعفه بط وحروفه تسعة عشر لان الطاء تسعة والباء عشرة وكذلك أيوب فان الباء عشرة
والالف والواو والياء تسعة فصح قوله مثلها لحاسب الجمل أيوب (ن) طى اسم قبيلة من قبائل العرب وهي
كناية عن الكون الذي ينطوى وينتشر بأمر الله الذي هو كليم بالصر وقوله اسم الذي يسمى حبه أشار
بذلك الى شيخه واستاذه الشيخ الأكبر محي الدين بن عربي الحاسبي الطائفي فانه من قبيلة طى وقوله تضعفه
ظير وهو مقلوب فلاشك ان الكون الذي ينطوى وينتشر بأمر الله تعالى لقيامه به اذا قلب وصحف بالرجوع
الى الامر الالهى كان مثل الطير في طيرانه من الازل الى الابد قال تعالى وكل انسان ائزما طائره في عنقه وهو
ما قدره الحق تعالى عليه من تقلبات الامور بنزلة الطير الذي يطير من حضرة التقدير الالهى ويلزم صاحبه
ولا يجحد عنه وقوله حروفه ان حسيب الخ يعني ان عدد حروف أيوب تسعة عشر مقدار حروف طى فان الكون
كله مبتلى كابتلاء أيوب النبي عليه السلام لانه بمآله بعدد حضراته فانه الانسان الكبير المجموع وأيوب
عليه السلام هو الانسان الجامع المجموع وهو الانسان الكامل وابتلاؤه لاشتماله على ما يلايمه وما لا يلايمه (هـ)

(وقال ملغزا في قبيلة من قبائل العرب وهي هذيل)

*(سَيِّدِي مَا قَبِيلَةٌ فِي زَمَانٍ * مَرَّ مِنْهَا فِي الْعَرَبِ كَمْ حَيٍّ شَاعِرٍ)*

*(أَلْقِي مِنْهَا حَرْفًا وَدَعِ مَبْتَدَاَهَا * ثَانِيًا تَلْقُ مِثْلَهَا فِي الْعَشَائِرِ)*

*(وَإِذَا مَا صَحَّفْتَ حَرْفَيْنِ مِنْهَا * كُلُّ شَطْرٍ مُضَعَّفًا اسْمُ طَائِرٍ)*

قوله سيدي ما قبيلة في زمان الى آخر المصراع يشير الى هذيل وهي شهيرة بين القبائل وقد طلع منها شعراء
مجيدون وفصحاء محسنون حتى ان بعضهم جمع كتابا في شعر الشعراء الهذيليين ومنهم أبو مخرا الهذلي قوله
ألقى منها حرفا ودع مبتدأها ثانيا تلق مثلها في العشائر يريد بالحرف الذي يلحق الباء من هذيل فيبقى هذيل
فاذا صيرت أول الحرف ثانيا يبقى ذهل بضم الذال المحجمة وسكون الهاء وذهل بن شيان قبيلة والشيخ جعلها
من العشائر وجعلها في القاموس قبيلة وقوله واذا ما صحفت حرفين الخ وفي بعض النسخ واذا ما صحفت ثلاثين
وهو تحريف فاسد لان لفظة هذيل أربعة أحرف والاربعة ليس لها ثلث ولا ثلثان فالصواب واذا ما صحفت
حرفين والمراد تضعيف الذال من هذيل والياء كذلك فتصير الذال دالا والياء باء فتقول هدهد وذلك تضعيف
هدهد وهو الشطر الأول وبابل تضعيف بل وهو الشطر الثاني وكل منهما اسم طائر والهاء في منها للقبيلة
المذكورة في أول الأبيات والفاء الرابطة مخزوفة في كل شطر وكل مبتدأ مضاف الى شطر واسم خبر مضاف
الى الطائر ومضغفا حال من شطر (ن) هذيل إشارة الى النور المحمدي الذي خلق الله منه كل شيء وقوله
سيدي أي ياسيدي خطاب لحقيقة النور المحمدي الظاهر له في كل شيء وقوله في زمان مرأى هي من العرب
الغريبة في الزمان الماضي قبل عصر النبوة المحمدية وقوله كم حي شاعر يعني ان قبيلة هذيل طلع منها شعراء
مجيدون وفصحاء محسنون والنور المحمدي المخلوق من نور الله تعالى كم ظهرت منه نشأة انسان كامل
وصورة رجل عالم عامل وماهية زاهد عابد وحقيقة حيوان راكع ساجد وشخصية شيء نافع وصورة
أمر معنوي رافع وقوله واذا ما صحفت حرفين الخ يصير هدهد وبابل وهذان الطائران فالاول يدل على ملك
سليمان عليه السلام وهو ملك الدنيا والثاني يدل على ملك الآخرة لانه طير الطرب وهو العقل المستقيم
من النور المحمدي (هـ)

(وقال رضى الله تعالى عنه ملغزا في سلامة)

*(مَا أَنْتُمْ إِذَا مَا سَأَلَ الْمَرْءُ عَنْ * تَضَعِيفِهِ تَحْلَالَهُ الْغَنَمَةِ)*

{ فَصَفْ بِسَ لَهْ أَوَّلَ * مِنْ غَيْرِ مَا شَكَ وَلَا جَعَمَهْ }

{ وَإِنْ تُرَدُّ ثَانِيَةً فَهَوَّلَا * يَذْكُرُ السَّائِلُ كَيْ يَقْنَمَهْ }

{ وَإِنْ تَقُلْ بَيْنَ لَنَا مَا الَّذِي * مِنْهُ تَبْقَى بَعْدَ ذَا قُلْتُمْ مَهْ }

{ يَبْنِي لِي إِنْ كُنْتُ ذَا فِطْنَةٍ * فَأَنْتِي قَدْ جِئْتِ بِالترَّجَمَةِ }

أقول سلامة هو الاسم الملقب فيه ولا تحفيف له لأن الميم لا تحفيف لها وكذلك الهاء وكذلك الالف وأما السين فانها تحفف بالسين وكذلك اللام تحفف بالسكاف ولكن لا معنى لذلك فقد صدق قوله أخمه لأنه لا يقدر على تحفيفه على ما ذكرناه ونصف يس السين وهو أول حروف سلامة والمججمة على وزن مرجة بحمين وممين وهي ان لا سين كلامه كالتجميم واخفاء الشيء في الصدر وما في قوله من غير ما شك زائدة قوله وان ترد ثانياً فهو ولا أراد لفظة لا النافية وهو اسم للام والالف اللينة وكذلك قال المحققون من قال لام ألف فقد غلط بل يقال لا وكان بعضهم قد قال فلان لا يحسن النطق بحروف الهجاء فلما نطق بها قال لام ألف فقال له الذي أمخنه لا فكان كلما نطق بقوله لام ألف يقول له لا ولا يخفى حسن الجواب لأنه تعلم للنطق بالصواب ونفى لما نطق به وأما قول القائل رجعت من عند سعيد كالحرف * تخط رجلاي بخط مختلف

وتكتبان في الطريق لام ألف * فهو من شعر المولدين وليس من كلام العرب العرباء قوله يذكّر للسائل كي يفهمه ابتداء كلام ولا تتمه للجواب وليس يذكّر منفيها بالكن اللفظ يوهم ذلك تأكيداً للالغاز قوله وان تقل بين لنا الى آخر البيت يريد ان الذي تبقى من اسم سلامة بعد السين وبعد لا هو لفظه وفي الكلام تورية من جهة ما لا نه يحتمل أن يكون المراد منه أي كفف عن طلب ما يبقى من اسم سلامة بعد السين ولا وليس مراد ابل المراد ان سألتني عما تبقى منه بعد ذلك قلت لك الباقي منه والامر كذلك قوله بينه لي ان كنت ذا فطنة فأنتي قد جئت بالترجمة أي أوخيت لك الامر كالترجمان الذي يوضح اللفظ المترجم والامر كذلك وقوله ان كنت ذا فطنة لا يلام قوله فأنتي قد جئت بالترجمة لان اللفظ المترجم لا يحتاج الى كمال الفطنة فتأمل فالشرط متعلق بقوله بينه لي بقطع النظر عن قوله ان كنت ذا فطنة فافهم ذلك فانه دقيق (ن) السلام من أسماء الله تعالى والسلامة البراءة من العيوب كناية هنا عن الحضرة الاسماءية الالهية وقوله اذا ما سأل المرء الخ يعني ان هذا الاسم لا يتحفف فلا يقبل التغيير والتبديل لانها حضرة قديمة والقديم لا يتغير وقوله فمنصف يس الخ فان ابتداء الحضرة المذكورة سورة يس التي هي قلب القرآن كما ورد في الخبر وذلك هنا بطريق النداء من جهة الغيب وهذا الامر يعين ولا شك فيه وهو متبين لا يخفاء فيه على صاحبه وقوله فهو لا أي حرف لام ألف وذلك هو قول لا اله الا الله لانه اظهر ما في التلب من التوحيد وقوله وان تقل يعني يا أيها السالك وقوله بينه لي الخطاب أيضاً للسالك في طريق الله تعالى (هـ)

{ وَقَالَ مَلْعُزٌ فِي شَعْبَانَ }

{ مَا اسْمُ قَتِي حُرُوفُهُ * تَحْكِيْمُهَُا إِنْ غَيَّرْتَ }

{ فِي الْمَطَّعِ عَنْ تَرْتِيْبِهَا * مَقْلَتُهُ إِنْ نَظَرْتَ }

{ أَدْعُوْلَهُ مِنْ قَلْبِهِ * بِعَوْدَةٍ مِنْهُ سَرَتْ }

هذا اللغز اشتهر به في شعبان وتقريره انك اذا غيرت حروفه في الخط عن ترتيبها وصحفتها يصير نعتسان ولم يقل اقلبه يصير كذلك لانه لا قلب يؤدي ذلك وانما يحصل ذلك بنوع تغيير وذلك بتقديم الباء وجعل العين بعدها

وجعل الشين بعدهما قصير بعشان وتصحيفه نعتان قوله ادعوله من قلبه الى آخر البيت اعلم ان تقرير البيت
الذال على ان يرد بقلبه قلب الكلمة وسطها ووسط شعبان الباء وانت اذا قلت باء فهو فعل بمعنى رجع فاذا
جعلتها جملة دعائية فتقول باء أى رجع فالعودة بالذال المهملة واحدة العودات فقلب الكلمة يصلح ان تكون
جملة دعائية مثلاً اذا قيل لك فلان سافر فتقول باء ان شاء الله أى رجع من سفره هذا أحسن ما قيل في هذا
الغرض (ن) شعبان هو شهر النبي صلى الله عليه وسلم كما ورد في الحديث رجب شهر الله وشعبان شهرى ورمضان
شهر أمتى

(وقال قدس الله سره ملغزافى بقلة)

ويقال لها البقلة الجمعاء وهى كناية عن النفس البشرية النابتة فى تراب الجسم بماء الروح الامرى وهواء العقل
المدبر ونار الطبيعة

{ ما اسم قوت لاهله * مثل طيب تحبه }
{ قلبه ان جعلته * آخراً فهو قلبه }

ما استفهامية مبتدأ وقوله اسم خبره وقوله قوت لاهله وهم الغافلون عن تجليات ربهم لقيامهم فى الحساسة
الدنيا بنفوسهم الجمعاء وقوله مثل طيب وهو ما يتطيب به من الرياحين لجسمهم لنفوسهم وقوله تحبه أى تحب
ذلك الطيب لذكاها المحبة عندهم وقوله قلبه أى قلب ذلك الاسم الملغز به وهو وسط بقلة فان وسط ذلك قل بين
الباء الموحدة والهاء وقوله ان جعلته أى جعلت ذلك الاسم الملغز به بعد ارج القاف واللام منه وقوله آخر
بان آخرته عن قلبه الذى هو لفظ قل ولا يفضل منه اذا نزع قلبه الا الباء الموحدة والهاء فتجعلهما آخراً وتقدم
عليهما ما قبله الذى هو قل وفيه عود النهم الى المنافع اليه وهو مرجع ضمير قلبه وذلك جاز كما قال تعالى وانه
لما قام عبد الله يدعوه أى يدعوا لله وقوله فهو قلبه أى ذلك المجهول يصير حينئذ لفظ قلبه والمعنى الممكنى عنه
ان النفس اذا زال نيلها أى ما فيها من الامر بالسوء وتبدلت وساوسها بالالهام بان جعلت متاخرة عن دعاويها
الباطلة وتبعت امر ربها ظاهراً وباطناً فنفسه حينئذ قلبه والقلب من امر الله قال تعالى ان فى ذلك لعبرة لمن
كان له قلب

(وقال قدس الله سره ملغزافى لوزينج)

وهو طعام معروف وأصله معرب يكي به عن زحف الدنيا ومتاعها العاجل

{ يا سيداً لم يزل فى * كل العلوم يحول }
{ ما اسم لشيئ لذىذ * له النفوس تميل }
{ تخفيف مقلوبه فى * بيوت حى نزول }

قوله يا سيداً خطاب للعالم الغافل عن معرفة ربه السيد فى قومه لمناسبة لهسم بتغلة نومه وقوله لم يزل فى كل
العلوم أى الرسمية دون العلوم الحقيقة فانها الذواق لا تسطر فى الاوراق وقوله يحول أى يطوف بعقله
وفكره وقوله ما استفهامية مبتدأ وقوله اسم خبره وقوله لشيئ الجار والمجرور صفة لاسم وقوله لذىذ صفة لشيئ
وقوله له النفوس أى نفوس الخلق وقوله تميل أى تقبل عليه وتطلبه بحيث تؤثره على سيره وقوله تخفيف
مقلوبه يعنى اذا قلبت حروفه ثم صحت بتفسير نقطها وقوله فى بيوت أى تحت خيام الاستتار وقوله حى نزول
فانه مقلوب لوزينج بعد تصحيفه فان هذا الزحف الى نوى والمتاع العاجل اذا قلب وصحف يرجع الى زينة الله
التي اخرج لعباده قال تعالى قل من حرم زينة الله التي اخرج لعباده والطيبات من الرزق الآية فان المتحققين

بذلك في بيوت حتى نزول ولهم كمال القرب والوصول (هـ)

(وقال قدس الله سره ملغزافي حسن)

(مَا اسْمٌ لِمَا تَرْضِيهِ * مِنْ كُلِّ مَعْنَى وَصُورَةٍ)

(تَخْفِيفُ مَقْلُوبِهِ اِسْمًا * حَرْفٌ وَأَوَّلُ سُورَةٍ)

ما استفهامة مبتدأ وقوله اسم خبره وقوله لما ترضيه أي تقبله يا أيها السالك وتجبه وقوله من كل معنى أي أمر معنوي وقوله وصوره بسكون الهماء أي محسوس وهو كل حسن من معقول ومحسوس وقوله تخفيف أي تعبير النقطة منه وقوله مقلوبه أي مقلوب ذلك الاسم وهو نسم وتخفيفه يسع يجعل النون باء مثناة تحتية وقوله اسمًا حرف أي اسمان وحذفت النون لاضافته إلى حرف وهو حرف الهماء المهملة وقوله وأول سورة أي يس فانها أول سورة من سور القرآن (هـ)

(وقال رحمه الله تعالى من الوزن الذي يقال له دويبت)

(إِنْ جُزَّتْ بِحَيِّ لِي عَلَى الْإِبْرَقِ حَيٌّ * وَأَبْلَغُ خَبَرِي فَأَنْتَ أَحْسَبُ حَيٌّ)

(قُلْ مَاتَ مَعْنَاكُمْ غَرَامًا وَجَوَى * فِي الْحَبِّ وَمَا عْتَاضَ عَنِ الرُّوحِ شَيْءٌ)

ان شرطية وجزت بضم الجيم من جاز يجوز بمعنى مر والتاء للخطاب والحي عبارة عن بطن من بطون العرب والابرق على وزن أجر موضع معروف وحى بعده فعل أمر من التحية وكان الواجب أن يقول حي بالفاء لكن حذفت الفاء لضرورة الشعر وابلغ من باب الإبلاغ فقياسه أن تكون الهمزة للقطع لكن وصلها لضرورة الوزن ولو قال واذا كر خبري زال الأشكال لأن همزة اذ كر لا وصل في الأصل وقوله فأنى أحسب حي أحسب مجهول يتعدى إلى مفعولين الأول نائب الفاعل وهو الضمير المستتر وجوباً أي أحسب أنا وحى مفعوله الثاني والوقوف عليه لغة ربعة والألفا لقياس حيا أي أخبرهم بقصة موتي لئلا يستمروا على اعتقاد أنني حي فانهم هكذا يظنونني أي قل يا أيها المخاطب مات معناكم والمعنى اسم مفعول والضمير في معناكم للمخاطبين الذين هم الحي والمعنى عبارة عن المتكلم وغراماً وجوى مفعولان لاجله من مات أي مات لاجل الغرام والجوى وقوله في الحب قيد للغرام والجوى أي غرامه وجواه في الحب لا في غيره وما عتاض عن الروح شئ أي ذهب هدر أو ما عتاض عن روحه لا بقرب ولا بوعد ولا بسعد وقوله لي متعلق بقوله حي الثاني أي حي لاجل وعلى الابرق صفة حي أي يحيى نازل على الابرق والمخاطب في قوله جزت وحى وما بعدهما كل من يصلح للخطاب إذ ليس الخطاب لواحد بخصوصه وفي البيت الجناس التام في حي وحى (ن) قوله ان جزت الخطاب للروح المنفوخ فيه من أمر الله وقوله يحيى كناية عن حضرة الاسماء الالهية وتوجهات الصفات الربانية الرجائية فانها قبيلته التي نشأ منها وترى في حجرها وقوله لي من حيث أنه مظهر آثارها وموضع تجلي ليلها ونهارها وقوله على الابرق صفة حي والابرق الجبل الذي فيه لوان وكل شئ اجتمع فيه سواد وبياض فهو أبرق يكي بالابرق عن الوجود الحق الظاهر نوره على كل شئ ومروره به ظفروه بتجليه وكشفه عنه وكون الابرق له لوان لأنه جامع للاسماء والصفات الجمالية والجلالية وكونه جبلاً لارتفاعه وعلوه عن مشابهة كل شئ وقوله وابلغ الخطاب للمخاطب الأول وخبري مفعول ابلغ أي إلى ذلك الحي المذكور بأن تظهر مني باستيلائك على ما دو مقتضى طبيعتي وتركبي فان الروح تحكم على الجسم بحسب ما تقتضيه طبيعته وقوله أحسب أي يظنني من يراني من الناس وقوله قل خطاب للمخاطب الأول ودويبان لا بلاغ الخبر المذكور وقوله مات هو الموت الاختياري باليقظة من الحياة الوهمية وزوال الدعوى النفسانية وقوله وجوى بالتصغير ليناسب التصريح في قوله حي وشئ والجوى مقصوراً الحرقه وشدة الوجد من عشق أو حزن وقوله

عن الروح أى عن آثار ظهوره فى الجسد لبطلان الدعوى النفسانية وانكشف التدبير الالهى بالروح
الامرى وقوله بشئى أى بأمر من الامور الموجبة للاستقلال والتمتع بذى الجلال (هـ)
(وقال رضى الله تعالى عنه)

(عَرَجَ بِطَوِيلٍ فَلِي ثُمَّ هَوَى * وَادَّكَرَ خَيْرَ الْغَرَامِ وَأَسْنَدَهُ إِلَى)

(وَأَقْصَصَ قِصَصِي عَلَيْهِمْ وَأَبْلَكَ عَلَى * قُلْ مَاتَ وَلَمْ يَحْظَ مِنَ الْوَصْلِ بِشَيْءٍ)

عرج فعل أمر من التعرج وهو ان تكون سائر على طريق فتزل من السير عليهم امثالا الى يمينك أو شمالك
فقال فلان عرج الى يمينه أو شماله وطويل بضم الطاء وفتح الواو وسكون الياء وكسر اللام اسم مكان فيه ماء
فكأنه قال مل عن طريقك الى جانب طويل وعلى ذلك الامر بقوله فلى ثم هوى أى ما طلبت منك التعريج
الى المكان المسمى بطويلع الالمافيه من الحبيب وفتح الشاء بمعنى هنالك أى فلى فى طويلع وهوى بضم الهاء
وفتح الواو وتشديد الياء تصغير هوى والمراد منه هنا المهوى أى المحبوب كما نص عليه المحققون فى قول الشاعر
* هوى مع الركب اليماني ألبت فانهم اجفوا على ان المراد بهواى من هوى أى مطلوبى ومن أحبه قوله
واذ كر فعل أمر مضموم الكاف معطوف على حى وخبر الغرام مفعوله ومضاف اليه وقوله وأسندته الى فيه وصل
الهمزة وهى همزة قطع لانه من باب اسند يستند اسناد الكن يغتفر ذلك للضرورة ولو قال * واذا كر خبر الهوى
وأسندته الى * لما احتاج الى وصلها والضمير فى أسندته يعود الى الخبر قوله واقصص هو بضم الصاد الاولى
وسكون الثانية وقصصى يروى بكسر القاف جمع قصة وهو الخبر المقصود وروى بفتح القاف على انه مفرد
أى قصصا بمعنى خبر مقصود وعليهم متعلق بالفعل وأبلك أمر بكسر الكاف والكسرة علامة على الياء المحذوفة
وعلى متعلق به ثم بين ما يريد من الخطاب ان يقصه وان ليس له منه سوى هذه الخصة قل مات محبكم ولم يحظ
بضم الياء على انه مجهول من الخطوة وهو السعد أى مات حال كونه غير متصف من آثار الوصال بشئ لا بشئ
ولا بقليل ولا بوعده ولا بتلليل وفى البيت المناسبة بدكر الخبر والاسناد (ن) الخطاب فى قوله عرج للخطاب
أولاً فى البيت قبله وقوله بطويلع ماء لبنى تميم بناحية الصمان وركبة عادية بناحية الشواجن عذبة الماء قريبة
الرشاء كذا فى القاموس كنى عن الوجود الحق أولاً بالابرق وهو الجبل العالى المرتفع لتزهره وتقدهس وكنى
عنه هنا بطويلع بصيغة التصغير وهو البئر العذبة الماء القريبة الرشاء لقرب المدد منه بادنى عمل صالح وقوله
فلى ثم هوى يعنى لى هنالك محبة وشوق شديد لذلك الجناب الفريد وقوله واذا كر خبر الغرام أى حديث المحبة
الالهية وقوله قصصى أى وقائى وأحوالى فى طريق المحبة وما أقاميه من المشقات والاعتاب وقوله عليهم
بكسر الميم لاستقامة الوزن والضمير لحضرات الاسماء الالهية المؤثرة فى العوالم الكونية وذكر هذه القصص
لهم على طريق الدعاء وعرض الحال طمعا فى القرب والوصال وقوله وأبلك على أى أظهر الحزن والتأسف
وقوله قل مات أى الموت الاختيارى كما قدمناه وقوله ولم يحظ أى لم يفز الوصال والجملة حال من فاعل مات
وهو ضمير معناكم فى البيت قبله وحظى كرمى من الخطوة بالضم والكسر والخطوة كعدا المكانة والخط من
الرزق وقوله من الوصل أى وصل محبوبه الحقيقى لبعده المناسبة بينهما وقوله بشئى أى بشئ من ذلك (هـ)
(وقال رضى الله تعالى عنه)

(أَنْ جُزَّتْ بِحَيِّ سَاكِنِينَ الْعِلْمَا * مِنْ أَجْلِهِمْ حَالِي كَمَا قَدْ عَلِمَا)

(قُلْ عَبْدُكُمْ ذَابَ أَشْتِيَاقًا لَكُمْ * حَتَّى لَوْ مَاتَ مِنْ ضَنِّ مَا عَلِمَا)

قوله ان جزت المصراع بحى متون وساكنين صفته ويجوز اضافة حى الى ساكنين والعلم بفتح العين موضع
والالف للاطلاق ومن أجلهم بكسر الميم مع الاشباع والعلم مفعول ساكنين ولذلك لم تحذف نون الجمع وقوله

من أجلهم متعلق بعلم في آخر البيت وهو ماض مبنى للجهول وحالي مبتدأ والكاف للتشبيه وما عبارة عن الحال
 أي حال الآن مثل حال الذي قد علم فيما مضى والجار والمجرور خبر المبتدأ وجملة علم صلة الموصول والالف في
 الفعل أيضا لاطلاق وجملة من أجلهم حال كما قد علما معترضة بين الشرط وجزائه فان الجزاء قل على
 حذف الفاء الرابطة وعبدكم مبتدأ وذاب فاعله مستتر فيه يعود إلى عبدكم واشتيا فاعله لا جله ولكم متعلق به
 لكونه مصدرا وجملة الفعلية خبر والكبرى في محل نصب مفعول القول وقوله حتى ابتدائية وجملة الشرطية
 بعدها مستأنفة لا محل لها من الأعراب وروا علم ان علما الواقع في آخر البيت الثاني مبنى للعلوم ولا يصح أن
 يكون مبني للجهول للزوم التكرار فان قوله كما قد علما مبنى للجهول فلو قرأت الأخير كذلك للزم التكرار في
 لفظ واحد وهو غير صحيح فالواجب أن يكون الفعل الأخير علم على البناء للعلوم ويكون الفاعل ضمير عبدكم
 ويكون معناه حيثئذ في غاية الاستقامة إذ يصير المعنى حتى ان وصل في اضمحلال جسده إلى مرتبة هي أنه
 لومات من الضنار السقم ما علم هو بموت نفسه لانه قد اضمحل جسده وذاب كبده فصار بمنزلة الخيال الذي
 لا حقيقة له ومن كان كذلك فلا يحس بموصول الموت عند وجود القوت ولا يخفى الجناس في العلم بفتح العين
 واللام وعلم بضم العين وكسر اللام فتأمل (ن) قوله ان جزت بفتح التاء والمخاطب هو من تقدم ذكره وتكبر
 حتى لتعظيمه أي قبيلة من العرب كناية عن حضرات الاسماء والصفات وكانوا عربا من العروبة المكشف
 والبيان وقوله العلما بالتحريك الجبل الطويل أو كل جبل كناية عن حضرة الوجود الحق لقيام الاسماء
 والصفات به فهي تسكنه وقوله كما قد علما بالبناء للمفعول أي علمه الناس واشتهر وقوله قل عبدكم بضم الميم
 للوزن وقوله ذاب كناية هنا عن ظهور نجاته له مع الانقاس فانه خلق الله قائم بامر الله فذوبانه انكشاف
 أمره وقوله لكم بضم الميم للوزن الخطاب للحضرات المذكورة وقوله حتى لومات أي هلك بحكم قوله تعالى كل
 شيء هالك الا وجهه وقوله من ضنى أي سقام زائد في مقاساة المحبة الالهية وقوله ما علما أي ما درى هو بنفسه انه
 مات فان الميت بالموت الاختياري لا يشعر بنفسه انه ميت لعدم بقاء الشاعر منه وهو نفسه (هـ)

﴿وتالرضى الله تعالى عنه﴾

﴿أهوى قَرَّاله المعاني رِقْ * من صُبح جبينه أضاء الشرق﴾

﴿تَدْرِى بالله ما يَقُولُ البرقُ * ما بين ثناياه وبينى فرق﴾

أهوى بمعنى أحب من الأهوى بمعنى المحبة وقوله المعاني رِقْ أي معاني الحسن رِقْ له أي مملوكة له فالرق بمعنى
 المرقوق قوله من صبح جبينه الاضافة بيانية أي الصبح الذي هو جبينه والشرق بفتح الشين أي جانب الشرق
 أي أضاء جانب الشرق من صبح جبين ذلك القمر الذي جميع معاني الحسن مملوكة لحسنه تدري مضارع على
 حذف أداة الاستفهام أي اتدري بالله ما يقول البرق وفسر ما يقول البرق بقوله ما بين ثناياه وبينى فرق وما
 نافية أي لا فرق بينى وبين ثناياه وبينى وبينها من النسبة في الاضائة وفي الأبراق والأشراق وما اللطف ذكر
 الفرق مع ذكر الثنايا فانه يقال فلان اشرق أي بين ثناياه تفارق ليست متصلة متصافة والفرق أيضا بمعنى
 المفارقة وهو المراد هنا ويصح على بعد ان تكون ما موصولة فتأمل (ن) قوله قرأتكبره للتعظيم وفي الحديث
 انكم سترون ربكم كما ترون القمر ليلة البدر وهو ظهوره تعالى متجليا عليهم بتقوسهم منزها عنها وعن مشابهة كل
 شيء وقوله المعاني رِقْ أي في ملكه يتصرف فيها كيف شاء والمعاني جمع معنى وهو ما تتخذه النفوس بقوة
 خيالها والعلوم الحادثة كلها معانٍ ورمز بما يراد بالمعاني ما ليس له قيام بنفسه سواء كان عرضا أو جسما وقوله
 من صبح جبينه الكناية هنا بالجبين إلى طرف من الوجه وهو انحرافه إلى المعلومات الكونية فانه نور حق يظهر
 به كل مستور في ظلمة العدم من الممكنات وجعله صيحلا لا انكشافه في ظلمة الكون العدمية وقوله أضاء الشرق
 أي عالم الكون فانه كله مشرق بالوجود الحق ولا وجود الا واشراق وجوده من قائض كرمه وجوده تدري
 محذوف همزة الاستفهام والخطاب لكل سالك في طريق الله تعالى وقوله بالله أي اقسم عليك بالله وقوله

ما يقول السبرق أى الشئ الذى يقوله البرق وهذا القول نطق بسمه العارف بالله تعالى كما قال سبحانه أنطقنا الله الذى أنطق كل شئ ولهذا أقسم عليه بالله أن يصدقه فيما يخبر عن نفسه فإن النطق عندنا ليس من شرط اللسان والبرق كناية عن الامر الالهى الظاهر بصور الخلق وقوله ما بين ثناياه أى ثنايا ذلك القمر المذكور والثنايا جمع ثنية وهى من الاضراس الاربعة التى فى مقدم الفم ثنتان من فوق وثنتان من أسفل يكى بذلك عن الصفات الاربعة الالهية الحياة والعلم والقدرة والارادة اركان اليجاد الكونى فالحياة فوقية تطبق على القدرة سفلية والعلم فوقى يطبق على الارادة سفلية والاسماء الاربعة الى العالم القادر المريد والكلام الالهى هو الذى يكشف عن ذلك بظهور الكلمات الطيبة وغيرها كما ورد فى الحديث القدسى عطائى كلام ومنعنى كلام فاذا أردت شياً أقول له كن فيكون وقوله وبينى أى بين البرق المكى به عن الامر الالهى وقوله فرق أى مغايرة ومباينة يعنى أن هذا قول البرق لانه من آيات الله تعالى المشيرة الى ظهور نور وجوده باسمائه الحسنى على صفحات الانوار الكونية بمقتضى الامر الالهى الذى هو كبح بالبصر (هـ)

﴿وقال رضى الله تعالى عنه﴾

﴿مَا أَحْسَنَ مَا بَلَّلَ مِنْهُ الصَّدُغُ * قَدْ بَلَّلَ عَقْلِي وَعَذُولِي يَلْغُو﴾

﴿مَا بَتَ لَدَيْغًا مِنْ هَوَاءٍ وَحَدَى * مِنْ عَقْرِ بِهِ فِي كُلِّ قَلْبٍ لَدَغُ﴾

الصدغ ما بين العين والاذن وبلبل بالبناء للجهول وبلبل عتلى الفعل فيه للبناء للفاعل ومعناه قد احن قلبي ما خوذ من البلبال وهو بمعنى الحزن وكان الالتيق ان يقال قد بلبل قلبي لان الحزن للقلب لا للعقل اللهم الا ان يكون المراد قد بلبل عتلى أى صيره فى الحب والعشق كالبلبل وهو طائر مشهور بحسن الصوت ولطف النغم وزيادة العشق للورد والواو فى وعذولى الحال وبلغومضارع لغاى نطق بالانغوا للعو كلام لا معنى له اولاً طائل تحته قال ما بت لديغا هو بالبدال المهملة والعين المججمة من لدغ ذوات السموم قوله من عقر به أى من عقر الصدغ فان الصدغ دائماً يشبه بالعقر وقوله فى كل قلب لدغ أى لسع واما اللدغ من نحو النار فهو بالذال المججمة والعين المهملة يقال لدغته النار أى اصابته (ن) قوله منه أى من المحبوب المسكى عنه بالقمر قبله وقوله الصدغ بالضم ما بين العين والاذن والشعر الممتدلى على هذا الموضع والمعنى هنا على الثانى بدليل البيت الثانى ويسمى باسم العقر لسواده فى بياض موضعه والاشارة به هنا الى عالم الكون لتدليه من الوجود الحقيقى وهو مشعر به من حيث هو شعر وقوله من هواء أى الصدغ المذكور وقوله من عقر به أى الصدغ المذكور أيضاً المكى به عن عالم الكون قال تعالى وما الحياة الدنيا الا متاع الغرور وقال تعالى واعلموا أنما أموالكم وأولادكم فتنة وان الله عنده أجر عظيم وقوله فى كل قلب لدغ وهى فتنة الدنيا عند الغافلين المحجوبين عن الحق تعالى وفتنة المحبة الالهية والعشق الربانى عند العارفين بالله تعالى أهل الكشف والشهود اهـ

﴿وقال رضى الله تعالى عنه﴾

﴿مَا جِئْتُ مَنِ ابْنِي قَرَى كَالضَّيْفِ * عِنْدِي بَلْ شُغْلٌ عَنْ نَزُولِ الْخَلِيفِ﴾

﴿وَالْوَصْلُ يَقِينًا مِنْكَ مَا يَقْنَعُنِي * هَيْهَاتَ قَدْ غَنَى مِنْ مَحَالِ الطَّيْفِ﴾

هذا البيت من معنى ما يقوله ارباب التحقيق من المتألمين وذلك انهم دائماً يقولون نحن نريد صاحب البيت والحاج يريد البيت فلذلك قال ما جئت منى يريد وادى منى بكسر الميم ابني أى أريد قسرى بكسر القاف أى ضيافة كما يريد الضيف وبين انه مشغول بصاحب البيت عن نزول الخليف والخليف فى أصل اللغة ما ارتفع عن مجرى السيل وانحدر عن غلظ الجبل وما قالوا مسجد الخيف الا لانه فى سفح الجبل وهو فى منى أيضاً فلذلك قال عندى بلى يا حبيبى شغل عظيم شاغل عن نزول الخليف فالمقصود ذاك لا خيال الطيف قال والوصل يقينا

أي بطريق اليقين والتحقيق ما يقنعني منك فالوصل مبتدأ وجملة ما يقنعني خبره ومنك متعلق بيقنعني وبقينا حال من فاعل يقنعني أي والوصل ما يقنعني منك حال كونه يقينا وفاعل هيئات مدلول عليه بالقرينة أي هيئات اقناع غير الوصال حيث كان الوصال غير مقنع والفاء في قوله فدعني فصيحة أي إذا كنت تعلم أن الوصال بطريق اليقين غير مقنع لي منك فدعني واتركي حيثئذ من محال الطيف أي من الطيف المحال الذي لا حقيقة له أغما هو خيال محض ولذلك يروى في بعض النسخ هيئات فدعني من خيال الطيف والطيف هو الخيال الطائف قال

وان اكتفي غيري بطيف خياله * فانا الذي بوصاله لا اكتفي

(ن) قوله مني هنا كناية عن مقام الأفعال الإلهية وهي آثار الأسماء الربانية يظهر فيها الحق الوجود تعالى في صورة كل شيء وذلك باب الحضرة يطرد منه من يطرد بسوء الأدب ويؤذن بالدخول فيه لمن يؤذن له بالأدب الشرعي ويسن البسات فيم البسات عرفة لأن صحتها الوقوف بالعرفان على الحقيقة الإلهية في الحجج الرجائي وقوله عندي بك أي بالقيام بأمرك وقوله شغل أي اشتغال وقوله عن نزول الخيف أي الهبوط من شهود وحدتك إلى كثرة آثار اسمائك وصفاتك بكني بالخيف عن الصور الكونية في الحس والعقل وقوله منك الخطاب للمحبوب المذكور وقوله ما يقنعني ما نافية يعني لا أقنع بالوصل لأنه يقتضي انفصالي عن حضرة المحبوب الحقيقي لضرورة حفظ النفس من التمتع باللقاء والفرح بالاجتماع وقوله من محال الطيف أي الطيف المحال والطيف هنا كناية عن صورة المحبوب التي يراها النائم والناس نيام فإذا ما تواترتهما كما في الآثار فيرون الصور (هـ)

* (وقال رضي الله تعالى عنه) *

{لَمْ أَخْشَ وَأَنْتَ سَاكِنٌ أَحْشَائِي * أَنْ أَصْبَحَ عَنِّي كُلُّ خَيْلٍ نَائِي}

{فَالنَّاسُ اثْنَانِ وَاحِدًا أَعْشَقُهُ * وَالْآخَرُ لَمْ أَحْسِبْهُ فِي الْأَحْيَاءِ}

لم أخش لم أخف مجزوم بحذف الالف مسند إلى ضمير المتكلم وجملة وأنت ساكن أحشائي من واو الحال والمبتدأ والخبر ومفعوله جملة حاله أي لم أخف في هذه الحالة أن أصبح أن مفتوحة الهمزة على أنها مصدرية وأصبح برفع وينصب وكل اسمها مضاف إلى خل ونائي خبرها وقياسه نائيا فسكن للضرورة وعني متعلق بنائي وإن مع أصبح في تأويل مصدر والمصدر مفعول لم أخش أي لم أخف بعد كل خليل وأنت في داخل أحشائي وعلل ذلك بقوله الناس اثنان أي قسمان قسم أعشقه وأحبه وما عداه وهو القسم الثاني منزل عندي منزلة العدم فلا أحسبه قد خلق ولا أظنه داخل في تلك الأحياء (ن) قوله وأنت ساكن أحشائي الخطاب للمحبوب الحقيقي وكونه ساكن أحشائه لأنه محيط به من جميع جهاته وقوله عني كل خيل نائي أي بعيد وأما بعد عنه الإخلاء انكاراً منهم لحالته التي هو متحقق بها وهي احاطة الحق تعالى به ظاهراً وباطناً عن كشف منه وشهودهم غافلون عن حالته محجوبون عنها بنفوسهم القائمة بها يظنون أنهم مستقلون دون الحق تعالى وأنهم على الحق وهو على الباطل فيفرون من كلامه في ذلك ويشاءدون عنه حتى يرجع إلى عالمهم الذي هم فيه وقوله واحد أعشقه أي أحبه حباً مفرطاً وهو صاحب الجمال الإلهي المشرق عني باطنه بالعلوم الإلهية والمعارف الربانية وعلى ظاهره بالعبارة الشرعية والأخلاق الحميدة وهم أصحاب المقامات العالية والمرتبات السامية يعشقهم لتشرق عليه أنوارهم وتضيء له بتابعته أسرارهم وقوله والآخرون أي القسم الآخر أو الشخص الآخر وقوله لم أحسبه في الأحياء لموت قلبه عن معرفته به وهو المحبوب بالقيام بنفسه المحروم عن مناجاة ربه وعن لطائف أنسه المشغول بمشاهدة أحوال الخلائق المظمووس البصيرة بتراكم الموانع على قلبه والعلائق فهو ميت في صورة حي ورشاده لمن تحقق به غي وكلا عالیه تعبوعی (هـ)

* (وقال رضي الله تعالى عنه) *

{ رُوحِي لِلْقَائِكَ يَا مَنَاهَا اشْتَاكَت * وَالْأَرْضُ عَلَيَّ كَأَحْتِيَائِي ضَاكَت }

{ وَالنَّفْسُ فَقَدْ ذَابَتْ غَرَامًا وَأَسَى * فِي جَنْبِ رِضَاكَ فِي الْهَوَى مَا لَاقَتْ }

روحي اشتاقت الى لقائك يا مني النفس بضم الميم ويا مطلو بها ومن طبع الانسان الاشتياق الى مطلو به
والارض ضاقت علي كما ضاقت حيلتي وانما كانت الارض ضيقة عليه لوجود الخيرة والدهشة في المحبة فهو
لا يدري الى أين يذهب وحيث انسدت عليه المذاهب فهو لا يدري الى أين يذهب وقد قلت من جملة قصيدة
من أين لي سبب أسلو هوالك به * واحسرتي لم تدع حولي ولا حيلي

قوله والنفس فقد أي أقول تقرير الكلام الروح والنفس لهما في هوالك حال أريد أشرحها فاما الروح فانها
اشتاقت الى لقائك يا مطلو بها واما النفس فقد ذابت لاجل الغرام والعشق ولاجل الاسى والحزن وما الطف
جعل الروح مشتاقه والنفس ذائبة لان الروح عند المتألمين من قبيل الجوهر فالمناسب لها الشوق والدوق
والتوق واما النفس فهي عندهم قريبة من الاجسام فهي صالحة لان تذوب كما يذوب الشمع قوله في جنب
رضاك في الهوى ما لاقت أي لم تكن تليق مع ذوبانها في محبتك لان تدخل في جنب رضاك لكونه عزيز
الوجود ويصح ان تكون ما موصولة ولاقت بمعنى لقيت أي وجدت فيصير المعنى الذي لاقت منه من العذاب
بمحبت ذابت في نار المحبة لاجل رضاك بل لاجل جانب رضاك والاول اقرب الى الفهم (ن) قوله روعي أي
المتفوخة فيه من أمر الله تعالى وقوله للقائك أصله للقائك بالهمزة الممدودة فقصر للوزن والخطاب للمحبوب
الحقيقي وقوله اشتاقت أي روعي المذكرة وقوله ضاقت أي الارض من حيث الحس كما ضاقت احتياي
من حيث العقل فالضيق شامل لظاهري وباطني وذلك بسبب الاشتياق الم لازم لروحه الامرية الى الحضرة
المحبوبية وقوله والنفس أي ظهور الروح في عالم الطبيعة بقواها النافذة في الجسد السوي المدبرة له ظاهرا
وباطنا وهذا هو الفرق بين الروح والنفس وقوله فقد الفاء في جواب اما المقدرة وتقديره واما النفس فقد
وقوله ذابت أي اضمحلت شيئا بان تجردت عن علائقها البشرية وموانعها الطبيعية فصارت روحا كما
كانت في أول أمرها وقوله في جنب رضاك أي في طرف وجانب من رضاك ران الخطاب للمحبوب الحقيقي وقوله
في الهوى ما لاقت أي الذي لاقت أي وجدته وهو ما يجده المحب من مقاساة الشدائد وفاعل لاقت ضمير عائد
الى النفس يعني حيث أنت راض فكل صعب سهل ولكل مقام أهل (اه)

{ وقال رضى الله تعالى عنه } *

{ أَهْوَى رَشَاءَ كُلِّ الْأَسَى لِي بَعَثَا * مُدْعَايْنَهُ تَصْبِرِي مَا لَيْثَا }

{ نَادَيْتُ وَقَدْ فَكَّرْتُ فِي خَلْقِهِ * سُبْحَانَكَ مَا خَلَقْتَ هَذَا عَيْنَا }

أهوى على وزن أَرْضَى بمعنى أحب من الهوى المقصور الذي هو بمعنى المحبة والشأ محرك مهموز لا تنوّل
الطبيعة وكل بالنصب مفعول مقدم لبعث وبعث أرسل والالف اللام للاق ولي معلق به ومدعاينه أي شاهده
من المعانة وتصبري فاعل عاينه وما لثا أي ما توقف صبري وقت معانته له وفي الايمان بالتصبر به نادون
الصبر إشارة الى أن ما بقي عنده تصبر متكلف والافا لصبر الحقيقي لم يبق لديه ومع ذلك بادر بالذهاب عند
معانته عين الاحباب ناديت وقد فكرت في خلقته الواو في وقد واو الحال وفسر نداهه بقوله سبحانك
ما خلقت هذا عينا وسبحانك تنزيهه له تعالى عن ان يخلق هذه الصورة الجميلة عينا بغير حكم وبغير فائدة وليس
في الجملة حرف نداء فعني ناديت حيث نداء عليت صوتي بقولي سبحانك الى آخره لان من شأن المنادي ان يعلى
صوته والعبث على الله تعالى محال فهو منزعه عنه وفي القرآن ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانك وفي كلامه جناس
القلب بين بعث وعبث (ن) يكنى بالرشا هنا عن الصورة الكاملة التي يتجلى بها الحق تعالى فانها عرض لا يبقى
يظهر بها الوجود الحق لمحّة ويختفي بها المحجة عن كشف منهاها وشهوده والانسان الكامل المتصف بالجمال

الذاتي من حيث انه العالم العامل وهذا الجمال لا يدركه الا العارف بر به المتحقق بمراتب قربه وقوله عاينه أي
 رآه والضمير للرؤيا المذكورة وقوله تصبري هو تكلف الصبر وقوله في خلقته أي خلقته ذلك الرشا المكنى به عن
 ذكرنا وانما جعله رشا لان النفا من شأن الرشا والمكنى به عنه ينقر من الناس بباطنه وقد ينقر بظاهره أيضا
 لشهود العارف نفسه ظاهرها وباطنها فاعلمه بامر الله الذي هو كبح بالبصر وقوله سبحانه ما خلقت هذا عبثا
 يشير الى معنى قوله تعالى ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه ففناء عذاب النار (هـ)

﴿وقال رضى الله تعالى عنه﴾

﴿يَا بَلِيلَةَ وَصَلِ صَبْحَهَا لَمْ يَلُحْ مِنْ أَوْلَاهَا شَرِبَتْهُ فِي قَدَحِي﴾

﴿لَمَّا قَصُرَتْ طَالَتْ وَطَابَتْ بِلِقَا * بِدْرِ مَحْنِي فِي حَبِي مِنْ مَنَحِي﴾

اعلم أن من عادة العشاق انهم يصفون ليلة وصلهم بالقصر وليلة هجرهم بالطول وهذه عادة لهم مستمرة على
 الدوام والشبح خالف العادة المذكورة في هذا البيت وذلك بتخيل ان الشراب يشبه بالشمس وبالصبح وانه لما
 ملا قدحه وشربه كان كمن شرب الصبح في قدحه فلذلك قال صبحها لم يلح وعلل ذلك بقوله من أولها شربت
 في قدحي ثم انه عدل الى تحقيق ما عليه القوم فقال لما قصرت طالت أي لما قصرت في النظر طالت في النفع
 وفي المعنى بكثرة المحاسن فهي قصيرة في الخيال وطويلة في النوال فلذلك قال لما قصرت طالت وطابت بلقا
 بدرا للقاء مضاف الى بدرو وصف البدر بقوله محني في حبه من منحي المحن جمع محنة بكسر الميم وهي البلية
 والعباد بالله تعالى والمنح جمع منحة وهي العطية والمحن مبتدأ وخبره من منحي والجملة صفة بدرو في البيت
 الثاني الطباقي بين قصرت وطالت والجناس اللاحق بين طالت وطابت وفيه الجناس المقلوب بين محني
 ومنحي (ن) قوله يا بليلة وصل كناية عن ليلة نشأة الا كوان جميعها عوالم السموات وعوالم الارض فان الجميع
 نشأة واحدة وهي كاهما ظلة لقناتها في نور وجود الحق تعالى وكونها ليلة وصل لان المحبوب الحقيقي معانق
 وممتزج بكل شيء منها معانقة وجود حق لعدم صرف وامتزاج موجود حقيقي لمعدوم حقيقي فلامعانقة
 ولا امتزاج لان ذلك كله محال وهو امر محقق عند العارف به حاصل من الازل الى الابد غير انه تعالى يقلب
 القلوب والابصار لانه مالكها فاذا شاء تجلي وانكشف لمن يشاء واذا شاء استر واحتجب عن شاء وكان الناظم
 قدس الله سره ممن شاء تعالى التجلي والانكشاف له كأمثاله من العارفين فلهذا قال يا بليلة وصل وهي ليلة
 التدر التي نزل فيها القرآن على نبينا صلى الله عليه وسلم بالوحي الجبرائلي الذي كان ينزل على الانبياء قبله
 عليهم الصلاة والسلام وقوله صبحها أي صبح تلك الليلة وهو نورها الذي يظهر فيها فيجمعها وما يغني ظلمتها وهو نور
 وجود الحق تعالى من قوله سبحانه الله نور السموات والارض وقوله لم يلح أي لم يظهر ولم ينكشف للكل
 فيشهدونه لانه لا يظهر الا يوم القيامة لجميع الخلق وقوله من أولها أي من ابتداء خلق هذه الليلة المذكورة
 وأول تقديرها الازل في حضرة علم الله تعالى وتوجه ارادته الازلية وحضرة كلامه القديم وقوله شربت أي ذلك
 الصبح الذي هو نور الوجود الحق الذي من أسمائه هو كما قال تعالى هو الله الذي لا اله الا هو الآية وقال تعالى
 قل هو الله أحد الى غير ذلك واسكنانية بشره انه تعالى غيب محيط به كما قال تعالى والله من وراءهم محيط وأيضا
 الصبح من أسماء الخيرة وفي الكلام الاستخدام وهو من أنواع البديع باستعمال الصبح في أحد معانيه ثم ارجاع
 الضمير اليه بالمعنى الآخر وقوله في قدحي أي في صورتي المحيط به تعالى من حيث ظاهرها وباطنها قال
 تعالى والله بكل شيء محيط لا على معنى الحلول والاتحاد فان ذلك محال عليه تعالى لقضاء كل شيء بالنسبة الى
 وجوده الحق وانعدام كل شيء بالنظر اليه تعالى كما قال سبحانه كل شيء دال على اوجهه وفي ذكر القدر مناسبة
 لقوله شربت يعنى الجزر المسمى بالصبح ففي الكلام مناسبة الظاهر والباطن وقوله لما قصرت أي ليلة الوصل
 وقصرها بالنسبة الى وجدان المحب العاشق فانه يجد الليلة الطويلة قصيرة لكثرة لذته بلقاء محبوبه فهي
 قصيرة جدا لان نهايتها ان ترجع النفس واحدة والروح واحدة قال تعالى ويحذركم الله نفسه والله رؤوف

بالعباد ويحذركم الله نفسه وإلى الله المصير فنفسه نفسهم وهو رؤف بهم وإليه مصيرهم وما قلناه إنما يكون بعد
فناء نفوسهم في نفسه وموتها في حياته على الكشف والشهود وقال تعالى عن أينما آدم فإذا سويته وتفتت فيه
من روي الآيات قال روح واحدة كما أن النفس واحدة فإذا وصل المحب العاشق إلى التحقيق بذلك لم يبق له
نفس ولا روح ولا محبة ولا عشق وهذا معنى قصر ليلته الوصل وقوله طالت أي تلك الليلة يعني بعد قصرها
بوجود نفس المحب العاشق ووجود روحه انكشف له أنها طويلا طويلا من الازل إلى الأبد فلا انقضاء لها
ولا انصرام كما أنه لا بداية لها ولا افتتاح لرجوع الأمور كما إليه تعالى ثم بين معنى قصرها ومعنى طولها بقوله
وطابت بل تاجد في الهمزة لضرورة الوزن وطيبها باللقاء في حال طولها أكثر من طيبها في حال قصرها لأن
في حال قصرها في نفس المحب العاشق بقية لها ومحبة وعاشق ولذته مع المغيرة لذة كونية قليلة وفي حال
طولها البقية لله لا لسواه كما قال تعالى بقية الله خير فاللذة أعظم والتمام أخم وهو الطيب الدائم والنعيم اللازم
والخلاص أن قصرها باعتبار وجود المحب العاشق سبب لطولها باعتبار فناءه وانما فناءه فناء تارة وتارة باق
وليلة الوصل تارة قصيرة منتجة للطول بكثرة أعماله الصالحة فيها وتارة طويلة وهكذا حال السكاملين وقوله بدر
من قوله صلى الله عليه وسلم أنكم سترون ربكم كما ترون القمر ليلة البدر وقوله محني في جبهه من منحنى الضمير في
جبهه للبدر المذكور والمعنى أن بلايا المحبة وشدائد ما باعتبار هذا المحبوب الحقيقي منتجة للنتائج الفاعرة
والعطايا الوافرة (هـ)

﴿وقال رضى الله تعالى عنه﴾ *

﴿مَا أَطِيبَ مَا بَيْنَا مَعَانِي بَرْدٍ * إِذْ لَاصِقَ خَدَّهَ اعْتِنَاقًا خَدِي﴾

﴿حَتَّى رَشَحَتْ مِنْ عَرَقٍ وَجَنَّتْ * لَا زَالَ نَصِيبِي مِنْهُ مَاءَ الْوَرْدِ﴾

ما هنا تعجبية وأطيب فعل التعجب وما مصدرية أي ما أطيب بيئاتنا مع أي مجتمعين وقوله في برد متعلق بقوله
بتنار إذ ظرف لما مضى وخدته بالرفع فاعل لاصق واعتناق مفعول مطلق على حذف مضاف أي ملاصقة
اعتناق أو هو تمييز أي لاصق خدته خدي من جهة الاعتناق وحتى في قوله حتى رشحت ابتدائية وفيها معنى
الغاية فإن ترشح العرق من وجته غاية للملاصقة خدي لده ووجته فاعل رشحت ومن زائدة وعرق تمييز وما
الطف قوله لا زال نصيبي منه ماء الورد يذكر الورد ونصبي بياء النسبة منسوب إلى نصيبين وهي مدينة معروفة
في دار مصر وزال هذه ترفع الاسم وتنصب الخبر ونصبي اسمها وماء الورد خبرها وفيه إشارة إلى أن خدته ورد
وعرقه ماء ورد وما ألطف قول من قال

قيلت وجنته قالوى خدته * نخلوا مال بعطفه المباس

فأنهل من خدته فوق عذاره * عرق يحاكي الطل فوق الآس

فكأنني استقطرت ورد خدوده * بنصاعد الزفرات من أنفاسي

(ن) قوله ما أطيب ما بينا أي ما أطيب بيئاتنا أي دخولنا في بيت الظلمة الكونية من حيث تجليه بها وقوله معا
أي أنا وإياه يعني المحبوب الحقيقي وقوله في برده هو كناية هنا عن النشأة الإنسانية والصورة الأدمية ظاهرا
وباطنا ويعني بذلك نفسه وكونها مفعولاً له من مخلوق مقدر قائم بخالق قدره من العدم وظهر به من ورائه محيط
وكل منها عالم بالآخر بعلم واحد ولا حلول ولا اتحاد وقوله إذ لاصق معنى الملاصقة هنا كمال الاتصال بتسام
الأثر بالموثر من غير توسط أثر لعدم تأثير الأثر في الاضطراب والاختيار وقوله خدته أي المحبوب الحقيقي
والإشارة هنا بالحد إلى الحضرة الاسماءية وقوله من عرق وجنته الوجهة كناية هنا عما توجه إليه من حضرات
الاسماء إلى بانية فظهر أثرها فيه فان كل اسم جامع لكل اسم من تحت حيطه ذلك الاسم المكتنى عنه بذلك
والعرق كناية عن العلم الخاص الذي يقيد ذلك الاسم الجامع وقوله منه أي من ذلك العرق (هـ)

﴿وقال رضى الله تعالى عنه﴾ *

{ أَهْوَى رَشَاءَ هَوَاهُ لِلْقَلْبِ غِذَا * مَا أَحْسَنَ فَعْلَهُ وَلَوْ كَانَ أَذَى }

{ لَمْ أَنَسْ وَقَدْ قُلْتُ لَهُ الْوَصْلُ مَتَى * مَوْلَايَ إِذَا مِتُّ أَسَى قَالَ إِذَا }

أهوى على وزن أَرْضَى بمعنى أحب والرشاء محرّكة ولد الظي وهو مبتدأ وغذا خبره وغيذا بكسر الغين المحجمة والذال المحجمة ما يتغذى به ويتقوت به والقلب متعلق بقوله غدا والجملة في موضع نصب على أنها صفة رشاء والمراد بكون هواه غداء للقلب يتقوت بالهوى والمحبة كما أن الجسم يتقوت بالأكل المحسوس ثم أتى بما التجبیه الدالة على كمال استحسان فعل ذلك الرشاء ولو كان ذلك الفعل أذى لا تنفعا قوله لم أنس أي ما نسيت هذه الحالة التي هي قوله وقد الوالو الحال والجملة في محل نصب على أنها حال من فاعل أنس وقوله قلت بضم التاء ضمير المتكلم وله متعلق بقلت والوصل خبر مقدم ومتى اسم استفهام مبتدأ مؤخر ومولاي منادى وإذا ظرفية شرطية وملت بضم التاء وأسى تمييز أو مفعول من أجله وقوله قال إذا بكسر الهمزة على أنها إذا الظرفية الشرطية وفي قوله إذا شيء محذوف يدل عليه المقام أي إذا مت بتاء الخطاب أسي وخزنا استحققت الوصال كما قال في التائية الصغرى

هو الحب إن لم تقض لم تقض مأربا * من الحب فاختر ذلك أو دخل خاتى

وجانب جناب الوصل هيات لم يكن * وهانت حتى إن تسكن صاد قامت

ومعنى قوله قلت للرشاء الوصل متى يكون يا مولاي أي يكون الوصل إذا مت أسي فقال لي في الجواب إذا مت أسي كان لك الوصال متى تقول قول الحبيب إذا مع ما يتبعه من اللفظ المقدّر كما شرحناه وأوضحناه وفي البيت الجناس المحرف في أذى بفتح الهمزة في البيت الأول وإذا بكسر الهمزة في البيت الثاني (ن) كبتى بالراء عن الحضرة النافرة عن ادراك العقول كنفور الأطباء في فلووات الاطلاق وقوله غدا بالقصر وأصله ممدود ما يتغذى به من الطعام والشراب وكون هواه غداء للروح لأن به تقويتها وزيادة نشاطها وقوله فعله أي ما يفعل بمن يحبه وقوله ولو كان أذى أي ولو كان ما يفعله أمرامك وما وضرا محضنا يعني أن جميع أفعال هذا المحبوب الحقيقي حسنة عند محبه سواء كانت أفعالا ملاءمة لمزاجه أو منافرة له نافعة له أو مضرّة على أنها كلها نافعة له في نفس الامر علم المحب بذلك أولم يعلم قال تعالى وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم وعسى أن تحبوا شيئا وهو شر لكم والله يعلم وأنتم لا تعلمون وقوله وقد قلت له أي لذلك المحبوب الحقيقي وذلك القول بلسان السر والمناجاة القلبية وقوله الوصل متى أي لا اتصال بك والانقطاع عما سواك في أي وقت يكون وقوله مولاي إذا مت بضم التاء أي بالموت الاختياري أو الاضطراري وقوله قال أي المحبوب المذكور بلسان المناجاة السرية وقوله إذا يعني إذا مت أسي بفتح التاء وهو اكتفاء إشارة إلى معنى قوله صلى الله عليه وسلم أنكم لن تروا ربكم عز وجل حتى تموتوا (هـ)

{ وَقَالَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ } *

{ عَيْنِي جَوَّحَتْ وَجَنَّتْهُ بِالنَّظَرِ * مِنْ رَقَّتْهَا فَأَنْظُرْ لِحُسْنِ الْآثَرِ }

{ لَمْ أَجْنِ وَقَدْ جَنَيْتُ وَرَدًا خَفِيرَ * الْآثَرِ كَيْفَ انْشَقَّاقُ الْقَمَرِ }

الهاء في وجنته للعيب لكونه معلوما في الذهن معهودا فيه وهذه عادة البلغاء يرجعون الضمير الغائب إلى معهود في الذهن كأنه موجود فيه لا يفارقه قال أبو العلاء

هو الهجر حتى ما يلخيال * وبعض صمدود الماجر بن وصال

وقد خرجوا على مثل ذلك قوله تعالى أنا أنزلناه في ليللة القدر والهاء في قوله من رقتا يعود إلى الوجنة وقوله فانظر لحسن الاثر المراد من الاثر الاجراء الحاصل من النظر لان العاشق اذا نظر إلى المعشوق أوجب نظره حمرة في خد المعشوق وهي السماسة بحمرة الخجل وانظر فعل أمر وهو يتعدى بنفسه لكنه قد يقال نظرت إلى

زيد واللام هنا بمعنى الى قوله لم أجن بكسر النون لتدل الكسرة على الباء المحذوفة من الجناية وهي التعدي والمراد لم أجن على وجنة الحبيب بجرحها الا ترى عيني أو ترى أنت أيها الناظر كيف ينشق القمر وصورة انشقاق القمر هنا ان النظر الى الخد اللطيف بجرحه فاذا جرحه فكأنه انشق القمر قوله وقد جنيت من جنى الثمرة اذا قطفها فيقول ما تعدت بقطف ورد الخفر والخفر بالتحريك الحياء الاحكامه وهي انك ترى صورة انشقاق القمر فتكون مصداقاً للمجزة الصادرة منه ورأيت في نسخة صحيحة الا لا يرى فيكون فاعل الفعل ضميراً عائداً للمتكلم وفي البيت تلميح الى مجزته صلى الله عليه وسلم وقد ذكر الشعراء معنى المصراع الاول قال شهاب الدين العزازي من قصيدة

خطرات النسيم تجرح خديستته ولمس الحرير يدمي بنانه

وقد قلت من قصيدة اذا شاهدت عيني لطافة خده * يكاد وحاشاه من اللحظان يدمي وفي البيت جناس شبه الاشتقاق في قوله لم أجن وقد جنيت (ن) قوله جرحت وجنته أي وجنة المحبوب الحقيقي وكنى بالوجنة هنا عما استولى عليه من التجلي الالهي بغلبة ظهور اسم من الاسماء جامع لكل اسم فان كل اسم من أسمائه تعالى جامع لكل اسم على حسب خصوص ذلك الاسم ومعنى الجرح في ذلك تقييد المطلق الحق تعالى المنزه في ذاته وصفاته وأسمائه عن مشابهة الاكوان بقود الاكوان لضرورة الشهود والعيان في مقام العرفان وقوله بالنظر قال في القاموس النظر محركة الفسك في الشيء تقدره وتقيسه وهو المعنى هنا في جناب التجلي الحق وقوله من رقتها أي الوجنة يعني من كمال لطافتها وشدة نراحتها وبعدها عن كثافة الاكوان قال تعالى لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير أي لا تدركه الابصار لانه اللطيف وهو يدرك الابصار لانه الخبير وقوله فانظر يعني يا أيها المرید السالك وقوله لحسن الاثر أي الذي هو ظاهر من تقييد الاطلاق المذكور حيث اقتضاء جرح النظر الكوني له وقوله لم أجن أي لم أذنب وقوله وقد جنيت ورد الخفر أي اقتطفت برؤية عيني ذلك الاثر الذي هو كالورد في حسن الهيئة وطيب الرائحة بمعنى أدركته وتحققته به وقوله الا ترى أنت خطاب لمن قيل له أولاً فانظر لحسن الاثر وهو المرید السالك وقوله كيف أي على أي كيفية وقوله انشقاق القمر قال تعالى اقتربت الساعة وانشق القمر أي قرب انكشاف ستور الغفلات عن عيون أهل الجهالات المجنولين عن أحوال الساعة التي هم فيها وانشقاق القمر ظهور الاثر فيه بظهور الانوار عنه في صور التجليات من قوله صلى الله عليه وسلم انكم سترون ربكم كما ترون القمر ليلة البدر فاذا رأى المرید السالك كيف انشقاق القمر فقد عرف الامر على ما هو عليه ذوقاً وكشفاً فلم يحتاج تعليمه ولاوصفاً (هـ)

(وقال رضي الله تعالى عنه)

{يا مَنْ لِكَيْبِ ذَابَ وَجَدًا بِرَشَا * لَوْ فَازَ بِنَظَرَةٍ إِلَيْهِ انْتَعَشَا}

{هَيْهَاتَ يَنَالُ رَاحَةً مِنْهُ شَج * مَا زَالَ مُعْتَرِبُهُ مِنْدُ نَشَا}

الكَيْب كحزين وزناومعنى والوجد الحزن والعشق والرشا ولد الغزال ولوهنا لا امتناع ما يليه واستلزام تاليه وفاز من الفوز وهو الظفر والسعادة والانتعاش ان يقوم الجسم بعد وقوعه من حزن أو مرض فسكانه يقول ذاب من وجده بالرشا فلوفاز بنظرة اليه لانتعش من أحزانه وفاز بالعافية في جسمه وجنانه ثم انه رجس عن دعوى الانتعاش والسكون بعد الارتعاش فقال هيهات ينال راحة منه شج وفاعل هيهات المصدر المأخوذ من ينال أي هيهات يناله راحة وهو شج خزين دائماً يتعثر بأذياله ويضطرب في جميع أحواله وفاعل ينال شج والجملة بعده صفة شج أي من وقت نشأته في وجوده بتقلب في نار وقوده

تالله ما جئتمكم زائراً * ألا رأيت الأرض تطوى لي

ولا انتفى عزمي عن بابكم * الا تعثرت باذيالي

والرجوع المذكور من أنواع البديع ومنه قول المتنبي

دمع جري فقضى في الربع ما وجبا * لاهله فشفى أنى ولا كرها

(ن) يا خوف نداء والمنادى محذوف تقديره يا قومي ومن استفهام مبتدا وخبره محذوف تقديره معين أو مساعد أو منقذ وقوله لكثير يعني به نفسه وقوله برشا الباء السببية أى بسبب محبة رشا وهو كناية عن الحضرة الالهية النافرة عن ادراك العقول أعظم نفور لعدم المناسبة بينها وبين كل شئ وقوله اليه أى الى ذلك الرشا وكونه لا يفوز منه بنظرة لانه اذا توجه ببصره أو بصيرته اليه كان ذلك التوجه حجابا بينه وبينه ولا يكون الامر الا كذلك ومع الحجاب لا تكون الرؤية ولا يمكن النظر وهذه حالة العبد المخلوق لا أنفكا له عن آخى بقى توجهه والمتوجه منه فاذا فنى فلا ناظر ولا منظور وقوله هيئات ينال راحة منه هيئات اسم فعل بمعنى بعد والضمير فى منه للرشا المذكور وكونه لا ينال منه راحة أبدا بسبب الابتلاء من المحبة فان المحبوب يعتلى محبة ويمتحنه بأنواع البلاء والمحن قال تعالى ونبلوكم بالشرا والخير فتنة وأينا ترجعون وقال تعالى وبلوناهم بالحسنات والسيئات لعلمهم يرجعون وقال صلى الله عليه وسلم أشد الناس بلاء الانبياء ثم الامثل فالامثل (هـ)

(وقال رضى الله تعالى عنه)

{ كَأَنَّ قُوَادِي فِيهِ مَالٌ يَسَّعُ * حَتَّى يَنْتَشِرَ رَافَتُهُ مِنْ جَرِي }
{ مَا زِلْتُ أَقِيمُ فِي هَوَاهُ عَذْرَى * حَتَّى رَجَعَ الْعَاذِلُ يَهْوَاهُ مَنِي }

يقول تكلفت فى حبه والزمت قوادى من محبته فوق طاقته وفوق وسعه فلما رأى تحملى وغاية تجملى قالت رافته ونطقت رحمة هذا لا يجزع أبدا ولا يخاف سرمد اذ لو كان عنده جزع لما كاف قلبه فى المحبة مالم يسع وقوله ما زلت الى آخره معناه لما أنحنى العاذل وقامت على العواذل أفت تدهم اعذارى وأظهرت لهم فى المحبة أسرارى فرجع عاذله عاذرا بل صارلى فى عشقى له ناصرا وأثر عنده كلامى فى بيان أسباب المحبة ومخاض قلبى فى العشق ذنبه فرجع معى بهواه ورحم القواد لشدة بلواه وهذا شأن من كان صادقا يجعل العذول له مصادقا (ن) قوله فيه الضمير للمحبوب الحقيقى وقوله مالم يسع أى قوادى يعنى مالم يكن فى طاقته من المجاهدات الشرعية والرياضات المرضية ظاهرا وباطنا وانما قال كاف بالتشديد لان الحق تعالى لا يكف نفسا الا وسعها وقد قال للنبي صلى الله عليه وسلم طه ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى أى لتحمل نفسك مالا طاقة لها من أعمال الطاعات والعبادات ولما قام النبي صلى الله عليه وسلم من الليل حتى تورمت قدماء قيل له فى ذلك فقال أفلا أكون عبدا شكورا وقوله حتى ينتشر الخ يعنى ان رافته هذا المحبوب بهذا الحب من شدة ما كاف المحب نفسه به من الالتهاب فى سبيل مرضاته حتى ان تلك الرافعة ينتشر من جزع المحب لكمال رضاه بما هو فيه من الالتهاب فبهره دائم والجزع لا يمكن أن يكون منه لموته الموت الاختيارى بحيث لم يبق له قصد أصلا لغيره مرضاة محبوبه وقوله ما زلت أقيم فى هواه عذرى أى اعتذرت عن محبتى له لانه الجميل الحقيقى والمحسن على كل حال ولا جميل غيره ولا محسن سواه والخلق كلهم آلات ظهور جماله واحسانه وأسباب وصول كرمه وامتنانه

(وقال رضى الله تعالى عنه)

{ أَصْبَحْتُ وَشَانِي مُعْرِبٌ عَنْ شَانِي * حَتَّى الْأَشْوَاقِ مَيِّتَ السَّلْوَانِ }

{ يَا مَنْ نَسَخَ الْوَعْدَ بِهَجْرٍ وَنَاي * فَرِحَ أَمَلِي بِوَعْدِ زُورِ ثَانِي }

أصبحت من أخوات كان والثناء اسمها وحى الاشواق خبرها ومضاف اليه وميت السلوان خبر بعد خبر قوله

وشافى معرب عن شافى معترضة والشان الاول عبارة عن الدمع والثاني عبارة عن الحال ومعرب مبين لان الاعراب في اللغة البيان قوله يامن نسخ الوعد النسخ التغيير يخاطب الحبيب بقوله يامن غير وعد الوصال بهجر وبعد الاقتراب ونأى عن منازل الاحباب فرح من الفرح بالخاء المهملة أملى أى رحائى بوعد زور والزور بفتح الزاى بمعنى الزبارة وثانى صفة لوعد أى لوعد ثان بعد الوعد الذى نسخ الهجر والشيخ يكرر معنى المصراع الاول قال فى الميمية

وشافى بشافى معرب وبما جرى * جرى وانتحاي معرب بهياى
وفى البيت الجناس التام بين شافى وشافى والطباق بين حى وميت وبين الاشواق والسلوان وبين الهجر والزبارة (ن) الشان أصله ألممزخفف بالابدال فى المحلين والمعنى ان دموعه كاشفة عن وجدان المحبة الالهية فى قلبه وقوله حى الاشواق ميت السلوان يعنى أشواقه لها الحياة أو هو حى من جهة أشواقه وسلوانه عن محبوبه ميت أو هو ميت من جهة تسلوانه عن محبوبه وقوله يامن أى يا أيها المحبوب الحقيقى الذى نسخ الوعد أى أزاله وتعريف الوعد لانه معهود عند المحب من المحبوب قال تعالى وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم فى الارض كما استخلف الذين من قبلهم وليكن لهم دينهم الذى ارتضى لهم وليبدلهم من بعد خوفهم أمنا يعبدونى لا يشركون بى شيأ وقال تعالى وعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات منهم مغفرة وأجر عظيم وقوله بوعد زور ثانى بضم الزاى كذب بلا وفاء كالوعد الاول الذى أبدل بالهجر وهذا على طريقة المحبين مع المحبوبين والمحبة تقتضى ذلك والا فان الوعد من الحق تعالى ان الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة يقاتلون فى سبيل الله فيقتلون ويقتلون وعدا عليه حقا فى التوراة والانجيل والقرآن ومن أوفى بعهده من الله (٥١)

(وقال رضى الله تعالى عنه)

(العاذل كالعاذر عندى يا قوم * أهذى لى من أهواه فى طيف اللوم)

(لا أعتبه أن لم يزرى حلمى * فالسمع يرى ما لا يرى طيف النوم)

هذا دوبيت فى غاية ما يكون من اللطافة لانه جعل اللوم مصورا صورة الحبيب وجاعلا له بعد البعد فى رتبة القريب وقوله فى طيف اللوم من اضافة المشبه به الى المشبه اذا مراد اهذى لى من أحبه وأهواه فى لوم كالطيف أو فى صورة تمثل الحبيب حاصلة فى خيال اللوم قوله لا أعتبه أى لا أعتب الطيف ان فقدت منه الزبارة فى حلم النوم وعمل ذلك بقوله فالسمع يرى عند تكرار العاذل لكلام ما لا يرى طيف النوم وذلك لان ما يراه طيف النوم مجرد خيال وبالاغلب يكون معكوسا ويكتسى من لباس الالتباس ملبوسا بخلاف ما يراه السمع فانه صحيح ومدلوله فى ذكر الحبيب صريح والرواية ترى بفتح الباء فى الموضعين فعلى هذا يكون طيف النوم عبارة عن خيال النوم لا عن الخيال الطائف والشيخ يكرر هذا المعنى فى كلامه قال

فكان عندك عيس من أحبيته * قدمت على وكان سمعى ناظرى

ان المعبد لنا المنام خياله * كانت عادته خيال خياله

وقال المتنبي

قال الشيخ رحمه الله تعالى وأبيت سهرانا مثل طيفه * للطرف كى الخيال خياله

وقال الصفي الحلى من قصيدة له وأجاد

ماضر طيف خياله لوانه * يحنو على ولو بطيف خياله

وقد يروى البيت فالسمع يرى ما لا يرى طيف النوم بضم الناء وكسر الراء أى يظهر السمع لتظا السامع ما لا يظهره النوم فيكون مضارعا من أرله يريه من باب الافعال وفى البيت التجنيس بين العاذل والعاذر وهو الجناس اللاحق (٥١)

﴿وقال رضى الله تعالى عنه دويت﴾

﴿عيني لخيال زائر مشبهه * قرت فرحا قديت من وجهه﴾

﴿قد وحنه قلبي وما شبهه * طرفي فلذا في حسنه نزهه﴾

عيني مبتدا ووجهه قرت فرحا خبره وخيال متعلق بقرت وخيال متون موصوف بزائر ومشبهه بالنصب على انه مفعول زائر (ن) وهو المحب العاشق الذي أنجله السقم فصا ريشه لخيال من شدة نحوه (أه) وفرحا تميرا ومفعول لاجله ووجهه قديت من وجهه جملة دعائية والمعنى قرت عيني فرحا بخيال قد زار مشبهه في الرقة والتحول جعلت فداء لحبيب وجهه الى أى ذلك الخيال قوله قد وحنه قاي أى وحن قلبي ذلك الخيال وعلمه أنه واحد في ذاته وصفاته وما شبهه طرفي فالقلب وحده والطرف ما شبهه قوله فلذا في حسنه نزهه أى لما وحده القلب وما شبهه الطرف نزهه في حسنه الطرف وقد سمع من مشابهة في حسنه وما أحسن قول القاضي أبى بكر ناصح الدين الأرجاني

فف يا خيال وان تساويناضني * أنا منك أولى بالزيارة موهنا
نافست طيبي والمهامه دوننا * في ان يزور العاترية أنا
فسريت اعقبر الظلام الى الحى * ولقد عناني من أمية ما عنا
وعقلت ناجيتي بفضل زمامها * لما رأيت خيامهم في المنى
لما طرقت الحى قالت خيفة * لأنت ان علم الغيور ولا أنا

﴿وقال رضى الله تعالى عنه﴾

﴿يا محبي مهجتي ويا متلفها * شكوى كلني عساك ان تكشفها﴾

﴿عين نظرت اليك ما أشرفها * روح عرفت هواك ما ألطفها﴾

قوله يا محبي مهجتي منادى مضاف نصب بالفتحة على الياء الثانية في محي والمهجة بقية الروح ويا متلفها كذلك وإنما كان محيا ومتلفا لان الاحياء عبارة عن الوصال والاتلاف عبارة عن الفراق بعد الاتصال شكوى كلني مبتدا ومضاف اليه وال كلف محركة المشقة الشديدة وعساك ان كانت حرفا على ما قبل تنصب الاسم وترفع الخبر فال كاف اسمها وان تكشفها خبر لكن لا يكون المصدر خيرا الا بتأويل اسم الفاعل أو بحذف المضاف أى لعلاك كاشف شكوى مشقتي أولئك صاحب كشف لها وان أبقيت عسى على أسلوبها المعروف فال كاف في عساك في محل رفع على انها اسم عسى على انها مستعاره مكان الضمير المتفصل وان تكشفها خبر على كلا التقديرين قوله عين نظرت اليك ما أشرفها مبتدا وخبر ونظرت بتعدي بنفسه فلم تعدى هنا بالى والجواب ان نظرها متضمن معنى مال أو معنى التفت ووجه ما أشرفها خبر ويرد أن ما أشرفها للتعجب وهى انشاء والجواب انها على تأويل مفعول أى عين نظرت اليك مستحقة ان يقال في حقها ما أشرفها ووصف الروح بغاية اللطف لكونها عرفت هواك والعين بغاية الشرف لكونها نظرت جمال محمالك ولا يخفى المناسبة في جعل الشرف للعين واللاطف للروح (ن) الخطاب للحبوب الحقيقي والمعنى انه تعالى أحياء بامداده وتجلي باسمه تعالى المحي فاذا ظهر له وانكشف وجوده الحق أفناه وأهلكه وقوله عين نظرت اليك نظرها اليه وهى في عالم الحياة الدنيا كناية على رؤيته ظاهرة بصورة كل شئ محسوس أو مفعول على معنى ان صورة كل شئ أثر من آثار أسمائه الحسنى وصفاته العليا وقوله ما ألطفها لطفها طاهر لان الروح أول مخلوق وهو من أمر الله ولا أبلطف من أمر الله تعالى (أه)

﴿وقال رضى الله تعالى عنه﴾

(أَهْوَاهُ مُهَفِّهًا ثَقِيلُ الرَّدْفِ * كَالْبَدْرِ يَجِلُّ حُسْنُهُ عَنْ وَصْفِي)

(مَا أَحْسَنَ وَأَوْصَدَغَهُ حِينَ بَدَتْ * يَا رَبِّ عَسَى تَكُونُ وَأَوَّالُ الْعَطْفِ)

الماء في أهواه عائدة إلى متصور في الذهن وفسر بقوله مهفهفها فيكون تمسيرا على حد قوله تعالى فسواهن سبع سموات رثيل الردف حال من الضمير في مهفهفها والردف ما ظهر في التهجئة من اللحم وكالبدر حال بعد حال على أن الكاف اسم وجملة يجل حسنه عن وصفي مستأنفة أو حالية كذا مترادفة أو متداخلة ويروي يجل حسنه عن وصفي * ويجل وصفه عن وصفي * وكلتا الوايتين مستقيمة أي لا يبلغ وصفي له غاية وصفه له لانه أعلى مرتبة من أن يبلغ إليه حد وصفي

اعتصام الزورى بمغفرتك * عجز الواصفون عن صفتك

تب علينا فأنسا بشر * ما عرفناك حق معرفتك

قوله ما أحسن وأوصدغه حين بدت ما تعجبية وأحسن فعل ماض وقاعله مستتر فيه وجو يا يعود إلى ما وواو مفعول مضاف إلى صدغه والواو هنا عبارة عن شعر العذار الملتوى كالواو ويشبه بالواو وبالذال وباللام وبعد أن تقررا نها وارجا من ربه أن تكون واو العطف لأن العطف الميل يقال عطف الحبيب على المحب أي مال إليه وتحن عليه وهذا البيت ماش على طريق المجاز لأن ذكر الردف والعطف والوصف من أنواع المجاز والافهوعند الحقيقة ما إليه جواز (ن) قوله مهفهفها يكتفى به عن صورة التجلي الإلهي من حيث الأسماء الجمالية في حقيقة الروح الأعظم الذي هو أول مخلوق وهو نور محمد صلى الله عليه وسلم وهو القلم الأعلى والروح المحفوظ نفسه وقوله ثقل الردف الإشارة بذلك إلى جميع العوالم المكتوبة بالقلم في اللوح الذي هو نفس القلم بالنور المحمدي المخلوق فيه ومنه كل شيء وقوله كالبدر وهو القمر ليلة التمام لظهوره في ظلمة الاكوان كما يشهده العارفون بالعيان من قوله صلى الله عليه وسلم انكم سترون ربكم كما ترون القمر ليلة البدر وقوله وأوصدغه الإشارة بالواو إلى عالم النور الروحاني وبالأصدغ إلى عالم الظلمة الطبيعي الجسماني وقوله حين بدت أي ظهرت للعارف المحقق والمحبة المصدق وقوله يا رب الخ المعنى أنا مترج متأمل أن تكون الحكمة في ظهور هذا الشعور النفساني المرسل بين الرؤية والسماع المعوج كصورة حرف الواو لليل إلى من حضرة المحبوب والعطف على من جانب غيب الغيوب (هـ)

(وقال رضي الله تعالى عنه) *

(يَا قَوْمِ إِنِّي كُنَّا مِنَ الْغَائِبِينَ * لَأَنزِلَنَّ الْمَنَاسِقَ الْمَعْنَى لَا نَوْمَ)

(قَدْ بَرَّحَ فِي الْوَجْدِ مَنْ يُسَعِّفُنِي * ذَا وَقْتُكَ يَا دَمِي فَاَلْيَوْمَ الْيَوْمَ)

من عادة العرب انهم ينادون قومهم وأخلاءهم لأن الشكاية تكون من الشدة وانما ينادى في الشدة التريب وكم هنا استفهامية وله الصدارة ولا ينافي ذلك دخول حرف الجر قبلها لأن ذلك مباح كما سمع في كلام العرب وذا هنا عبارة عن الاعراض وقوله يا قوم تأ كيد للنداء وهو من المنادى المضاف الذي حذف فيه الياء وبقيت الكسرة دليلا عليها قوله لا نوم لمقلة المعنى لا نوم أراد بالمعنى نفسه ونسكتة وضع الظاهر موضع الضمير التصريح بما منه الشكاية والمعنى الذي يوصف بالعناء وهو التعب ولا نوم الثانية تأ كيد للاولى على حد يا قوم في البيت قبله وبرح به الوجد أي جملة البرحاء وهي الشدة يقال فلان برح به الوجد أي جملة الشدائد والوجد ما يجده الشخص من الحب وقوله فمن يسعني أي فمن يساعدني من أسعفه أي ساعده وقوله ذا وقتك يا دمي أي هذا وقتك لأن الدمع من شأنه أن يخفف البلاء ويدفع ما في القلب من حرارة الوجد كما قال الشاعر
ان البكاء هو الشفا * عن الجوى بين الجوانح

وانظر الى التأكيدي يا قوم ولا نوم ولا نوم واليوم واليوم فانك تجد لظفا ظاهرا وحسنا باهرا (ن) المعنى في هذا البيت ان المحبوب الحقيقي حكم بالذنوب على المحب لا لغرض ولا عبثا ومحبه في يقظة لا نوم له ولا غفلة عنده عن ملاحظته والشوق اليه قد اشتد والوقت امتد وما حيلته الا البكا واليه المشتكى (هـ) * (وقال رضى الله تعالى عنه) *

{ ان مت وزار تربتي من أهوى * لبيت مناجيا بغير النجوى }

{ في السر أقول يا ترى ما صنعت * الخاطلك في وليس هذا شكوى }

اعلم ان الشعراء يذكرون زيارة الحبيب لهم بعد الموت فمن ذلك قول توبة المجيرى
فلوان ليلي الاخيلة سلمت * على ودوني جندل وصفائح
سلمت تسليم الشاشة أوزقا * اليها صدى من جانب القبر صائح
وقال الآخر ولو تلتقي أصداؤنا بعد موتنا * ومن دون رمسينا من الارض سبب
لظل صدى صوتي وان كنت رمة * لصوت صدى ليلي يهش ويضطرب

قوله لبيت مناجيا بغير النجوى أى ان زار تربتي من أهواه بعد الموت لبيت أى قلت لبيك (فان قلت) ان قولى لبيك يستدعى نداء لان معنى لبيك أقم على اجابتك أيها المنادى مرة بعد أخرى وهنا زياره ليس فيها نداء (قلت) ان الزيارة تستلزم النداء لان الحبيب اذا زار العاشق الكئيب فلا أقل من السلام عليه فكأنه يقول ان مت وزار تربتي من أهواه لبيت وبادرت الى جواب التحية عند الزيارة بافصح عبارة قوله مناجيا أى تخادعا بغير النجوى أى بغير مسارة أى بل لبيت جهره فالمراد من قوله مناجيا أى مخاطبا لمن أهواه عند الزيارة لا يمكن لا بالمسارة ثم قال في السر أقول الخ فهو يقول في التلبية جهرا وفي الشكاية سرا فله عند زيارة الحبيب لقبره حدثان أحدهما جواب تحيته وهو جل فرجه به جهر بغير اسرار والثاني شكايته من الخاطه وما به صنعت من رشق سهامها في القوادثم انه قال وليس هذا شكوى أى ليس قولى له يا ترى الى آخره من باب الشكاية بل ذلك من باب المكالمه مع الاحباب واقادة لذة العتاب للاصحاب (ن) قوله ان مت الموت الاختيارى بالكشف عن حقيقة الحال والقوة والتحقيق ذوقا بما رآه تعالى القيوم على جملة العوالم وقوله وزار تربتي أى ظهر في أجزاء بدنى باطنا وظاهرا امر الحق تعالى ساريا بلا سر يان وهو قوله من أهوى أى من أحب وهو المحبوب الحقيقي وقوله بغير النجوى يعنى ليست تلك النجوى صادرة منى لاني ميت وانما هي من المحبوب الحقيقي للمحبوب الحقيقي على حسب ما يريد وقوله أقول أى بقول منسوب الى وما هو منى غير انه صادر عنى لاني ميت والمستولى على حى لا يموت وقوله يا ترى بالبناء للفعول أى يا قومى ترى وقوله ما صنعت ما استفهامية وصنعت أى فعلت الذى فعلته من المحن والملايا وقوله الخاطلك هي هنا كناية عن كثرة تجليات الاسماء الالهية من المحبوب الحقيقي المخاطب بهذا الخطاب وقوله وليس هذا شكوى من نوع الاحتراس يعنى ان قولى ذلك ليس بشكوى منى لاني صابر على جميع أحكامك راض بتنعيمك وانتقامك (هـ) * (وقال رحمه الله تعالى) *

{ ما بال وقارى فيك قد أصبح طيش * والله لقد هزمت من صبرى جيش }

{ بالله متى يكون ذا الوصل متى * يا عيش محب تصليه يا عيش }

ما استفهامية مبتدأ وبال بالرفع خبره والبال مضاف الى الوقار وهو بمعنى الحال أى ما حال وقارى وفيلك متعلق بأصبح أى أصبح وقارى فيك أى بسببك متبدلا بالطيش والخفة والجنون يشير الى انه كان عاقلا فلما أحب جن وطيش خبر أصبح والوقف عليه لغزبيعة والله لقد هزمت من صبرى جيش يريد بذلك شدة ثباته

على الحب والصبير قسمان مذموم ومجود فالصبر على الحبيب وحفاه مجود والصبر عنه بان يتركه الصابر ولا يصله واذا غاب عنه لا يتأذى بغيبته فهذا مذموم والى ذلك أشار الشيخ حيث قال في التائبة
 وصبري أراء تحت قدرى عليكم * مطاقا وعنكم فاعذروا فوق قدرتي
 قلت والصحيح في رواية البيت ان فيسك بكسر الكاف خطا بالمؤنث وكذا تاء هزمت مكسورة خطا بالمؤنث
 أيضا اي قد هزمت جيش صبري بحركته والوقوف على جيش كالوقوف على طيش والبيت الثاني بالله متى الخ
 فيش الاول منادى نداء المتعجب وذلك كقولك يا سعادة رجل يرالك ومعناه الحياة كما في التماموس وأصل تصلبه
 تصلبه وحذفت النون مع عدم الناصب والجازم ويا عيش نداء لمن تسمى بعيش وقد يراد به عائشة وهو من
 تحريف العوام اه (ن) قوله فيك بكسر الكاف أى في محبتك خطاب للمحبة الحقيقية والحضرة الالهية
 وقوله قد أصبح أى دخل صباح العرفان بعد انكشف ليل الاكوان وقوله طيش بالسكون وأصلها النصب
 لانه خبر أصبح والوقوف على المنسوب بالسكون لغة ربيعة ومثل ذلك جيش في آخر البيت وأصلها النصب
 لانها مفعول هزمت بكسر التاء والخطاب للمحبة الحقيقية ومتى سؤال عن زمان ويكون أى يوجد فهي تامة
 وذافاعل يكون والوصل صفة ذأى الاتصال واللقاء ومتى الثانية توكيد لفظي وقوله يا عيش منادى مضاف
 وهو منصوب والعيش الحياة وقوله تصلبه خطاب للمحبة الحقيقية وقوله يا عيش تكرار من قبيل التأكيد
 اللفظي وهو نوع من البديع ردا للجزع على الصدر (اه)

(وقال قدس الله سره)

(أَهْوَى رَشَائِقَ الْقَسْدِ حَتَّى * قَدْ حَكَمَهُ الْغَرَامُ وَالْوَجْدُ عَلَى)

(إِنْ قُلْتُ خُذِ الْوَحْشَ يَقُلْ لِي عَجَبًا * الرُّوحُ لَنَا فَهَاتِ مِنْ عِنْدِكَ شَيْءًا)

أهوى أى أحب وقوله رشائيق الغزال ومن طبعه النفور ولهذا كنى به عن حضرة الغيب المطلق الذى لا يزال ناظرا عن أدراك العقول وقوله رشيق بتشديد الباء تصغير رشيق فعمل أى حسن القدر لطيفه كناية عن كل شئ اذا اعتبر فيه ان الحق تعالى خلقه وقال القائل

ويقيم من سواك الفعل عندي * فتفعله فيحسن منك ذاكا

وقوله القد وهو قامة الرجل وتقطيعه واعتداله كناية عن صورة كل شئ يتجلى به الحق تعالى على قلب العارف
 وقوله حلى بالتصغير من الخلاوة وقوله قد حكمه أى جعله حاكما على قاهر الى بحسب مراده والضمير للرشاء
 المذكور وقوله الغرام فاعل حكمه وهو الشوق الملازم وقوله والوجد وهو زيادة المحبة وقوله على أى على
 ظاهري وباطني بحيث لا يحيدلى ولا انفلات لى منه وقوله قلت بضم تاء المتكلم أى له وقوله خذ الروح أى
 روحى وقوله نقل مجزوم فى جواب الشرط وفاعله ضمير الرشاء المذكور وقوله لى متعلق بيقول وقوله عجباً
 أى أعجب من قولك هذا عجباً وقوله الروح لنا أى هى روحنا قال تعالى ونفخت فيه من روحي وقال تعالى
 ويسئلونك عن الروح قل الروح من أمر ربي وقوله فهات بكسر التاء المشناة اسم فعل وقوله من عندك أى
 من عند نفسك وقوله شئ مفعول هات بالوقف على المنسوب بالسكون فى لغة ربيعة (اه)

(وقال قدس الله سره)

(مَا أَصْنَعُ قَدْ أَبْطَأَ عَلَى الْخَيْرِ * وَيَلَاهُ إِلَى مَتَى وَكَمْ أَنْتَظِرُ)

(كَمْ أَجَلُ كَمْ أَكْتَمُ كَمْ أَصْطَبِرُ * يَقْضَى أَجَلِي وَلَيْسَ يَقْضَى وَطَرُ)

ما اصنع ما استفهام مبتدأ يعنى أى شئ اصنع وجهه اصنع خبره والاصل اصنعه وقوله قد ابطا بفتح الهمزة
 منه اخرج وقوله على بتشديد الباء وقوله الخير فاعل ابطا وهو خبر الوصول بتحقيق القول من حضرة

المحبوب الحقيقي وذلك لا يعرف على التحقيق بسعادة المرء أو شقاوته أبداً وإن مات وانتقل إلى عالم البرزخ
 إلا بعد حصول الأثني عشر شيئاً في قوله تعالى إذا الشمس كورت وإذا النجوم انكدرت وإذا الجبال سيرت
 وإذا العشار عطلت وإذا الوحوش حشرت وإذا البحار سجرت وإذا النفوس زوجت وإذا الموائد سثلت
 بأي ذنب قتلت وإذا الصحف نشرت وإذا السماء كشطت وإذا الحجيم سعرت وإذا الجنة أزلقت علمت
 نفس ما أحضرت وقد ذكر تعالى بعدها أربعة أشياء فقط فقال إذا السماء انفطرت وإذا الكواكب
 انثرت وإذا البحار فجرت وإذا القبور بعثرت علمت نفس ما قدمت وأخرت وقوله وبلاء كلمة ندية وقوله
 متى هي ظرف غير متمكن سؤال عن زمان وقوله وكما اسم ناقص مبني على السكون وسؤال عن العدد وقوله
 أنتظر أي أتمهل في أمري وقوله كم أجل أي مؤنة المحبة ومشقة العشق وقوله كم أكرم لا أظهر شيئاً مما أقاسيه
 من ألم البعد والهجران ومعالجة حجب الأكوان وقوله يقضى بالبناء للمفعول بمعنى يفرغ وقوله أجل
 محركة غاية الوقت في الموت وقوله وليس يقضى بالبناء للمفعول وقوله وطرح محركة الحاجة المهمة وقضاء وطرحه
 بلوغه إلى حقيقته التي كان فيها أزلاً فيرجع إليها أبداً (٨١)

(وقال قدس الله سره)

{قَدْ رَاحَ رَسُولِي وَكَارَاحَ آتِي * بِاللَّهِ مَتَى نَقْضُ الْعَهْدَ مَتَى}

{مَاذَا ظَنَنْتَنِي بِكُمْ وَلَا ذَا آمَلِي * قَدْ أَدْرَكَتْ فِي سُؤْلِهِ مَنْ شِئْنَا}

قد راح أي ذهب إلى جهة الاحبة في وقت العشي وهي مخالطة الأكوان والقرب من ظلمات النفوس والابدان
 وقوله رسول هو عقله النوراني المتقدم نور الحقيقة المحمدية قال تعالى لقد جاءكم رسول من أنفسكم وقوله كما
 راح أي كرواحه وقوله آت أي عاد إلى وذلك لقيامه بأمر الله تعالى وهو الروح الذي هو أول مخلوق وهو
 كليج بالبصر لأن أمر الله تعالى كليج بالبصر وهذا معنى رواحه وإتيانه وقوله بالله قسم بالاسم الجامع الذي علا
 بقية الأسماء الإلهية المختلفة المتضادة بالألآثار وقوله متى نقض العهد خطاب للأسماء المتقابلة المختلفة الألآثار
 كالضار النافع المعطى المانع المعز المذل المقدم المؤخر المفضل الهادي إلى ير ذلك فإن آثارها تقتضي نقض العهد
 والوفاء به والعهد هو الموثق قال تعالى وإذا أخذ ربك من بنى آدم من ظهورهم ذرياتهم وأشهدهم على أنفسهم
 ألست بربكم قالوا بلى الآية وقال تعالى في ذلك أوفوا بعهدى أوف بعهدكم فلما أشهدهم على أنفسهم شهدوا
 أنفسهم فافترقت الأسماء الإلهية فظهر منهم نقض العهد بشهود أنفسهم عندهم وقوله متى من ردا الجزم على
 الصدر وهو تأكيدي لفظي وقوله ماذا ظنني بكم خطاب للأسماء الإلهية المذكورة وما نافية وذا أي هذا يعني نقض
 العهد ظنني أي الذي كنت أظنه منكم وبكم وقوله ولا ذَا آملي معطوف على ماذا ظنني يعني ولا هذا كنت أؤمله منكم
 وقوله قد أدرك في تشديد الباء وقوله سؤاله مفعول أدرك أي مطلوبه ومأموله وقوله من فاعل أدرك وقوله
 شئنا بآلف الإطلاق معنى شئت فرح بيليتي العدو والاشارة بذلك إلى النفس الامارة بالسوء والشيطان القرين
 (وقال قدس الله سره)

{رُوحِي لَكَ يَا زَائِرُ فِي اللَّيْلِ قَدْ * يَا مُؤْنِسَ وَحْشَتِي إِذَا اللَّيْلُ هَدَا}

{إِنْ كَانَ فِرَاقُنَا مَعَ الصُّبْحِ بَدَا * لَا أَسْفَرُ بَعْدَ ذَلِكَ صُبْحٌ أَبَدَا}

روح لك خطاب للمحبوب الحقيقي من قوله تعالى ونفخت فيه من روحي وقوله يا زائر في الليل أي في ظلمة عالم
 الكون ينزل أمره من قوله تعالى الله الذي خلق سبع سموات ومن الأرض مثلهن يتنزل الأمر بينهما الآية
 وقوله فدا من فدا فداء وفدي أعطى شيئاً فأنقذه وقوله يا مؤنس وحشتي أي ملقى الانس على وحشتي
 في ظلمات الأكوان وموحشات الأعيان وقوله إذا الليل أي ظلمة الأكوان وقوله هدا أصله بالهمز أي سكن

وهو ليل الا كوان الذي ينزل فيه ربنا الى سماء الدنيا كما ورد في الحديث وقوله ان كان فراقنا اى دخولنا الى مقام الفرق بعد الجمع عليه تعالى وقوله مع الصبح اى ظهور نور الوجود الحق على تقادير الا كوان وقوله بدا اى ظهر ملتبساً بها من قوله تعالى وللبسنا عليهم ما يلبسون وقال تعالى انا انزلناه في ليلة القدر وهو القرآن الى قوله سلام هي حتى مطلع الفجر وقوله لا أسفر من سفر الصبح وأسفر أضواءه وأشرق وقوله بعد ذلك اى بعد فراقنا المذكور وقوله صبح اى ضوء ذلك النور المذكور وقوله أبداً اى بهراً منصوب على الظرفية (اه) * (وقال قدس الله سره) *

{ يا حادى قف في ساعة في الربع * كى أسمع أو أرى طباء الجزع }

{ ان لم أرهم أو استمع ذكرهم * لا حاجة لي بناطرى والسمع }

يا حادى بفتح الياء وهو الذى يحد والابل اى يسوقها بالقناء لها والكناية بالحادى هنا عن الحقيقة المحمدية التى أرسلها الله تعالى تحسبها بكلامها المنتظم ابل النفس المكلفة بالسير من دار القناء الى دار البقاء الحاملة بضائع الاعمال وقوله قف في ساعة في الربع اى فى الدار بعينها يكفى بذلك عن مقام الجمع على الحق تعالى طلب من الحادى المذكور ان يقف به على هذا المقام ساعة فانه لا يقف بمن يسوقه الى مراتب ارثه فلا زال الوارث المحمدى يترقى فى المقامات من قوله تعالى يا اهل بيت لا تثنوا على من يسوقكم الى مراتب ارثه فلا زال كان صلى الله عليه وسلم يقول انه ليعان على قلبى وانى لا استغفر الله فى اليوم والليلة أكثر من سبعين مرة وان ذلك غين أنوار لا غين أغيار لانه كلما رقى الى مقام رأى ما قبله غنياً فيستغفر منه وهكذا اولكم فى رسول الله أسوة حسنة وقوله كى أسمع اى المناجاة الالهية وقوله أو أرى اى التجليات الربانية وقوله طباء جمع طبي وهو الغزال كناية عن الاسماء المتوجهة على اظهار الالات ثار لنفورها عن ادراك المدركين وقوله الجزع بالفتح وكسر منعطف الوادى ووسطه أو منقطعه كناية عن الذات الجامعة للاسماء والصفات وقوله ان لم أرهم اى أشهد التجليات المذكورة الفاعلة فعل الذكور فى اناث آثارها ولهذا أشار الى ذلك بضم جمع الذكور وقوله أو استمع مجزوم بالعطف على ان لم أرهم وقوله ذكرهم بضم الميم اى الذى يظهر منهن مناجاتهم الى وقوله لا حاجة لي بناطرى اى لا فائدة لي حيث نذهب لانه يرى الا كوان الفانية والازمان الزائلة المضمحلة وقوله والسمع اى لا حاجة لي أيضاً بسمى فلا انتفاع لي به لانه يسمع الاصوات الكونية ويشغل بالادراكات الظلمانية (اه)

* (وقال قدس الله سره وهو بمارواه عنه الشيخ الامام زكى الدين عبد العظيم المنذرى المحدث بالقاهرة المحروسة رجه الله تعالى) *

{ وحياة أشواقى اليك وحرمة الصبر الجميل }

{ ما استحسنيت عيني سوا * لك ولا أنست الى خليل }

الواو القسم والحياة ضد الموت وقوله أشواقى جمع شوق وقوله اليك الخطاب للحق الظاهر فى صورة الخلق وقوله وحرمة وفى نسخة وتربة اى مقبرة بطريق الاستعارة المكنية بذكر موت صبره فى مقابلة حياة أشواقه وقوله الصبر الجميل وهو الذى لا شكوى معه وقوله ما استحسنيت اى ما رأت حسناً فى كل ما رأت وقوله عيني فاعل استحسنيت وقوله سواك اى غيرك من جميع الاشياء والخطاب للحق المذكور وقوله ولا أنست اى وجدت الانس من وحشة الدنيا والآخرة (اه)

* (وقال قدس الله سره) *

{ يا راحلاً وجميل الصبر يتبعه * هل من سبيل الى لقياك يتفق }

{ مَا أَنْصَفْتُكَ جُفُونِي وَهِيَ دَامِيَةٌ * وَلَا وَفَى لَكَ قَلْبِي وَهُوَ يَحْتَرِقُ }

يارا حلا كناية عن المتجلى بالوجود الحق تجليا برقا فيظهر أمره بصور خلقه كلح بالبصر وقوله وجبل الصبر أي الصبر الجبل وهو الذي لا شكوى معه والوالوالحال والجملة حال من ضمير راحلا وقوله يتبعه أي هو راحل معه أيضا وقوله هل من سبيل أي طريق وقوله إلى لقاءك أي لقاءك والخطاب للمتجلى الحق كما ذكرنا وقوله يتفق أي يمكن حصوله وقوله ما أنصفتك أي أعطتك الانصاف وهو العدل وترك الجور في إعطاء الشيء حقه وقوله جفوني جمع جفن يعني التي هي ناظرة إليك في وقت تجليك قبيل رحيلك باستتارك وإظهارك ظلمة الكون مستعلية على أنوارك وقوله وهي أي جفوني وقوله دامية أي ذات دم يعني باكية على فراقك دما موضع الدمع وهي جملة حالبة وأوالوالحال من جفوني وقوله ولا وفي أي بوعده القيام لك بالطاعة في جميع أوامرك ونواهيك ظاهر أو باطنا وقوله لك متعلق بوفي وقوله قلبى فاعل وفى وقوله وهو يَحْتَرِقُ جملة حالبة من قلبى والوالوالحال وهذا الاحتراق بنيران الفراق (هـ)

{ وَقَالَ قَدَسَ اللَّهُ سِرَّهُ وَهُوَ مِمَّا رَوَاهُ عَنْهُ الشَّيْخُ }

{ حَدِيثُهُ أَوْحَدِيَّتُهُ عَنْهُ يُطْرَبُنِي * هَذَا إِذَا غَابَ أَوْ هَذَا إِذَا حَضَرَ }

{ كَلَامُهُمَا حَسَنٌ عِنْدِي أُسْرِي * لَكِنَّ أَجْلَاهُمَا وَافِقُ النَّظَرِ }

حديثه أي حديث هذا المحبوب الحقيقي وهو كلامه الذي يتكلم به وهو القرآن العظيم والذكر الحكيم حيث لم يتكلم عندي غيره به وقوله أَوْحَدِيَّتُهُ أي منقول عنه أنه حديثه وهو كلام غيره من الناس فإنه كلامه أيضا لكن ناقلة غيره وقوله يطربني أي يجعل عندي طربا لأنني أسمع كلامه على كل حال أمانته بلا واسطة أحد أو بواسطة غيره من صورة إنسانية منسوب ذلك الكلام عندها إليها وهي عندي غيرها وذلك معنى قوله هذا أي الحديث عنه وقوله إذا غاب أي غني بأن استر بصورة القارئ وقوله أو هذا أي حديثه وقوله إذا حضر أي ألف الإطلاق بأن ظهر له متجليا بصورة القارئ أو غيره من المتكلمين وقوله كلاهما أي حديثه بلا واسطة غيره وحديثه بواسطة غيره من الناس المتكلمين به وقوله حسن عندي أي له حسن ظاهر ورونق باهر وقوله أسر بالبناء للفعل وقوله به أي بكل واحد منهما وقوله لكن بالتشديد وقوله أحلاهما أي أحلى الحديثين المذكورين أي أكثرهما حلوة من الآخر وقوله ما أي حديث وقوله وافق النظر بألف الإطلاق أي كان حديثا ونظرا وهو حديثه بلا واسطة أحد بأن كان متجليا بصورة المتكلم (هـ)

{ وَقَالَ قَدَسَ اللَّهُ سِرَّهُ وَهُوَ مِمَّا رَوَاهُ عَنْهُ الشَّيْخُ شَمْسُ الدِّينِ الْمَعْرُوفُ بَابِنَ }

خَلَّكَانَ فِي كِتَابِهِ وَفِيَاتِ الْأَعْيَانِ }

{ قُلْتُ لِحِزَارٍ عَشَقْتُمْكُمْ تُشْرِحُنِي * نَبَحْتَنِي قَالَ ذَا شُعْلِي تُوَجِّحُنِي }

{ وَمَالِ إِلَيَّ وَبِاسٍ رِجْلِي يَرْجِيحُنِي * يُرِيدُ ذُبْحِي فَيَنْفُخُنِي لَيْسَ لِي حَيٍّ }

قلت بأشباع الضمة على تاء المتكلم وقوله لحزار هو الذي يحزر أي يقطع أوداج الغنم ونحوها وهو الذابح من الحزر وهو القاطع يشير بذلك إلى الحق تعالى الذي يقطع الجاهلين به عن الاتصال بجنابه ويفعل قلوبهم عن معرفة حضرته والوقوف ببابه والحزار الظاهر تجلي من تجلياته وهو مظهر الاسم المميت وقوله عشقتكم وبالواو أي عشقته والموأل موزون ولكنه ملحون ليس على مقتضى اللغة العربية وقد نقل عن الأناظم قدس الله سره أنه كان يحب غلاما حزارا أشبهه الحق تعالى بتجليه بصورة وقوله كم لعني التكثير وقوله تشرحنى بتشديد

الراءى تجعلى شرائع شريرة والمعنى أن تجعل كل قطعة منى على حدة متينة لي بالكشف عن أجزاء بدنى مفصلة جزأ جزأ وقوله ذبحنى أى أمتنى بسيف قهرك وسطوتك الموت الاختيارى وقوله قال أى ذلك الجزأ المذكور بطريق الالتقاء فى القلب ذاب على أى أنا مشغول بذلك الآن لانه خارقى وصنعنى قال تعالى سنفرغ لكم أى منكم لأنى مشغول بكم الآن وقوله توخىنى من التوبيع وهو اللوم والعذل وقوله ومال بحذف الالف فى النطق لاستقامة الوزن وقوله الى بتشديد الباء التحتية وميله عطفه وملاطفته به وقوله وبأس يحذف الالف للوزن أيضا وقوله رجلى من قوله صلى الله عليه وسلم كنت رجلا الذى يمشى بها وهو الظهور بصورة رجله لأنها خلقه وقوله قال تعالى وإن القوة لله جميعا وقوله يربحنى بتشديد الباء الموحدة من ربحه أى جعله مسترخيا أى ضعيفا وقوله يريد ذبحى أى ظهوره بى وتجليه بظاهرى وباطنى وقوله فيتفخنى أى بالكشف لى عن الروح الامرى المنفوخ فى منه قال تعالى ونفخت فيه من روحي وقوله ليسلخنى أى ليخرجنى عن عالم الطبيعة فأنسلخ عنها (٥١)

(وروى لى عنه السيد الشريف الشيخ الامام ضياء الدين جعفر بن الشيخ الامام محمد بن الشيخ عبد الرحمن القناوى رحمهم الله تعالى قال زرت الشيخ شرف الدين فسمعتة يقول)

{لَمَّا نَزَلَ الشَّيْبُ بِرَأْسِي وَخَطَا * وَالْعُمُرُ مَعَ الشَّبَابِ وَلِي وَخَطَا}

{أَصْبَحْتُ بِسَمَرِ سَمَرْقَنْدٍ وَخَطَا * لَا أَفْرِقُ مَا بَيْنَ صَوَابٍ وَخَطَا}

لما نزل الشيب وهو بياض الشعر كناية عن ظهور نور الوجود الحق على ظلمة كونه بحيث اختفى عنه سوادها بياض اشراق ذلك النور وقوله برأسى أى بصورة كلى فان الرأس مما يعبر به عن الكل يقال عندى مائة رأس أى مائة انسان والرأس موضع الحواس الجنس والعقل فاذا ابيض سواد ذلك بنور تجلى الوجود الحق ذهبت ظلمة الكون عنده واشرقت الارض بنور ربها وقوله وخطا بالالف الاطلاق وقال وخطه الشيب خالطه وقوله والعمر أى مدة الحياة فى الدنيا وقوله مع الشباب أى اول العمر وقوله ولى بتشديد اللام أى مضى وأدبر وقوله وخطا يقال خطا خطوا مشى وقوله أصبحت أى دخلت فى صباح شمس الاحدية وقوله بسمر أى بسبب رؤيتى أو محبتى والسمر جمع أسمر وهم الذين يترددون بين بياض نور التجلى وسواد ظلمة الاستتار من المشايخ الاخيار والاساتذة الأبرار وقوله سمرقند مدينة مشهورة واسكان الميم وفتح الراء الحن واما النظم هنا فاستقامته باسكان الميم لضرورة الوزن وهم أولياء الجحيم أهل السكال والعرفان وقوله وخطا معطوف على سمرقند وهى بلاد أخرى فى ولاية الترك وقوله لا أفرق ما بين صواب وخطا أصله خطأ بالهمز مخفف بحذفها أو هو ضد الصواب وذلك من كمال استغراقه فى مشاهدة المحبوب الحقيقى بسبب اطلاعه على هؤلاء العارفين من أولياء الجحيم وشربه من مشربهم الرقيق فى المقام التصديق والمنزل الصديق (٥١)

(قال وزرته مرة أخرى قريب وفاته فسمعتة يقول)

{خَلِيلِي أَنْ زُرْتُمَا مَنَزَلِي * وَلَمْ تَجِدَاهُ فَصِيحًا فَصِيحًا}

{وَأَنْ رُمْتُمَا مَنَظِقًا مِنْ قِي * وَلَمْ تَرِيَاهُ فَصِيحًا فَصِيحًا}

خليلى بتشديد الباء التحتية تثنية خليل وهو الصديق أو من أصفى المودة وأصحها وقوله ان زرتما من الزارة وقوله منزلى أى بيتى الذى أنا ساكن فيه يخاطب عقله وإيمانه لانهما ملازمان له لا ينفكان عنه ومنزله مقامه الذى هو فيه مقيم من قدر اطلاعه على تجليات ربه عليه وقوله ولم تجداه أى ذلك المنزل المذكور وقوله فصيحاً أى واسعاً عظيماً وهو سعة الصدر لقبول ما يرد عليه من الحقائق الالهية والمعارف الربانية وقوله فصيحاً الفاء للتعقيب وسجافاً فعل أمر خطاب للثنى من ساج فى الارض ذهب فان العقل والايمان اذا لم يذهبا

في حقائق الغيب ومعارف الملكوت بذهبان في عوالم المحسوسات والمعقولات وقوله ان رمتاى أردنا
خطاب الخليلية المذكورين وقوله منطلقا من نطق تكلم وقوله من في وهو النطق اللساني الذي يكشف
عن أسرار المعاني وقوله ولم تريا فصيحاً أي مفصلاً كما عن أسرار الغيوب وحقائق القلوب والفصح
والفصاحة البيان وقوله فصيحاً الفاء للتعقيب أيضاً وصيحاً فعل أمر للشيء خطا بالخليلية من الصباح وهو
الصوت بأقصى الطاقة والحاصل ان العقل والایمان خيلان ملازمان للكامل من نوع الانسان وهما قوتان
الهتان ينبعثان عن أمر الله تعالى والانسان الكامل مفقود من دعوى الدخول في الوجود فهو منفرد مكثف
بقيامه بالحق المعبود وتارة يزور عقله وإيمانه فيعبد الله تعالى على الكشف وهو احسانه فان وجد احضرته
واسعة تسع كل شيء كان ذلك سر كماله في انسانيته وان وجدها تنصت عن أشياء فانه ناقص الايمان واذا نقص
ایمانه فقد نقص عقله فأمرهما بالساحة في أرض الاكوان ليتحقق عندهما الاذعان والاعتبار بما يكون
وما كان قال تعالى قل سيروا في الأرض فانظروا كيف كان عاقبة الذين من قبل واذا قصد النطق بالحق
ولم يكن اللسان فصيحاً بذلك فقد أمرهما بالصباح طلباً للنجاح واستغاثه بالملك الفتح حي على الفلاح
حي على الفلاح

(وقال قدس الله سره)

(عَوَّذْتُ حَبِيْبِي رَبَّ الطُّوْرِ * مِنْ آفَةِ مَا يَجْرِي مِنَ الْمَقْدُوْرِ)

(مَا قُلْتُ حَبِيْبِي مِنَ التَّحْقِيْرِ * بَلْ يَعْذِبُ اسْمُ الشَّيْءِ بِالتَّصْغِيْرِ)

عوذت بتشديد الواو وعذت بفلان واستعذت به أي لجأت اليه وأعدت غيري به وعوذته بمعنى وقوله حبيبي
بالتصغير وقوله رب الطور معلق بعوذت والطور الجبل وجبل قرب ابلة يضاف اليه سيناء وسينين والمعنى
بذلك هنا طور سيناء وسينين وهو الذي كلم الله تعالى عليه موسى عليه الصلاة والسلام والآشارة بحبيبي بالتصغير
إلى ما في قلبه من الصورة التي تجلّى بهار به عليه وهو ما له من المعتقدات وقوله من آفة هي العاهة أو مرض
مفسد لما أصابه وقوله ما يجري من المقدور وهو ما يقدره الله تعالى على العبد والمعنى انه عوذت مظهر التجلي
الرباني في خاطره النفساني رب موسى عليه السلام الذي ناجاه على طور سيناء وهو الذي ظهر له في صورة
النار حتى قال تعالى وهل أتاك حديث موسى اذ رأى ناراً فقال لأهله امكثوا اني آنست ناراً لي آتيكم منها
بقبس أو أجد على النار هدى فلما أتاهانودي يا موسى اني أنا ربك الآية ومعلوم انه وقع أولاً في خاطره موسى
عليه السلام صورة النار في الشجرة التي تجلّى عليه بهار به تعالى وتقدس عن الصور كلها من حيث ما هو عليه
سبحانه في ذاته وموسى يعلم التنزيه التام الرباني وقد علم بالتشبيه الرجائي وبهما يحصل الكمال الانساني
بالتحقيق العرفاني فعوذ الناظم صورة التجلي عليه العقلية وتنزيهاته الايمانية فان التنزيه ايماني والتشبيه
عقلي وذلك هو المراد الشرعي في جميع الأديان فان الحق تعالى لا يحصره تنزيه ولا تشبيه لانه تنزه عنهم مخاف
الناظم على ما عنده من ذلك من المكر الالهي به وكان تعويذه له بسر ما وقع لموسى على الطور ليتحقق ما عنده
بورائه في مقام الايمان بالله من شرم ما يقدره تعالى بحكم قوله سبحانه ليس كمثل شيء تنزيه وهو السميع البصير
تشبيه ثم استدرك ما أوهم له تعالى التحقير بالتصغير فقال ما قلت حبيبي بالتصغير كناية عما عندي من المظهر
المذكور وقوله من التحقير فان التصغير يظهر منه في ابتداء الامر عند الفهم انه للتحقير في الاسم المصغراً ما في
الجرم أو في القدر وقوله بل للاضراب عن معنى التحقير في معنى هذا التصغير وقوله يعذب اسم الشيء أي يصير
عذاباً أي حلوا وقوله بالتصغير قال الجلال السيوطي في شرح يائنة الشيخ الناظم قدس الله سره تصغير
الالفاظ دأب أهل الحب والعشق عند ذكر محبوبهم وهذا يسمى عند أهل الأدب تصغير التحييب ويسمى عند
أهل النحو تصغير التقريب وأنشد الحريري في شرح المعلقة قول الشاعر

بذيالك الوادي أهيم ولم أقل * بذيالك الوادي وذياك من زهد

ولكن اذا ما حب شيئ تولعت * به أحرف التصغير من شدة الوجد
 * (باسمه سبحانه نسأله احسانه) *

اعلم ان الشيخ الاسناد من به كل عارف لاذ أغنى به العارف صاحب المعارف وبحر العوارف الولي الكامل
 صاحب اللطف الوافر الشامل الشيخ عمر بن الفارض سقى الله ثراه من مياه المغفرة بأعذب عارض قد
 سافر من مصر القاهرة الى دمشق الحضر ذات الرياض الزاهرة فوصل اليها وأهلها شاكون من ألم
 الطاعون ولم يجد بها من كان يروم من أهل الصفاء فرجع الى وطنه مستعذبا بالله من الجفاء وقال عند الطلوع
 مشيرا الى الرجوع (خلق جنة من تاه وبأها) الى آخر الابيات الثلاثة الآية وقد أغفلت شرح هذه الابيات
 غفلة لا تحمد فاطلع على ذلك من خت بوجوده سعدا سيدى ومخدومي الكريم ذو الطبع المستقيم والوجه
 الوسيم من تقلد قضاء الشام مرة بعد أخرى وأدرك الثناء الجميل في الدنيا والثواب في الآخرة أغنى به المولى
 مصطفى الشهير يعرف زاده بلغه الله الحسنى وزاده فانه قد كان كتب من شرحى للديوان المذكور نسخة
 لطيفة وذلك عند حضوره لقضاء الشام في المرة الثانية من سنة احدى وعشرين بعد الف وسافر بعد
 الانفصال عن القضاء المذكور الى الروم وارسل الى مكتوبه يتضمن اغفال بعض بيوت من الديوان بغير
 شرح من جملتها هذه الابيات الاربعة وكان وصول مكتوبه الى في جمادى الآخرة من شهر سنة ثلاث
 وعشرين بعد الف من الهجرة النبوية على مهاجرها ألف تحية فامتثلت المرسوم واجبت لما ورد
 من الروم بما يروم فقلت

(خلق جنة من تاه وبأها * ورباها منيتي لولا وبأها)

خلق بكسر الجيم وفتح اللام المشددة المفتوحة ويجوز كسرهما أيضا اسم لنفس دمشق ويجب ان تتون مصروفة
 للوزن وفي القاموس وخلق كعمص بكسر تين مشددة اللام وكقنب دمشق او غوطتها وقد علم مما في القاموس
 ان خلق كلمة غير عربية وانها اسم لنفس دمشق أو اسم لنفس غوطتها أو لموضع فيها وهي مبتدأ وجنة خبرها
 والخبر مضاف لمن وتاه من التيه وهو الصلف والتكبر قوله وبأها المبالغة بالشئ المفاخرة به ومنه فان الله
 يباهى بكم الامم يوم القيامة (فان قلت) ما معنى دمشق جنة من تاه اما كونها جنة من باهى فسلم لان من سكن
 بها تفاخر بها وبمحاسنها على غيرها من البلاد لان محاسنها عديدة ولطائفها فريدة (قلت) لانها مسماة بام
 الجبارية وكانت دمشق مسكن الجبارين ولقد نقل ابن عبدربه في كتابه المسمى بالعقدان من سكن بدمشق
 مدة سنة فانه يجد في مزاجه كبرا ويجوز في معناه وجه ثان وهو ان يكون المراد بقوله من تاه الملع الذي يشبه على
 المعاشقين بقرينة ما بعده لان المراد به من باهى بمحاسنها وقد قال الشيخ رضى الله تعالى عنه

ته دلا لا فانت اهل لذا كا * وتحكم فالحسن قد أعطاك

وهذه الابيات من الرمل المسدس وهو فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن وفيه من زخافات الشعر ما هو جائر قال
 ورباها منيتي لولا وبأها الر با جمع رية وهي مثلية الراء وهي أعلى الشئ واغتمدح في الشعر لان نبتها يكون
 ظاهرا ينظره كل أحد وايضا فان كل نبت يظهر للشمس كثيرا بلو وينمو ويسمو والمراد بها الا ما كن العالبة
 التي تراد للزهة وفي المثل وصل السيل الزبي يروى الزبي بالزاي وهو الاكثر ويروى الربا بالراء وهو قليل اما
 الاولى فالمراد منها جمع رية وهي حفرة تحفر للاسد واما الثانية فقد علمتها وهذا مثل يضرب لوصول الشئ الى
 غايته (فان قلت) قال أبو تمام

لا تنكرى عطل الكريم من القنى * فالسيل حرب للمكان العالي

فهذا دليل على ان المكان العالي لا يوجد فيه ماء فكيف يكون نبتا مقبولا يتستر به (قلت) كثرة الماء
 كالسيل يضرب بالنبات فلا يلزم من عدم وجود السيل في المكان العالي عدم وجود الماء الذي ينتفع به النبت
 فيصير به حسنا يتستر به على ان الموضع العالي فيه للنبت فوائد منها الشمس ومنها اللطف النسيم والماء الذي

يكون في المكان العالي فيه النفع وعدم الضرورة بالتفريق قوله ور باها منيتي أي ر باها مطلق أي ما أطلبه
وأريده لولا وبها الو باها موت يحدث من تعفن الهواء وفساد الطبيعة وقد نقل الفقهاء أن الطاعون غيره فلا
تنافي بين أن يكون أحدهما من طعن الجن ويكون الآخر من فساد الهواء فإنه نقل عن عمر بن الخطاب رضي
الله تعالى عنه أنه كتب إلى أبي عبيدة بن الجراح أنك قد أسكنت الناس في أرض موبشة فانقلهم إلى الجابية من
بلاد حوران وبهذا يتصل أيضا الأشكال عن توجه بعض العلماء الإعلام من بلاد الباء إلى بلاد آخر خوفا من فساد
هوائه فإنه قد ورد في الحديث ما يكاد يكون صريحاً في منع ذلك فيقال المحتوع فيما كان من طعن الجن والذي
يجوز ما كان من الباء وفساد طبيعة السنة وأيضا فإن الشهادة في الموت من طعن الجن لا من القسم الآخر
والشيخ كره الباء ونقل أنه مكث بدمشق سبعة أيام وكر راجعا إلى مصر فلم يفر من الطاعون وإنما كان فراره
من الباء الذي هو مرض من الأمراض وما ألفت الجنس التام في قوله وبها وقوله لولا وبها والتام في
الكلمة الأولى من حرف العطف وفي تأملها هي جناس التخييف وفي قوله ر باها ووبها ورأيت في بعض
كتب الفقه على مذهب الإمام أبي حنيفة أنه لو أودع رجل رجلا غلاما وكان في بلدة ليست من بلاد الباء فنقله
إلى بلاد الباء كدمشق وقسطنطينية فمات ضمن الغلام لأنه عرضه للموت (ن) قوله جنة من تاء يعني يليق
لأهلها أن يتفخروا ويتكبروا لأنها جنة في معمر الدنيا وقوله وبها هي يعني أن الساكن بها يباهي الساكن
في غيرها من البلاد فيعظمه بالجس الذي له أو يعني بذلك أهلها من الأربعين الأبدال أصحاب المقامات الألهية
والمراتب العرفانية قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الأبدال بالشام وهم أربعون رجلا كلهم مات رجل أمدل الله
مكانه رجلا يسقى بهم الغيث وينتصر بهم على الأعداء ويصرف عن أذل الشام بهم العذاب رواء الإمام أحمد
في مسنده عن علي كرم الله وجهه وقوله لولا وبها قال في الصحاح الباء مد ويقصر مرض عام وجلق الشام
مشهورة بهذا المرض فإنه إذا أصاب البعض أصاب الكل كالزكام في الشتاء والحيات في الصيف والربيع
والسعال في الخريف ونحو ذلك (هـ)

(قِيلَ لِي صِفْ بَرْدًا كَوْتَرَهَا * قُلْتُ غَالِ بَرْدَاهَا بَرْدَاهَا)

قيل مبنى للجهول وصف فعل أمر من الوصف وبردانهر كبير بدمشق وهو النهر الذي في وسط الميدان الأخضر
ودمشق لا تنتفع منه بيوتها وإنما تنتفع بها القرى الواقعة تحته من جانب الغوطة والمرج واعلم أنه يجوز في بردا أن
يكون مضافا إلى كوترها ويجوز أن يكون مفعولا ويكون كوترها منصوبا على أنه بدل من بردا أي صفتي بردا
الذي هو كوتر دمشق فيكون في ذلك إشارة إلى أن دمشق جنة لأن الكوتر لا يكون إلا في الجنة قال قلت غال
برداها برداها أي لما قيل لي صفتي بردا كوترها ومحاسنه فاجبتهم بأن برداها لطيف يستحق المدح والتعريف
والوصف لكن إذا قست بردا دمشق الذي هو نهرها اللطيف الذي يشق واديتها الأخضر برداها أي بالموت
الذي يلزمها بالباء المذكور في البيت الأول فيكون برداها غالبا برداها وقد عبر عن الباء بالردى لأن الردى
يطلق على الموت أيضا ويحصل أيضا التحنيس في برداها وبرداه والباء الأولى من نفس الكلمة أعني بردا
مضاف إلى ضمير الشام والباء الثانية مكسورة على أنها حرف جر وهي للمعوضة ثم إنه رجع إلى وصف بلدته مصر
بعد أن مدح الشام لذاتها وصفقاتها ودم أمر يعرض فيها وهدو الباء الذي يعرض من كثرة التعفن في الهواء
والماء لكثرة المياه ولست سقوط ورق الأشجار في زمن الخريف بها ويشرب الناس من المياه حيث تشد فيسأزم
حدوث العوارض البلهمية وتحرك الإخلاط المؤدى إلى ما يؤدى بالجسد فقال (ن) قوله غال برداها يعني
لا تفي فرحتها بترحتها قال الكمال الألهي فيهما منيسر للخلصين أكثر من غيرها ورجاها الكاملون فيها بالتحقيق
العرفاني أكمل من غيرهم في غيرها من البلاد لكن الإنكار عليهم فيها أكثر من إنكار غيرهم على أهل الله
في غيرها (هـ)

(وطني مصر وفيها وطري * ولعيني مشتهاها مشتهاها)

وطني مصر الوطن منزل الإقامة ومصر المدينة المعروفة وسميت بمن بناها وهو مصر بن نوح وقد تصرف
 لسكون وسطها وعدم عجمتها وزادت على ثلاثة أحرف والقاهرة هي المدينة المقاربة لمصر المذكورة بناها
 القائد جوهر وهو رأس العساكر المرسلة من المغرب المهدية أرسلها معه المعزم عبد العلوي الفاطمي وهو أول
 من دخل إلى مصر متمسكاً لها من الملوك الفاطميين وقد ملك منهم مصر أحد عشر ملكاً أولهم المعز وأخوهم
 العاضد فإذا أردت التعبير عنها فقل مصر والقاهرة لأن القاهرة عبارة عن المدينة التي عمرها رأس العساكر
 جوهر القائد وإنما قيل لها القاهرة لأن جوهر المذکور رصده لوضع الأساس وقتافاً وقف أناساً يترصدون
 الوقت لأجل القاء أحجار الأساس ووضع لذلك علامة يعلم منها حصول الوقت لمقابلة الجماعة ممن ليس عند
 الرصد وذلك أجراس تصوت عند تحريك الجبل فإذا سمعوا صوتها ألقيت أحجار الأساس فوق طائر فوق جبل
 الأجراس وطائر فتحرك الجبل وصوتت الأجراس فوضعوا أحجار الأساس لغير وقتها المرصود وزمانها المعهود
 فسميت القاهرة وقيل غير ذلك وفيها أي مصر وطري أي مرادى ومطلو أي قوله ولعيني مشتهاها مشتهاها هذه
 العبارة لا تخلو عن أشكال من جهة المعنى والأعراب والمطلوب منها كذا ومشتها مصر مشتها عيني لأن
 في مصر مكاناً يعرف بالمشتها وهو من محاسنها والذي خطر لي في أعرابها أن أقول ومشتهاها على أن الضمير
 عائد إلى مصر مبتدأ ولعيني بعده حال أي ومشتها مصر مقابلة لعيني أو مزيناً مشتهاها أي مطلوبها والضمير في
 مشتها الأول راجع إلى مصر والضمير الثاني عائد إلى العين وحاصله ومشتها مصر مشتها عيني وفي
 طرايلس أيضاً مكان يسمى تل المشتها (ن) قوله ولعيني خبر مقدم وقوله مشتهاها الأول مبتدأ
 والضمير للعين أي مشتها عيني والخبر واجب التقديم هنا لعود الضمير إليه فلما تأخر لعدا الضمير إلى متأخر لفظاً
 ورتبة وهو غير جائز وهذا المشتها الأول اسم مفعول مشتق من الشهوة وهو اشتياق النفس إلى الشيء فالمشتها
 اسم مفعول مضاف إلى ضمير الفاعل وهو ضمير العين وقوله مشتهاها الثاني مرفوع بضمه مقدرة على الألف
 نائب فاعل مشتها الأول وأصله منصوب على المفعولية وهذا المشتها الثاني اسم مكان في مصر مشهور
 وضمير مشتهاها الثاني راجع إلى مصر في المصراع الأول وهذا الأعراب هو الذي ينبغي أن يكون عليه المعول
 والمعنى على هذا ولعيني يشتها مشتها مصر (هـ)

{ ولنفسى غيرها أن سكنت * يا خليلي سلاها ما سلاها }

هذا التركيب في غاية الأشكال ولكن المتبادر من اللفظ أن تكون اللام في لنفسي زائدة وتكون نفسي
 فاعلاً لفعل محذوف يفسره الفعل الذي بعده إذا التقدير وان سكنت نفسي غيرها أي غير مصر فيا خليلي سلاها
 أي سلا نفسي الذي سلاها أي أذابها حيث سكنت إلى غير مصر واعلم أنه يقال سكن قلبي إلى فلان أي مال إليه
 قلبي ويجوز أن يكون المراد أن سكنت نفسي بلدة غير مصر فاسلاً يا خليلي نفسي عن السبب الذي أذابها وما
 ذلك السبب إلا أنها سكنت غير وطنها اليهود ومالت إلى غير وردها المورود (ن) قوله ما سلاها ما سلاها
 استفهام معناها أي شيء وسلا فعل ماض قال في المصباح سلوت عنه سلوا صبرت وقال أبو زيد السلوطيب نفس
 الألف عن الفه قال في القاموس سلاه وعنه كدعاه ورضيه نسيه (والمعنى) يا خليلي سلا نفسي أي شيء
 أوجب لها السلو والتسيان والصبر عن بلادها مصر إن توطنت غيرها من البلاد وسكنت في مدينة سواها من
 مدن العباد فإن حب الوطن من الإيمان واليه حنين الركب (هـ)
 * (وقال قدس الله سره) *

{ نسخت بحبي آية العشق من قبلي * فأهل الهوى جندى وحكمى على الكل }

نسخت من النسخ قال في القاموس نسخته كمنعه أزاله وغيره وأبطله وأقام شيئاً مقامه وقوله بحبي أي بحبتي
 وعشقي للعمال الإلهي والكلام هنا من الناظم عن الحقيقة المحمدية والنور الإلهي المتجلي بالحضرة الاحمدية
 لأنه لمحة من لمحات ذلك النور وقطرة من بحر ذلك العالم المقدور وقد ورد في الحديث أن الله تعالى خلق

الكائنات جميعها من نور محمد صلى الله عليه وسلم بعد ان خلق نوره من نوره فليس بجيب ان يرجع الشئ الى أصله ويتصل السهم بنصله والاقتصار في النسخ على ذكر المحبة لان المحبة مقامه صلى الله عليه وسلم لانه خبيب الله أي محبوب الله فعيل بمعنى مفعول ويأتي أيضا بمعنى فاعل كرحيم بمعنى راحم والاشارة الى ذلك بقوله تعالى فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه وقوله آية مفعول نسخت والآية العلامة ومن القرآن كلام متصل الى انقطاعه وقوله العشق هو افراط الحب ويكون في عفاف وغيره أو على الحس عن ادراك عيوب المحبوب أو مرض وسواسي يحلبه لنفسه بتسليط فكره على استحسان بعض الصور فان مقام محمد صلى الله عليه وسلم مقام المحبة لا مقام العشق رد على المشركين لما قالوا ان محمدا عاشق ربه والوارد عنه صلى الله عليه وسلم انه يحب لربه ومحبوب لا عاشق فقد نسخ عليه السلام آية العشق فهو باق على شريسته قل انما أنا بشر مثلكم يوحى اليّ فلا فرق الا بالوحي يجبريل وبالعصمة والله يعصمكم من الناس يحفظكم من رذائل أخلاقهم وما يصدر منهم وقوله من قبلي فانهم تفصيله وهو محملهم وهو الاخر الاول الذي عليه الموعول وقوله فاهل الفاء للتفريع على ما قبله وقوله الهوى هو المحبة الالهية في الورثة المحمدية وقوله جندي بالضم وهو العسكر والاعوان لانهم يقرر شرائعه ويوتخون ذرائعه فينصرونه بالأقوال والأفعال والأحوال وقوله وحكمي على الكل أي كل من خلق الله من اهل الهوى وغيرهم قال تعالى وما أرسلناك الا رحمة للعالمين

{وَكُلُّ قِيٍّ يَهْوِي نَائِيَّ اِمَامُهُ * وَيَأْتِي بَرِيٍّ مِنْ قِيٍّ سَامِعِ الْعَدْلِ}

وكل قتي هو السعي الكريم وقوله يهوى أي يحب بالمحبة الالهية وقوله فاني امامه أي هو مقتدي بي قال تعالى له قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله وقوله واني بري أي متبرئ قوله من قتي أي ممن هو موصوف بالفتوة وقوله سامع العدل أي اللوم على محبته الالهية من الغافلين عن الحضرة البانية

{وَلِيٍّ فِي الْهَوَى عِلْمٌ تَجِلُ صِفَاتُهُ * وَمَنْ لَمْ يَفْقَهُهُ الْهَوَى فَهُوَ فِي جَهْلِ}

ولي أي لا يغري ممن هو ليس على طريقتي وقوله علم تنكيره التعظيم أي علم شريف الهوى ذوق كسفي وقوله تجل صفاته أي تعظم عن مدارك القاصرين وافهام الجاهلين وقوله ومن لم يفقهه أي يفهمه وقوله الهوى أي الميل الرباني والحب الرحمانى وقوله فهو في جهل أي جاهل بربه محروم لذة قربه استولت على قلبه الغفلات رأسرته حين سترته الغفلات

{وَمَنْ لَمْ يَكُنْ فِي عِزَّةِ الْحُبِّ نَائِيًا * بِحُبِّ الَّذِي يَهْوِي فَبَشْرُهُ بِالذَّلِّ}

ومن لم يكن في عزة الحب أي المحبة الالهية وقوله نائيا أي مفترابها وقوله بحب أي بمحبة متعلق بنائها وقوله الذي يهوى أي المحبوب الذي يحبه وهو المحبوب الحقيقي الظاهر وجهه في كل محبوب كما قال سبحانه كل شئ هالك الا وجهه فسرط ظهور الوجه الالهى هلاك الشئ وفناؤه فان هلك الشئ وفنى ظهر الوجه الالهى فكان الحب الهياوان بقى الشئ ولم يهلك ولم يفن فالحب كوني مجازى وهو لا رباب الغفلات المحجوبين بالاشياء عن وجه الذات والمحبة الالهية تعطى العزة للحب من عزة المحبوب الحق فلاذله أصلا كما ان المحبة الكونية تعطى الذلة بالخاصية للحب من ذلة محبوه ولهذا قال في حقه فبشره بالذل على طريقة التهم كقوله تعالى فبشرهم بعذاب أليم

{إِذَا جَادَ أَقْسَامُ بِمَالٍ رَأَيْتَهُمْ * يَجُودُونَ بِالْأَرْوَاحِ مِنْهُمْ بِالْجَنِّ}

{وَإِنْ أُوْدِعُوا سِرَارًا رَأَيْتَ صُدُورَهُمْ * قُبُورًا لِأَسْرَارِ تَنْزَعَهُ عَنْ تَقَلُّلِ}

{وَإِنْ هُدِدُوا بِالْهَجْرِ مَا تَوَخَّافَةٌ * وَإِنْ أُوْدِعُوا بِالْقَتْلِ حَنُّوا إِلَى الْقَتْلِ}

(لَعَمْرِي هُمُ الْعُشَّاقُ عِنْدِي حَقِيقَةٌ * عَلَى الْجِدِّ وَالْبَاقُونَ عِنْدِي عَلَى الْهَزْلِ)

إذا جادى سمع وقوله اقوام جمع قوم وهم المحبون للآشياء المألكة الفانية وقوله بما ل أي من متاع الدنيا الفانية طمعا في لقاء محبوبهم والتمتع بالوصول إلى مطلوبهم وقوله رأيتمهم بارجاع الضمير إلى أدل الهوى الذين هم جنده كما سبق في البيت الأول وهم المحبون لله تعالى كما قدمناه والخطاب لكل من في الباب من أولى الألباب وقوله يجودون أي يسمعون حباً في الله تعالى ورغبة في سبيله وقوله بالارواح جمع روح وقوله منهم الجار والمجرور متعلق بواجب الحذف حال من الارواح أي كائنة منهم وقوله بلانخل متعلق بجودون وهذا في مقابلة الذين يجودون بالمال الفاني فانهم يجودون بالروح الباقي ولا يخلون به في محبة المحبوب وقوله وان اودعوا بالبناء للمفعول أي اودعهم الله تعالى بان حقق ارواحهم ووضح لهم محبتهم وروا حهم وقوله سرا يعني من اسراره تعالى المختفية عن اهل الحجاب والغفلة وقوله رايت بفتح تاء الخطاب للخطاب الذي ذكرناه وقوله صدورهم جمع صدر وقوله قبور اجمع قبر على التشبيه بالميت المدفون في القبر وقوله لا سرار جمع سر وهو ما يكتم من الامور الخفية وقوله تنزه بالبناء للمفعول والجملة صفة لا سرار وتنكيرها للتعظيم وقوله عن نقل متعلق بتنزه والنقل الاذاعة والافشاء وانما تنزهت عن ذلك لان العبارات لا تؤدي معناها فلو قيلت بالعبارة لكانت اليها اشارة وقوله وان هددوا بالبناء للمفعول أي خوفوا بان خوفهم مخوف من جهة الحق تعالى وهي الزلة يسقطون بها وقوله بالهجر متعلق بهددوا والهجر كناية هنا عن سدل الحجاب على عين القلب وقوله ماتوا مخافة تميز وموتهم هو رجوعهم إلى المجاهدة وتجميع العزم بالتوبة على المسكدة وان اوعدوا بالبناء للمفعول من اوعد في الشرك كما ان وعده يكون في الخير أي جاءهم وارداً للهام من جهة الحق تعالى ذي الجلال والاكرام وقوله بالقتل يعني يقتل نفوسهم الباطلة بسيف الحق السريع بلا ماطلة وقوله حنوا من الحنين وهو الشوق وشدة البكاء والطرب أو صوت الطرب عن حزن أو فرح وقوله إلى القتل متعلق بحنوا أي الذي اوعدوا به شوقاً إلى محبوبهم والحصول على مطلوبهم وقوله لعمرى بمعنى القسم وقوله هم بضم الميم وقوله العشاق جمع عاشق يعني لا غيرهم عاشقون وقوله عندي أي في مذهبي واعتقادي وقوله حقيقة يعني لا محازا كغيرهم من العاشقين المحجوبين بصور المخلوقين عن المصور القديم الذي هو بكل شيء عليم وقوله على الجذب بالكسر وهو الاجتهاد في الامر وضد الهزل وقوله والباقون أي غير هؤلاء من العشاق الذين يعشقون المعصم والساق وقوله عندي أي في رأيي واعتقادي وقوله على الهزل ضد الجد فان عشقهم بهوى نفساني ووسواس شيطاني وشهوة خفية وحالة غير مرضية فهي لعب ولهو وهزل ولغو وغفلة وسهو والله بصير بالعباد وآليه المرجع والمعاد

(وقال قدس الله سره) *

(أَنْتُمْ فَرُوضِي وَنَفْلِي * أَنْتُمْ حَدِيثِي وَشُعْلِي)

أنتم خطاب للمعصرات الالهية والتجليات الاسماءية في كل شيء من الاشياء الحسية والمعنوية وقوله فروضي جمع فرض وهو ما أوجبه الله تعالى سمي بذلك لان له معام وحدها يعني ظهور جميع ما فعله من الفرائض بكم لا تنفسي فأنتم اوجبتم على ذلك وانتم تفعلونه كما فعلتموني قال تعالى فاتخذوه وكلاً وقال تعالى وهو على كل شيء وكيل والوكيل بالوكالة المطلقة جميع ما فعله من الافعال العادية انما فعله للوكيل لا لنفسه فهو يتصرف عنه في جميع حركاته وسكناته في ظاهره وباطنه والموكل لم يفعل شيئاً وانما فعل الوكيل عنه ولم يفعل الوكيل شيئاً لنفسه فالوكيل فاعل وليس بفاعل والموكل فاعل وليس بفاعل وهذا حكم الله تعالى على خلقه من انسان وغيره من جميع الاشياء الحسية والمعنوية والله يحكم لا معقب لحكمه وقوله ونفلي النقل ما تفرضه على نفسك بنذرا وشروع من العبادات يعني وانتم نوافلي ايضاً فافعلها بكم وتفعلونها بي فانا فاعلها ولست بفاعلها وانتم فاعلوها بالوكالة عني ولستم بفاعلها لانفسكم وقوله انتم حديثي يعني وانتم كلامي وحديثي

وقوله

وقوله وشغلي اى جميع ما انا مشغول به فى الظاهر والباطن

{ يا قِلبَتِي فى صَلَاتِي * اِذَا وَقَفْتُ اَصِلْتِي }

{ جِمالِكُمْ نَصَبَ عَيْنِي * اِلَيْهِ وَجْهَتُ كُلِّي }

{ وَسِرُّكُمْ فى ضَمِيرِي * وَالْقَلْبُ طُورُ التَّجَلِّي }

يا قِلبَتِي ينادى الحضرات الالهية وهى الوجه الظاهر بالتجليات الربانية من قوله تعالى انما تولوا فثم وجهه الله والقبلة بالاكسراتى يصلى نحوها والجهة والسكبة وقد ورد ان الله فى قبلة احدكم الحديث وقوله فى صلاتى اى انا مستقبل وجه الحق اذا استقبلت القبلة فى حال الصلاة لا مستقبل جدار المسجد لاني لا ارى المسجد ولا الجدار وانما ارى وجه الحق فاستقبل له وكل شئ هالك الا وجهه وقوله اذ وقفت اصلى فان وقوفى به له والصلاة منه لى لا منى له وهى رحمة فان الصلاة منه الرحمة وهى منى عبادة له وشكر لانعامه على وهو الشكور بهاله وقوله جمالكم اى الظاهر منكم على كل شئ بانواع شتى للعواس الخس والعقل وقوله نصب عيني اى اشاهده ولا اشاهد غيره وقوله اليه اى الى جمالكم وقوله وجهت كلى اى ظاهرى وباطنى وقولا وسركم اى ما علمه منكم مما لا تنسوه العبارة والخطاب للحضرات الالهية كما سبق وقوله فى ضميرى اى فى قلبى وقوله والقلب اى قلبى وقوله طور التجلى اى جبل الانكشاف الالهى كما ورد ما وسعنى سمواتى ولا ارضى ووسعنى قلب عبدى المؤمن ومعنى طور التجلى انه تعالى يناجيني من قلبى لاستيلائه عليه وتدنيه اليه بتجليه لديه

{ اَنْسَتْ فى الْحَيِّ نَارًا * لَيْلًا فَبَشَّرْتُ اَهْلِي }

{ قُلْتُ امْكُثُوا فَلَعَلِّي * اُجِيزُ هُدَاى اَهْلِي }

{ دَنَوْتُ مِنْهَا فَكَانَتْ * نَارَ الْمُكَلِّمِ قَبْلِي }

{ نُودِيتُ مِنْهَا كِفَا حَا * رُدُّوا اَيَّالِي وَصَلِي }

{ حَتَّى اِذَا مَا تَدَانِى السَّمِيقَاتُ فى جَمْعِ شَمَلِي }

{ صَارَتْ جِبَالِي دُكًّا * مِنْ هَيْبَةِ الْمُتَجَلِّي }

{ وَلاَحَ سِرٌّ خَفِي * يَذَرِيهِ مَنْ كَانَ مِثْلِي }

{ وَصِرْتُ مُوسَى زَمَانِي * مُذْ صَارَ بَعْضِي كُلِّي }

اَنْسَتْ ابصرت وقوله فى الحي وهو البطن من بطون العرب والجمع احياء ويكنى به عن المنزل اشارة الى مجموعه ظاهرا وباطنا وقوله نارا هى حرارة عشقه ومحبه الالهية الناشئة من قلبه وقوله ليلا منصوب على الظرفية اشارة الى ظلمة طبعه ومزاجه العنصرى وقوله فبشرت اهلئ اى نفسى وقواها الظاهرة والباطنة وقوله قلت امكثوا اى لا تذهبوا من مكانكم وانتم على ما انتم عليه لا تغفروا لانكم فانون وقوله فلعللى اجد بالسكون فى جواب الامر وهو امكثوا واسم لعل الباء وخبرها محذوف تقديره اجد مرفوعا بل عليه المذكور واعتراض بحملة التبرجى استدراكا لما وقع منه بالقطع بالوجدان ولم يقع القطع بالوجدان من موسى عليه الصلاة والسلام فاقتدى به فى ذلك ويمكن ان يكون سكون اجد لضرورة الوزن او نية الوقف وتكون اجد خبر لعل والوجدان مأخوذ من الوجدان وهو الكشف والذوق والحس لا مجرد الخيال والتفكر وقوله هداى بفتح ياء المتكلم اى

أهتدائي إلى حقيقة أهلي المشار إليهم بقوله لهم امكثوا كما أشرنا إليهم والاهتداء أنما يكون إلى الحق تعالى وقوله دنوت أي قربت منها أي من تلك النار المذكورة وقوله فكانت أي فظهر لي أنها لم تزل وقوله نار لم أكلم بفتح اللام اسم مفعول وهو موسى عليه السلام الذي كلمه به وقوله قبلي أي في زمان بني إسرائيل لما أرسل إليهم وناره كانت تجليها لهيا بصورة النار في شجرة الزيتون قال تعالى وهل أتاك حديث موسى اذ رأى نارا فقال لأهله امكثوا والى أنست نار العلي آتيكم منها بقبس أو أجد على النار هدى فلما أتاهم نودي يا موسى اني أنا ربك فاخلع نعليك انك بالوادي المقدس طوى وقوله نوديت بالبناء للمفعول وقوله منها أي من تلك النار التي هي نار الله الموقدة المظلمة على الافئدة وقوله كفاحا مصدر كافح فلانا واجهه مكافحة وكفاحا كافي القاموس وقوله ردوا أي ارجعوا وقوله ليالي وصلى أي الليالي التي واصلتوني فيها وهي أحوالي العدمية الثابتة في حضرة العلم القديم ولا يحصل ذلك إلا بعد الغناء والاضمحلال بالكلية ذوقا وكشفا وقوله حتى اذا ماتداني ما زائدة والتداني التقارب يقال تداني بمعنى دنا قليلا قليلا وقوله الميقات هو الوقت وهو هنا كناية عن الكشف وارتفاع حجاب الأغيار المسدول على القلوب والأفكار وقوله في جمع شملى يقال جمع الله شملهم أي ما تفرق من أمرهم كناية عن ملاقاته المحبوب الحقيقي بكشف حجاب اللبس وقوله صارت جبالي أي ما النجيل مني في الظاهر والباطن وقوله دكا أي مذكورة دكا من الدك وهو الدق والهدم وقوله من هية أي عظمة وقوله المتجلى أي المنكشف وهو الحق تعالى الذي هو المحبوب الحقيقي فإنه اذا جاء الحق زهق الباطل وقوله ولاح أي ظهر وانكشف وقوله خفي وهو ما يكتن من الأمر الإلهي والشأن الرباني وقوله يدريه أي يعرفه ذوقا وكشفا وقوله من كان مثلي أي عارفا محققا بنفسه وبربه عن كشف وشهود وعيان وقوله وصرت موسى زما في أي وارثا علم موسى عليه السلام في الزمان الذي أنا فيه وقوله مذأي حين وقوله صار بمعنى أي كل بعض مني وقوله كلي أي جمعي يشير إلى قوله صلى الله عليه وسلم في حديثه المتقرب بالنوافل كنت سمعه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به إلى آخره (هـ)

{فالموت فيه حياتي * وفي حياتي قتلي}

{أنا الفقير المعنى * رقا لحالي وذلي}

فالموت الغاء لا تفريق على ما قبله والموت مفارقة الحياة فان العارف المحقق اذا عرف نفسه وجدها في يد الحق كالقلم في يد الكاتب لكن القلم لا قدرة ولا اضافة ولا سمع ولا بصر ونحو ذلك من صفات الانسان وأما الانسان فان له كل ذلك على وجه الكمال والحق تعالى هو المتصرف في ظاهره وباطنه وليس الانسان مع ذلك مجبور لانه مريد قادر ولا هو خالق لما يريد لانه مخلوق وقوله فيه أي في محبة هذا المحبوب الحقيقي وقوله حياتي يعني موتى الذي ينكشف لي هو حياتي الازلية الابدية لأنها حياة تعالى وقوله وفي حياتي يعني حياتي الأولى التي هي مجرد توهم مني اني حي بنفسى اذا انكشف لي الأمر على ما هو عليه وقوله قتلي أي وجوب قتلي شرعا لان ذلك دعوى خالق آخر مع الحق تعالى حي بنفسه وهو كفر موجب للقتل وقوله أنا الفقير أي المفتقر إلى الحق تعالى في ذاتي وصفاتي وأحوالي ظاهرا وباطنا وقوله المعنى بتشديد النون من عنائي كذا يعينني عرض لي وشغلني فانا معني به والاصل مفعول والاشارة بذلك انه مشغول بالمحبة الإلهية لا ينقل عنها وهي محبة الحق تعالى له من قوله سبحانه فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه وقوله رقا فاعمل أمر من رق الشيء يرق من باب ضرب خلاف غلظ وورقت الورد على ولدها من باب تعب حنت وعطفت يعني حنوا واعطفوا علي وقوله لحالي الحال صفة الشيء يعني حنوا واعطفوا على صفاتي التي تعلمونها مني في محبتكم وقوله وذلي من ذل اذا ضعف وهان وهو ذل الميت بين يدي الحي وانفاني بين يدي الباقي والمعدوم بين يدي الموجود والباطل بين يدي الحق وذلك ذل حقيقي لا يتفلسف عن العبد أزلا وأبدا وهو في مقابلة عز الحق تعالى الازلي الابدی (هـ)

(وقال قدس الله سره)

(أشاهد معني حسنكم فيلذلي * خضوعي لديكم في الهوى وتذلي)

أشاهد معنار ع شاهده مثل عاينته وزنا ومعني وقوله معني حسنكم أي أثر حسنكم والخطاب للاحبة من حيث الظهور والالهي بالمظاهر المتعددة والحسن هو الجمال الحقيقي وهو حضرة الاسماء الحسنی وقوله فيلذ الفاء للتعقيب وبلذ أي يصير لذذا وقوله لي أي لجميعي ظاهري وباطني وقوله خضوعي فاعل بلذ والخضوع قريب من الخشوع إلا أن الخشوع أكثر ما يستعمل في الصوت والبصر والخشوع في الاعتناق كذا في المصباح وقوله لديكم أي في حضرتكم وحضرتهم هي الأكون كلها والخطاب للاحبة المذكورين وقوله في الهوى أي في المحبة الالهية وهي التي أوجبت الخضوع بين يدي المحبوب الحقيقي ولذة ذلك الخضوع لا تقاس بلذة وقوله وتذلي بالعطف على خضوعي والتذلل زيادة الضعف والهوان بين يدي أولى الوجوه الحسان

(وأشتاق للمعني الذي أنتم به * ولولاكم ما شاقني ذكر منزلي)

وأشتاق أي يحركني الشوق وهو نزاع النفس وحركة الهوى وقوله للمعني أي المنزل والمقام كني به عن النشأة الكونية لأنها أثر من آثار الاسماء الالهية فهي منزل من منازل تجلياته الربانية وقوله الذي وصف للمعني وقوله أنتم بضم الميم للوزن والخطاب للاحبة المذكورين وقوله به خبر أنتم والجملة صلة الموصول وجملة الموصول صفة للمعني على معني الذي أنتم ظاهرون به وقوله ولولاكم بضم الميم للوزن والخطاب للاحبة المذكورين وقوله ما شاقني ما نافية وشاقني هاجني وقوله ذكر منزلي أي وطى الاصل وهو علم الحق تعالى به في الازل (هـ)

(فقله لكم من ليلته قد قطعنها * بلذة عيش والرقيب بمعزل)

(ونقلى مدامى والجيب منادى * وأقداح أفراح المحبة تنجلي)

(ونلت مرادى فوق ما كنت راجيا * فواطربا لوتم هذا ودام لي)

فقله الغاء للتفريع على ما قبله واللام للتعجب وقوله كم هي خبرية معناها التكثير وقوله من ليله من زائدة والاشارة بالليلة الى النشأة الكونية التي يظهر بها الوجود الحق تعالى ظهورا بادر الروحاني وقوله قد قطعنها أي تحققت بها وقوله بلذة عيش أي حياة ربانية في حضرة قيومية وقوله والرقيب وهو خاطر الاغيار لسر الاسرار بدعوى النفس المتقلبة في الاطوار وقوله بمعزل أي مفارق لنا متباعد عنا وقوله ونقلى بضم النون وفتحها قال في القاموس النقل ما يتنقل به على الشراب وقد يضم أو ضممه خطأ وقوله مدامى المدام الخمر كناية عما يوجب الغيبة عن الكائنات من حيث انها اغيار لتجلى الحق الواحد القهار وقوله والجيب هو المحبوب الحقيقي وقوله منادى يعني يناجيني في سرى على شراب محبته وأناجيه وأنا طامع في كرمه وراجيه وقوله وأقداح جمع قدح بالتحريك وهو أنية معروفة بكنى به عن النشأة الكونية الكاملة من العارفين المحققين الممثلين من شراب العلوم الالهية والحقائق الربانية المسكرة للعقول الانسانية قال تعالى وسقاهم ربهم شرابا طهورا وقوله أفراح جمع فرح وهو لذة القلب بتل ما يشتهى وقوله المحبة هي المحبة الالهية وافراحها لذات القلب بالمحبوب الحقيقي وقوله تنجلي أي تعرض على الشاربين مجلوة وقوله ونلت مرادى أي مة مسودة ومأمول من وصال المحبوب الحقيقي وقوله فوق ما كنت راجيا فانه كان يرجو القرب اليه تعالى والمشاهدة لجمال وجه الحق الذي كل شئ هالك الا وجهه ثم ترقى به الحال حتى انكشف له حجاب النفس وانحلت نقطة العين وقربت العين بالعين وبداهم من الله ما لم يكونوا يحتسبون وقوله فواطربا لوتم هذا ودام لي

على ما قبله وواحد ندية وتكون اسمها لا عجب وهي هنا التي عجب من كثرة طوبى والطرب بالتحريك خفة
تصبه لشدة خن أو سرور والعامية تخصمه بالسروور وقوله لو تم أي كل وقوله هذا أي ما أنا فيه الآن من
الاتحاد الحقيقي بعد الفناء الكلي في وجوده الحق وقوله ودام أي استمر في مشاهدتي ولم يذهب عني (هـ)
(لحائي عذول ليس يعرف ما الهوى * وأين الشجى المستهام من الخلى)

لحائي أي لامي وقوله عذول بالرفع فاعل لحائي والعذول اللائم بالالف في اللوم وتنكيره لتحقيق شأنه حيث
لام وعنف على ما هو من أشرف الخصال في محبة الملك المتعال وهو جاهل بذلك لأنه غير سالك في هذه
المسالك وقوله ليس يعرف ما الهوى ما استفهامية أي لا يعرف أي شيء الهوى والمحبة الإلهية ثم قال وأين
الشجى بتشديد الياء أين اسم استفهام مبتدأ والشجى خبره وقوله المستهام هو الذي أسهمه الحب أي أذاب
جسمه قال في القاموس رجل مسهم الجسم ذاهبه في الحب وقال في المحامح السهام بالغفح والسموم وبالضم
الضر والتغير وقوله من الخلى أي الخالي من هموم المحبة والعشق (هـ)

(قد عني ومن أهوى فقد مات حاسدي * وغاب رقيب عند قرب مواصلي)

قد عني الفاء للتعقيب ودعني فعل أمر بمعنى انركني وقوله ومن أهوى أي مع الذي أحبه والخطاب للعذول
في البيت قبله وهو الجاهل المنكر على أهل طريق الله تعالى لعدم معرفته بعلوم الآزواق وقوله فقد مات
حاسدي الفاء للتعقيب ومات هلاك من غيظه والحاسد الشيطان الذي يعرف قدر علوم الذوق ويعلم الجزاء
العظيم على المحبة الإلهية والشوق فالمنكر جاهل بقدر العرفان والذي يعرف قدر ذلك فيحسد عليه هو شيطان
والمؤمن العارف واقع بينهما وهو عندهما في ذلة وهوان وبالله المستعان وقوله وغاب رقيب أي ذهب عني
خاطر الأغيار واتضح عندي سر الأسرار وقوله عند قرب مواصلي أي اقترابه مني على معنى انكشاف أمره
الحق لدى على ما هو عليه حين فنائه في وجوده وتمتع به في شهوده (هـ)

(قال الشيخ على سبط الناظم قدس الله سرهما)

وهذه القصيدة الأتية العينية التي تقدم ذكر ترجمتها في عنوان الديوان وأن المطلع وهو البيت الأول لشيخنا
وما يأتي بعده ذيلته عليه في شهر ربيع الأول سنة ثلاث وثلاثين وسبعمائة وقد وجدت القصيدة المفقودة
المذكورة وأثبتها بعد ذكر السبب في هذا الديوان المبارك

(أبرق بدامن جانب الغور لامع * أم ارتفعت عن وجه ليلى البراقع)

الغور من كل شيء قعره ويطلق على تهامة وما يلي اليمن وما بين ذات عرق والبحر غور وهو هنا كناية عن قلبه
الصنوبري الشكل الذي هو من الجانب الأيسر من تجويف جسمه العنصري فانه غور ونفخ الروح فيه من
قبل الأمر الإلهي وقوله لامع فان السالك اذا تحقق بعرفة نفسه ظهر له انها وهم محض في قوى النفس الفلكية
وهو الموت الاختياري ثم تحقق بالنفس الفلكية فظهر له انها وهم محض في الحقيقة الروحانية الامرية وهو
الموت الاطراري في حق السعداء وأما الاشقياء فنفسهم كناية عن غلبة أهواهمهم على افهامهم فلا تفتح لهم
أبواب السماء ثم تحقق بالحقيقة الروحانية الامرية وهي الروح الاعظم والنور المحمدي وهو أول مخلوق فظهر
له ظهوره عن أمر ربه وعند ذلك يقنى عنده في تحقق بصيرته نفسه الانسانية والنفس الفلكية والروح
الامرية ويظهر له انه تعالى منه بدأ الامر واليه يعود ويتحقق بعلوم كثيرة الهية نبوية ويظهر له معنى قول
الناظم أبرق بدامن جانب الغور لامع وقوله ليلى كناية هنا عن المحبوبة الحقيقية والحضرة الإلهية العلية من
حيث انها تظهر في ليل النشآت الكونية بعد ارتفاع أستار تلك النشأة الامكانية وقوله البراقع كناية هنا
عن كل شيء قال تعالى كل شيء هالك الا وجهه فالاشياء استار ذلك الوجه وهي كلها فانية في نور وجهه الحق
والآيات التي ذيلها بسبط الناظم الشيخ العارف بالله تعالى على ابن بنت الشيخ عمر بن الفارض قدس الله

سرها هي هذه الى آخر القصيدة ونفسها واحد وان تكررت صورتها لان الكلام للحقيقة الواحدة لا للصورة

{نعم أسفرت ليلا قصار يوجهها * نهارا به نور المحاسن ساطع}

قوله نعم في ابتداء التذييل إشارة منه الى قبول كلام جده والاذعان له في ابتداء التبرك بأمراد كلامه عقب كلامه والافتداء منه تشيخه وامامه وقوله أسفرت يعني ليلى المحبوبة المذكورة في بيت المطلع وقوله ليلا منصوب على الظرفية أى في ليل وهو عالم الكون لظلمة عدمه الأصلية وقوله قصار أى ذلك الليل الذي أسفرت فيه

{ولما تجلت للقلوب تراجت * على حسنها للعاشقين مطامع}

قوله تجلت أى المحبوبة المكنى عنها بليلى وانما كان تجليها للقلوب لانها هي الاصل في ادراك جميع المشاعر واذ حصل الادراك في القلب أدرك السمع والبصر وبقيت الحواس

{أطلعتها تغنوا بدور ووجهها * له تسجد الأقاروفى طواع}

{تجمعت الأهواء فيم وحسنها * بديع لأنواع المحاسن جامع}

قوله البدور جمع بدر كناية عن الانسان الكامل لان وجوده عنده مستفاد من وجود الحق تعالى كما ان نور القمر مستفاد من نور الشمس من غير أن يحل أحدهما في الآخر وقوله تسجد الأقاروفى تفسى وتضمحل السالكون في طريق الله تعالى كما يضمحل نور القمر عند ظهور نور الشمس

{سكرت بخمر الحب في حان حبيها * وفي خمره للعاشقين منافع}

{تواضعت ذلا وانخفضا لعزها * فشرقت قدري في هواها التواضع}

{فان صرت مخفوض الجناب غبها * لتقدير مقامي في المحبة رافع}

الحان حانوت الجنار وحيها قبيلتها والمعنى في حان حبيها مجمع أهلها وعشيرتها وهم العارفون بها في كلامهم الذي يؤثر عنهم اذا فهمه السالك كما يفهمونه غاب في أسرار معانيه وسكر بسماعه اشارات مبانيه

{وان قسمت لي أن أعيش متميا * فشوقي لها بين المحبين شائع}

{يقول نساء الحبي أين دياره * فقلت ديار العاشقين بلاقع}

{فان لم يكن لي في جها من موضع * فلي في حبي ليلي بليلى مواضع}

قوله شائع أى ظاهر وكون شوقه ظاهرا بين المحبين لان غيرهم لا يعرفون شوق المحب الى هذه المحبوبة المذكورة والمعنى هنا بنساء الحبي أصحاب النفوس من الغافلين المحبوبين وأراد دياره صورته التي تنقلب فيها من حركات الى سكون ومن سكون الى حركات فان كل صورة منها مسكن لقلبه ونفسه فهي داره التي يدور عليها وكونها بلاقع أى فانية مضمحلة وقوله فان لم يكن لي الخ يعني ان لم يكن لي بين جماعة الغافلين الجاهلين برهيم مقام ومستزلة فلي في حبي أى ملكوت المحبوبة المذكورة مقامات وذلك بها لا بنفسى ولا بعملى ولا باستحقاقى وانما هو محض فضلها وانعامها على

{هوى أم غير وجد العمر في الهوى * فها أنا فيه بعد أن شئت يافع}

{ولما تراضعتنا به سيد ولاتها * سقتنا حيا الحب فيه مراضع}

{وَأَلْقَى عَلَيْنَا الْقُرْبُ مِنْهَا مَحَبَّةً * فَهَلْ أَنْتَ يَا عَصْرَ التَّرَاضُعِ رَاجِعٌ}

أم عمرو كناية عن أصل عمار الكون وهي الحقيقة الوجودية والمحبة الحقيقية وقوله تراضع معنا أي هو المحبوبة المذكورة فهو يستفيد منها الوجود وهي مستفيدة منه ما علمت من صورته وأحواله في الحضرة الأزلية وقوله بعهد ولائها كناية عن حضرة الاسماء الإلهية والمراضع هنا كناية عن صور التجليات الإلهية والمظاهر السكونية الربانية وقوله علينا أي على وعلى المحبوبة المذكورة والمعنى بالقرب منها الانكشاف العلمي الأزلي فإن المعلوم وإن كان معدوم العين فإنه قريب من العالم به قريب غير قريب مسافة والالكان المعدوم موجود في الازل وهو محال ولا قرب زمان والالكان الازل زمانا وليس كذلك

{وَمَا زِلْتُ مُذْنِبْتُ عَلَى تَمَائِي * أَبَايَعُ سُلْطَانَ الْهَوَى وَأَتَابِعُ}

{لَقَدْ عَرَفْتَنِي بِالْوَلَا وَعَرَفْتَهَا * وَلِي وَلَهَا فِي النَّشَاتَيْنِ مَطَالِعُ}

المبايعة لسلطان الهوى هي المعاهدة والمعاهدة على الطاعة لأحكامه وقوله عرفتني بالولا بفتح الواو أي بالملك والعبودية والنعمة والمحبة وعرفتني بنظر ذلك وقوله في النشأتين أي نشأة الدنيا ونشأة الآخرة وقوله مطالع يعني أن الدنيا والآخرة بالنسبة إلى واليهما سواء فإن لي ولها طلوعا وظهورا وانكشافا في الدنيا والآخرة

{وَأَنِّي مُنْشَاهِدَتْ فِي جَمَالِهَا * بِلَوْعَةِ أَشْوَاقِ الْمَحَبَّةِ وَالْعِ}

{وَفِي حَضْرَةِ الْمُحِبُّوبِ سِرِّي وَسِرُّهَا * مَعَا وَمَعَانِيهَا عَلَيْنَا تَوَامِسُ}

{وَكُلُّ مَقَامٍ فِي هَوَاهَا سَلَكْتُهُ * وَمَا قَطَعْتَنِي فِيهِ عَنْهَا الْقَوَاطِعُ}

يا واني محركة بالفتح للوزن وقوله في جمالها أي في ذاتي إشارة إلى أنه عرف نفسه فعرف ربه وقوله والع خبر مبتدأ محذوف تقديره أنا والجملة في محل رفع خبران والمعنى أنا والع بلوعة أشواق المحبة من حين شاهدت جمالها ظاهرا في ظاهري الجسماني وباطني الروحاني وقوله وفي حضرة المحبوب وهو النور المحمدي الذي هو أول مخلوق كما ورد في حديث عبد الرزاق بسنده عن جابر بن عبد الله رضي الله عنه أنه قال يا رسول الله أخبرني عن أول شيء خلقه الله قبل الأشياء قال يا جابر إن الله خلق قبل الأشياء نور نبيل من نوره فجعل ذلك النور يدور بالقدرة حيث شاء الله ولم يكن في ذلك الوقت لوح ولا قلم ولا جنة ولا نار ولا ملك ولا سماء ولا أرض ولا شمس ولا قمر ولا جن ولا انس فلما أراد الله أن يخلق الخلق قسم ذلك النور أربعة أجزاء فخلق من الجزء الأول القلم ومن الثاني اللوح ومن الثالث العرش ثم قسم الجزء الرابع أربعة أجزاء فخلق من الأول السموات ومن الثاني الأرضين ومن الثالث الجنة والنار ثم قسم الرابع أربعة أجزاء فخلق من الأول نور ابصار المؤمنين ومن الثاني نور قلوبهم وهي المعرفة بالله ومن الثالث نور تشهدهم وهو التوحيد لا اله الا الله محمد رسول الله وقوله سري وسرها معافان النور المحمدي جامع لسر الحقيقة الإلهية التي خلق منها ولجميع أسرار الكائنات وقوله وكل مقام بالفتح والضم اسم موضع القيام وهو ما تمكن فيه السالك من أحوال الطريق كالصبر والشكر والزهد والورع وغير ذلك وقوله القواطع هي الأشغال الدنيوية والشهوات النفسانية

{يَوَادِي يَوَادِي الْحُبِّ أَرَعِي جَمَالَهَا * أَلَا فِي سَبِيلِ الْحُبِّ مَا أَنَا صَانِعُ}

{صَبِرْتُ عَلَى أَهْوَالِهِ صَبِيرًا كَرِي * وَمَا أَنَا فِي شَيْءٍ سِوَى الْبُعْدِ جَارِعُ}

يوادي أي في وادي وصبي بالواو أي عن مكان نفسه البشرية المنبثقة في الجانب الأيمن من قلبه الجسماني الصنوبري الشكل في الجانب الأيسر من تجويف الجسد الإنساني وهي القوة الوهمية التي يشير إليها كل

انسان بقوله انا وبادي الثانية جمع بادية من بدايد وظهر كناية عن حضرات الاطلاق عن قيود الامكان
وصور الاكوان وقوله ارعى جبالها جمع جل اي اتركها تأكل الكلأ وكنى بذلك عن الفتان السالكين
بتربيته في طريق الله تعالى من رجال التقوى وقوله لا حرف استفتاح للتنبيه تدل على تحقق ما بعدهما وقوله
الحب أي المحبة الالهية وقوله ما انا صانع يعني من خدمة طريق الله تعالى بارشاد القابلين وتربية المرادين (هـ)

{عَزِيزَةٌ مُّصِرُّ الْحُسَيْنِ أَنَا تُجَارُهُ * وَلَيْسَ لَنَا إِلَّا النُّفُوسُ بِضَائِعُ}

{لَارِضِيكَ قُوزَانِيهَا فَتَصَدَّقِ * عَلَيْنَا فَقَدْ نَحْتِ عَلَيْنَا الْمَدَامِعُ}

{عَسَى تَجْعَلِي التَّعْوِيضَ عَنْهَا قَبُولَهَا * لِيَرْجَحَ مِنَّا مَبِيعُ وَبَائِعُ}

قوله عزيزة أي هي عزيزة أي ملكة والحسن مملكتها والهاء في تجاره للحسن وقوله وليس لنا أي معشر العارفين
وقوله الا النفوس بضائع أي نفوسنا قال تعالى ان الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وقال فاستبشروا ببيعكم الذي
بايعتم فان النفوس تباع وتشترى لانها يسترقها كل من غلب عليها من الشهوات وغيرها وأما القلوب فانها
لا تملك لاحد غير الله تعالى وقوله لارضك بكسر الكاف خطاب لعزيرة مصر المذكورة وقوله قوزنا أي
مضينا وذهبننا وقطعنا المفازة لارضك يعني تحملنا مشقات السلوك نحو المجاهدة النفسانية في طريق محبتك
وارتكبتنا الشدائد وقاسينا الامور المهلكة وقوله بها أي بنفوسنا وقوله فتصدق علينا أي معشر السالكين
بالهمم العالية طلبا للوصول وتحصيل القبول ولما جعلها عزيرة مصر الحسن قال لها تصدق علينا كما قال
اخوة يوسف عليهم السلام لاجيم يوسف عليه السلام وقوله عسى تجعل الخ يعني عسى تجعل التعويض عن
نفوسنا التي هي بضائعتنا التي جئنا بها اليك فتشترىها منا وتعوضينا عنها بطريق الثمن قبولك اياها منا وقوله
ليرجح أي القبول وقوله منا أي معاشر التجار بالنفوس قال تعالى ان الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم
بأن لهم الجنة الآية وقوله مبيع فاعل بوجهه والمبيع هو المتاع والمبيع هنا النفوس فترجع القبول بتحقيق
الوصول وقوله وبائع هو الذي باع نفسه في سبيل الله فوصل الى مقام شهود الله فيرجع شهادة الحضرة والتحقيق
بالنظرة (هـ)

{خَلِيلِي أَنِّي قَدْ عَصَيْتُ غَوَاذِي * مُطِيعٌ لِّأَمْرِ الْعَامِرِيَّةِ سَامِعُ}

{فَقُولَا لَهَا إِنِّي مُقِيمٌ عَلَى الْهَوَى * وَإِنِّي لِسُلْطَانُ الْمَحَبَّةِ طَائِعُ}

{وَقُولَا لَهَا يَا قُرَّةَ الْعَيْنِ هَلْ إِلَى * لِقَائِ سَبِيلِ لَيْسَ فِيهِ مَوَانِعُ}

يكنى بالعامرية عن المحبوبة الحقيقية وقوله لقال بكسر الكاف أصالة بالهمز والمدنخف بال حذف للوزن
وقوله موانع وهم النفس والديار والشيطان والعلم الغير المعمول به

{وَلِي عِنْدَهَا ذَنْبٌ بِرُؤْيَا غَيْرِهَا * فَهَلْ لِي إِلَى لَبْلِ الْمَلِيحَةِ شَافِعُ}

{سَلَا هَلْ سَلَا قَلْبِي هَوَاهُ وَهَلْ لَهُ * سِوَاهَا إِذَا اشْتَدَّتْ عَلَيْهِ الْوَقَائِعُ}

قوله شافع يعني شافع يشفع لي في مغفرة ذنبي عندها بان تربي اياها في كل شيء حتى لا أرى سواها وقوله سلا
فعل أمر من السؤال خطاب لخليله وقوله هل سلا من السلو وقوله اذا اشتدت عليه الوقائع اشتداد الوقائع
على قلبه هو هجوم المصائب والبلايا فلا يفرجها الا الجنب الالهي والحضرة الانية الرحمانية

{فَمَا آلَ لَيْلِي ضَيْفُكُمْ وَتَزِيلُكُمْ * بِجَيْسِكُمْ يَا أَكْرَمَ الْعَرَبِ ضَارِعُ}

{ قِرَاءُ جَمَالٍ لَا جَمَالَ وَأَنَّهُ * بِرُؤْيَا لَيْسَى مُنِيَّةُ الْقَلْبِ قَانِعٌ }

{ إِذَا مَا بَدَتْ لَيْسَى فَكُلَّيْ أَعْيُنٌ * وَأَنْ هِيَ نَاجَتْهُي فَكُلِّي مَسَامِعُ }

{ وَمَسَلْتُ حَدِيثِي فِي هَوَاهَا لَا هَلْه * يَضُوعُ وَفِي سَمْعِ الْخَلِيسِ ضَائِعُ }

لَيْسَى كُنْيَةً عَنْ الْمَحْبُوبَةِ الْمَذْكُورَةِ وَآلِهَا اتِّبَاعُهَا وَعَبِيدُهَا مِنَ الْعَارِفِينَ الْمُحَقِّقِينَ وَقَوْلُهُ ضَعِيفُكُمْ أَيُّ أَنْاضِيفُكُمْ
خَرُوجُهُ عَنْ حَضْرَةِ الْغَافِلِينَ وَدُخُولُهُ إِلَى حَضْرَةِ الْأَوْلِيَاءِ الْمُقَرَّبِينَ وَمِمَّنْ يَحْكُمُ مَضْمُونَةَ الْوَزْنِ وَقَوْلُهُ قِرَاءُ
بِكُسْرِ الْقَافِ أَيُّ ضَيَافَتِهِ وَجَمَالُ الْأَوَّلَى بِالْفَتْحِ رَقَّةُ الْحَسَنِ وَالثَّانِيَةِ بِالسَّكْرِ جَمْعُ جَلِّ وَقَوْلُهُ نَاجَتْهُي أَيُّ
سَارَرْتَنِي قَوْلُهُ وَمَسَلْتُ حَدِيثِي الْخ يَعْنِي أَنَّ كَلَامِي الَّذِي أَتَمَدُّتُ بِهِ مِنْ نَظْمٍ وَنَثَرٍ فِي هَوَى الْمَحْبُوبَةِ الْمَذْكُورَةِ
تَفُوحُ رَائِحَتُهُ لَا هَلْه أَيُّ لَا هَلْ حَدِيثُهُ وَهُمْ الَّذِينَ يَفْهَمُونَهُ وَيَتَحَقَّقُونَ بِحَقَائِقِ الْعِلْمِ الرَّبَّانِيِّ وَهُوَ ضَائِعٌ فِي سَمْعِ
الْخَلِيسِ أَيُّ الْبَرِّيَّةِ مِنْ الْمَحَبَّةِ وَالْعَشْقِ الْمَحْبُورِينَ عَنْ شُهُودِ الْجَمَالِ الْإِلَهِيِّ لِاسْتِغْلَالِهِمْ بِشَهَوَاتِ بَطُونِهِمْ
وَفَرُوجِهِمْ (أه)

{ تَحَافَتُ جَنُوبِي فِي الْهَوَى عَنْ مَضَاجِي * إِلَى أَنْ جَفَّتْهُي فِي هَوَاهَا الْمَضَاجِعُ }

{ وَسِرْتُ بِرَكْبِ الْحَسَنِ بَيْنَ مُحَامِلٍ * وَهُودَجُ لَيْسَى نُورُهَا مِنْهُ سَاطِعُ }

{ وَنَادَيْتُ لَمَّا أَنْ تَبَسَّدَى جَمَالُهَا * لَعَنَ مَرَكَّ بِأَجْمَالِ قَلْبِي قَاطِعُ }

{ فَسِيرُوا بِعَلَى سَيْرِي فَإِنِّي ضَعِيفُكُمْ * وَرَاحِلَتِي بَيْنَ الرَّوَاحِلِ ضَالِعُ }

تَحَافَتُ تَبَاعَدَتْ وَمَعْنَى الْبَيْتِ قَدْ تَبَاعَدَتْ جَنُوبُهُ عَنْ مَضَاجِعِهَا فِي ابْتِدَاءِ أَمْرِهِ عَنْ قَصْدِ مَنْنِهِ وَأَرَادَ إِلَى أَنْ
وَصَلَ إِلَى حَالَةِ تَبَاعَدَتْ الْمَضَاجِعُ عَنْهُ مِنْ غَيْرِ قَصْدِ مَنْنِهِ وَلَا أَرَادَ وَكَانَ مَخْتَارًا فِي ذَلِكَ فَصَارَ مُضْطَرَّافَهُ وَقَوْلُهُ
وَسِرْتُ وَنَظْمُ نَاءِ الْمُتَكَلِّمِ وَقَوْلُهُ بِرَكْبِ الْحَسَنِ هُمْ جَمَاعَةُ الْعَارِفِينَ بِرَبِّهِمْ وَقَوْلُهُ مُحَامِلُ جَمْعُ مَحَلٍّ كَجَلْسٍ
وَمَقُودُ كُنْيَةٍ عَنْ صُورِهِمُ الْإِنْسَانِيَةِ الْمُشْتَمَلَةِ عَلَى حَقَائِقِهِمُ الرُّوحَانِيَةِ وَقَوْلُهُ وَهُودَجُ كُنْيَةٌ عَنْ الصُّورَةِ
الْإِنْسَانِيَةِ الْكَامِلَةِ وَقَوْلُهُ نُورُهَا أَيُّ نُورِ لَيْسَى الْمَكْنَى بِهَا عَنِ الْحَقِّ تَعَالَى وَهُوَ الْوُجُودُ الْحَقُّ الَّذِي قَامَتْ بِهِ
السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ حَتَّى قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَأَشْرَقَتْ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا وَقَالَ تَعَالَى اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَقَوْلُهُ
مِنْهُ أَيُّ مِنْ ذَلِكَ الْهُودَجِ وَقَوْلُهُ بِأَجْمَالِ بِتَشْدِيدِ الْمِيمِ وَهُوَ هُنَا كُنْيَةٌ عَنْ شَيْخِ الْمُرِيدِينَ وَمُرْشِدِهِمْ وَمُنْقِذِهِمْ مِنْ
عَقَبَاتِ الطَّرِيقِ وَمُنْجِدِهِمْ وَقَوْلُهُ قَاطِعُ بِمَعْنَى مُقْطُوعُ وَقَوْلُهُ فَسِيرُوا بِخَاطِبِ الْحَضَرَاتِ الْإِلَهِيَةِ الرَّافِلَةِ
فِي مَلَابِسِ الصُّورِ الْإِنْسَانِيَةِ الْكَامِلَةِ الْمَكْمَلَةِ فِي الْمَرَاتِبِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْعَمَلِيَّةِ فَانْهَمِ السَّائِرُونَ عَلَى نَجَائِبِ الْأَسْمَاءِ
الرَّبَّانِيَةِ وَقَوْلُهُ فَإِنِّي ضَعِيفُكُمْ أَيُّ أَعْزَفُ مِنْ فَيْكُمُ مِنَ الرِّجَالِ أَوْلَى الْمَهْمِ وَالْإِقْبَالِ وَقَوْلُهُ وَرَاحِلَتِي كُنْيَةٌ عَنْ
نَفْسِهِ الَّتِي يَشِيرُ إِلَيْهَا بِقَوْلِهِ أَنَا وَقَوْلُهُ ضَالِعُ بِالتَّذَكُّرِ مِنْ غَيْرِ مُطَابَقَةٍ لِأَحْلَى نَظَرًا إِلَى الْمَعْنَى فَإِنَّ الرَّاحِلَةَ تُعْبَرُ
وَالضَّلْعُ مُحَرَكَةً الْأَعْوَجَاجِ خَلْقُهُ وَهُوَ فِي الْعَبْرِ بِمِثْلَةِ الْعِمْرِ فِي الدُّوَابِّ وَالضَّلْعُ أَيْضًا احْتِمَالُ الثَّقَلِ بِقَوْلِ أَنْ
رَاحِلَتِي بَيْنَ رَوَاحِلِ الْقَوْمِ مَعْرُوجَةٌ فِي سُلُوكِهَا وَمَثْقَلَةٌ فِي أَجْمَالِهَا تَسْرُدُ عَنِ الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ بِشَهَوَاتِهَا وَقَدْ
أَثْقَلَتْ بِهَفَوَاتِهَا وَغَفَلَاتِهَا (أه)

{ وَمَلَّيْتُ إِلَيْهَا بِأَدْلِيلٍ فَإِنِّي * ذَلِيلٌ لَهَا فِي تَبِيْعِ عَشْقِي وَاقِعُ }

{ لَيْسَى مِنْ لَيْسَى أَفُوزُ بِنَظَرَةٍ * لَهَا فِي قُوَادِمِ الْمُسْتَهَامِ مَوَاقِعُ }

{ وَالتَّذَنُّبُ فِيهَا بِالْجَدِيدِ وَبِشَقِي * غَلِيلٌ غَلِيلٌ فِي هَوَاهَا يَنْزَاعُ }

قوله بادليل هو نور محمد صلى الله عليه وسلم لانه من نور الله تعالى فالهادى هو الله تعالى به صلى الله عليه وسلم كما انه صلى الله عليه وسلم الهادى بالله تعالى لانفسه وقوله تنبيهى المفاضة والتبى ايضا الضلال وارض تنبيه مفضلة وقوله بالحديث أى بالمحادثة والمكاملة وهى المناجاة القلبية الالهية عند العارفين أهل الذوق والوجدان وهى الواردات الربانية من الحضرة الرجائية العلية بأنواع العلوم والمعارف اللدنية وقوله ينزع من نزعت الشئ من مكانه قلعة وهى مفاعلة من الجانبين تعطيه الحياة وتزعمها منه (هـ)

(فَيَا أَيُّهَا النَّفْسُ الَّتِي قَدْ تَحَبَّيْتُ * بِذَاتِي وَفِيهَا بَدْرُهَا لِي طَالِعُ)

(لَيْتَنِي كُنْتُ لَيْسَ لِي أَنْ قَلْبِي عَامِرٌ * بِحَبْلِكَ مَجْنُونٌ يَوْصِلُكَ طَامِعُ)

(رَأَى نُسخَةَ الْحَسَنِ الْبَدِيعِ بِذَاتِهِ * تَلُوحُ فَلَا شَيْءَ سِوَاهَا يَطَالِعُ)

لم يثبت أى لتأنيث النفس لضرورة النظم وهذا المالم تكن ضرورة أنثى قوله التى تحببت أو لعدم اتصافها بالتأنيث والتذكير والتأنيث والتذكير فيها بحسب المراد أو لانه ليس بمؤنث حقيقى فيجوز تذكيره تارة باعتبار انسان وتأنيثه أخرى كما هنا وقوله تحببت بذاتى أى استنرت بحقيقتي الوجودية التى أنا بها أنا واستنارها بذاته انحاء أثرها بظهور حقيقته لها وبقائه عنها بالكلية فان حقيقته حق ونفسه المستترة بحقيقته عند الوصول باطل وقوله وفيها أى فى ذاتى يعنى فى حقيقتي الوجودية المذكورة والوالوالحال والجملة حال من ذاتى وقوله بدرها أى بدر ذاتى والبدر هو القمر التمام على معنى أن ذاتى شمس حقيقة وجودية ونفسى تقديرها العدمى وتخلقهها الوهمى وقد ظهرت أنوار تلك الشمس فى بدر نفسى من غير أن تنتقل تلك الأنوار الى بدر نفسى وتنفرد الشمس وقوله لئن كنت بكسر التاء خطاب للنفس المشار إليها بقوله يَا أَيُّهَا النَّفْسُ وقوله ليلي خبر كان أى ليلي المحبوبة المذكورة وقوله ان قلبى عامر هو اسم حى من احياء العرب واليه تنسب ليلي العامرية والمعنى الآخر لقوله عامر من قولهم عمر الله منزلك عمارة وأعمره جعله أهلاً وقوله بحبل أى بحسبك وقوله رأى أى قلبى والنسخة هنا كناية عن نفس الانسان الكامل العالم العامل وقوله بذاته أى فى ذاته على معنى التجلى بصورته فى ظاهره وباطنه فى جميع مواطنه (هـ)

(فَيَا قَلْبُ شَاهِدْ حُسْنَهَا وَجَمَالَهَا * فَفِيهَا لَاسِرَارُ الْجَمَالِ وَدَائِعُ)

(تَنْقَلِبُ إِلَى حَقِّ الْيَقِينِ تَسْرُّهَا * عَنِ النُّقْلِ وَالْعَقْلِ الَّذِي هُوَ قَاطِعُ)

فاه التفرع دخلت على المنادى الذى هو القلب العامر بالمحبة الطامع بالوصول الراضى لنسخة الحسن الحقيقى فى المقام التحقيقى وقوله شاهد فعل أمر من المشاهدة وهى المعاينة وقوله حسن أى حسن ليلي المذكورة وهو ما يظهر على آثارها وقوله وجمالها وهو الماهى من حيث أسماءها وصفاتها وقوله ودائع فنلك الاسرار المدبوعة فيها هى العلوم الالهية التى لانفادها وقوله تنقل فعل أمر يخاطب القلب يعنى من علم اليقين مرتبة الغوام الى عين اليقين مرتبة الخواص وقوله الى حق اليقين مرتبة خواص الخواص فان اليقين هو ما نزلت به الكتب وجاءت به الرسل من الشرائع والاديان والخبار الصادقة فالغوام يعلمونه فقط والخواص يعاينونه بالكشف عنه فقط وخواص الخواص يتحققون به فى ذواتهم بحيث يكون هيولاهم لانه حق مضاف الى اليقين وما سواه باطل وقوله عن النقل أى عن نقل اليقين المذكور عن سوى الحق تعالى وقوله والعقل فانهم أخذوا علومهم الشرعية من نظر عقولهم فى شرائعهم وأن كان ذلك مقبولا منهم فانه تعالى لا يكلف نفسا الا وسعها وقوله الذى هو قاطع صفة للعقل فان الناظر بعقله قائم بنفسه والقائم بنفسه قاطع حبل اتصاله بقدرته به واداته لاستيلاء العقلة على قلبه واستيلاء العقلة على قلبه لاستيلاءه بزخارف الدنيا وزينتها

(فَإِحْيَاءُ أَهْلِ الْحَبِّ مَوْتُ بِنُفُوسِهِمْ * وَقَوْبُ قُلُوبِ الْعَاشِقِينَ مَصَارِعُ)

(وَكَمْ بَيْنَ حُذَّاقِ الْجِدَالِ تَنَازُعٌ * وَمَا بَيْنَ عُشَّاقِ الْجَمَالِ تَنَازُعٌ)

موت نفوسهم يعني كشفهم واطلاعهم على موتهم لانهم موتى وهم لا يشعرون والمصارع هنا البلايا والمصائب والشدائد تدبر عليهم اقلوب العاشقين الالهيين لعلمهم انها افعال محبوبهم فيتقوتون بها وتترى بها احوالهم ويترقون بها في المقامات العرفانية والمراتب الذوقية وقوله حذاق الجدال يعني المهرة من الناس في الجدال والخصوصية في العلوم اوفى الاموال والتجارات والمناصب ونحو ذلك من امور الدنيا وقوله تنازع اى محاصمة كدبرة لا يتفكرون عنها بطواهرهم او بواطنهم او بهما كالخسد والبغض والعداوة والكبر الى غير ذلك وقوله وما حرق نفي يعني ان عشاق الجمال الالهى لا محاصمة بينهم في امر من الامور اصلا لا في علم ولا دنيا ولا حال ولا قال بل كلهم على قلب واحد في ذلك واما في اذواقهم وجدانهم ومداركهم وعلومهم الالهية العرفانية فهم متفاوتون في ذلك بعضهم فوق بعض كما قال تعالى يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات

(وَصَاحِبُ مُوسَى الْعَزْمِ خَضِرٌ وَلَا يَمُوتُ * فَفِيهِ إِلَى مَاءِ الْحَيَاةِ مَنَافِعُ)

(فَأَنْتَ بِهَا قَبْلَ الْفِرَاقِ مُنْبَأٌ * بِتَأْوِيلِ عِلْمٍ فِيكَ مِنْهُ بَدَائِعُ)

المصاحبة هنا الملازمة وقوله بموسى العزم اى بالعزم الذى هو كعزم موسى النبي عليه السلام وهو العزم الالهى في المقام الالهى قال تعالى حكايه عنه انه قال وعجلت اليك رب لترضى وقوله خضر ولا يمتها خضر بالكسر ابو العباس النبي عليه السلام والولاء بالفتح الملك والمحبة والربوبية والضمير لليلى المذكورة يعنى دوام بعزمك مشاهدة ملك الحق تعالى لك وصحبته وربوبيته ولازم ذلك المشهد ولا تغفل عنه وقوله ففيه اى في ذلك الولاء وملازمته بالعزم الشديد وقوله فانت اى يا ايها السالك في طريق الله تعالى وقوله بها اى بالحياة التى نشرب ماءها بالعزم الموسوى من الولاء الخضرى اولى لى المحبوبة المذكورة وقوله قبل الفراق اى الموت وقوله منبأ اسم مفعول من التبا وهو الخبر وقوله علم تنكيره للتعظيم وهو العلم الربانى والتحقيق العرفانى وقوله بدائع اى علوم الهية غريبة لم تظهر بعد

(لَقَدْ بَسَطْتَ فِي بَحْرِ جَسْمِكَ بَسْطَةً * أَشَارْتَ إِلَيْهَا بِالْوَفَاءِ أَصَابِعُ)

(فَيَا مُشْتَهَاهَا أَنْتَ مَقْيَاسُ قُدْسِهَا * وَأَنْتَ بِهَا فِي رَوْضَةِ الْحَسَنِ يَانِعُ)

(فَقَرَى بِهِ يَانِقُ عَيْنَا فَانَهُ * يُحَدِّثُنِي وَالْمُؤْنِسُونَ هَوَاجِعُ)

لقد بسطت اى الحياة المذكورة في البيت قبله اولى لى المحبوبة السابق ذكرها وبسط الشئ نشره وقوله في بحر جسمك اى في البحر الذى هو جسمك والخطاب للسالك في طريق الله تعالى وقوله بسطة اى زيادة سعة وقوله اشارت اليها اى تلك البسطة وقوله بالوفاء اى بالتمام والزياة وقوله اصابع تنكيرها للتكثير يقال شئ عظيم بشار اليه بالاصابع والاصابع اشارة الى ما يعرف به زيادة النيل ووفاء وهو في مصر مشهور وقوله فيا مشتها اى مشتى تلك الحياة المذكورة اولى لى المحبوبة المذكورة والمشتى منها هو قربها وصالها والكناية بمشتها الى مرادها الذى تحبه من السالكين العارفين بها وهى نفسها وهو اقرب والاشارة هنا بالمشتى الى مكان في مصر معروف يدخل اليه النيل وهو منتزه وقوله مقياس من قست الشئ بغيره وعلى غيره قدرته والاشارة بالمقياس الى مكان في مصر العتيقة فيه عمود منصوب يعرف به مقدار زيادة النيل ونقصانه وقوله قدسها اى قدس الحياة المذكورة اوقدس لى المذكورة والقدس الطهر وقوله وانت خطاب للمشتى ايضا وقوله في روضة الحسن يانع فكون المشتى يانع في روضة الحسن والجمال بسبب الحياة الالهية المذكورة اولى لى المحبوبة المذكورة كناية عن حصول جميع المطالب والتمتع بالنعم في جنة

الغائب والغرائب وقوله فقري به أي بالمشتهى وقوله يا نفس ينادي نفسه العارفة برهبها معرفة ذوقية وجودية وجدانية وقوله فانه أي المشتهى المذكور بالمعنى المستور وقوله والمؤمنون هو اجمع بمعنى أن المؤمنين له في ظلمة ليل الإكواب من أهله وأحبابه وأحبابه على زعمهم انهم مؤمنون له يتحدثون معه وعنده ان المؤمن له هو الحق الظاهر له بظاهريهم وهم لا يشعرون لانهم نائمون بنوم الغفلة والدعاوى النفسانية (هـ)

{فَهَا أَنْتِ نَفْسٌ بِالْعُلْمِ مُمْتَنَةٌ * وَسِرٌّ فِي أَهْلِ الشَّهَادَةِ ذَائِعٌ}

أنت بالعلم تضم العين بمعنى المراتب العالية والمقامات السامية وقوله وسرٌّ بكسر الهمزة وكاف خطاب لنفسه المذكور قوسرها هو الأسرار الوجدانية الذي يجده قلب العارف بربه المحقق بمحالاته لا يمكنه التعبير عنه عجزاً عن بيانه وقوله في أهل الشهادة أي بينهم وأهل الشهادة هنا كناية عن العارفين برهبهم المشاهدين لتجلياته في أنفسهم وفي غيرهم. وقوله ذائع أي ظاهر وإذا كان سر النفس ذائعا بين أمثاله من العارفين المحققين كان ذلك زيادة شرف في حقه وكمال طمأنينة في مقامه

{لَقَدْ قُلْتُ فِي مَبْدَأِ السَّتِّ بِرَبِّكُمْ * بَلَى قَدْ شَهِدْنَا وَالْوَلَا مُتَّبَاعٌ}

{فَيَا حَبْنَا تِلْكَ الشَّهَادَةُ أَنْهَا * تُجَادِلُ عَنِّي سَائِلِي وَتُدَافِعُ}

{وَأَنْجُو بِهَا يَوْمَ الْوُرُودِ فَإِنَّهَا * لِقَائِلُهَا حَرْزٌ مِنَ النَّارِ مَانِعٌ}

{هِيَ الْعُرْوَةُ الْوُثْقَى بِهَا فَتَمَسْكِي * وَحَسْبِي بِهَا إِنِّي إِلَى اللَّهِ رَاجِعٌ}

مبدأ بالقصر وأصله بالهمز وقوله السَّتِّ بربكم هو قوله تعالى وإذا أخذ ربك من بنى آدم من ظهورهم ذرياتهم وأشهدهم على أنفسهم ألست بربكم قالوا بلى الآية وقوله بلى مقول قول لقد قلت وقوله قد شهدنا أي عرفنا وتحققنا بما بيننا وبين ربنا وقوله والولا بالفتح الملك والنصر والاستيلاء وقوله متتابع أي لا ينقطع وهو الممدد الإلهي والسر الرباني الدائم الامداد وقوله تلك الشهادة أي التي أشهدني إياها ربى يوم أخذ الميثاق على وبقيت معي إلى الآن وقوله تجادل عني سائلي أي تخاصم عني من يسألني في الدنيا فتلهمني الجواب بطريق الغيظ أو ترد السائل عني مخذولا مبحورا أو تكفيني فتنة سائل القبر في عالم البرزخ الأخرى وقوله يوم الورد أي على الحق تعالى بانكشاف الحجاب المطلق وفتح الباب المغلق وانطواء الدنيا بأوهامها وظهور عالم الآخرة وانتشار اعلامها وقوله حربا لكسراى حصن وقوله هي أي الشهادة المذكورة وقوله العروة الوثقى أي الثابتة المحكمة وقوله بها أي بالشهادة المذكورة وتقدم الحار والمجرور للحصر وقوله فتمسكي مخاطبة لنفسه المتقدمة ذكرها وقوله وحسبي الخ يعني بكفيني بالشهادة المذكورة في راجع إلى الله تعالى

{فَيَا رَبِّ بِالْحَيْلِ الْحَبِيبِ مُحَمَّدٍ * نَبِيِّكَ وَهُوَ السَّيِّدُ الْمُتَوَاضِعُ}

{إِنَّا نَلْتَمَعُ الْأَحْبَابَ رُؤُوسَكَ الْإِنِّي * إِلَهُ الْقُلُوبِ الْأَوْلِيَاءِ تُسَارِعُ}

{فَيَا بَلِّغْ مَقْصُودَ وَفَضْلِكَ زَائِدٌ * وَجُودُكَ مَوْجُودٌ وَعَقْلُكَ وَاسِعٌ}

قوله مع الاحباب هم الاولياء العارفون برهبهم ورثة الانبياء والمرسلين في مقام القرب ومزائب اليقين وقوله قلوب ولم يقل عيون لانها في الدنيا رؤية بالقلب وهي العلم به تعالى وأما رؤية البصر فهي الموعود بها في الآخرة

{(قال الشيخ على سبط الناطم قدس الله سرهما)}

قد تقدم في عنوان الديوان ذكر هذين البيتين الذين رواهما الشيخ إبراهيم الجعبري عن الشيخ قدس الله سرهما لما حضروا وفاته وشاهد حاله ومآلته ورأى موته في المحبة حياته وهما هذان البيتان

ان كان منزلي في الحب عندكم * ما قدر ايت فقد ضيعت ايامي
 امنية ظفرت زوحي بها زمنا * واليوم احسها أضغاث أحلام
 وقد طالعت بعد ذلك في مجموع رقائقي عند خال أولادي وهو لأمير شهاب الدين أحمد بن الأمير المرحوم علاء
 الدين ازدور رحم الله تعالى سلفه وأسعده باحسانه واسعفه وكان ذلك في العشر الأول من شهر ذي القعدة سنة
 ثلاث وثلاثين وسبعمائة قرأت فيه بعد البيتين المذكورين أربعة أبيات تمة الستة فسررت بها فافانها من نفس
 الشيخ قدس الله سره وقد أضفت اليها قبلها وبعد ها أبياتاً مذكورة عليه ففتح الله تعالى علي بنظمها ببركة نفسه
 قدس الله سره وهي هذه جميعها وأبيات الشيخ وسطها

{ نشرت في موكب العشاق أعلاي * وكان قبلي بلي في الحب أعلاي }

نشرت خلاف طوبى وقوله في موكب يقال وكب يكب وكوبا وكبانا مشى في درجات ومنه الموكب
 للجماعة ركباناً أو مشاة أو ركاب الأبل للزينة أو كب لهم كذا في القاموس وقوله العشاق أي أهل المحبة
 الالهية وهم العارفون بربهم المحققون وقوله أعلاي جمع علم بالتحريك وهو الراهية وما يعقد على الرح كناية
 عن التقدم على الكاملين من أهل زمانه يشير به إلى مقام الشيخ غير بطريق الكلام على لسانه لكونه بمنزلة
 ترجمانه وقوله وكان قبلي أي قبل زمانى وهو زمن السلف الصالحين من الأولياء المقربين أهل المعرفة
 واليقين وقوله بلي بضم الباء فعل ماض مبنى للفعل وقوله في الحب بالضم أي المحبة الالهية وقوله أعلاي
 جمع علم وهو سيد القوم والمعنى ان الابتلاء بالمحبة الالهية كان في مشايختي وساداتي من قبلي وأنا اقتفيت
 أثرهم واقتديت بهم

{ وسرت فيه ولم أبرح بدولته * حتى وجدت ملوك العشق خدامي }

وسرت فيه أي في الحب الالهى والسير قطع مسافات الدنيا وتنقل احوالها إلى منتهى الاجل مصاحباً للحب
 المذكور اهتداءً بمن قبلي من الاعلام ومتابعةً لمشايختي في هذا المقام وقوله ولم أبرح بدولته أي الحب يعنى
 مصاحباً لها والدولة انقلاب الزمان والعقبه في المآل وقوله حتى وجدت ملوك جمع ملك بكسر اللام هو
 السلطان وقوله العشق أي المحبة الالهية وهم اولياء عصره من المحبين الالهيين وقوله خدامي جمع خادم
 بمعنى رعاياه الذين يخدمونه بمعونتهم له بأحوالهم واقوالهم في نصرته الحق على الباطل (هـ)

{ ولم أزل منذ أخذ العهد في قديمي * لكعبة الحسن تجريدى وأخراي }

ولم أزل أي مستمر على حال المذكور وقوله منذ اسم مبنى على الضم أو حرف جر بمعنى من أن كان الزمان ماضياً
 وبمعنى في أن كان حاضراً وان وليها اسم مرفوع فهى مبتدأ وما بعدها خبر وقوله أخذ بالجراو بالرفع وقوله
 العهد أي عهد الربوبية قال تعالى وإذا خذربك من بنى آدم من ظهورهم ذريتهم وأشهدهم على أنفسهم ألست
 بربكم قالوا بلى فالألف واللام في العهد للعهد وقوله في قديمي بكسر القاف وفتح الدال المهملة من قدم خلاف
 حدث فهو قديم وقوله لكعبة الحسن أي الجمال الالهى وجعله كعبة باعتبار طواف قلوب العارفين حوله
 ودوران ابصارهم عليه وقوله تجريدى يقال جردته من ثيابه بالتشديد بزعمة اعنسه وتجرد هو منها كما في
 المصباح وهو التجرد عن الطبيعة الجسمانية والأخلاق النفسانية والفناء عن الأغيار بالكلية وقوله
 وأخراي يقال أحرم الشخص دخل في حج أو عمرة ومعناه أدخل نفسه في شئ حرم عليه به ما كان حلالاً له كذا في
 المصباح وكانت احوال النفس ومقتضيات الطبيعة حلالاً له مباحةً لا تيان بها قلما دخل في طريق معرفة
 ربه لنيل كمال قربه وانكشف له جليلة الحال وتحقق بفنائته في ظهور ربه وكال الاضمحلال حرم عليه ما كان
 له حلال وكلف بمالم يكلف به غيره من الجهال قال تعالى لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجا (هـ)

{ وقد رمانى هواكم في القسرام إلى * مقام حب شريف شامخ سامي }

(جَهَلْتُ أَهْلِي فِيهِ أَهْلُ نِسْبَتِهِ * وَهُمْ أَغْزَاخِلَائِي وَالْزَامِي)

(قَضَيْتُ فِيهِ إِلَى حِينٍ أَنْقَضْنَا أَجَلِي * شَهْرِي وَدَهْرِي وَسَاعَاتِي وَأَعْوَامِي)

وقدر ما في أي القاني وقوله هو أكم أي محبتكم والخطاب للأخبة وهم تجليات الوجود الحق في الصور الجميلة بحسب المعنى وقوله في الغرام وهو العشق اللازم والشوق اللازم وقوله إلى مقام حب شريف أي له الشرف في الدارين وقوله شامخ أي مرتفع وقوله سامي من سما يسمى سمواعلا وهي أوصاف مترادفة للحب الشريف وهو المحبة الإلهية التي لا تحصل للعبد السالك في طريق الله تعالى إلا بعد فوائده بالكلية وقوله جهلت أهلي أي قومي ومن أنا عرفهم من رفقتي وعشيرتي وقوله فيه أي في ذلك الحب المذكور من كمال اشتغالي به واستغراقي في معاناة أحواله ثم قال أهل نسبه بدل من أهلي بدل كل من كل وهم المنتسبون إليه أي إلى الحب المذكور وقوله وهم الواو للجمال والجملة حال من أهلي والعامل فيه جهلت وقوله أغزاخلائي جمع خليل وهو الصديق يعني لهم العزة عندي من جميع أهل خلتي أي صداقتي وقوله وأزامي معطوف على اخلائي كأنه جمع لازم أي ملازم وقوله قضيت أي انقضت وأمضيت وقوله فيه أي في ذلك الحب المذكور وقوله إلى حين أنقضا بالقصر لضرورة الوزن وقوله أجلى أي موتي وقوله شهرى مفعول قضيت وقوله ودهرى أي زمني الذي أنا فيه وقوله وساعاتي جمع ساعة وقوله وأعوامي جمع عام وهو الحول والسنة على معنى أنه قطع أوقاته كلها في هذا الحب المذكور إلى أن انقضى أجله وهذا مما يؤيد أن صاحب هذا الكلام قاله على لسان الشيخ عمر قدس الله سرهما فإن قوله إلى حين أنقضا أجلى لا يناسب أن يكون من كلامه نفسه ولا من كلام الناظم لأنه حين القول كان حيا (هـ)

(ظَنُّ الْعَذُولُ بَأَنَّ الْعَذْلَ يُوقِفِي * نَامَ الْعَذُولُ وَشَوْقِي زَائِدُنَامِي)

ظن العذول أي اللذثم الذي يلومني على المحبة وقوله بأن العذل أي اللوم الصادر منه لي وقوله يوقفي أي عن السير في طريق المحبة الإلهية فلا أسلك فيه إلى منتهاه وإنقطع عن طلب المحبوب بسبب لومه لي وتعنيفه على المحبة وقوله نام العذول أي غفل ولم ينتبه لأحوالي وقوله وشوقي أي نزوع قلبي في كل وقت إلى الحبيب وقوله زائد أي كثير وقوله نامي أي كثير أيضا يعني أن شوقه إلى الاخبة المذكورين لا يزال في زيادة وبدؤه في إعادة (هـ)

(إِنْ عَامَ انْشَانَ عَيْنِي فِي مَدَامِعِهِ * فَقَدْ أَمِدْتُ بِإِحْسَانٍ وَإِنْعَامٍ)

إن شرطية وقوله عام أي سيج وقوله انشان عيني انشان العين حدقتها وقوله في مدامعه متعلق بعام وقوله فقد الفاء في جواب الشرط وقوله أمد فعل ماض مبني للمفعول من الامداد وهو الاغاثة وقوله بإحسان متعلق بامد وقوله وانعام بكسر الهمزة مصدر أنعم عليه انعاما والانعام معطوف على الاحسان فان البكاء من خشية الله تعالى كالبكاء في محبة مقام جليل واحسان خيريل وانعام جليل

(يَا سَائِقَ عَيْسٍ أَحِبَّائِي عَسَى مَهْلًا * وَسِرُّوِيْدَا قَلْبِي بَيْنَ أَنْعَامٍ)

(سَلَّيْتُ كُلَّ مَقَامٍ فِي مَحَبَّتِكُمْ * وَمَا تَرَكْتُ مَقَامًا قَطُّ قُدَّامِي)

(وَكُنْتُ أَحْسِبُ إِنِّي قَدْ وَصَلْتُ إِلَى * أَعْلَى وَأَعْلَى مَقَامٍ بَيْنَ أَقْوَامِي)

(حَتَّى بَدَأَ مَقَامَ لَمْ يَكُنْ أَرِي * وَلَمْ يَمُرْ بِأَقْسَارِي وَأَوْهَامِي)

ياسائقامنادي شبيه بالمصانف منصوب منون من ساق الماشية حثها على السير وهو كناية هنا عن الحق تعالى

كما قال والله من ورائهم محيط وقوله عيسى مفعول لسائق كناية عن النشأة الانسانية الحاملة لامانة التكليف من قوله تعالى وجلها الانسان وقوله أحباني جمع حبيب وهو المحبلى الحق وانما جمع لكثرة تجلياته واختلافاتها ولهذا ذكر الاسم الجامع لجميع الانماء في قوله تعالى والله من ورائهم محيط فهو ظاهر بهم بطريق الاستعلاء عليهم وهم عيسى الحاملون لظهوره وتجلياته كما انهم حاملون تكاليفه وأحكامه فهو سائق لهم باعتبار قبوليته عليهم وورعته الغيبية عنهم وهو أحبابهم باعتبار تجلياته لهم واختلاف ظهوراته وكثرة شؤنه بهم وقوله عيسى هي فعل ماض جامد غير متصرف وهو من أفعال المقاربة وفيه ترجع وطمع وقوله مهلا أى أن عمل مهلا كما تقول عيسى زيد أن يخرج فزيد فاعل عيسى وأن يخرج مفعوله وهو بمعنى الخروج إلا أن خبره لا يكون اسما لا يقال عيسى زيد منطلقا ومهلا بالتحريك والمعنى في ذلك طلب الرفق والتأني في السير وقوله ويخرج من السير وقوله رويدا قال في القاموس أمش على رويدا بضم أى مهلا وتصغيره رويد وهو هنا صفة لمصدر مخذوف تقديره سير رويدا وقوله فقلبي الفاء للتعقيب وقوله بين أنعام بفتح الهمزة جمع نعم بالتحريك جمع لا واحدة من لفظة وأكثر ما يقع على الابل وقيل الأنعام ذوات الخف والظلف وهي الابل والبقر والغنم والمعنى أن قلبي سائر بين الابل الممكنى بها عن النشآت الانسانية الحاملة للتجليات الالهية وهذا غاية ادراكه ولا يقدر أن يتجاوزها إلى حضرة المحلى الحق لفناء حقيقة في ذلك الوجود الحق وقوله سلكت كل مقام أى موضع إقامة روحانية في حضرة ربانية وقوله في محبتكم الخطاب للاجابة المذكورين وقوله وما تركت أى أهملت وقوله مقام من مقامات القرب اليه تعالى وقوله قط يقال ما فعلت ذلك قط أى في الزمان الماضي وقوله قد اى خلاف ورائي وقوله وكنت أحسب أى أظن وقوله انى قد وصلت الى أعلى بالعين المهملة من العلو وهو الرفة وقوله وأعلى بالنسبة للمجتمعة من غلا غلوا جاوزا الحسد وغالى في أمره بالغ وقوله مقام أى منزلة ومرتبة عالية وقوله بين أقوامى أى عشيرتى وأصحابى من أهل طريق الله تعالى وقوله حتى بدا أى ظهر وانكشف وقوله ولم يمر أى ذلك المقام وقوله بأفكارى جمع فكر وقوله وأوهامى جمع وهم يعنى لم اكن اظن أن ذلك يعرض على لانه مقام كوني من مقامات العامة وهو مقام الجزء الاخرى بان تراءت له الجنة وما أعد الله تعالى له فيها من النعم المقيم وكان ذلك في وقت احتضاره قبل موته قدس الله سره كما ورد ما معناه لا يموت أحدكم حتى يعرض عليه مقامه في الآخرة وقد سبق قصة ذلك له مع الشيخ ابراهيم الجعفرى في ديباجة هذا الديوان وشرحناها هناك ولم نشرح البيتين من قول الشيخ عمر بن الفارض رضى الله عنه وذلك قوله مع زيادة الآيات الاربعة على البيتين السابقين فالجمل ستة والذي انشده منها في هذه الواقعة هما هذان البيتان الأولان

{ ان كان منزلي في الحب عندكم * ما قد رأيت فقد ضيعت أياى }

{ أمنية ظفرت روجي بهار منى * واليوم أحسبها أضغاث أحلام }

ان كان منزلى أى رتبتي ومقدارى وقوله في الحب أى المحبة الالهية وقوله عندكم بضم الميم للوزن أى فى حضرتكم فان لسان المحبة يقتضى أكثر من ذلك لان غرض الحب رؤية المحبوب لا غير فلو كان له عرض فى شئ غير الرؤية لم يكن محبا لأن القلب لا يسع شيئين وقوله ما قد رأيت يعنى من المقام السكونى وهو زخارف الكائنات الاخرية وقوله فقد ضيعت أياى أى جعلت أياى الماضية فى المجاهدات والعبادات ضائعة لا فائدة فيها حيث لم يحصل بسببها غرضى ولا تم مقصودى وقوله أمنية تقديره هى أمنية يعنى أياى التى مضت لى فى الدنيا من حين دخولى فى طريق السلوك الى الله تعالى بالمجاهدات الشرعية والأحوال المرضية هى أمنية واحدة الامانى وقوله ظفرت أى فازت وقوله روجى فاعل ظفرت وقوله بها أى بتلك الامنية وقوله زمنا أى مرة من الزمان وقوله واليوم أى فى هذا الوقت الذى ظهر لى منه ما ظهر من الزخارف السكونية والشهوات النفسانية كما قال تعالى وفيها ما تشتهى الانفس وتلذذا لعين وذلك مطلوب أصحاب النفوس

البشرية من عامة المؤمنين وقوله أحسبها أي اظنها يعني تلك الامنية المذكورة وقوله اضغاث احلام أي
أخلاط منامات واحدها ضغث أي حلم والمعنى في ذلك أنني الآن لما ظهر لي خلاف مقصودي وما كنت أقوله
ظننت أن جميع ما تقدم لي في أيامي الماضية رؤيا منام وخيالات فاسدة لانه ورد في الاثر ان الناس نيام فاذا
ما توالى تبهر او قد ورد عن الشيخ غير قدس الله سره أنه بعد ذلك تسم مسرة انيسل مراده وبلوغ مقام أسعاده
وان الحق تعالى سمح له بالرؤيا للائحة بمقامه وبقية الايات الاربعة هي قوله

{وَأَنْ يَكُنْ فَرَطُ وَجْدِي فِي مَحَبَّتِكُمْ * إِنَّمَا فَقَدْ كَثُرَتْ فِي الْحُبِّ آثَامِي}

وان يكن فرط يسكون الراء أي كثرة وقوله وجدى أي شوقى وهيامى وقوله في محبتكم الخطاب للاحبة وهم
أنواع التجليات الالهية بالصفات والاسماء الربانية بجميع الآثار الكونية وقوله إنما أي ذنبا من
الذنوب وقوله فقد كثرت في الحب أي في المحبة وقوله آثامى فاعل كثرت أي ذنوبى يعنى يلزم من كون
كثرة الاشواق في المحبة ذنبا كثرة ذنوب المشتاق والذنوب مقتضيات التقصير والعصيان فيلزم من ذلك
كثرة ذنوب المحب وان تكون ذنوبه على مقدار محبته واشواقه ومحبته واشواقه كثيرة فذنوبه كثيرة

{وَلَوْ عَلِمْتُ أَنَّ الْحُبَّ آخِرُهُ * هَذَا الْجَمَامُ لَمَا خَالَفتُ لَوْ أَمِي}

ولو علمت بأن الحب أي المحبة الالهية وقوله آخره أي منتهى أمره بالحب العاشق وقوله هذا الجمام بكسر
الجاء المهملة الموت وأشار اليه لانه قال ذلك في وقت احتضاره والمعنى لو كنت أعلم بان المحبة ذنوب وان آخرها
هذا الموت وأنا مصر على الذنب وقوله لما خالفت لو أمى جمع لاثم وهو العذول الذي يعنف المحب على محبته
وهذا جواب لو يعنى لما كنت أخالف عواذلى ولو أمى وكنت أطيعهم في كل ما قالوا أو أترك المحبة لكن ما علمت
ذلك حتى ظهر لي ما ظهر مما لم يكن في حسابى (اه)

{أَوَدَعْتُ قَلْبِي إِلَى مَنْ لَيْسَ بِحَفَظُهُ * أَبْصُرْتُ خَلْقِي وَمَا طَالَعْتُ قَدَامِي}

{لَقَدْ رَمَانِي بِسَهْمٍ مِنْ لَوْ أَحْظُهُ * أَصْمَى قُوَادِي فَوَاشَوْفِي إِلَى الرَّامِي}

أودعت يقال أودعت زيدا ما لا دفعته له لكون عنده ودعة يحفظه وقوله قلبي أي مجموع عقلى وروحي
ونفسى وقوله الى من ليس يحفظه أي حفظ عناية وهداية وهو محبوبه الحقيقي وهو الذى كنى عنه بصيغة
الجمع في البيت السابق يعنى حيث نذحيث ظهر لي ما ظهر والافان من أسمائه تعالى الحفيظ فهو يحفظ القلب
وغيره من جميع الأكوان وذلك لان الكلام كله مرتب على أوله وأوله قوله ان كان منزلتى الى آخره وهو أمر
مشكوك عنده ولهذا استعمل فيه ان دون اذا وقال أحسب وقوله أبصرت خلقى أي حيث نذا كون أيضا
نظرت الى الامور الماضية التى خلف ظهري والكامل من الناس لا ينظر خلف ظهره وانما ينظر بين يديه
وقوله وما طالعت أي ما نظرت نظرا دائما وقوله قدامى أي أمامى وهو وقت الحاضريه وقوله لقد رمانى
أي ذلك المحبوب المذكور وقوله سهم من لواء حظى أي عيونه أفراد السهم وجمع العيون لان عيونه كثيرة
حيث له ظهور بكل شئ على حسب كثرة أسمائه وصفاته واختلافها فى الآثار وأما السهم الواحد فهو
حقيقته الوجودية الواحدة وقد ظهر له سهم منها أي ظهور واحد فى نشأته الانسانية وهو نصيبه
قال قدس الله سره فى خريته

على نفسه فلم يك من ضاع عمره * وليس له منها نصيب ولا سهم

وقوله أصمى أي قتل وقوله قوادى أي قلبى وفيه تشبيه قلبه بالصيد الذى يرمى به الصائد بالسهم فيقتله وقوله
فواشوقى الفاء للتفريع ووالله يحب من كثرة شوقه وقوله الى الرامى أي الذى رماه سهم من لواء حظى كما ذكرنا
والرامى هنا بالالف واللام للعهد الذى كرى وهو الماذكور بقوله فى أول البيت لقد رمانى فيكون: ير الرامى الذى
فى البيت بعده لان الالف واللام فيه للجنس أو للاستغراق أى كل رام وان كان ذلك الرامى المعهود هو كل رام

أوضا لکن اختلاف اللفظین ولو بالاعتبار المجرد کاف فی عدم الإیطاء فی القوافی * ثم قال الذی ذیل علی هذه
الآیات الستة بما یناسبها

{ آهًا عَلَى نَظَرٍ مِنْهُ أُسْرِبَهَا * فَإِنَّ أَقْصَى مَرَامِي رُؤْيَا الرَّاْمِي }

آهًا بالنصب والتنوين كلمة تحزن وتوجع وقوله على نظرة منه أي من ذلك المحبوب الحقيقي وقوله أسرب
بالبناء للمفعول أي يحصل لي السرور وقوله بها أي بتلك النظرة بالقلب أو بالبصر وقوله فإن أقصى أي أبعد
وقوله مرامي أي مقصودي ومطلوبي وقوله رؤية الرامي يعني الذي رمى في قوله تعالى لنبيه عليه الصلاة
والسلام وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى فإذا كان أفضل المخلوقات على الإطلاق صلى الله عليه وسلم مرامي
أذرمي ولكن الله رمى فبالك بغيره من بقية مخلوقات الله ولهذا قلنا إن المعنى بهذا الرامي كل رام فهو غير
الرامي الأول في البيت قبله فلا إيطاء في التافية للاختلاف الاعتباري بالخصوص والعموم (هـ)

{ إِنْ أَسْعَدَ اللَّهُ رُوحِي فِي مَحَبَّتِهِ * وَجَسَمَهَا بَيْنَ أَرْوَاحٍ وَأَجْسَامٍ }

{ وَشَاهَدَتْ وَاجْتَلَتْ وَجْهَ الْحَبِيبِ فَمَا * أَسْنَى وَأَسْعَدَ أَرْزَاقِي وَأَقْسَامِي }

إن أسعد الله روعي أي جعلها سعيدة وقوله في محبته أي محبة الله تعالى وقوله وجسمها بالنصب معطوف على
روحي أي جسم تلك الروح وقوله بين أي من بين وقوله أرواح وأجسام أي لم يسعدها وإنما أشقاها وقوله
وشاهدت أي روعي المذكورة وقوله واجتلت أي كشفت لنفسها بحول ربها وقوله وجه الحبيب أي المحبوب
الحقيقي الظاهر في كل شيء وقوله فما الفاء في جواب الشرط وما تجسبه نحو ما أحسن زيدا والمعنى شيء عظيم
حسن زيدا وقوله أسنى أي أرفع من السناء بالمد وهو الرفع وأضوأ وأزور من السنا بالقصر وهو الضوء والنور
وقوله وأسعد من السعادة ضد الشقاوة وقوله أَرْزَاقِي مفعول أسنى وقوله وأقسامى مفعول أسعد يعني إذا
حصل لي الكشف عن وجه الحبيب الظاهر على كل شيء فإن فما أرفع وأضوأ أَرْزَاقِي المعنوية وهي العلوم
والمعارف والحقائق الإلهية وما أسعد أقسامى جمع قسم وهي الخطوط النفسانية والمطالب الروحانية

{ هَاقِدًا ظِلَّ زَمَانٍ الْوَصْلِ يَا أَمَلِي * فَاْمَنْ وَثَبْتُ بِهِ قَلْبِي وَأَقْدَامِي }

{ وَقَدْ قَدِمْتُ وَمَا قَدِمْتُ لِي عَمَلًا * الْاَغْرَامِي وَأَشْوَاقِي وَأَقْدَامِي }

ها حرف تنبيه وقوله قد اظل بالظاء المججمة أي أقبل أو قرب وقوله زمان الوصل أي اللقاء والاجتماع وهو
وقت الموت والارتحال إلى دار البقاء وقوله يا أملي أي يا مقصودي ومطلوبي خطاب للمحبوب الحقيقي وقوله
فامن من المنه وهي النعمة النامة وقوله وثبت بتشديد الباء الموحدة فعل دعاء من التثبيت وهو الادامة
والاستقرار والتمكين وقوله به أي بالوصل المذكور وقوله قلبي مفعول ثبت وقوله واقدامى جمع قدم وقوله
وقد قدمت الواو للتحال والجملة حال من ضمير المتكلم يقال قدم الرجل البلد وقوله وما نافسة وقوله قدمت
بتشديد الدال المهملة مثال قدمت الشيء خلاف آخرته وقوله لي أي لأجلي وقوله عم - لام مفعول قدمت أي
عملاً صالحاً يكون سبباً لنجاتي ونعيم حياتي وقوله الاغرامى أي حيي اللازم وعشقي الملازم للجناب الإلهي وقوله
وأشواقى جمع شوق وقوله واقدامى بكسر الهمزة مصدر أقدم على الشيء أقداً ما إذا أقبل عليه منهم كانه يعني
ليس لي عمل صالح غير محبتي الإلهية وأشواقى إلى لقاء الحضرة الربانية وأقبالى على ذلك بالكناية (هـ)

{ دَارُ السَّلَامِ إِلَيْهَا قَدْ وَصَلْتُ إِذَا * مِنْ سُبُلِ أَبْوَابِ إِيْمَانِي وَإِسْلَامِي }

{ يَا رَبَّنَا ارْنِي أَنْظُرَ إِلَيْكَ بِهَا * عِنْدَ الْقُدُومِ وَعَامِلِي يَا كَرَامِ }

دار السلام أي السلامة من جميع الآفات وهي الجنة وقوله إليها أي إلى دار السلام والجار والمجرور متعلق

بوصلة قدم عليه للحصر لا الى غيرهما وهي النار وهذه الاشارة الى ما وقع للشيخ عمر بن الفارض قدس الله سره بقوله المذيل على ابياته على لسانه وقوله قد وصلت الى تحقيقا حصل الوصول وقوله اذا بالتوبين اي في ذلك الخين وقوله من سبل بسكون الباء الموحدة لغة في سبل تضمها وهما جمع سبل وقوله ابواب جمع باب وقوله ايمانى اي بالله تعالى وبجميع ما يجب الايمان به وقوله واسلامي اي تسلي وتقيادي ظاهرا وباطنا لكل ذلك وقوله يا ربنا اي يا مالكتنا ومالك جميع امورنا وقوله ارني انظر اليك كما قال موسى عليه السلام رب ارني انظر اليك ولكن قال ذلك موسى عليه السلام في حياته الدنيا والشيخ قدس الله سره قيل على لسانه في حياته الآخرة كما اشير اليه بقوله بها اي بدار السلام وهي جنة الآخرة وقوله عند القدوم اي الاقبال عليك بعد الموت وقوله وعاملني باكرام جملة دعائية ختم بها قصيدته الميمية تبركا بذكر الرؤية الربانية ونسأل تعالى ان يلحقنا بأوليائه في مقامات قربه ويتقنا في دنيانا وآخرتنا بالكلمات ويجعلنا من خربه وان يسر لنا كل عسير كما يسر علينا تمام هذا الشرح المنير * وقد اتفق الفراغ منه عشية يوم الاثنين التاسع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ثلاث وعشرين ومائة والف من الهجرة النبوية (وقلت) مؤرخا تمام هذا الشرح بمعونة الله تعالى

ولابن الفارض الديوان لما * حكى عقدا نظما جوهريا
عنيت بشرحه هذا الى ان * تسكمل أرخوه الفارضا

١١٢٣

والحمد لله أولا وآخرا باطنا وظاهرا وكتبه العبد الفقير الى مغفرة ربه عبد الغنى النابلسي
غفر الله ذنوبه وستر عيوبه

(يقول مصححه الراعي من الله غفر المساوي السيد جاد الفيومي الجعماوي)

الحمد لله الذي شرح بأزوار محبته صدور من أشهدهم جلال حضرة العلية وتور بأسرار معرفته قلوب من أجلسهم على بساط الانس في ساحة قربه المطهرة القدسية والصلاة والسلام على أفضل من نخص بأشرف مقامات لكلمات الوهبية الربانية النورانية السابق المقتبس من بديع معانيه جواهر العوالم السكونية والمليكوته سيدنا محمد المرسل رحمة شاملة لجميع الوجود الساري سره الأسنى في مكانات الشهود وعلى آله الصفاة الطاهرين وصحابة الأئمة الواصلين (وبعد) فقد تم بمعونة من عم البرية بفضل الضافي واحسانه الفاض طبع شرح ديوان سلطان أهل المحبة قطب زمينه سيدي عمر بن الفارض جمع العلامة التحرير وعلم الفضل الشهير من ثقب درر المشكلات بفكره الثاقب الأستاذ الفاضل المحتش رشيد بن غالب المشتل على شرحي الامامين الجليلين والقطبين الجامعين أعني صاحب القدم الثابت والقلب اليقيني الامام العلامة الشيخ حسن البوريني وصاحب العزم الكشفي والمدد القدسي العارف بالله تعالى سيدي عبد الغنى النابلسي أكرم الله برضوانه مشواهم وطيب باريح رجته الواسعة ثراهم ولقد استكمل بنظم جواهرها جميع المحاسن الادبية وقرن بحسن ازدواجها بين نكات البلاغة واشارات الاسرار العرفانية فهو جدير بأن يرسم بالنور على نحور الحور وأن تدار راح طبعه بين عشاق الآداب على عمالدهور من ثم سجدت على أفانينه ورق طبعه ونشرت صبا العناية في مهب الرغبات جوى غير نفعة وكان المنتدب لهذا المسمى الجليل والمقصود الجليل حضرة

الملاذ الانغم والهمام الاكرم من لا يدرك شأوه في ميدان حضرة الشيخ

محمد رمضان وكان ذلك بالمطبعة العامة الشرقية التي مركزها

بمصر خان أبي ظاقيه ولاح بدر التمام وفاح مسك الختام

في أواخر شهر رسول الله شعبان المعظم من

عام ألف وثلاثمائة وستة من هجرة النبي

الاعظم صلى الله وسلم عليه وعلى

آله وصحبه وعترته وتابعيه

وجميع خربه

Bibliotheca Alexandrina



0408646